



Del conocimiento a la protección del patrimonio en pequeños municipios: el Aljarafe sevillano

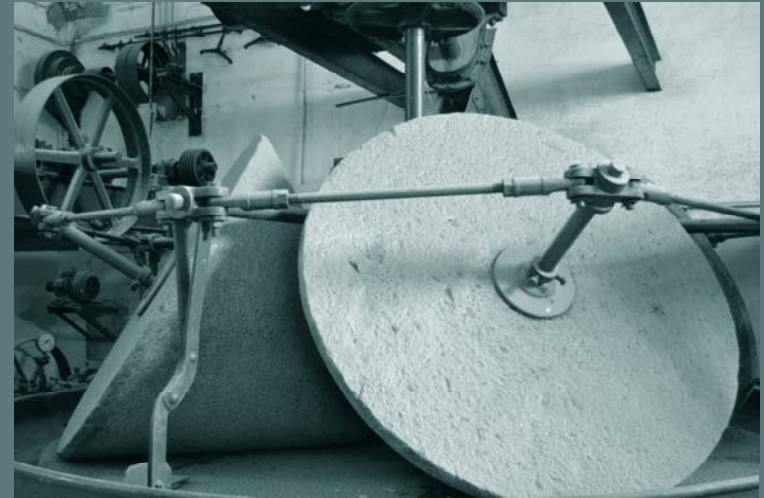
Tesis Doctoral. Doctorado en Arquitectura R.D.1393/2007
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla

Doctorando: Sergio Cornejo Ortiz
Directora: María Teresa Pérez Cano



*"Llegué, te di mis sueños de muchacho que traza el mundo entero por camino;
tú me diste unas piedras de molino y la patria redonda del capacho..."*

ANTONIO GARCÍA BARBEITO



Molino de la hacienda El Santo Ángel (Gines)
Fuente: el autor.

Portada:

Vista aérea de los municipios de Espartinas, Gines y Bormujos, divisándose Salteras, Valencina de la Concepción y Sevilla bajo la línea del horizonte. Fuente: archivo PASTER, S.L.

Portada de la hacienda de Tablante (Espartinas). Fuente: archivo Ayuntamiento de Espartinas. Camino de Tabladilla, límite entre los términos municipales de Valencina de la Concepción y Gines, distinguiéndose viviendas de Castilleja de la Cuesta al fondo. Fuente: el autor.

Contraportada:

Ventana de la hacienda El Santo Ángel (Gines). Fuente: archivo Ayuntamiento de Gines. Camino de la hacienda de Tablante (Espartinas). Fuente: archivo Ayuntamiento de Espartinas. Iglesia de Nuestra Señora de Consolación, arco y antiguo palacio arzobispal de Umbrete. Fuente: archivo Ayuntamiento de Umbrete.

DEL CONOCIMIENTO A LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO
EN PEQUEÑOS MUNICIPIOS: EL ALJARAFE SEVILLANO

Tesis Doctoral. Doctorado en Arquitectura R.D. 1393/2007
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla

Doctorando: Sergio Cornejo Ortiz

Directora: María Teresa Pérez Cano



A mis padres

Abstract

In the last four decades, Seville's Aljarafe, and specifically the one located in the urban agglomeration of Seville, has undergone an unprecedented development. This has been assisted by the creation and evolution of urban planning in small municipalities. They have experimented a growth of their surface of urban land by ten times, concerning the above mentioned period of time. What has happened during this process with the cultural heritage of a territory of contrasted wealth of heritage?

These small urban settlements are being strongly stressed by the metropolitan area to which they belong. However, the approach to the protection of their heritage is committed through the acknowledgement of the municipalities themselves -territorial identity-. Releasing the cultural value of their territory, as well as managing it strategically and effectively, are tasks that they must develop. Their heritage would be linked to the creation of quality environments, considering the important structural role that territorial planning plays in this respect.

This research has traced the general and peculiar features of the geography and the administrative and instrumental framework of the patrimonial systems of urban regions and metropolitan areas, taking international, national and regional references. It will be focused on a sample of small municipalities of the Sevillian Aljarafe, in which the role of heritage is reflected in the types of settlements. Cultural territory, increasingly used instrumentally and operatively, would be presented as a way to achieve economic and political objectives, in addition to advance some future forecasts.

Keywords

Aljarafe, cultural identity, territorial heritage, small municipalities, protection.

Resumen

En las últimas cuatro décadas, el Aljarafe sevillano, y concretamente el situado en la aglomeración urbana de Sevilla, ha sufrido un desarrollo sin precedentes, asistido por la creación y evolución del planeamiento urbanístico en municipios de reducido tamaño, que en ese periodo de tiempo han visto multiplicarse por diez la superficie de su suelo urbano. ¿Qué ha pasado durante todo este proceso con el patrimonio cultural de un territorio de contrastada riqueza patrimonial?

La manera de abordar la protección del patrimonio en estos asentamientos urbanos de pequeño tamaño, fuertemente tensionados por el área metropolitana a la que pertenecen, sigue estando supeditada al reconocimiento del mismo por el propio municipio –identidad territorial-, a quien corresponde la misión de dar a conocer el valor cultural de su territorio, así como a su capacidad para gestionarlo de manera estratégica y eficaz, posicionándolo en relación con la creación de entornos de calidad; sin olvidarnos del importante papel estructural que juega al respecto la ordenación territorial.

Este trabajo, después de recorrer los rasgos generales y peculiares de la geografía y del marco administrativo e instrumental de los sistemas patrimoniales de regiones urbanas y áreas metropolitanas, tomando referencias internacionales, nacionales y autonómicas, se centrará en una muestra de pequeños municipios del Aljarafe sevillano, en la que poder reflexionar acerca del papel del patrimonio en este tipo de asentamientos, de cómo el territorio cultural ha venido siendo utilizado cada vez con más frecuencia de un modo instrumental y operativo para alcanzar objetivos económicos y políticos y adelantar algunas previsiones futuras.

Palabras claves

Aljarafe, identidad cultural, patrimonio territorial, pequeños municipios, protección.

Índice general



6	Abstract. Keywords / Resumen. Palabras claves
9	Índices

PARTE 1: CONCEPTOS CLAVES PARA EL ENCUADRE DE LA INVESTIGACIÓN

19	Introducción
23	1 Territorio, patrimonio e identidad cultural
57	2 Objetivos de la investigación
59	3 Estado de la cuestión
97	4 Metodología de trabajo. Del conocimiento a la aplicación instrumental

PARTE 2: LA COMPRENSIÓN DEL PATRIMONIO EN SU ENTORNO NATURAL Y TERRITORIAL. ANÁLISIS DE UN FRAGMENTO GEOGRÁFICO

113	5 El modelo territorial de Andalucía y su incidencia en el ámbito de estudio
147	6 El Aljarafe sevillano. Ámbito de estudio y localización geográfica
185	7 De la unidad municipal al ámbito territorial. Caracterización de una muestra de región urbana para su estudio

PARTE 3: LA MEMORIA DEL LUGAR. IDENTIFICACIÓN DE LOS RECURSOS PATRIMONIALES Y LA INCIDENCIA DE SU PROTECCIÓN

543	8 Principales recursos patrimoniales del fragmento territorial analizado
575	9 Evaluación y consecuencias de la protección del patrimonio cultural
597	10 La construcción colectiva del lugar. Estrategias de actuación

615	Conclusiones
635	Bibliografía y fuentes
651	Índice de figuras, tablas y gráficos

Índice desglosado

6		Abstract. Keywords / Resumen. Palabras claves
9		Índices
9		Índice general
11		Índice desglosado
		PARTE 1: CONCEPTOS CLAVES PARA EL ENCUADRE DE LA INVESTIGACIÓN
19		Introducción
23	1	Territorio, patrimonio e identidad cultural
23	1.1	Reflexión sobre el nuevo marco conceptual del patrimonio en clave territorial
29	1.2	Sistemas patrimoniales territoriales en regiones urbanas y áreas metropolitanas, visiones generales a nivel internacional y nacional. Un acercamiento al territorio cultural del Aljarafe
49	1.3	Consideraciones para la determinación de los valores expresivos de la identidad territorial
57	2	Objetivos de la investigación
59	3	Estado de la cuestión
59	3.1	Marco legislativo estatal y autonómico
59	3.1.1	La legislación española sobre patrimonio histórico y su relación con el ordenamiento urbanístico. Origen y antecedentes
64	3.1.2	La legislación vigente sobre patrimonio histórico a nivel estatal
67	3.1.3	La legislación vigente sobre patrimonio histórico y su relación con el ordenamiento urbanístico a nivel autonómico en Andalucía
72	3.2	Nuevos enfoques en los campos de la planificación y la gestión del patrimonio, el territorio y el paisaje. La coordinación administrativa
87	3.3	Una aproximación al patrimonio cultural desde la perspectiva territorial: interpretaciones, dinámicas y problemáticas. La puesta en valor del territorio cultural

97	4	Metodología de trabajo. Del conocimiento a la aplicación instrumental
		PARTE 2: LA COMPRENSIÓN DEL PATRIMONIO EN SU ENTORNO NATURAL Y TERRITORIAL. ANÁLISIS DE UN FRAGMENTO GEOGRÁFICO
113	5	El modelo territorial de Andalucía y su incidencia en el ámbito de estudio
117	5.1	Esquema básico de la articulación territorial de Andalucía. Referentes territoriales del modelo
126	5.2	Situación del Planeamiento Subregional y su repercusión sobre el objeto de estudio. La Vega de Granada como experiencia paralela del paisaje agrario patrimonial periurbano
147	6	El Aljarafe sevillano. Ámbito de estudio y localización geográfica
156	6.1	Análisis del proceso histórico de conformación urbana de la comarca del Aljarafe
156	6.1.1	Del neolítico al Imperio Romano. El Aljarafe de las villae
157	6.1.2	El Aljarafe de las alquerías
158	6.1.3	El Repartimiento de Sevilla y la introducción del modelo territorial castellano (siglos XIII-XV)
161	6.1.4	El Aljarafe en el Antiguo Régimen (siglos XVI-XVIII)
163	6.1.5	La consolidación del Aljarafe de las haciendas
164	6.2	Caracterización patrimonial del territorio cultural del Aljarafe
165	6.2.1	El patrimonio medioambiental
168	6.2.2	El patrimonio etnológico
171	6.2.3	El patrimonio histórico-artístico
175	6.3	Problemática patrimonial y medioambiental del Aljarafe. Impactos del área metropolitana
185	7	De la unidad municipal al ámbito territorial. Caracterización de una muestra de región urbana para su estudio
185	7.1	Selección de una muestra de análisis. Contextos territoriales y fenomenológicos de los municipios de estudio: Bormujos, Espartinas, Gines y Umbrete
199	7.2	Bormujos. La construcción de la memoria

199		7.2.1	El contexto geográfico
200		7.2.2	El marco normativo municipal
222		7.2.3	El contexto poblacional
225		7.2.4	Proceso de conformación histórica
229		7.2.5	Dinámica de asentamiento
238		7.2.6	El contexto infraestructural
240		7.2.7	El contexto productivo
241		7.2.8	El contexto paisajístico y medio ambiental
252		7.2.9	El contexto patrimonial
277	7.3		Espartinas. Entre el abandono y el desarrollo
277		7.3.1	El contexto geográfico
279		7.3.2	El marco normativo municipal
299		7.3.3	El contexto poblacional
300		7.3.4	Proceso de conformación histórica
306		7.3.5	Dinámica de asentamiento
312		7.3.6	El contexto infraestructural
313		7.3.7	El contexto productivo
315		7.3.8	El contexto paisajístico y medio ambiental
326		7.3.9	El contexto patrimonial
373	7.4		Gines. Un pequeño municipio colmatado
373		7.4.1	El contexto geográfico
374		7.4.2	El marco normativo municipal
395		7.4.3	El contexto poblacional
398		7.4.4	Proceso de conformación histórica
401		7.4.5	Dinámica de asentamiento
414		7.4.6	El contexto infraestructural
415		7.4.7	El contexto productivo
416		7.4.8	El contexto paisajístico y medio ambiental
426		7.4.9	El contexto patrimonial

455	7.5	Umbrete. El peso del legado histórico
455	7.5.1	El contexto geográfico
456	7.5.2	El marco normativo municipal
472	7.5.3	El contexto poblacional
474	7.5.4	Proceso de conformación histórica
477	7.5.5	Dinámica de asentamiento
484	7.5.6	El contexto infraestructural
485	7.5.7	El contexto productivo
488	7.5.8	El contexto paisajístico y medio ambiental
498	7.5.9	El contexto patrimonial

PARTE 3: LA MEMORIA DEL LUGAR. IDENTIFICACIÓN DE LOS RECURSOS PATRIMONIALES Y LA INCIDENCIA DE SU PROTECCIÓN

543	8	Principales recursos patrimoniales del fragmento territorial analizado
544	8.1	Análisis gráfico de la evolución urbana
548	8.2	Patrimonio material e inmaterial
548	8.2.1	Patrimonio arqueológico
552	8.2.2	Referentes arquitectónicos
562	8.2.3	Paisaje y patrimonio natural
571	8.2.4	Patrimonio inmaterial
575	9	Evaluación y consecuencias de la protección del patrimonio cultural
576	9.1	Patrimonio material
588	9.2	Patrimonio natural y paisaje
592	9.3	Patrimonio inmaterial
597	10	La construcción colectiva del lugar. Estrategias de actuación
597	10.1	Sobre la Ordenación y el Territorio, la cooperación “interadministrativa”
600	10.2	Estrategias de protección en la planificación urbanística municipal
606	10.3	Patrimonio y Territorio, la necesaria identidad cultural
611	10.4	El Patrimonio Natural, valores y recursos paisajísticos

615	Conclusiones
615	Sobre el objeto de estudio
617	Sobre la metodología empleada
618	Sobre la planificación y ordenación urbanística
620	Sobre el análisis del ámbito territorial estudiado
622	Sobre el patrimonio de los pequeños municipios y su protección
629	Consideraciones para futuras investigaciones
631	Síntesis final
635	Bibliografía y fuentes
651	Índice de figuras, tablas y gráficos

*"...Veía al despertar las torres y los minaretes
impresos contra el cielo agotado y polvoriento,
y sobre ellos, las huellas gigantescas de la memoria
que yace detrás de los recuerdos de la
personalidad individual, y es su mentor, su guía;
más aún, su inventor,
puesto que el hombre es tan sólo una extensión del
espíritu del lugar."*

JUSTINE LAWRENCE DURRELL

Hacienda "La Fortuna" a la izquierda, convento y
hacienda "El Loreto" a la derecha (Espartinas)



Conceptos claves para el encuadre de la investigación

Introducción

- 1 Territorio, patrimonio e identidad cultural
- 2 Objetivos de la investigación
- 3 Estado de la cuestión
- 4 Metodología de trabajo. Del conocimiento a la aplicación instrumental



INTRODUCCIÓN

El territorio es un elemento vivo, con una historia que no está fijada en el tiempo o el espacio y que evoluciona de manera natural o bien a partir de las acciones que se desarrollan en él; así lo explica Annete Viel en su artículo “Quand souffle l’esprit des lieux” (cuando se respira el espíritu del sitio)¹. Por tanto el territorio no es tan sólo un lugar geográfico, también es una construcción histórica y una práctica cultural; convirtiéndose en el reflejo de la identidad cultural de la comunidad que lo conforma.

Si conocemos la identidad cultural de un territorio podremos poner en valor su dimensión social, cultural y económica. Podremos por tanto proyectar acciones de desarrollo y mejora para las comunidades que se sustentan en ese territorio y sus recursos. Estamos pensando pues en un territorio cultural, aglutinador del patrimonio, el paisaje, la cultura,... en su concepto más amplio, que aporta a su vez la cualidad de “tangible” -que se puede representar-, algo fundamental desde la perspectiva del arquitecto y el urbanista, pues se trata de espacios comunicativos que atesoran y transmiten información.

Y pensamos en la conservación de ese territorio cultural, en la necesidad de una protección acorde con su calidad y su fragilidad frente a las actuaciones humanas. Para lo cual entendemos necesario que esa valoración calidad-fragilidad se realice desde la sociedad²; aunque pueda originarse en las instituciones dominantes, sólo será eficaz si los actores sociales la interiorizan y sobre ella construyen su sentido. La sociedad debe valorar el territorio cultural, para lo que es necesaria una labor de conocimiento y de concienciación social que sepa indicar a los ciudadanos la importancia del vínculo con el mismo, de la conservación de su identidad; factores que a la postre serán influyentes en su propia calidad de vida. La valoración social es estímulo de protección y

0.1. Camino de Tabladilla, límite entre los términos municipales de Valencina de la Concepción y Gines y viviendas de Castilleja de la Cuesta al fondo.

¹ <http://diagnosiscultural.wordpress.com>. 13/10/2011

² MARTÍN PORTUGUÉS, Inmaculada. “Paisajes de miradas. La protección visual en el paisaje cultural”. Año 2011.

conservación para los agentes implicados en la gestión del patrimonio, por ello es fundamental la educación de la sociedad.

En mi corta experiencia profesional he podido advertir cómo, si bien en las grandes y medianas ciudades hay más mecanismos de control para la protección del patrimonio, en aquellos municipios de menor tamaño, que carecen de conjuntos históricos o bienes de interés cultural, la protección del patrimonio se encuentra supeditada a una planificación urbanística y a decisiones, en su mayor medida políticas, que cuanto menos, no cuentan con una metodología clara para posicionar el patrimonio en este tipo de ámbitos frente a otros intereses; y habitualmente se limitan a redactar un catálogo-inventario de elementos a proteger, dirigidos a la protección de las piezas con un mayor carácter histórico-artístico, dejando de lado el propio patrimonio etnológico, paisajístico o ambiental y, en definitiva, el territorio cultural que lo soporta.

En la comarca del Aljarafe distinguimos un peculiar sistema de asentamientos, caracterizado por la existencia de pequeños pueblos de carácter rural tradicional que forman una red densa y bien distribuida por todo el territorio, fruto de un largo proceso de ocupación humana a lo largo de la historia, que le confiere al área una elevada riqueza patrimonial. En las últimas décadas, muchos de estos núcleos, por la influencia y proximidad de la ciudad de Sevilla, han visto crecer destacadamente su densidad demográfica y espacio urbano. De la misma forma que otros muchos escenarios rurales próximos a ciudades de marcado carácter y personalidad, el Aljarafe sevillano se encuentra inserto en un proceso territorial que está cambiando sus valores singulares y específicos por otros de carácter genérico, banales y a la vez contrarios a los conceptos de sostenibilidad. La rápida y descontrolada expansión de la ciudad metropolitana de Sevilla y la ocupación del espacio rural, constituyen el principal impacto del ámbito de estudio, potenciado por la escasez del mismo. Por ello es preciso una ordenación y estructuración de todos los recursos del territorio cultural del Aljarafe.

Desde siglos, el paisaje aljarafeño ha inspirado miradas individuales, solitarias y anónimas; pero también hay una mirada colectiva de gran interés. Esta mirada está relacionada con aspectos

patrimoniales tangibles del propio Aljarafe (el paisaje, los pueblos, los monumentos,...) y también con patrimonios intangibles ligados a la fiesta, las romerías, que son manifestaciones vivas de la expresión popular y que convierten al territorio cultural en un gran archivo histórico donde queda reflejada toda la actividad del hombre. El Aljarafe aún guarda numerosos recursos patrimoniales y paisajísticos, algunos de ellos muy amenazados, que merecen la pena proteger y conservar.

En este camino que nos disponemos a recorrer ha sido imprescindible la colaboración de los Ayuntamientos de Bormujos, Espartinas, Gines y Umbrete, a los que quiero agradecer su cooperación. Muy especialmente a los técnicos municipales, profesionales que cuentan con un papel estratégico en el conocimiento de la problemática latente en sus municipios; gracias por su disponibilidad en la aportación de documentación, facilitando el acceso a los archivos y a sus medios técnicos y personales: José Cruz Fernández (Ayuntamiento de Bormujos), María José Chacón Martín (Ayuntamiento de Espartinas), Esperanza Velázquez Martín (Ayuntamiento de Gines) y Luis Alfonso Mir Álvarez (Ayuntamiento de Umbrete). Acompañantes de viaje han sido Damian Macías, al que le debo su aportación en la cartografía que incluye este trabajo, y demás compañeros del Grupo de Investigación HUM700 “Patrimonio y Desarrollo Urbano Territorial en Andalucía” con los que he tenido la oportunidad de compartir experiencia y poder estimular el esfuerzo. Gracias a mis profesores y a todos los que han contribuido a mi formación, especialmente a la doctora María Teresa Pérez Cano, directora de esta tesis, por instruirme en el apasionante mundo de la investigación, por sus inestimables consejos, advertencias y ánimo; gracias por haberlo hecho posible.

No puedo terminar esta introducción sin agradecer a mis amigos el aliento recibido para realizar este trabajo: Juan, Francisco, Antonio, Rocío y Manolo -porque aunque no estás, sigues existiendo- y a mi familia, por conllevar mi ausencia.

Nota: La numeración de las figuras se realizará mediante dos cifras, la primera hace referencia al número del capítulo de la tesis a la que pertenece, la segunda corresponde a su orden dentro del capítulo. El mismo criterio se utilizará en la numeración de las tablas y los gráficos; en estos casos, el número irá precedido de la palabra “Tabla” y “Gráfico” respectivamente.

1. TERRITORIO, PATRIMONIO E IDENTIDAD CULTURAL

1.1. Reflexión sobre el nuevo marco conceptual del patrimonio en clave territorial



1.1. Obras de derribo de la antigua hacienda de Torregines y construcción del Círculo Recreativo Cultural, principios de la década de los 70 del s. XX (centro urbano de Gines).

Hasta no hace más de medio siglo, sólo se consideraban dignos de estudio y de investigación el arte y la arquitectura cultos, compuestos por obras realizadas por profesionales por encargo de la Iglesia, la nobleza o las instituciones. Los escasos catálogos existentes a mediados del siglo pasado sobre el patrimonio artístico en las áreas objeto del presente trabajo recogían contados edificios que comprendían normalmente la iglesia parroquial, algunas ermitas o conventos que salpicaban la geografía rural y, en el mejor de los casos, alguna hacienda o señorío relevante del municipio. Con el fin de la dictadura y la aprobación de la nueva Constitución Española de 1978, se produjo una profunda transformación del marco jurídico e institucional, con la descentralización administrativa y la renovación de la legislación³, a lo que se sumó el inicio de una nueva forma de entender el patrimonio, que comenzó a adquirir nuevos significados y matices.

El contenido que integra la Ley 16/1985 del Patrimonio Histórico Español rebasa definitivamente los viejos límites de lo histórico-artístico, al disponer que el mismo estará formado por bienes de *"interés artístico, histórico, paleontológico, arqueológico, etnográfico, científico o técnico (...)* patrimonio documental y bibliográfico, los yacimientos y zonas arqueológicas, así como los sitios naturales, jardines y parques, que tengan valor artístico, histórico o antropológico"⁴. En definitiva, un patrimonio que se abre también a los etnográfico/antropológico, y a los paisajes "naturales", para constituir la imagen de patrimonio cultural, global, que hoy se defiende⁵.

³ Entre 1982 y 1984 se efectuó el traspaso de competencias a las Comunidades Autónomas y en 1985 se aprobó la Ley de Patrimonio Histórico Español, en cuyo Título VI dice: *"Forman parte del Patrimonio Histórico Español los bienes muebles e inmuebles y los conocimientos y actividades que son o han sido expresión relevante de la cultura tradicional del pueblo español en sus aspectos materiales, sociales o espirituales"* (artículo 46).

⁴ Apartado 2 del artículo primero de las Disposiciones Generales de la Ley 16/1985 del Patrimonio Histórico Español.

⁵ AGUDO TORRICO, Juan. *"Cultura, patrimonio etnológico e identidad"*. Publicado en el Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, nº 29, año 1999. Pág. 40.

La cuestión acerca de cómo debe adjetivarse el término patrimonio, si "artístico", "histórico", "cultural", etc. puede parecer en principio una problemática de carácter nominalista. Sin embargo, como apunta Agudo Torrico, la elección consciente que hagamos de una u otra adjetivación rebasa lo que sería un mero término descriptivo, para definir u orientar el sentido prioritario de lo que debemos entender por patrimonio; la abundante producción literaria de los últimos tiempos refleja bastante bien esta cuestión⁶. Los intentos de zanjar la polémica han buscado un consenso que fuera lo más globalizador posible, hasta llegar a proponer que se deje simplemente el término "patrimonio" sin más, evitando las limitaciones y contradicciones que conllevaría una u otra calificación añadida. Incluso para otros autores, es la propia idea de patrimonio la que deber ser revisada: ya sea porque es una mera construcción ideológica generada para justificar unos determinados modelos de identidades, o porque abarcaría a la totalidad de la cultura en sí⁷. Y es dentro de esta amplia problemática que, creemos, tiene muy poco de mero nominalismo, desde la que vamos a intentar acercarnos más que a una definición, a las cuestiones planteadas sobre la dificultad que conlleva aplicar el concepto de cultural al patrimonio y su acotación específica a un territorio, sobre el que un colectivo ha ido conformando, en el transcurso del tiempo, un complejo sistema cultural diferenciado y diferenciador respecto a otros colectivos.

Patrimonio cultural:

Un concepto estricto de patrimonio cultural podría definirlo como *"el conjunto de obras humanas muebles, inmuebles e inmateriales que hemos heredado del pasado y que hemos decidido proteger como nuestras señas de identidad"*⁸. Sin embargo, no todo el mundo está de acuerdo con esta forma

⁶ AGUDO TORRICO, Juan. *"Patrimonio Etnológico. Problemática en torno a su definición y objetivos"*. Publicado en el Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, nº 18, año 1999. Págs. 97-98.

⁷ PRATS CANALS, Llorenç. *"Antropología y patrimonio"*. Barcelona, año 1996. Págs. 294-299.

⁸ FARIÑA TOJO, José. *"Sitios históricos: enredar con el Patrimonio"*, año 2014. El blog de José Fariña. Consultado el 24 de febrero de 2016.

acotada de entenderlo. Le pasa como al concepto de paisaje, que se puede extender desde la estética de una habitación hasta el desarrollo económico de un país. La ventaja de una visión restringida es que no engaña pero, lamentablemente, puede dejar fuera ámbitos o elementos importantes. Probablemente uno de los primeros temas que suscitaron interés fue el de la inclusión o no del patrimonio natural cuando hablamos de “patrimonio cultural”. Como tantas otras cosas, el planteamiento parece depender tanto de las particulares filias o fobias personales, como de la capacidad de abordar el tema o, incluso, de las diferentes ópticas disciplinares.

En definitiva, la idea de lo que debería incluir aquello que hoy denominamos patrimonio cultural ha quedado desvinculada de la imagen de monumento, o documentos de excepcional valor histórico, como elementos considerados relevantes sólo por una singularidad definida según cambiantes criterios de valor histórico, interés artístico, o antigüedad⁹. Sin embargo, esta concepción del patrimonio no alcanza a contener ni dar respuesta a la evolución de la problemática y desafíos planteados en el contexto de las actuales configuraciones territoriales. Entendemos pues que ésta va cambiando tanto por la introducción de nuevos ámbitos (patrimonio intangible, paisajes culturales, elementos efímeros...) como por las nuevas propuestas sobre los polos tradicionales del patrimonio (conjuntos monumentales, museos,...).

Paisaje cultural:

El paisaje es un componente fundamental del patrimonio natural y cultural europeo, que contribuye al bienestar de los seres humanos y a la consolidación de su identidad¹⁰. El patrimonio es también *paisaje* y éste es también *cultural*. La complejidad del paisaje exige su lectura en clave de procesos históricos que conectan pasado y presente y, por lo tanto, no se justifica ni una visión puramente estética del mismo, ni su caracterización simplista como marca de identidad excluyente. La

⁹ AGUDO TORRICO, Juan. “*Cultura, patrimonio etnológico e identidad*”. Publicado en el Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, nº 29, año 1999. Pág. 37.

¹⁰ Consejo de Europa, “*Convenio europeo del paisaje*”, año 2000. Pág. 1

consideración patrimonial del paisaje abre enormes posibilidades potenciales de gran relevancia social; en especial en regiones degradadas por el rápido abandono de actividades tradicionales y con bajo nivel de riqueza. Además, los paisajes agrarios son la expresión de la totalidad de la vida y el medio del campesinado porque detrás de cada uno de ellos están las relaciones de los hombres con el medio natural que ellos mismos han modelado¹¹.

Desde la perspectiva del paisaje cultural, los bienes patrimoniales alcanzan nuevos valores de significación, que considerados aisladamente como patrimonio arquitectónico o natural resultan restrictivos y excluyentes para abarcar la riqueza de los diversos modos de interacción entre el medio cultural y el natural, así como de las distintas instancias de articulación entre lo “local” y lo “global”¹². Percibido así, no podemos entender el paisaje de otra forma sino como hecho cultural y patrimonial, desvaneciéndose las fronteras entre los diferentes tipos de paisaje y pasando a formularse una conceptualización continua del mismo¹³. Volviendo a la reflexión que hacía Agudo Torrico sobre las maneras de adjetivar el patrimonio, trasladándolo al paisaje cultural y en palabras del autor, *“el concepto, relativamente nuevo, de “paisaje cultural” trata de englobar todas estas categorías o subdivisiones clasificatorias, si bien dicho concepto no deja de ser tautología en su formulación gramatical como término compuesto: si el paisaje es de por sí una convención, una interpretación culturalista del territorio o naturaleza, ser a la vez paisaje y cultural es ser doblemente cultural. Analizado desde esta perspectiva semántica es una redundancia innecesaria,*

¹¹ LÓPEZ GÓMEZ, Antonio. *“Estudios geográficos”*. Año 1999

¹² CLAUDIA PASTOR, Gabriela. *“La construcción del paisaje cultural en la ordenación del espacio turístico. El Valle del Tafi”*. Año 2008. Pág. 10.

¹³ DEL ESPINO HIDALGO, Blanca. *“Del tejido histórico al paisaje. Sostenibilidad a escala territorial en las ciudades medias del centro de Andalucía”*. Año 2012.

pero no lo es si, en un nuevo juego de palabras, afirmamos que no todo territorio (paisaje) es percibido, sentido y valorado, como paisaje cultural”¹⁴.

Patrimonio etnológico y arquitectura vernácula:

“El patrimonio etnológico está constituido por todos los elementos que constituyen la identidad de cada grupo humano y que contribuyen a diferenciar unos de otro. Es un conjunto de agentes sociales, de bienes materiales e inmateriales, de saberes organizados, que han sido elaborados, transmitidos y transformados sobre un territorio concreto”¹⁵. Tal y como queda definido por Lamaison, el patrimonio etnológico está compuesto por la arquitectura tradicional o vernácula, los oficios tradicionales o “artesanías” y los rituales¹⁶, encontrándose enraizado en la definición territorial e identidad de un pueblo.

Por su parte, según la Carta de Patrimonio vernáculo construido (1999)¹⁷, *“el patrimonio tradicional o vernáculo construido es la expresión fundamental de la identidad de una comunidad, de sus relaciones con el territorio y al mismo tiempo, la expresión de la diversidad cultural del mundo”.*

¹⁴ AGUDO TORRICO, Juan. *“Paisajes culturales y paisajes etnológicos”*. II Jornadas internacionales sobre gestión integral de recursos culturales en Andalucía y Piura. Universidad de Piura (Perú). 2009.

¹⁵ Definición de LAMAISSON, 1983 citada por ROSA JIMÉNEZ, Carlos Jesús. Tesis Doctoral. *“Transformaciones Metropolitanas en el territorio cultural del Aljarafe sevillano”*. Año 2003. Pág. 91.

¹⁶ Elementos culturales que son parte fundamental de la expresión popular y sus manifestaciones vivas. Es decir, patrimonio inmaterial compuesto por fiestas y romerías, una de las manifestaciones culturales que con mayor tradición y arraigo hacen del territorio un elemento importante en su desarrollo.

¹⁷ ICOMOS (International Council on Monuments and Sites). Ratificada por la 12ª Asamblea General en México, en octubre de 1999.

En nuestro estudio surgirá también el concepto de arquitectura tradicional¹⁸, viniendo a ser la resultante, en cada territorio concreto, de la adaptación de los diferentes colectivos que los habitan a los recursos ecológicos disponibles y procesos históricos compartidos. Debemos tener presente que el medio natural actúa siempre como factor condicionante, aportando los materiales necesarios para la construcción, influyendo en su planimetría (orografía) y disposición de elementos y espacios interiores (climatología); pero serán los factores históricos, culturales, los que van a determinarla, con el desarrollo de técnicas constructivas propias, diseños espaciales y resultados estéticos característicos; todo ello culminando en generar modelos arquitectónicos peculiares, adaptados a cada zona, comarcas e incluso localidades. La arquitectura, aún la más elemental, aunará su finalidad funcional primaria (habitación, lugar de trabajo, almacenaje, etc.) con otros valores simbólicos que reflejan la condición social de sus habitantes. De este modo, la arquitectura tradicional no es una mera expresión material con valor en sí misma (valoración etnográfica), sino que su valor radica en su condición de verdaderos textos documentales (valor etnológico) que nos hablan del pasado y presente de una determinada comunidad, de cómo ha resuelto sus necesidades materiales y espirituales y de cómo se han estructurado las relaciones entre los diferentes sectores sociales que la han configurado¹⁹.

Por último y como enlace con el siguiente apartado, estamos en disposición de afirmar que la lectura del patrimonio en clave de *sistema patrimonial territorial* se ha mostrado como uno de los campos de investigación más sugerentes en los últimos tiempos²⁰. En el mismo se reconoce el

¹⁸ La vieja terminología de arquitectura popular ha entrado en desuso por su mayor ambigüedad y por la carga ideológica que acompaña al término de "popular" (Juan Agudo Torrico, 2014). Sea como fuere, al igual que en otros ámbitos, el término "popular" está siendo sustituido por el más aséptico de "tradicional/vernáculo" (que actúan como sinónimos), en los que priman las variables de tiempo (pasado que pervive en el presente) y modo de transmisión (intergeneracional), aparentemente más neutral.

¹⁹ AGUDO TORRICO, Juan. Artículo: *"Inventarios de arquitectura tradicional. Paradigmas de inventarios etnológicos"*, publicado en Patrimonio Cultural de España nº 8. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Año 2014. Pág. 141.

²⁰ TROITIÑO VINUESA, Miguel Ángel y GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ, Ignacio. Coordinadores del monográfico *"Sistemas patrimoniales territoriales en regiones urbanas y áreas metropolitanas"*. Ciudad y territorio, vol. XLVII. Nº 184, verano 2015. Pág. 197.



1.2. Convento, hacienda y finca agrícola El Loreto (Espartinas), declarado B.I.C. en el año 2007.

incremento considerable del concepto de patrimonio que hemos aludido anteriormente, ampliando su escala desde el monumento y los centros históricos hasta el paisaje y el territorio, además de englobar en su interior nuevos tipos de patrimonio, como el industrial o el inmaterial.

Por otra parte, se ha observado que ya no es posible comprender el patrimonio sin situarlo en su entorno natural y territorial y viceversa, también entendemos que la ciudad, el paisaje y el territorio son indisolubles de sus dimensiones culturales e históricas, pues son reflejo de la cultura que se manifiesta en entornos urbanos y rurales o en formas y unidades paisajísticas conformadas por la acción humana.

Estos nuevos enfoques y dimensiones del patrimonio abren expectativas inéditas al expandirse hacia una noción más comprensiva e integradora de su concepto y su ámbito de aplicación, pero al mismo tiempo plantean nuevos desafíos en los campos de la planificación y la gestión del patrimonio, el territorio y el paisaje. Buscamos interpretar y valorar el patrimonio, natural y cultural, en clave de complementariedad, considerándolo como un subsistema fundamental de los proyectos territoriales y, por esta razón, su conservación, puesta en valor y utilización social no deberían disociarse²¹.

1.2. Sistemas patrimoniales territoriales en regiones urbanas y áreas metropolitanas, visiones generales a nivel internacional y nacional. Un acercamiento al territorio cultural del Aljarafe

El estudio de ámbitos patrimoniales de regiones metropolitanas, aunque de diferentes escalas, nos permitirá analizar dinámicas y problemáticas patrimoniales de naturaleza diversa confrontadas en este marco territorial, tales como la situación del patrimonio, su uso y su gestión, los conceptos e instrumentos aplicados en la conservación de dicho patrimonio, así como el papel del mismo en la búsqueda de nuevas centralidades físicas y simbólicas del territorio. No podemos obviar que las

²¹ TROITIÑO VINUESA, Miguel Ángel y TROITIÑO TORRALBA, Libertad. "Territorio y Sistemas Patrimoniales: la Región Urbana de Madrid". Ciudad y territorio, vol. XLVII. Nº 184, verano 2015. Pág. 257.

grandes regiones metropolitanas europeas de capitales con una importante riqueza patrimonial y cultural –las cuales nos interesan especialmente- funcionan como un gran espacio de ocio turístico; por lo que tampoco podemos dejar de abordar la lectura territorial de este complejo fenómeno, aspectos como el papel de las infraestructuras de conexión o las respuestas locales ante una realidad cada vez más consolidada de funcionamiento metropolitano.

Transversalmente nos encontramos con un tema igualmente relevante, que se repite en las distintas áreas metropolitanas, como son los movimientos y plataformas que protagonizan reivindicaciones respecto al uso y gestión del patrimonio territorial y urbano, entendido como patrimonio “colectivo”; acciones planteadas como contestación o incluso en confrontación con las instancias públicas o a determinadas actuaciones de carácter empresarial tendentes a la privatización o a la mercantilización de los recursos patrimoniales²². Los conflictos no dejan de surgir de la existencia de intereses sociales diversos en un contexto caracterizado por una notable desigualdad en la distribución de los recursos, siendo urgente abordarlos, en lugar de ignorarlos, y dotarse de los instrumentos políticos adecuados para conseguir que el desarrollo de los conflictos urbanos acabe

²² Estos movimientos urbanos, en opinión de Oriol Nel-Lo (*"Movimientos urbanos y defensa del patrimonio colectivo en la región de Barcelona"*, año 2015) pasaron de tener un cariz claramente ofensivo y centrado en la reivindicación de equipamientos y calidad urbana en el periodo de la transición política, a una mayor preocupación por los temas ambientales y de defensa del territorio durante los años de expansión económica (1996-2007). Finalmente, coincidiendo con el advenimiento de la crisis económica, su foco parece haberse desplazado a las condiciones de vida de la población, así como a la promoción de formas alternativas de producción y circulación de bienes y servicios. A lo largo de esta trayectoria, los temas relativos al patrimonio colectivo -natural, histórico y social- y los derechos a él asociados, han tenido una importancia capital en la motivación y evolución de los movimientos urbanos, los cuales han sido en muchos casos determinantes para su preservación y gestión. El nuevo contexto provocado por la triple crisis (socioeconómica, política y nacional), abierto a partir del año 2007, ha motivado y propiciado la renovación del debate acerca de la gestión del patrimonio, a la vez que ha fomentado las reclamaciones para el mantenimiento de la integridad, calidad y uso público del patrimonio cultural. Los conflictos no dejan de surgir de la existencia de intereses sociales diversos en un contexto caracterizado por una notable desigualdad en la distribución de los recursos, siendo urgente abordarlos, en lugar de ignorarlos, y dotarse de los instrumentos políticos adecuados para conseguir que el desarrollo de los conflictos urbanos acabe redundando, de manera efectiva, en el avance hacia una ciudad y una sociedad ambientalmente más respetuosa y socialmente más justa.

redundando, de manera efectiva, en el avance hacia una ciudad y una sociedad ambientalmente más respetuosa y socialmente más justa.

Vistas como realidades paralelas a lo que será nuestro ámbito geográfico de estudio, las áreas metropolitanas de París o de Madrid, aunque más importantes que la sevillana en términos demográficos, presentan, de modo similar a ésta, una significativa condición de “región capital”, además de que, en términos de patrimonio, están provistas de algunos rasgos similares como son la visibilidad y atractivo de su herencia histórica y la presencia de considerables recursos culturales que constituyen la base de una importante industria turística de carácter urbano²³. Pero otro rasgo que también comparten y que es el que más nos interesa desde la perspectiva de nuestra investigación, son las dificultades con las que tropiezan estas extensas áreas metropolitanas para dotarse de medidas eficaces para la protección de su patrimonio como consecuencia de las fuertes presiones socio-económicas, políticas o demográficas ejercidas sobre su territorio. Podemos decir que estas dificultades, por lo demás, son características de todas las ciudades y áreas metropolitanas de repercusión mundial y tiene mucho que ver con la necesidad de tener que conciliar y alcanzar un equilibrio entre tendencias y fuerzas de carácter contradictorio que llevan a plantear una profunda reconsideración de los vínculos mantenidos entre políticas urbanas y patrimoniales en la región, ámbitos que tradicionalmente habían presentado escasa relación y articulación hasta el cambio de siglo.

De este modo, la región de París, también conocida como *metropole du Grand Paris* o *région Ile-de-France*, nos da a conocer una diversidad de instrumentos urbanísticos y patrimoniales para un territorio que dispone de una compleja lectura territorial de su rico y variado patrimonio, pues parte de una densa área central dotada con un patrimonio de alcance internacional y de evidente repercusión a escala metropolitana que es rodeada del más heterogéneo patrimonio de la “banlieue” (suburbios), gestionado en gran medida por los municipios dentro de sus límites y recursos, pero

²³ COUDROY DE LILLE, Laurent. “Patrimonio y territorio metropolitano: el caso de la región de París/Ile-de-France”. Ciudad y territorio, vol. XLVII. Nº 184, verano 2015. Pág. 237.

que, a su vez, ambas áreas están englobadas por un tercer anillo patrimonial constituido por un amplio cinturón periurbano de marcado atractivo patrimonial, natural, agrícola y rural, configurándose de este modo una diversidad de escalas, tipologías y problemas que el marco administrativo regional ha tratado de reconocer e integrar como elementos de “identidad regional” de la región de París.

Una visión internacional. El caso de la Región de París Île-de-France:

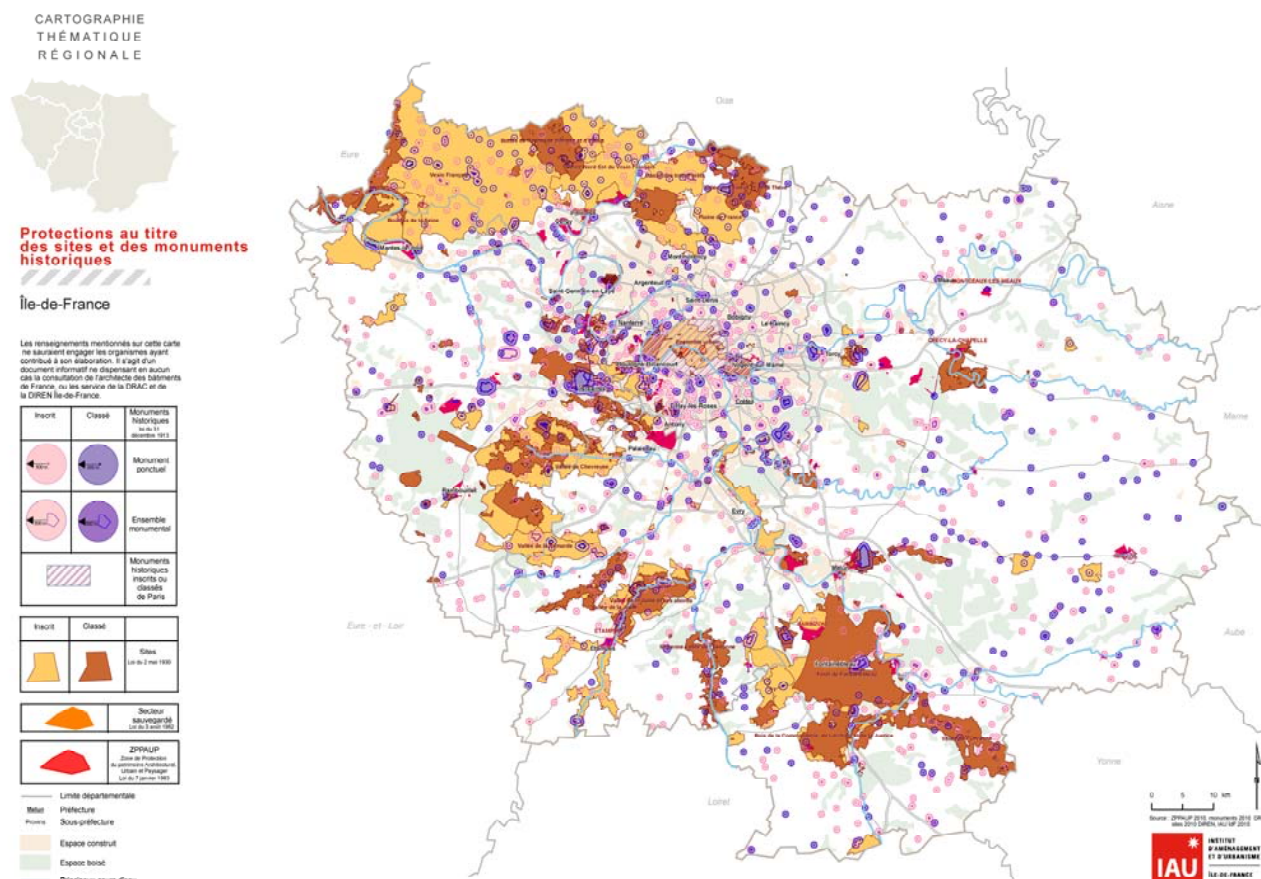
Laurent Coudroy de Lille (Institut d’urbanisme de París-UPEC/Lab’urba), en su artículo “*Patrimonio y territorio metropolitano: el caso de la región de París/Île-de-France*”²⁴, analiza los documentos de planificación local y regional que incluyen el “Esquema Director Regional” (*Schéma directeur regional*, SDRIF) aprobado en 2013, “Île-de-France 2030, 2013”²⁵ y los proyectos del Gran París, abordando dentro de este contexto un tema bastante particular, como son las denominadas “políticas de patrimonio”²⁶.

²⁴ Publicado en “*Ciudad y Territorio. Estudios territoriales*” vol. XLVII. Nº 184, verano 2015. Editado por el Ministerio de Fomento. Págs. 237-254.

²⁵ Los documentos vigentes se encuentran disponibles en el sitio web del Instituto de Ordenación y Urbanismo de la región de Île-de-France (IAU-IdF, *Institut d’Aménagement et d’Urbanisme*, <http://www.iau-idf.fr>). Para la ciudad de París, se pueden consultar los documentos preparados por el Taller Parisino de Urbanismo (*Atelier Parisien d’Urbanisme*, <http://www.apur.org>). El IAU-IdF y la APUR (para París) son agencias de urbanismo que desarrollan los documentos de planificación y realización de estudios, seguimiento y evaluación de los proyectos que se desarrollan en estos territorios. También puede ser consultado el sitio “Paris Metropole” (www.parismetropole.fr) y la información aportada por la sociedad creada para desarrollar una parte de los proyectos del *Grand Paris* (<http://societedugrandparis.fr>). Consultados en octubre de 2016.

²⁶ En Francia se están realizando importantes reformas administrativas que han sido acometidas después de que un diagnóstico muy preciso detectara una excesiva dispersión burocrática y unas divisiones administrativas inadecuadas. Si bien los límites administrativos de la región de Île-de-France no van a cambiar, la creación de la metrópoli del Gran París (*Métropole du Grand Paris*), que cubre al menos la ciudad (municipio) de París y tres vecinos (Hauts-de-Seine, Val-de-Marne, Seine-Saint-Denis) conllevará a un profundo cambio en la organización y gestión del territorio.

1.3. Île-de-France: Protection au titre des sites et des monuments historiques. Institut d'aménagement et d'urbanisme de l'Île-de-France. (Lugares protegidos y monumentos históricos de la región de París). ZPPAUP 2010



El contexto en el que surge y se desarrolla la noción de patrimonio cultural en Francia está íntimamente vinculado a una compleja historia de conceptos e instrumentos legislativos de largo alcance²⁷, ya que buena parte del marco legislativo en materia de patrimonio precede a la normativa urbanística.

²⁷ Los antecedentes son numerosos en cuanto a medidas legislativas de tutela y protección, emitidas por el Estado central para la conservación del patrimonio, que se han ido escalonando durante todo el siglo XX.

Sin embargo, las competencias cada vez más amplias asumidas por las administraciones locales y regionales (municipios, mancomunidades de municipios –*intercomunalité*-, departamentos y regiones) y el aumento de su capacidad de gestión han introducido en este marco administrativo tradicionalmente estructurado desde el Estado central una “revolución silenciosa” que ha terminando cambiando las reglas del juego. Desde finales del pasado siglo, los municipios han podido elaborar de modo paulatino nuevos instrumentos normativos sobre patrimonio local y han acumulado una experiencia que les ha permitido desarrollar prácticas autónomas en estas materias. Esta elaboración es bastante independiente del Estado y les ha llevado a asumir algunas tareas de identificación y control de bienes patrimoniales que tradicionalmente habían sido competencia de la administración central.

A esta transformación institucional y a las nuevas orientaciones políticas llevadas a cabo por las corporaciones municipales debemos sumar el cada vez más activo papel asumido por asociaciones de vecinos, sociedades científicas y otros organismos presentes en el territorio, ya apuntados en la introducción del presente apartado, que en ocasiones han tenido suficiente capacidad de presión como para llegar a influir sobre los responsables políticos y obligarlos a emprender y desarrollar políticas patrimoniales en este ámbito local.

La inclusión gradual de las obligaciones patrimoniales en las orientaciones generales del urbanismo ha propiciado una mejor coordinación de los procedimientos de planificación. De acuerdo con ello, los municipios se encuentran en posesión de instrumentos adecuados para dotar a su documento de planificación más importante de una dimensión patrimonial más o menos intensa según la orientación decidida. De este modo, la política patrimonial deja de ejercerse como una acción puramente preventiva y dedicada únicamente a evitar su destrucción, para pasar a ser parte de la política urbana. No podemos dejar de apuntar cómo toda la renovación que acabamos de referir coincide con la introducción en el planeamiento de los objetivos y criterios generales del desarrollo sostenible. Lo que permitirá ir consiguiendo la anhelada oportunidad de integrar las cuestiones patrimoniales en un nivel programático de carácter más elevado.

Paysage et patrimoine porteurs d'identité régionale

Type de patrimoine

- Ville historique
- Bourg ou village de caractère
- Site et monument remarquable Moyen Âge XVIII^e
- Site et monument remarquable XIX^e XX^e

Reliefs et vues

- Coteau, crête et sommet

Reconnaissance et protection

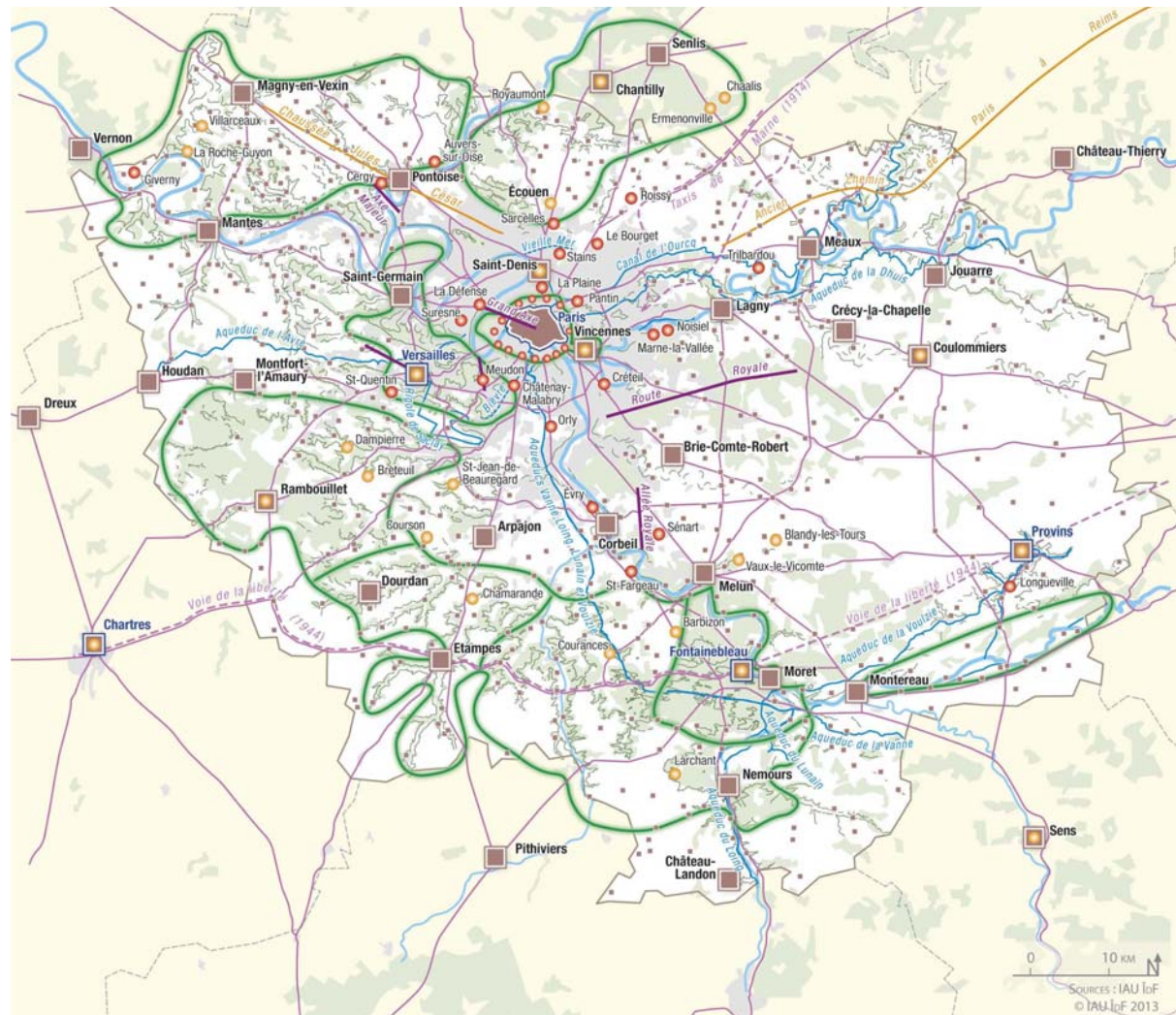
- Patrimoine mondial Unesco
- Grand secteur protégé (sites ou monuments classés ou inscrits, secteurs sauvegardés, ZPPAUP, PNR, zone Natura 2000)

Tracés historiques

- Canal, aqueduc, rigole
- - - Rivière à rouvrir
- Voie romaine ou médiévale
- Perspective
- Grande route royale puis nationale
- - - Itinéraire historique

1.4. Paysage et patrimoine porteurs d'identité régionale. (Paisaje y patrimonio portadores de la identidad regional). Región de París.

Fuente: ÎLE-DE-FRANCE 2030 (año 2013)



Será en esta línea de actuación donde encontramos uno de los textos más clarificadores de nuestra investigación, relativo a las disposiciones referidas a los “espacios verdes, patrimonio construido y paisaje” y que transcribimos a continuación:

“La preservación del patrimonio construido y natural constituye un desafío para el desarrollo del territorio. Una vez que se integra en los proyectos, puede desempeñar un papel de liderazgo en la protección y mejora de la identidad territorial. No se trata de congelarlo sino de mantenerlo vivo y de aceptar sus transformaciones razonadas”²⁸.

Esta afirmación, que puede parecer una obviedad, consideramos que es, por el contrario, el resultado de una evolución bastante larga y trabajosa que ha llegado finalmente a asentar las bases de una nueva política patrimonial posiblemente planteada a escala regional. En estas políticas urbanas, el patrimonio ha pasado a ser uno de los elementos fundamentales en torno a la cuestión de la sostenibilidad; lo que implica que el patrimonio no puede ser considerado como monopolio de un grupo de especialistas.

Una primera comparativa con el territorio cultural del Aljarafe sevillano:

En este subapartado queremos destacar algunas circunstancias que nos resultan claramente identificables y objeto de comparación entre el área metropolitana parisina que acabamos de ver con la de Sevilla y más aún, con el Aljarafe, ámbito de nuestro estudio. En primer lugar no podemos obviar el innegable atractivo urbano de la capital, lo que tiene mucho que ver con la potenciación de su identidad cultural y patrimonial, tanto de su patrimonio material como del inmaterial. En este sentido, hay que señalar que a través del turismo cultural y urbano, el patrimonio en asumido como un recurso de crucial importancia del dinamismo económico. Si bien la protección se nos antoja irregular en estas áreas metropolitanas, fragmentando el potencial turístico/patrimonial. Esta distorsión se debe a la mayor o menor presencia de bienes declarados, monumentos históricos,

²⁸ Île-de-France 2030. Vol. 4: Evaluation, 2013.



1.5. Vista del moderno barrio de negocios parisino "La Défense" desde la Región de París.



1.6. Vista de la "Isla de la Cartuja" de Sevilla desde el Aljarafe.

zonas de protección... pero también obedece a las decisiones que han sido adoptadas por cada municipio. Lo que nos lleva a la siguiente pregunta: ¿qué debemos considerar como elemento del patrimonio territorial-regional? Los municipios han intentado solucionarlo dentro de sus límites y recursos, proponiendo núcleos históricos o elementos de singularidad local, si bien queda patente la necesidad de plantearnos con responsabilidad la tarea de gestionar el conjunto patrimonial metropolitano de manera más integral y coherente. Como ejemplo de esto último, L'Île-de-France intenta ahora fomentar un reconocimiento de las ciudades-jardín, las cuales se pueden considerar como un claro ejemplo de patrimonio de carácter regional²⁹. Situadas en la primera corona del área metropolitana, estas ciudades-jardín podrían constituir un conjunto construido muy representativo y de evidente calidad en cuanto son ejemplos destacados del urbanismo histórico y de la vivienda popular y cuya protección podría ser considerada dentro de una política general de valoración simbólica. El ámbito de actuación de las ciudades-jardín, como también ocurre con la definición de los caminos y ejes históricos, tales como las vías romanas, suponen un esfuerzo notable en ofrecer un plano donde reconocer estos elementos "de identidad regional".

Otra circunstancia que nos sirve para comparar la región de París con nuestro ámbito de estudio está dirigida al patrimonio natural, agrícola y rural, un régimen patrimonial que se ubica en las periferias más lejanas, aquellas situadas a veinte kilómetros o más del centro. La mayoría de los municipios de esta extensa área son rurales, dotados de una riqueza agrícola excepcional desde la Edad Media debida en parte a la proximidad de París³⁰. La preservación de estas áreas desde el punto de vista patrimonial se ajusta muy bien a las exigencias medioambientales de hoy, pero también encuentran

²⁹ En el Aljarafe sevillano empezaron a construirse en el siglo XIX casas de veraneo de la burguesía sevillana, caracterizadas por una tipología de vivienda unifamiliar en parcelas de amplia superficie con jardín. De esta forma se levantaron edificaciones residenciales interesantes, de estilo regionalista, origen de las posteriores casas-chalets del Aljarafe, donde se conserva azulejería y notables miradores que actualmente son objeto de protección por los planeamientos generales locales.

³⁰ Recordamos que, por su parte, el Aljarafe sevillano constituye un área geográfica de enorme personalidad histórica y cultural; un territorio colonizado desde antiguo que ha surtido de recursos naturales a la cercana ciudad de Sevilla y cuya explotación milenaria le ha configurado una entidad patrimonial con memoria e identidad propia.

justificación dentro de las orientaciones contenidas en el esquema director de mantenimiento de la actividad agrícola en la región³¹; se trata tanto de preservar una de las bases productivas del territorio como de luchar contra el “despilfarro espacial” del “*étalement Urbain*”³². Este cinturón constituye un escenario privilegiado para el mantenimiento de la asociación naturaleza-patrimonio o patrimonio histórico-patrimonio ecológico. La idea es utilizar esta barrera verde y patrimonial contra la extensión del tejido urbano; estos paisajes rústicos de la región de Île-de-France resistirán mejor a la presión urbana que las primeras coronas.

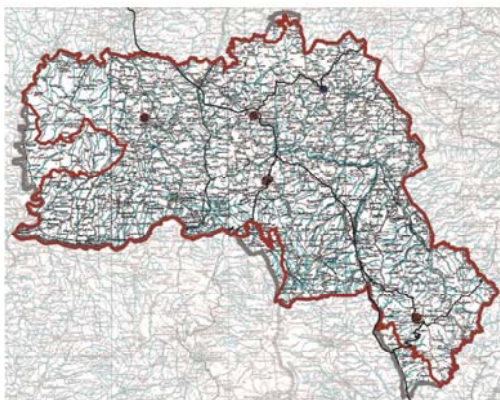
Frente al ejemplo de la región de París, encontramos otras áreas donde el peso de lo natural y paisajístico juega un papel más determinante, ayudado por la falta del impacto y presión que supone la existencia de una gran capital cercana a las mismas. Así podemos hablar del caso del Valle de Orcia, que comprende cinco municipios al sur de la provincia de Siena³³, caracterizado por una particular morfología natural (cimas de colinas volcánicas, sustratos arcillosos, “barrancos” y “biancane”³⁴) y estratificaciones de elementos históricos, urbanos, culturales y rurales que se remontan al periodo del Renacimiento. A finales de los años ochenta del siglo XX, los cinco municipios decidieron poner en marcha un proceso conjunto de conservación del valor de su patrimonio natural, cultural y paisajístico. El objetivo era proponer un turismo respetuoso con la integridad del ambiente, del paisaje y la autenticidad de la cultura y las tradiciones locales; recualificar y revalorizar la agricultura y sus productos a través de una política de reconocimiento de las marcas , sosteniendo y promoviendo una calidad certificada a través de reglas específicas, de

³¹ La región Île-de-France es también un gran territorio agrícola, con una productividad muy alta en cereales o remolachas, lo que implica asimismo la presencia de un importante sector de transformación a través de la industria azucarera y harinera.

³² La expresión “*étalement Urbain*” alude de manera peyorativa a la noción de la “mancha de aceite”, igualmente estudiada en el ámbito del Aljarafe, con la expansión de la tipología de vivienda unifamiliar de baja densidad, consumidora de suelo.

³³ Ocupa una superficie de 61.000 hectáreas, en gran parte de terrenos cultivados y de bosque, integrado por los municipios de Castiglione d'Orcia, Montalcino, Pienza, Radicofani y San Quirico d'Orcia.

³⁴ En italiano, relieves con forma de cúpula de mediana altura (un máximo de 10 metros) y color blanco debido a la presencia de sales, especialmente de sulfato de sodio.



1.7. Delimitación del Valle de Orcia.

Fuente: (Plan de Gestión del Valle de Orcia, año 2011).

tutela y desarrollo de pequeñas empresas, del comercio y la artesanía, con particular atención a los productos artísticos y tradicionales, y reforzar los equipamientos de acogida y alojamiento. La inscripción del Valle de Orcia en la Lista del Patrimonio Mundial en 2004 ha confirmado esta voluntad política de tutela activa. Demostración de esta estrategia, compartida por toda la población local, es el Plan de Gestión elaborado en 2004 y actualizado en 2011. Hoy, a través de la lectura de los datos estadísticos, se puede evidenciar los resultados positivos de la política emprendida en términos de desarrollo económico, en particular en los sectores de la producción agrícola y del turismo, que se ha llevado a cabo de forma absolutamente compatible con una rigurosa conservación de la calidad del paisaje y de los valores culturales del área³⁵.

A nivel nacional, podemos mencionar los trabajos realizados en los últimos años sobre los valles del Nansa (Cantabria), con la finalidad de sentar las bases conceptuales y metodológicas, y establecer los objetivos, de un instrumento de planificación –un Plan Especial- destinado a la salvaguarda y activación del patrimonio territorial y el paisaje de esta área de la montaña atlántica del norte de España. Se trata de una iniciativa planificadora innovadora que se enmarca en el programa “Desarrollo y Patrimonio” de la Fundación Botín, en el que los planteamientos y propuestas del plan adquieren todo su sentido. La singularidad de este plan radica en la interpretación, valoración y conservación de un territorio históricamente construido en la escala geológica del valle, en torno a una constelación de aldeas que organizan sus espacios privativos tradicionales integrando un mosaico equilibrado de coberturas vegetales, usos y funciones de larga historia que las transformaciones recientes pueden poner en riesgo. El análisis paisajístico permite reconocer la herencia viva de formas seculares de poblar y aprovechar el espacio, cuyo interés radica en la armonía del conjunto, en la racionalidad de un sistema agrosilvopastoril³⁶ vivo aún y en la gestión sostenible de los recursos que ese sistema garantiza. El plan, si bien aborda la protección de

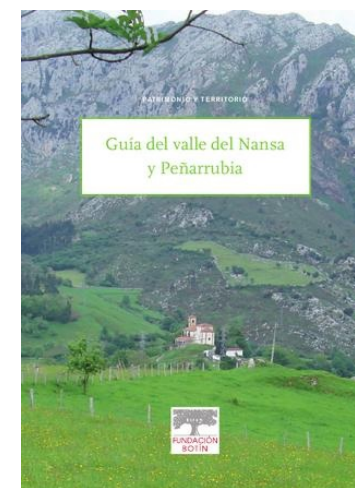
³⁵ GUIDO, Manuel Roberto. “El Valle de Orcia, Toscana (Italia): conservación y valoración del paisaje y desarrollo socio-económico regional”. Ciudad y territorio, vol. XLVII. Nº 184, verano 2015. Págs. 343-356.

³⁶ Relativo a las plantaciones que combinan (entremezclados) a nivel de parcelas productivas, cultivos agrícolas y forestales, con la actividad de pastoreo.

elementos, conjuntos y áreas de alto valor, tanto natural como cultural, tiene sobre todo el reto de ordenar y controlar los procesos de cambio territorial más significativos (crecimientos de los núcleos tradicionales; acciones de renovación y reutilización de edificaciones ganaderas dispersas; nuevos usos e infraestructuras), de modo que el paisaje, como patrimonio, mantenga su carácter, identidad y calores sustantivos, contribuyendo al desarrollo equilibrado de las comunidades que lo habitan.

La ordenación territorial nacional:

En nuestro país, la implantación de la ordenación del territorio en las Comunidades Autónomas ha resultado un proceso bien largo que prácticamente acaba de culminarse³⁷, pudiéndose decir que actualmente se encuentra en un periodo de revisión y actualización. Esta ordenación del territorio se materializa mediante el Plan y la mayoría de las comunidades han puesto en marcha estos instrumentos, por lo que probablemente no sea posible seguir diciendo que ésta es una experiencia aún por conformar. En todo caso, ya se está en condición de establecer conclusiones generales, aunque éstas puedan estar llenas de matices y no sean aún definitivas³⁸. Por otra parte, la planificación desarrollada ha hecho que se hayan sucedido continuamente modificaciones de la legislación de la ordenación territorial, para adaptarla a dicha experiencia. En este proceso, lo que se aprecia con carácter general es, por un lado, una reducción de la rigidez del sistema de planificación, que al principio se establecía en las legislaciones con un fuerte carácter jerarquizado y



1.8. "Patrimonio y Territorio. Guía del valle del Nansa y Peñarrubia" (Fundación Botín).

³⁷ Desde que en 1983 se aprobó la primera Ley de Ordenación del Territorio por la Comunidad Autónoma de Cataluña hasta el año 2001 en que se aprobó la legislación extremeña, han transcurrido casi veinte años. Éste, podemos decir, ha sido el período de tiempo que se ha requerido para construir el edificio jurídico-administrativo de la Ordenación del Territorio en España.

En el caso de Andalucía, han transcurrido también dos décadas desde el inicio de la actividad legislativa en materia de ordenación del territorio (Ley 1/1994 de Ordenación del Territorio de Andalucía), una década desde la aprobación del Plan de Ordenación del Territorio de Andalucía (POTA, año 2006), contando actualmente con 17 planes de ordenación del territorio de ámbito subregional.

³⁸ BENABENT FERNÁNDEZ, Manuel. "La ordenación del territorio en España. Evolución del concepto y de su práctica en el siglo XX". Universidad de Sevilla y Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Transportes. Año 2006. Pág. 465.

que en la actualidad presenta modulaciones diferentes entre las comunidades autónomas³⁹; lo que se ha caracterizado en un incremento de la capacidad instrumental de los planes, o dicho de otra manera, la adopción de nuevos instrumentos de desarrollo para reforzar el cumplimiento de sus determinaciones. Por otra parte, nos encontramos con la situación indeterminada en la que quedan muchas de las propuestas de los planes de ordenación del territorio aprobados; esto es, se han redactado muchos planes territoriales, se ha enfatizado en los procedimientos, pero ha faltado una voluntad adicional de gestión, hay una carencia de propuestas de modelos. Buena parte de los planes que se culminaron en los años 90 del pasado siglo tiene un carácter estratégico, indicativo y flexible. La experiencia desarrollada en algunas comunidades autónomas ha ido, sin embargo, poniendo en cuestión este planteamiento inicial hacia posiciones más reguladoras⁴⁰. Actualmente, al plan de ordenación territorial se le solicita que sea un instrumento que sirva para dinamizar el territorio y, por tanto, debe incorporar propuestas de transformación territorial, pero a la vez se le reclama que sea un instrumento regulador, que ordene usos y condicione las actuaciones.

En todo caso sería conveniente hacer una distinción entre los planes de escala regional y los planes subregionales. En general, los planes de ámbito regional son estratégicos más que reguladores⁴¹, mientras que los planes de ámbito subregional tienen una finalidad diferente, tratando de resolver

³⁹ El sistema de vinculaciones entre instrumentos ha dado lugar a tres tipos diferenciados, que Benabent denomina sistema de estructura jerárquica piramidal cerrada (el plan sectorial se somete al plan territorial subregional y éste al plan regional), sistema de estructura jerárquica piramidal abierta (el plan sectorial puede modificar al plan territorial subregional y ambos se someten al plan regional) y el sistema de estructura reticular (cualquiera de los planes citados puede modificar a los anteriores).

⁴⁰ No hay más que observar las modificaciones habidas, tendentes a integrar las legislaciones de Ordenación del Territorio y Urbanismo en un único texto normativo (Asturias, Cantabria, Castilla-La Mancha, La Rioja, Madrid, Murcia y Navarra), la creación ex novo de una única legislación para ambas materias (Extremadura), o las modificaciones en las legislaciones urbanísticas para conferir una mayor vinculación entre los instrumentos de planeamiento urbanístico y los instrumentos de ordenación del territorio en Andalucía.

⁴¹ Son documentos que en su mayoría definen el programa de gobierno del territorio, careciendo alguno incluso de representación gráfica. De hecho buena parte de los planes de ámbito de Comunidad Autónoma se aprueban por los respectivos parlamentos o asambleas, bien como leyes o bien se adoptan mediante resoluciones parlamentarias.

problemas concretos de ordenación; en ellos se observa esa doble naturaleza que antes aludíamos de plantear estrategias de actuación territorial y ser también reguladores. Debido quizás a esta doble naturaleza, es por lo que los planes de ordenación del territorio son instrumentos complejos y adolecen aún de un adecuado instrumental que los hagan verdaderamente operativos, de manera que existe una gran dificultad para hacerlos eficaces.

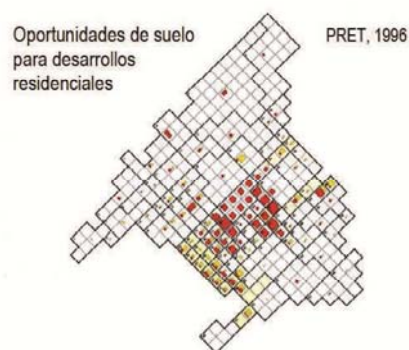
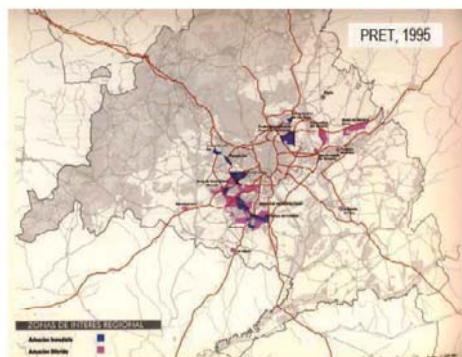
El modelo de urbanización imperante durante las últimas décadas en España, marcado por la ausencia de ordenación del territorio y la práctica desleal del urbanismo, ha implicado un consumo voraz y desordenado del territorio, con altos costes ambientales, paisajísticos y sociales, generando unas regiones urbanas de estructura disgregada y fragmentada⁴². Ante estas circunstancias surgen pensamientos que reivindican la necesidad de configurar nuevas herramientas disciplinares y administrativas que permitan desarrollar prácticas compartidas orientadas hacia el buen gobierno⁴³. Una aproximación unitaria al patrimonio, en clave de “sistema patrimonial territorial”, permite evidenciar que el territorio cultural es depositario de un conjunto de recursos, tanto naturales como culturales, materiales e inmateriales, que no son sólo la expresión de su identidad sino también la base para armar un desarrollo futuro diferente⁴⁴. La progresiva consolidación de las políticas medioambiental y cultural ha determinado que, durante las últimas décadas, se haya producido en España un fuerte incremento de los “territorios protegidos”⁴⁵. Las posibilidades del patrimonio

⁴² URQUÍDEZ, O. “*La reinención de la metrópoli. Algunas propuestas*”. Zapolán. Colegio de Jalisco. Año 2010.

⁴³ FUNDICOT (Asociación Interprofesional de Ordenación del Territorio). Año 2014.

⁴⁴ TROITIÑO VINUESA, Miguel Ángel y TROITIÑO TORRALBA, Libertad. “*Territorio y Sistemas Patrimoniales: la Región Urbana de Madrid*”. Ciudad y territorio, vol. XLVII. Nº 184, verano 2015. Págs. 255-273.

⁴⁵ En España, la cuestión patrimonial tardará bastante tiempo en adquirir relevancia en los ámbitos del urbanismo, la ordenación del territorio y la planificación medioambiental; tras la transición democrática y la toma de consciencia sobre la destrucción y degradación del patrimonio, se irá abriendo camino cierta cultura proteccionista. La transferencia de las competencias en urbanismo, patrimonio cultural y medioambiente, de la administración central a las comunidades autónomas, la entrada de España en la Unión Europea y la transposición de las normativas comunitarias propiciarán un salto espectacular en las declaraciones de protección de los territorios.



1.9. Presentación cartográfica de algunos puntos fundamentales del Plan Regional de Estrategia Territorial –Comunidad de Madrid- (PRET) 1995 y 1996.

territorial para funcionar como dinamizador de recursos y promotor de desarrollo sostenible están empezando a ser exploradas, y ya no se discute su importancia en relación al ocio, turismo y calidad de vida de los ciudadanos. Sin embargo, en la práctica los territorios protegidos no terminan de ser entendidos como instrumentos estables de ordenación y gestión sostenible del territorio.

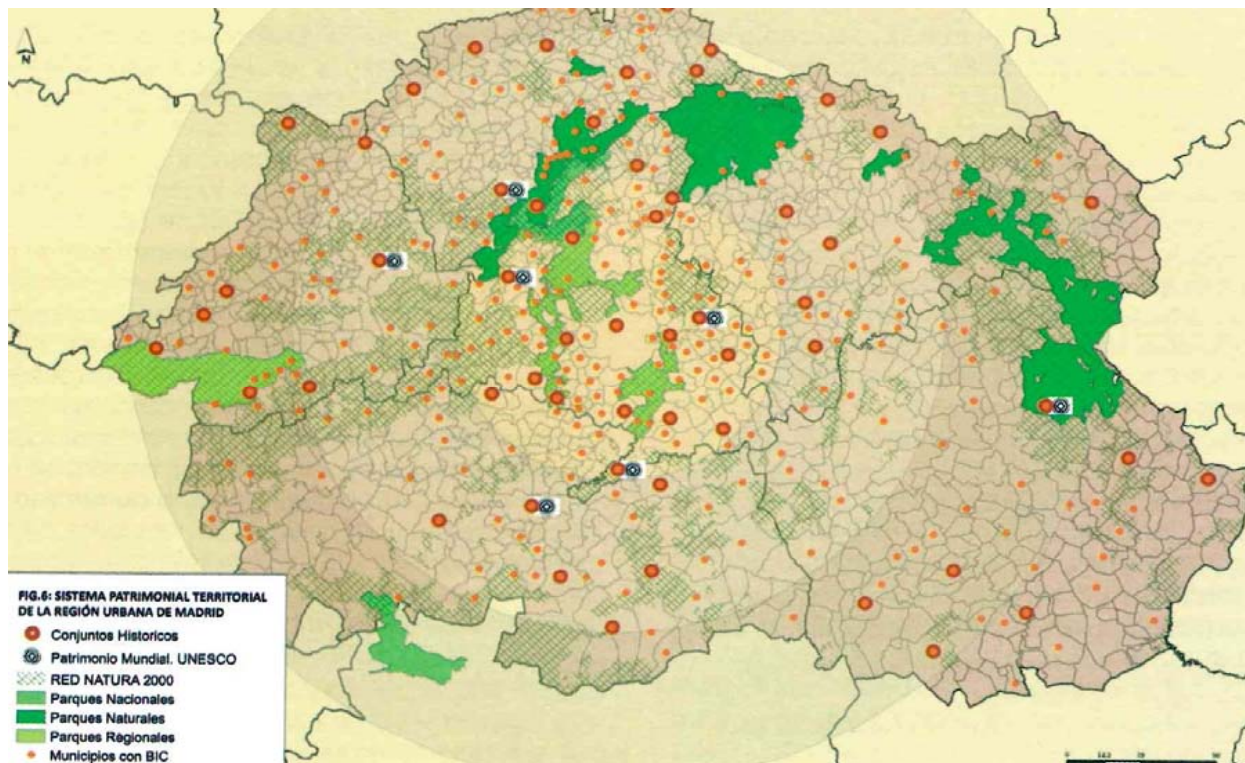
Situados en el marco del debate sobre la patrimonialización del territorio en las regiones urbanas, Miguel Ángel Troitiño y Libertad Troitiño en su artículo *“Territorio y Sistemas Patrimoniales: la Región Urbana de Madrid”*⁴⁶, analizan y valoran el débil y marginal papel asignado al patrimonio en los instrumentos de ordenación del territorio ensayados, que no aplicados, en las comunidades autónomas de Madrid, Castilla y León y Castilla La Mancha⁴⁷, donde ha primado un acercamiento sectorial proteccionista escasamente operativo. En este sentido, aportan argumentos para entender y estudiar el patrimonio natural, cultural y paisajístico, de forma unitaria, resaltando cómo éste debería tener un papel fundamental para avanzar hacia la construcción de otro modelo redesarrollo, al ser el fundamento de la vida natural y social, resaltando la importancia de funciones plurales que desempeña como la turística, medioambiental, paisajística y cultural.

En la región urbana de Madrid los desajustes entre la realidad económico-territorial y la política-administrativa, junto con la ausencia de cultura de cooperación y de concertación interadministrativa, ayudan a explicar que adolezca, a diferencia de lo que ocurre en otras regiones urbanas europeas -como la anteriormente vista de París, Londres...-, de instrumentos de ordenación y planificación territorial; todo se quedará en tentativas, desde el *“Esquema Director de la Subregión Central de Madrid. Madrid 2000”* (año 1972) al *“Plan Regional de Estrategia Territorial”* (año 1966). Por lo que tenemos que limitarnos al pobre papel que se ha venido asignando al patrimonio territorial en los planes de ordenación del territorio en las comunidades de Madrid, Castilla y León y

⁴⁶ TROITIÑO VINUESA, Miguel Ángel y TROITIÑO TORRALBA, Libertad. Ibidem, págs. 255-273.

⁴⁷ El territorio de referencia es la región urbana de Madrid o región centro (Comunidad de Madrid y las provincias de Ávila, Segovia, Guadalajara, Cuenca y Toledo).

Castilla-La Mancha⁴⁸. En este mismo sentido, Valenzuela Rubio⁴⁹ afirmará que Madrid ejemplifica las dificultades para hacer posible la planificación del territorio y la gestión integrada de las modernas metrópolis. Así, la cuestión central, insiste, es que ni las administraciones locales ni las regionales disponen por sí mismas del marco normativo y de las instituciones capaces de afrontar una realidad que desborda ampliamente sus límites administrativos.



1.10. Sistema patrimonial territorial de la región urbana de Madrid.
Fuente: Miguel Ángel Troitiño Vinuesa y Libertad Troitiño Torralba,
a partir de Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Ministerio
de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente. Año 2015

⁴⁸ TROITIÑO VINUESA, Miguel Ángel y TROITIÑO TORRALBA, Libertad. *Ibídem*, pág. 259.

⁴⁹ VALENZUELA RUBIO, Manuel. "La Planificación territorial de la región metropolitana de Madrid: una asignatura pendiente". Cuadernos geográficos de la Universidad de Granada. Nº 47: El estado de la Ordenación del Territorio en España", año 2010. Págs. 95-129.

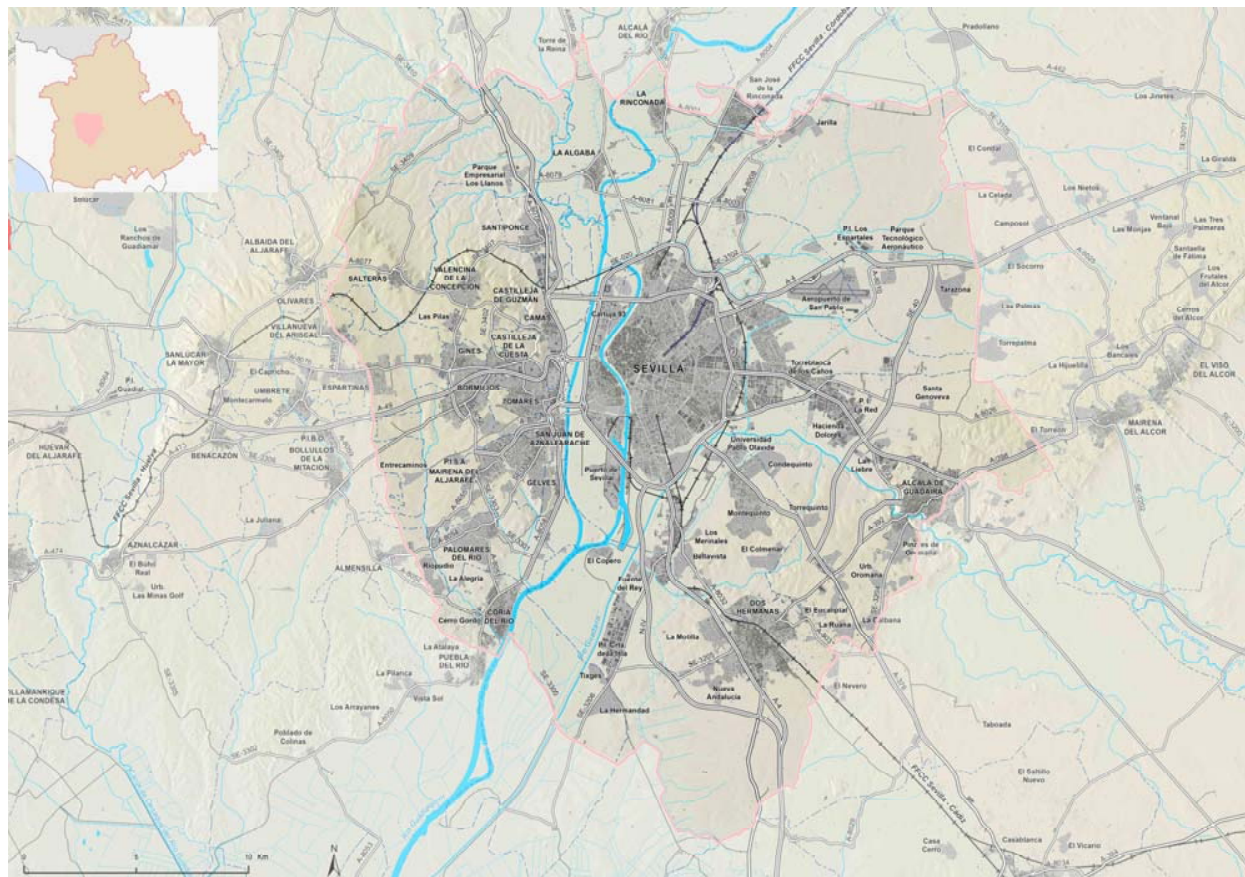
Desde los años 60 del siglo XX hasta la primera década del siglo XXI, con gobiernos de distinto color político y en circunstancias económicas dispares, los responsables de la planificación territorial de Madrid no han dado con la fórmula adecuada a esta peculiar estructura urbano-territorial; circunstancia que resulta extrapolable al ámbito sevillano y su aglomeración urbana. La fórmula, en opinión de Valenzuela, no llegará sin un gran acuerdo de cooperación y coordinación entre los municipios involucrados y sin una participación activa de cuantos agentes operan en el territorio.

En suma, el análisis de territorios a distintas escalas, temáticas, problemáticas y enfoques de naturaleza diversa evidencia la existencia de un conocimiento científico riguroso y de metodologías de trabajo que explican los procesos socioterritoriales y patrimoniales de forma dinámica, permitiendo fundamentar la planificación y gestión territorial y patrimonial de una manera diferente a como venimos haciéndolo hasta ahora, algo más que necesario en las áreas metropolitanas y regiones urbanas. Así mismo, en los casos analizados se ponen de relieve las oportunidades que el patrimonio ofrece para ayudar a construir nuevos modelos de desarrollo. Con implicación social, voluntad política y adecuados instrumentos de planificación y gestión, no sólo es posible compatibilizar protección y desarrollo sino que sólo con un desarrollo territorial equilibrado, socialmente justo, es posible una preservación y utilización responsable de los recursos patrimoniales, ya que el problema central está además de en la protección, en el control responsable de los procesos de cambio.

Un acercamiento al territorio cultural del Aljarafe:

El Aljarafe se define hoy en base a un modelo territorial dual: tradicional pero metropolitano. La identificación de las distintas realidades que definen lo metropolitano responde a un ejercicio interpretativo múltiple y complejo, del que resulta un espectro graduado de intensidad en la interdependencia mutua entre el centro y la corona. Muchos espacios tradicionales y de base rural han pasado a formar parte de grandes aglomeraciones urbanas, lo que ha supuesto una alteración física (fisionómica) y también un cambio en la manera de los habitantes locales de interpretar su

medio (relacional); lo que supone además un serio problema de sostenibilidad ambiental y territorial⁵⁰. El territorio del Aljarafe comparte esta dinámica de crecimiento urbano en época reciente y es hoy una pieza fundamental de la aglomeración urbana de Sevilla.



1.11. Aglomeración metropolitana de Sevilla.

Fuente: Catálogo de Paisajes de la provincia de Sevilla, sobre cartografía del Centro de Estudios Paisaje y Territorio.

⁵⁰ A esta nueva realidad urbana, que supera física y conceptualmente los restringidos límites de la ciudad consolidada, se le ha venido denominando con multitud de acepciones, como prueba ostensible de que se trata de un paradigma de difícil aprehensión: *edge city*, *postsuburbia*, *postmetrópolis*, *metápolis*, *hiperciudad*, *ciudad fractal*, *ciudad banal*, etc.

Sobre el asiento de un espacio de tradición agrícola⁵¹ y un paisaje construido secularmente se ha desarrollado una serie de cambios y transformaciones intensas y aceleradas que han dado lugar a la coincidencia simultánea de esos dos modelos de organización territorial (uno tradicional y otro metropolitano) al mismo tiempo y en un mismo espacio⁵².

El paisaje del Aljarafe se cualifica por medio de los fenómenos económicos y territoriales propios de la ciudad contemporánea, donde la transitoriedad y la confusión se convierten en atributos sensibles; se trata de un paisaje incontrolado, travestido (en el sentido de banalizado, repetitivo y trivializado) y caótico. Pero también el Aljarafe es depositario de algunos de los paisajes más simbólicos de toda la aglomeración urbana de Sevilla, entendido en un proceso de producción, desarrollo y consolidación patrimonial del paisaje, situándose entre los paisajes culturales de Andalucía, dentro de la demarcación de la Sevilla metropolitana.

El paisaje agrario de la comarca del Aljarafe está secularmente asociado al olivar, la vid y los frutales. Como paradigma del paisaje medio mediterráneo tradicional y vecino de una gran urbe, el Aljarafe está marcado por florecientes y lujosas villas desde época romana, que abastecían a la capital. Existen numerosos textos y referencias sobre el Aljarafe que proponen catálogos de paisajes culturales históricos del olivar aljarafeño. Además, los abundantes caseríos de las haciendas de olivar⁵³ actuaron a lo largo del tiempo como catalizadores de la dispersa población campesina, que se aglutinó entorno a ellos en busca de trabajo o simplemente movidos por una lógica inercia social,

⁵¹ La matriz agrícola del Aljarafe, fundamental en este espacio, se explica ante todo por el importante predominio de los paisajes en secano de olivares y tierras calmas, que ocupan casi la mitad de toda la superficie del ámbito.

⁵² GARCÍA MARTÍN, Miguel. *Transformaciones territoriales recientes en el Aljarafe sevillano: de la vocación rural a la integración metropolitana*. Publicado en Cuadernos Geográficos, vol. 53, nº 2, Universidad de Granada. Julio-diciembre 2014. Pág. 26.

⁵³ Las haciendas olivareras forman parte del patrimonio agrario andaluz pues combinan una función productiva con un conjunto de saberes, oficios, con una gran importancia cultural. Su alta densidad en la comarca las convierte en un componente básico del paisaje tradicional del Aljarafe.

constituyéndose así las actuales poblaciones⁵⁴. Pero en las últimas décadas, aquel tradicional paisaje del Aljarafe sevillano ha sufrido una intensa y rápida transformación debido, principalmente, al predominio creciente de la urbanización, desarrollada al abrigo de la urbe y en un contexto de ausencia de normas de ordenación territorial o de incumplimiento de las existentes. En toda el área metropolitana de Sevilla se pone en evidencia la intensidad de las transformaciones recientes y rápidas de los paisajes tradicionales. Las viejas imágenes y las identidades inherentes a las mismas han sufrido un proceso de metropolización que han ido imponiendo una creciente uniformidad funcional y formal del paisaje dominado por los rasgos propios de una periferia residencial de baja densidad⁵⁵. En este marco de metropolización acelerada hay que entender la importante metamorfosis de aquellos paisajes aljarafeños. El inestimable legado histórico de milenios de agricultura en Andalucía (inmuebles, paisajes, costumbres, oficios,...) no está siendo suficientemente valorado; muy pocos elementos catalogados tienen alguna relación con las prácticas agropecuarias. Los defensores de las mismas denuncian un sesgo monumentalista y urbano a las declaraciones patrimoniales de la administración cultural⁵⁶ que deja poca cabida a los espacios de la agricultura⁵⁷.

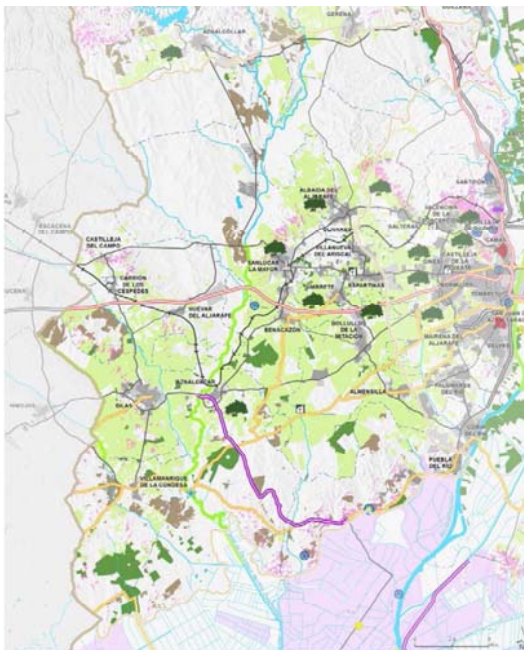
El patrimonio cultural es especialmente rico en el ámbito, lo que está estrechamente relacionado con su privilegiada posición al lado del Guadalquivir que lo hizo atractivo para la localización de

⁵⁴ RONQUILLO PÉREZ, Ricardo. *“Las haciendas de olivar del Aljarafe Alto”*. Sevilla, Colegio Oficial de Arquitectos. Año 1981. Pág. 17.

⁵⁵ Modelo de vida basados en la urbanización residencial de baja densidad y jardín privado conectada con una vía de rápido acceso a la capital de Sevilla, con la consiguiente carencia de un sistema de transporte público y falta de concienciación ambiental ciudadana.

⁵⁶ Es el caso de la hacienda y convento Nuestra Señora de Loreto (Espartinas) declarada como Bien de Interés Cultural en el año 2007.

⁵⁷ Tal es el caso de la “plataforma Aljarafe Habitable” que pretende unir recursos y voces para reivindicar que los modelos de crecimiento urbanístico han de ser sostenibles y cuidar de los recursos y los bienes del territorio. Además demandan a los ayuntamientos en sus propuestas de planificación el estricto cumplimiento del Plan de Ordenación del Territorio de Andalucía, aprobado en el año 2007.



1.12. Plano "Valores paisajísticos del Aljarafe y el Campo".
Fuente: Catálogo de Paisajes de la provincia de Sevilla:
Aljarafe y el Campo.

asentamientos humanos desde épocas prehistóricas. Si bien, casos como el yacimiento romano de Itálica, en Santiponce o el complejo de dólmenes de Valencina de la Concepción, evidencian una manifiesta incapacidad de la política local durante el último siglo para aprovechar económica y socialmente la singularidad del recurso.

En el territorio cultural del Aljarafe existe una rica realidad patrimonial donde la distribución de conjuntos y elementos patrimoniales guarda estrecha relación con el proceso histórico de configuración del sistema de asentamientos. Una red bastante densa que evidencia cómo el territorio donde se localizan ha tenido protagonismo histórico o ha estado muy vinculado a un personaje o institución relevante (Olivares, Umbrete, Santiponce,...), si bien los valores y atractivos turísticos o recreativos son dispares.

1.3 Consideraciones para la determinación de los valores expresivos de la identidad territorial

Comenzando con un análisis sociológico del concepto de identidad, podemos determinar que éste se refiere a la idea que tenemos de nosotros mismos en relación a los demás; que se trata de "un proceso subjetivo por el que los sujetos definen su diferencia de otros sujetos mediante la autoasignación de un repertorio de atributos culturales frecuentemente valorizados y relativamente estables en el tiempo. Esa autoidentificación requiere ser reconocida por los demás sujetos con quienes interactúa"⁵⁸.

La teoría de Tajfel⁵⁹ sostiene que los sujetos poseen una *identidad personal* o conjunto de características específicas: rasgos psicológicos, capacidades, cualidades corporales, intereses

⁵⁸ GIMÉNEZ. Gilberto. "Cultura, identidad y memoria. Materiales para una sociología en las franjas fronterizas". Frontera Norte, Vol. 21. Madrid, año 2009. Págs. 7-32.

⁵⁹ Henri Tajfel (Polonia, 1919 – Reino Unido, 1982), psicólogo social desarrollador de la Teoría de la Identidad Social. Recogido por PINXTEN, Rik. en: "Identidad y conflicto: personalidad, socialidad y culturalidad". Cidob d'afers internacionals, Nº 36. Fundació Cibod, Barcelona. Año 1997. Págs. 39-57.

intelectuales, gustos y referencias, pero además poseen una *identidad social* donde se refleja su pertenencia a determinados grupos con los cuales se identifican. Por último, el sujeto pertenece a un contexto cultural concreto, con una serie de convicciones, valores, reglas y costumbres que caracterizan a la identidad. Es decir, la cultura que compartimos con los demás nos puede llegar a definir como sujetos y es precisamente ese componente cultural de la identidad el que enlaza con nuestra idea de territorio cultural, ya que actúa como mecanismo de valoración e interpretación del mismo.

Vincular las teorías de la identidad con el territorio y su paisaje requiere hablar no sólo del vínculo de los grupos sociales con su entorno, sino también del lazo emocional que se genera entre los individuos y su espacio⁶⁰, aunque ambos aspectos se encuentran en estrecha relación. Partimos de que la identidad social se define a partir del sentimiento de pertenencia a uno o varios grupos, además de por compartir una serie de características con los miembros de ese grupo⁶¹. Paralelamente, entendemos que una identidad vinculada a un territorio deberá manifestarse también en términos de pertenencia, pero implicará sobre todo compartir un conjunto de interpretaciones y valoraciones, tanto de ese territorio como del grupo en sí, diferenciándose de las personas ajenas a éste. El territorio cultural se comporta así como un elemento simbólico del grupo, superando el simple papel de “contenedor”, pero además determina un modo de actuar y de interpretar la realidad⁶².

⁶⁰ LINDÓN VILLORIA, Alicia. *“La territorialidad y el significado de la casa: una visión in-disciplinada de la periferia metropolitana”* La interdisciplinar de las ciencias sociales. Cuadernos A. Temas de innovación social, Nº 21. Coord. Ortega, Gutiérrez y Torres. México, año 2006. Págs. 89-102.

⁶¹ RIZO GARCÍA, Marta. *“Prácticas culturales y redefinición de las identidades en El Raval (Barcelona): aportaciones desde la comunicación”*. Tesis doctoral, año 2004. Universidad Autónoma de Barcelona.

⁶² ZAPIAIN AIZPURU, María Teresa. *“Reflexiones identitarias en el territorio contemporáneo. La construcción colectiva de lugar. Caso de estudio de la Vega de Granada”*. (Adaptación resumida del trabajo de investigación del Máster *“Procesos identitarios en el Paisaje Contemporáneo. Caso de estudio de la Vega de Granada”*, dirigido por el profesor Álvaro Sevilla Buitrago (UPM) presentado en la Universidad Politécnica de Madrid en septiembre de 2010.



1.13. Romería del Rocío de la Hermandad de Bormujos; su recorrido utiliza vías pecuarias y caminos históricos, integrando las creencias con la celebración, la naturaleza y el paisaje.

De esta reflexión nos interesan para nuestra investigación dos ideas fundamentalmente: Por un lado, se manifiesta que el territorio o paisaje identitario contiene una serie de signos (“componentes emblemáticos”) a través de los cuales “comunica su identidad”; tales signos no son estables, sino que “en cada época, cada sociedad y cada grupo, se acerca al paisaje de forma diferente y con distintas intenciones”. Por otra parte, subyace que el grupo que se reconoce en un territorio, manifiesta su apego a través de la voluntad de protección del mismo ante un caso de amenaza real, potencial o imaginaria; o dicho de otra manera, el patrimonio sólo será protegido si es apreciado por la sociedad, sobre todo por las nuevas generaciones.

Como hemos estudiado en los apartados anteriores, en la actualidad entendemos patrimonio como algo más vinculado al valor histórico y cultural en su sentido testimonial, capaz de reflejar la naturaleza del hombre y de la comunidad que lo ha concebido, más que al epíteto artístico, que sólo adjetiva su significado en determinados casos. Hace por tanto referencia, no sólo a un legado de épocas pretéritas, sino a la identidad, naturaleza de un lugar, y de una comunidad. Por ello no hay iguales respuestas construidas en los diferentes lugares del planeta. Cada una de las arquitecturas que hallamos en ellos constituyen un testimonio único de la identidad de la comunidad humana que la ha producido y a su vez, todas ellas reflejan la enorme variedad y riqueza cultural de nuestro planeta, resultando decisivo la gran diversidad de parámetros que comprende el territorio: geología, orografía, clima, vegetación, actividades económicas, demografía, evolución histórica, así como el modo como cada uno de estos factores actúa. El patrimonio inmaterial también juega un papel muy importante en este concepto de patrimonio cultural, en el que los espacios se adecuan a las funciones relacionadas con las actividades domésticas, económicas, las celebraciones sociales, las creencias y las prácticas de la comunidad asociadas a la percepción y en definitiva a la vinculación con el lugar; el concepto de identidad cultural.

Patrimonio tradicional e identidad territorial:

La “Carta del patrimonio vernáculo construido” (año 1999), definió el Patrimonio tradicional como *“la expresión fundamental de la identidad de una comunidad, de sus relaciones con el territorio y al mismo tiempo, la expresión de la diversidad cultural del mundo”*⁶³.

Hay que considerar que la mayor parte del patrimonio de nuestras áreas de estudio se encuentra disperso o en núcleos no declarados como conjuntos históricos. Alfonso Muñoz Cosme, en su artículo “Un siglo de investigación sobre la arquitectura tradicional en España”, publicado en Patrimonio Cultural de España (año 2014), refiriéndose a la arquitectura tradicional como identidad, afirma que un tipo de protección más genérico, habría permitido una más eficaz protección; y que ello es posible, porque de hecho ya existe para algunos elementos de la arquitectura tradicional, como los hórreos o cabazos, que fueron declarados genéricamente por Decreto 449/1973 de 22 de febrero, y cuya protección genérica fue incorporada a la nueva ley⁶⁴. Por otro lado, la nueva realidad administrativa surgida en la década de los ochenta concedía gran importancia al patrimonio de la arquitectura tradicional, por cuanto suponía un elemento de identidad social de la nueva realidad autonómica. En consonancia con ello, los nuevos estudios e investigaciones no se formularon ya con una visión de ámbito estatal, ni tampoco basados en regiones naturales, sino desde esa nueva óptica administrativa de las Comunidades Autónomas. En este sentido y de concreta incidencia en nuestro ámbito de estudio, la Junta de Andalucía promovió un cuidado inventario de cortijos, haciendas y lagares⁶⁵.



1.14. Ejemplo de arquitectura tradicional (vivienda popular) en la calle Escultor Illanes, nº 21 de Umbrete.

⁶³ ICOMOS. Introducción de la “Carta del patrimonio vernáculo construido”, año 1999.

⁶⁴ Ley 16/1985 de Patrimonio Histórico Español, Disposición adicional primera.

⁶⁵ “Cortijos, haciendas y lagares: arquitectura de las grandes explotaciones agrarias de Andalucía: avance del estudio inventario”. Dirección General de Arquitectura y Vivienda, Sevilla. Realizado en el periodo de 1991 a 2002, abarca las ocho provincias andaluzas, con un total de 2.225 edificios inventariados.



1.15. Finca de olivar en Bormujos, a principios del siglo XX. Primeras tierras andaluzas trabajadas a motor.

La búsqueda de la identidad territorial a través del patrimonio cultural:

La búsqueda de identidad local a través del patrimonio se ha materializado en numerosos ejemplos a través de la protección de testimonios únicos y singulares que no sólo están referidos a la protección del núcleo poblacional original. Es más, los ejemplos más característicos de esta búsqueda la podemos encontrar en elementos que no habían despertado más interés que el ahora mostrado por sus corporaciones locales. En algunos casos, dicha protección va más dirigida a un determinado “ambiente” del lugar, que a su patrimonio arquitectónico propiamente dicho, lo que podemos enmarcar en la evolución hacia la protección de la dimensión inmaterial del patrimonio que viene siendo asumida por gran parte de las corporaciones locales. La identificación de elementos patrimoniales portadores de cohesión, orgullo y representatividad social a nivel local se convierte en una tarea del mayor interés de los municipios.

Para el profesor de la universidad de Sevilla Juan Agudo Torrico, desde su perspectiva de la antropología social, el actual concepto de patrimonio surge de la intencionalidad política de reflejar una imagen de identidad unívoca, acorde con los estados-naciones que irán surgiendo en el transcurso de los siglos XIX y XX. Sin embargo, hoy en día el patrimonio ha de dar respuesta a nuevas imágenes identitarias, originadas tanto por la fragmentación de identidades que caracteriza nuestra sociedad, como a su valor de consumo como recurso económico⁶⁶.

El patrimonio no existe si no es como justificante (“demostración”) de la existencia de una determinada identidad cultural, colectiva. Sólo esta afirmación justifica que pese a no ser unos bienes necesarios o funcionales desde una perspectiva socioeconómica, la sociedad demanda que se limite la disponibilidad de uso de quienes detentan estos bienes patrimonializados (un edificio palaciego, una cuadro, unas ruinas arqueológicas) y, sobre todo, que consienta que se dediquen

⁶⁶ AGUDO TORRICO, Juan. “Patrimonio etnológico y juego de identidades”, publicado en la Revista Andaluza de Antropología, número 2, marzo de 2012. Pág. 3.

recursos económicos a su adquisición, mantenimiento, o puesta en valor, detrayéndolos de otras necesidades sociales (educación, sanidad, etc.)

Sin negar que el territorio y la sociedad estén experimentando importantes cambios, éstos no implican la desvinculación del hombre con el lugar. Los territorios, y sus paisajes, continúan funcionando como soportes privilegiados de la actividad simbólica, en torno a los que generar identidades y lugares de expresión de culturas propias. El problema reside, según María Teresa Zapiain Aizpuru⁶⁷, en que la interpretación del lugar como un único espacio, estático y cerrado, asociado a una única identidad que genera un repertorio de representaciones y sentidos homogéneos y únicos, ya no es válida. Debemos repensar el concepto de paisaje como lugar de encuentro de una multiplicidad de miradas y discursos, e incluso de intereses enfrentados, como un lugar construido socialmente, donde los distintos grupos sociales generan significados diferentes para un mismo espacio, un paisaje conceptualizado como progresivo, dinámico y fluido, como un conglomerado de relaciones donde se origina el surgimiento de una multitud de identidades individuales y colectivas.

Los lugares y sus paisajes están cargados de señales y signos, también de símbolos, una escritura colectiva, la vida, el trabajo y la experiencia de una comunidad acumulados en el tiempo sobre el espacio, la propiedad de la tierra, la organización de lo comunal, lo público y lo privado, que se decantan a modo de imagen hoy progresivamente debilitada y que interacciona con el soporte ecológico descifrable a partir de su tejido.

La desaparición de las últimas generaciones ligadas al trabajo de la tierra y a géneros de vida calificados ahora de ecológicos o sostenibles, liquidará definitivamente muchos de estos signos o



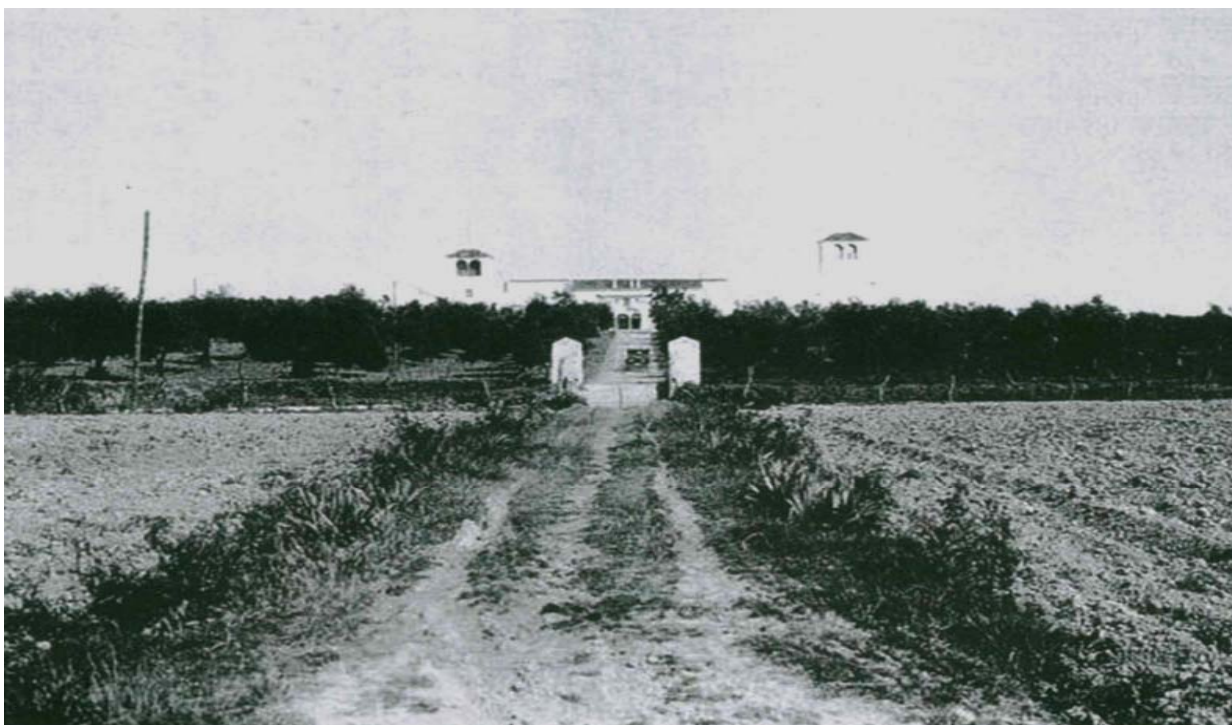
1.16. Grupo de vecinas y familia llenando sacos de paja, alimento principal de los animales de carga. Primera mitad del s. XX, Bormujos.

⁶⁷ ZAPIAIN AIZPURU, María Teresa. *"Reflexiones identitarias en el territorio contemporáneo. La construcción colectiva de lugar. Caso de estudio de la Vega de Granada"*. (Adaptación resumida del trabajo de investigación del Máster *"Procesos identitarios en el Paisaje Contemporáneo. Caso de estudio de la Vega de Granada"*, dirigido por el profesor Álvaro Sevilla Buitrago (UPM) presentado en la Universidad Politécnica de Madrid en septiembre de 2010.



1.17. Hacienda la Peregrina (Bormujos), en la actualidad (año 2016), en ruina, pese a su protección por el planeamiento urbanístico.

señales de nuestros paisajes identitarios. Es la trama de la memoria y la identidad, la tradición, cuya presencia todavía podemos leer en la red de caminos, en los sistemas de cultivo, las unidades básicas de aprovechamiento agrícola y la casa, centro de vida y trabajo, célula elemental o primaria, que genera según un proceso de agregación de dichas células un "sistema" de ocupación del territorio. En cada uno de estos órdenes de complejidad o grupos de escalas, el paisaje participa tanto de la ecología, como de la geografía, la urbanística, la historia, la lingüística, la antropología o la arquitectura. El espacio se ha construido de forma entrelazada, una urdimbre de redes que configura el sistema territorial social, componiéndose la realidad del paisaje de hechos particulares atomizados en infinidad de datos y aspectos que expresan una determinada estructura social, un sistema socioeconómico concreto.



1.18. Hacienda la Peregrina (Bormujos), años 20 del s. XX, en pleno rendimiento de su actividad.

Por otra parte, los elementos patrimoniales se definen en relación con un territorio dado, paisaje y territorio que a su vez se identifica por el conjunto de elementos que lo componen, las "marcas" a través de las que las personas se reconocen. El arquitecto puede y debe recuperar mediante esta herramienta, los trazos naturales y culturales del paisaje en todas y cada una de las escalas, de la llanura o la ribera a la casa, los puentes, muros, núcleos urbanos, montes y las viejas palabras que lo definían. Es preciso enseñar a ver el paisaje también desde la arquitectura y el urbanismo y difundirlo. Asimismo, dado que detectar los procesos de identificación de los habitantes con los lugares es difícil de conseguir en las ciudades, es importante cambiar de escala y en los paisajes agrarios encontramos las claves para que el "saber mirar" arquitectónico, que requiere conceptos, perspectiva y método, se recicle a una necesaria visión transversal, superando la dicotomía local-global, ya que todos los paisajes son la expresión local de fenómenos con alcance global. La recuperación de esos términos trae consigo los significados de un medio y un lugar, una identidad para muchos perdida pero necesaria para la supervivencia del habitante, ya que somos, en tanto que nos podemos explicar a través de nuestra relación con el resto de la sociedad⁶⁸.

⁶⁸ PRADA LLORENTE, Esther Isabel. *"Paisaje, lugar e identidad"*. El blog de José Fariña, consultado el 9 de febrero de 2016.



2.1. Veleta que corona el torreón de la vivienda del capataz de la hacienda El Santo Ángel (Gines).

Como una veleta de viento, los objetivos de la investigación nos marcarán la dirección a seguir en nuestro trabajo.

2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

Una vez mostradas las inquietudes que han motivado el desarrollo del presente trabajo y expuesto el marco conceptual en que nos posicionados, pasamos a enunciar los objetivos de la investigación. Siendo estos:

Objetivos generales

- Valorar el papel del patrimonio entre la globalización y la identidad cultural local.
- Profundizar en el conocimiento del marco legislativo y herramientas de protección sobre patrimonio histórico, a nivel estatal y andaluz, concretamente en su incidencia en la ordenación urbanística y viceversa; así como elaborar mecanismos o instrumentos que den respuesta a las necesidades de protección del territorio cultural.
- Aportar argumentos para estudiar y entender el patrimonio cultural, natural y paisajístico de un territorio de forma unitaria, resaltando su papel para avanzar hacia la construcción de otro modelo de desarrollo, al ser el fundamento de la vida natural y social.
- Cuestionar la vocación integradora del patrimonio como elemento de cohesión entre funciones plurales tales como la económica –factor de desarrollo-, social, medioambiental, paisajística y cultural.
- Defender el tratamiento del patrimonio cultural en la planificación territorial de las regiones urbanas –áreas metropolitanas o aglomeraciones urbanas- como un tema relacionado con el resto de cuestiones estratégicas: sociales, económicas o culturales en sentido amplio.
- Fortalecer la integración del patrimonio en los medios urbanos, peri-urbanos y rurales como factor de desarrollo y recurso para mejorar la situación económica y social actual.

Objetivos específicos

- Profundizar en el conocimiento de la forma de intervenir en la conservación del patrimonio en aquellos ámbitos donde los planes urbanísticos tienen un papel esencial en la protección del mismo.
- Cuestionar el papel de los instrumentos de ordenación urbanística, a nivel subregional y local en su implicación en la protección del patrimonio cultural de su ámbito territorial.
- Desarrollar una metodología que ayude a identificar en la escala local los elementos o espacios relevantes para su protección, por formar parte del territorio cultural en el que se sustenta la identidad del ámbito al que pertenecen.
- Estudiar el caso concreto de municipios que conforman el territorio cultural del Aljarafe sevillano, como comarca que aún guarda numerosos recursos patrimoniales y paisajísticos, algunos de ellos muy amenazados; y que esta investigación sirva de modelo para otros municipios que se encuentren en territorios comparados.
- Fortalecer el posicionamiento de la sensibilidad del municipio en la conservación y puesta en valor del patrimonio que radica en su localidad, pues de ello va a depender su protección, así como la implicación de los ciudadanos en proyectos patrimoniales.



3.1. El historiador Manuel Gómez-Moreno, miembro de la Junta del Tesoro Artístico, junto al arquitecto conservador de zona Alejandro Ferrant, siguiendo el desescombro de la Cámara Santa de la Catedral de Oviedo, volada durante la revolución de octubre de 1934.

3. ESTADO DE LA CUESTIÓN

3.1. Marco legislativo estatal y autonómico.

El marco legislativo vigente resulta imprescindible como parte del conocimiento aplicado al presente estudio. Sólo de esta manera, conociendo la situación legal actual, podremos entender cómo ésta afecta a las distintas circunstancias y vicisitudes que analizaremos, qué posibilidades nos brinda, así como plantearnos nuevos enfoques jurídicos, de planificación y gestión, sin eliminar la probabilidad de que éstos impliquen alguna revisión, modificación, sustitución o reformulación de las leyes establecidas.

Este análisis, por tanto, debemos hacerlo desde la perspectiva que nos hemos marcado en nuestros objetivos, entre los que se encuentra el de profundizar en el conocimiento de las herramientas de protección sobre Patrimonio Histórico, a nivel estatal y andaluz, y concretamente en su incidencia en la ordenación urbanística y viceversa.

3.1.1. La legislación española sobre patrimonio histórico y su relación con el ordenamiento urbanístico. Origen y antecedentes

Los autores que hemos estudiado al analizar la evolución de la legislación española en materia de patrimonio histórico coinciden en señalar que la base en donde se cimienta la legislación actual se encuentra en la Ley de 13 de mayo de 1933 sobre Defensa, Conservación y Acrecentamiento del Patrimonio Histórico Español, que junto con el Real Decreto-Ley de 9 de agosto de 1926⁶⁹, sobre protección, conservación y acrecentamiento de la riqueza artística, unificaron y articularon las Leyes sobre Excavaciones Arqueológicas de 1911⁷⁰ y Monumentos Arquitectónicos-Artísticos de 1915⁷¹.

⁶⁹ G.M. núm. 227, de 15 de agosto de 1926. Denominado coloquialmente "*Decreto Vallejo*" por ser éste el Ministro de Instrucción Público y Bellas Artes que lo elevó a la consideración del Consejo de Ministros.

⁷⁰ Ley de 7 de julio de 1911 (G.M. núm. 189, de 8 de julio de 1911).

Esta Ley del Patrimonio de 1933 mantendrá su vigencia durante más de cincuenta años, algo excepcional en el panorama legislativo español, hasta la llegada de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, y las legislaciones autonómicas, como la Ley 1/1991, de 3 de junio, de Patrimonio Histórico de Andalucía. Esta sucesión de leyes reflejan, de modo fiel, la evolución del pensamiento social y el papel que la Administración asume en relación con los bienes culturales en las sucesivas Constituciones o Cartas Magnas, así como de las teorías científicas del momento⁷².

En este apartado nos interesa analizar la evolución de la legislación de protección del patrimonio histórico pareja a la del ordenamiento urbanístico y las correspondientes leyes del suelo, en cuyo marco se encuadra la fuerza del planeamiento urbanístico, como instrumento ejecutor de las mismas.

Las normas fundamentales que durante el episodio republicano de nuestro país van a reglamentar el patrimonio histórico español son: la Ley 13 de mayo de 1933 antes referida, el reglamento para la aplicación de la Ley del Tesoro Artístico Nacional⁷³ y la Constitución de Española de 1931, en la que se sanciona por primera vez en nuestro derecho constitucional la protección del patrimonio histórico, una de las más avanzadas en cuanto a la amplitud de los bienes a proteger, gracias a la incorporación del valor cultural⁷⁴.

⁷¹ BECERRA GARCÍA, Juan Manuel. *“La legislación española sobre Patrimonio Histórico”*. www.bibliotecaspublicas.es (vista el 21 de diciembre de 2012).

⁷² *Ibíd.*

⁷³ Decreto de 16 de abril de 1936.

⁷⁴ BECERRA GARCÍA, Juan Manuel. *Ibíd.*

La Constitución de 1931, a diferencia de las anteriores, contenía un precepto específico sobre el patrimonio histórico-artístico⁷⁵, concretamente el artículo 45, que rezaba:

“Toda la riqueza artística e histórica del país. Sea quien fuere su dueño, constituye el tesoro cultural Nacional, y estará bajo la salvaguardia del Estado, que podrá prohibir su exportación y enajenación y decretar las expropiaciones legales que estimare oportunas para su defensa. El Estado organizará un registro de la riqueza artística e histórica, asegurará su celosa custodia y atenderá a su perfecta conservación.

El Estado protegerá también los lugares notables por su belleza natural o por su reconocido valor artístico”.

La importancia de este texto, según Castillo Ruiz, radica en la confirmación y calificación con el máximo rango legal de los principios fundamentales de la precedente Ley de 1926: la consideración del valor cultural como elemento determinante de la protección a los bienes y la incorporación, dentro del ordenamiento legal sobre patrimonio histórico, de aquellos bienes de “índole natural” (los lugares notables por su belleza)⁷⁶.

Estas normas, junto con otras de tipo sectorial tales como la Ley de 10 de diciembre de 1931 sobre enajenación de inmuebles, objetos artísticos, arqueológicos e históricos de más de 100 años de antigüedad o el Decreto de 3 de junio de 1931 mediante el cual se declaran de una sola vez 897 monumentos, deben inscribirse dentro del impulso que la II República dio a todos los ámbitos de la cultura y educación con *“la firme intención de convertir el país en un estado moderno”*⁷⁷, y que a

⁷⁵ GARCÍA FERNÁNDEZ, Javier. *“La regulación y la gestión del Patrimonio Histórico-Artístico durante la Segunda República (1931-1939)”*. Año 2007.

⁷⁶ CASTILLO RUIZ, José. *“El entorno de los bienes inmuebles de interés cultural”*. Granada, universidad. Año 1997.

⁷⁷ FERNÁNDEZ-MIRANDA, Manuel. *“Cincuenta años de Protección del Patrimonio Histórico-Artístico 1933-1983”*. Madrid, Ministerio de Cultura. Año 1993.

nivel del Patrimonio Histórico requería un marco legal que pusiera fin al expolio y destrucción que habían sufrido los objetos de valor artístico de nuestro país⁷⁸.

En el año 1933, a nivel urbanístico nos encontramos con la legislación de Ensanche y con leyes de saneamiento urbanístico. Así, podemos considerar la Ley de 1864 (de Ensanche), como la primera de carácter urbanístico en nuestro país, que pretende incorporar a las poblaciones los terrenos que constituyen sus afueras y que en 1892 se perfeccionará y aplicará en Madrid y Barcelona.

Con antecedentes entre otros de la Ley de Expropiación forzosa de 1879 se acomete a través de la Ley Especial de 1895 la Reforma Interior, Saneamiento y Mejora de Poblaciones, que afecta fundamentalmente a cuestiones viarias, de salubridad y ornato.

Al comienzo del siglo XX y en consonancia con la preocupación de los aspectos sobre la salubridad, se desarrollan una serie de normas sanitarias, entre las que significamos la Instrucción General de Sanidad de 1904, la Orden de 1910 sobre reglamentos municipales de actividades molestas y la creación en 1920 de las Comisiones Central y Provincial de Sanidad⁷⁹.

La dilatada vida de la Ley de Patrimonio Histórico Español de 1933, que se configura bajo unos principios democráticos y se aplica bajo un sistema dictatorial, durante la que se produjeron profundas transformaciones en la configuración jurídica, económica y territorial de nuestro país, hace que tuvieran que redactarse multitud de disposiciones para la ampliación y perfeccionamiento de la ley republicana. Entre las cuales podemos señalar las referidas al Patrimonio Bibliográfico y Documental, a la elaboración de Catálogos Monumentales, a la exportación o transmisión de obras de arte, o a la organización de la administración de cultura. Son de destacar por su repercusión en el tema urbanístico el Decreto de 22 de julio de 1958, por el que se crea la categoría de monumentos provinciales y locales, y en donde se incorpora el concepto de “entorno” por vez primera a la



3.2. Plano del Plan Cerdá,
Proyecto de Reforma y Ensanche de Barcelona.
Litografía y grabado en 4 planchas.
Firmado en plancha: Ildefonso Cerdá, abril 1859.

⁷⁸ BECERRA GARCÍA, Juan Manuel. *Ibidem*.

⁷⁹ CANDELA, Celestino. “La Práctica del Planeamiento Urbanístico”. Año 1994.



3.3. Torre Mocha El Loreto (Espartinas).
Torre defensiva medieval, afectada por el
Decreto de 22 de abril de 1949 sobre
"Protección de castillos españoles".

legislación española; y las Instrucciones para la defensa de los Conjuntos Históricos-Artísticos aprobadas en los años sesenta, que son un intento de paliar la desconexión con los instrumentos urbanísticos⁸⁰. Y es que no podemos olvidar que sólo hacía unos años, desde el 56, que se contaba con la primera legislación del Suelo en España.

La Ley sobre Régimen del Suelo y Ordenación Urbana de 12 de mayo de 1956 puede considerarse, en efecto, "la verdadera acta de nacimiento del Derecho Urbanístico Español"⁸¹. Aportó una estructura novedosa basada en instrumentos bien diseñados, que se desarrollarán a través de unos sistemas de ejecución o gestión posterior que han llegado, aunque perfeccionados, hasta nuestros días, entendiendo la ordenación urbanística como una función pública, correspondiendo por tanto a la Administración el ejercicio de la misma. Y, en consecuencia, se deriva la necesidad de modificar sustancialmente el derecho de propiedad entonces establecido por el que el propietario de un terreno podría hacer en él lo que más le convenga, y que a partir de la Ley queda limitado por la función social que los terrenos deben cumplir en base de los objetivos urbanísticos demandados por el bien de la colectividad, los intereses públicos.

Así mismo, en esta Ley del Suelo de 1956 se fijaba que los municipios tenían que aprobar unos listados o catálogos de edificios a causa de sus valores artísticos, históricos, arqueológicos, típicos o tradicionales, que no podían ser destruidos. El primer documento que se redactó en el Estado español fue el Catálogo de la ciudad de Barcelona⁸², aprobado con categoría de plano parcial el 30 de octubre de 1962⁸³.

⁸⁰ BECERRA GARCÍA, Juan Manuel. *Ibidem*.

⁸¹ CANDELA, Celestino. *"La Práctica del Planeamiento Urbanístico"*. Año 1994.

⁸² Elaborado por el equipo dirigido por Adolf Florensa, arquitecto municipal que dirigía el Servicio de Edificios Artísticos y Arqueológicos y de Ornato Público de Barcelona

⁸³ Página WEB del Ayuntamiento de Barcelona. <http://w110.bcn.cat/portal/site/Urbanisme/>. 18 de agosto de 2013

En 1972 se inicia la reforma de la Ley del Suelo, que se aprueba por fin como Reforma de la Ley sobre Régimen del Suelo y Ordenación Urbana, del 2 de mayo de 1975, habiéndose producido precisamente en este intervalo el inicio de una fuerte crisis económica (localizada a partir de 1974), por lo que gran parte de los objetivos y técnicas de la Reforma, basadas en ordenar y gestionar los nuevos crecimientos previstos quedarán desvirtuados, mientras que en sentido contrario comenzarán a encontrarse vacíos sustanciales en el tratamiento y gestión del suelo urbano consolidado, y en especial los centros históricos y tradicionales de la ciudad⁸⁴.

En cumplimiento de la disposición final 2ª de la Ley de la Reforma se aprueba el Texto Refundido de 9 de abril de 1976 que contiene todos los preceptos que se mantienen vigentes de la Ley de 1956 así como otras normas posteriores, más todos aquéllos introducidos por la Ley de Reforma con carácter armonizador que dan al Texto Refundido la coherencia de un texto único⁸⁵, y que establece mecanismos nuevos que van solventando la problemática observada en los anteriores textos legislativos.

Posteriormente se aprueban sucesivamente los tres reglamentos básicos en desarrollo del Texto Refundido de la Ley del Suelo, y que son los Reglamentos de Planeamiento y Disciplina Urbanística, ambos del 23 de junio de 1978 y de gestión Urbanística del 25 de agosto del mismo año, en el que se producirá una gran incidencia legislativa, la promulgación de la Constitución el 31 de octubre de 1978.

3.1.2. *La legislación vigente sobre patrimonio histórico a nivel estatal*

El inicio a finales de 1975 del nuevo sistema político democrático, tras la finalización del régimen franquista, propiciará una profunda renovación que afectará también al patrimonio histórico. Ya desde el primer gobierno democrático se va a plantear la necesidad de revisar y modificar la

⁸⁴ CANDELA, Celestino. "La Práctica del Planeamiento Urbanístico". 1994.

⁸⁵ Ibídem.



3.4. Facsímil de la Constitución Española de 1978, versión original.

legislación vigente en materia de protección del patrimonio, lo cual no se materializará hasta la aprobación, el 25 de junio de 1985, de la Ley 16/1985 del Patrimonio Histórico Español⁸⁶.

Junto a la necesidad de superar la dispersión y fragmentación de la legislación vigente en materia de patrimonio histórico, el nuevo orden jurídico instaurado a partir de 1985 obedece, sobre todo, a dos causas:

- a) La renovación de los principios, objetivos e instrumentos de la tutela que se experimenta a partir de la Segunda Guerra Mundial. Renovación definida, difundida e institucionalizada, principalmente, por los Organismos Internacionales (Carta del Restauro⁸⁷, UNESCO⁸⁸, Consejo de Europa, ICOMOS⁸⁹, etc.)
- b) La promulgación de la constitución Española de 1978, que instaura el concepto de Patrimonio Histórico, Cultural y Artístico, y la distribución competencial del poder que se manifiesta en la transferencia de competencias a las Comunidades Autónomas en materia de patrimonio histórico⁹⁰.

El artículo 46 del texto constitucional estipula que:

“Los poderes públicos garantizarán la conservación y promoverán el enriquecimiento del Patrimonio histórico, cultural y artístico de los pueblos de España y de los bienes que lo integran, cualquiera que sea su régimen jurídico y su titularidad. La ley sancionará los atentados contra este patrimonio”.

⁸⁶ Publicada en el BOE de 29 de junio.

⁸⁷ Editada en el año 1972, recoge desarrollados bajo la dirección de Cesare Brandi, director del Instituto Centrales del Restauro, los principios de la *“Carta de Venecia”*.

⁸⁸ En 1982, España ratifica la Convención para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural de 1972, París (UNESCO).

⁸⁹ Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, fundado en 1965 en Varsovia, como resultado de la Carta de Venecia de 1964 y que ofrece asesoramiento a la UNESCO en el Patrimonio de la Humanidad.

⁹⁰ BECERRA GARCÍA, Juan Manuel. *Ibidem*

El concepto utilizado para aglutinar los bienes muebles e inmuebles susceptibles de ser protegidos, “*Patrimonio histórico, cultural y artístico*”, aunque novedoso en la utilización del término “cultural”⁹¹, viene a recoger los principios ya presentes en la legislación anterior.

La vigente Ley 16/85 del Patrimonio Histórico Español posee una clara vocación de articularse con la legislación urbanística. Su artículo 1.2 establece que “*Integran el Patrimonio Histórico Español los inmuebles y objetos muebles de interés artístico, histórico paleontológico, arqueológico, etnográfico, científico o técnico.*” Para a continuación añadir: “*También forman parte del mismo el patrimonio documental y bibliográfico, los yacimientos y zonas arqueológicas, así como los sitios naturales, jardines y parques, que tengan valor artístico, histórico o antropológico*”. Lo que supone un concepto muy amplio de patrimonio que llega incluso en algunos momentos a superponerse con lo que estamos llamando el patrimonio natural y el territorio cultural.

Por otra parte, la Ley establece tres niveles de protección:

- a) *Bien de Interés Cultural*, tanto para inmuebles como para muebles, que supone el máximo reconocimiento del valor patrimonial y que lleva aparejada la tutela más directa de la administración así como las medidas de fomento más importantes. Estos bienes se incluyen en el Registro General de BIC.
- b) *Inventario*, sólo para bienes muebles, que persigue, a parte de su reconocimiento como patrimonio histórico de los bienes incluidos en el Inventario General, su seguimiento por la administración.
- c) *Patrimonios especiales*: Patrimonio Arqueológico, P. Etnográfico, P. Documental y P. Bibliográfico.

⁹¹ En opinión de Becerra García, el término “*Patrimonio Cultural*” supone, en lo que respecta a los bienes inmuebles, superar el concepto de monumento como objeto singular valorado artísticamente para ser integrado dentro de la amplia concepción moderna de la cultura.

Los BIC a su vez, para el caso de los inmuebles, se clasifican tipológicamente en: Monumentos, Jardines Históricos, Sitios Históricos y Zonas arqueológicas.

Cada una de estas figuras tienen su régimen propio de protección y medidas cautelares, aunque en relación efectos tutelares podríamos clasificarlos como: figuras zonales y figuras no zonales:

- *Figuras zonales*: se caracterizan porque abarcan grandes áreas, normalmente afectan a un gran número de propietarios, se confían al planeamiento urbanístico el régimen definitivo en el que se sustente su protección, y en algún caso (Conjuntos Históricos) el régimen de autorización previa por la administración cultural es transitorio hasta la redacción de un planeamiento urbanístico de protección. Estas figuras son las de Conjunto Histórico, Sitio Histórico y Zona Arqueológica.
- *Figuras no zonales*: afectan normalmente a un solo inmueble, las actuaciones que se realicen requieren siempre autorización expresa de la administración cultural, y el planeamiento urbanístico de protección debe asumir su régimen singular. Estas figuras son las de monumento y Jardín Histórico.

3.1.3. La legislación vigente sobre patrimonio histórico y su relación con el ordenamiento urbanístico a nivel autonómico en Andalucía

Derivado del surgimiento del Estado de las Autonomías, y como resultado de la nueva distribución competencial, se comienzan a redactar por las distintas comunidades autonómicas normas propias para la regulación de su patrimonio histórico. Las primeras leyes autonómicas que se redactan son: la Ley 7/1990, de 3 de julio, de Patrimonio Cultural Vasco, la Ley 4/1990, de 25 de mayo, del Patrimonio Histórico de Castilla la Mancha y la Ley 1/1991, de 3 de julio, de Patrimonio Histórico

de Andalucía, reemplazada ahora por la vigente Ley 14/2007⁹², de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía⁹³.

Esta Ley se lleva a cabo con la presente Ley 7/2002, de 17 de diciembre, de Ordenación Urbanística de Andalucía (LOUA, en adelante), que entró en vigor el 20 de enero de 2003, sin perjuicio de las modificaciones posteriores de las que ha sido objeto.

La LOUA establece mecanismos legislativos más perfeccionados y que afectan directamente a la protección del patrimonio. Así, entre los objetivos de la ordenación urbanística establecida en los instrumentos de planeamiento, en el marco de la ordenación del territorio, recogidos en el artículo 3.2, designa “la protección del patrimonio histórico y del urbanístico, arquitectónico y cultural”⁹⁴. Nos llama la atención la incorporación que hace la Ley del término “patrimonio urbanístico”, diferente ya al concepto de patrimonio histórico o artístico tradicional. ¿Qué llamamos patrimonio urbanístico?, entendemos que el término abre un campo más amplio del que teníamos en la legislación sobre patrimonio, enlazándolo directamente con el papel que el mismo juega en la instrumentación urbanística.

Otra novedad que advertimos en el articulado de la LOUA es la terminología de “centro histórico”, en vez de la referencia clásica de “conjunto histórico”, que realiza en el artículo 9. A). c)⁹⁵, al

⁹² Publicada en el BOJA núm. 769, de 28 de noviembre de 2007; en el BOJA núm. 248, de 19 de diciembre de 2007 y en el BOE núm. 38, de 13 de febrero de 2008.

⁹³ BECERRA GARCÍA, Juan Manuel. “La legislación española sobre Patrimonio Histórico”. www.bibliotecaspublicas.es (vista el 21 de diciembre de 2012).

⁹⁴ Artículo 3.2: “La ordenación urbanística establecida en los instrumentos de planeamiento, en el marco de la ordenación del territorio, tiene por objeto, en todo caso: (...) f) La protección del patrimonio histórico y del urbanístico, arquitectónico y cultural.”

⁹⁵ Artículo 9. “En el marco de los fines y objetivos enumerados en el artículo 3 y, en su caso, de las determinaciones de los Planes de Ordenación del Territorio, los Planes Generales de Ordenación Urbanística deben: A) Optar por el modelo y soluciones



3.5. Ley y Reglamento del Patrimonio de la Comunidad Autónoma de Andalucía (Edición revisada y actualizada a febrero de 2011).

enumerar el objeto de los Planes Generales de Ordenación Urbanística en el marco de los fines y objetivos de la actividad urbanística y, en su caso, de las determinaciones de los Planes de Ordenación del Territorio. Igualmente, en el artículo 10 de la LOUA vuelve a aparecer el término “centro histórico” al relacionar las determinaciones que los Planes Generales de Ordenación Urbanística deben establecer en la ordenación estructural de todos los municipios, entre las que se encuentra la *“definición de los ámbitos que deban ser objeto de especial protección en los centros históricos de interés, así como de los elementos o espacios urbanos que requieran especial protección por su singular valor arquitectónico, histórico o cultural, estableciendo las determinaciones de protección adecuadas al efecto”*⁹⁶. En el texto transcrito del articulado de la LOUA, también se aporta el término de “espacio urbano” como una categoría de espacio a proteger, donde queremos ver otro concepto amplio de los espacios susceptibles de protección por su valor arquitectónico, histórico o cultural.

En este mismo artículo 10 de la LOUA, se recoge como otra determinación de la ordenación estructural que debe establecer los Planes Generales la *“normativa de las categorías del suelo no urbanizable de especial protección, con identificación de los elementos y espacios de valor histórico, natural o paisajístico más relevantes”*⁹⁷. Lo que le otorga la condición de estructural a la normativa que regula el suelo no urbanizable protegido, a diferencia del suelo no urbanizable de carácter natural o rural; lo que implica, entre otras cosas, que la aprobación definitiva de cualquier innovación que le afecte será de la Consejería competente en materia de urbanismo⁹⁸.

de ordenación que mejor aseguren: (...) c) La adecuada conservación, protección y mejora del centro histórico, así como su adecuada inserción en la estructura urbana del municipio. (...)”.

⁹⁶ Artículo 10. A). g) de la LOUA.

⁹⁷ Artículo 10. A). h) de la LOUA.

⁹⁸ Conforme a lo establecido en el artículo 31. 2. B). a) de la LOUA.

Nos interesa también de esta Ley la regulación que hace de los instrumentos de planeamiento: “Planes Especiales” (planeamiento de desarrollo) y los “Catálogos”. El artículo 14 de la LOUA, sobre los Planes Especiales, establece entre sus finalidades las de *“conservar, proteger y mejorar el medio urbano y, con carácter especial, el patrimonio portador o expresivo de valores urbanísticos, arquitectónicos, históricos o culturales”*⁹⁹. Debemos concebir el “patrimonio portador” asociado a lo que éste representa o significa, esto es, entender el concepto de “portador” como sinónimo de “contenedor”. Por lo que respecta a los Catálogos, que *“tienen por objeto complementar las determinaciones de los instrumentos de planeamiento relativas a la conservación, protección o mejora del patrimonio urbanístico, arquitectónico, histórico, cultural, natural o paisajístico”*¹⁰⁰, su objeto, elaboración y registro se regula en el artículo 16 de la LOUA, donde volvemos a encontrarnos con el concepto de “urbanístico” como cualidad del patrimonio susceptible de protección.

Respecto de legislación andaluza de patrimonio, la vigente Ley 14/2007 de Patrimonio Histórico de Andalucía (Ley 14/2007 de PHA, en adelante), ha otorgado al planeamiento urbanístico una función esencial en la tarea de protección integral de los bienes que lo conforman, con particular incidencia en las tutela de los Conjuntos Históricos, Sitios Históricos y Zonas Arqueológicas, así como en los entornos de Monumentos, a los que la nueva Ley añade los Lugares de Interés Etnológico, Lugares de Interés Industrial y las Zonas Patrimoniales. Esta Ley también ha modificado la estructura del Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, el cual queda integrado por los Bienes de Interés Cultural, los bienes de catalogación general y los incluidos en el Inventario General de Bienes Muebles del Patrimonio Histórico Español. Son los bienes de catalogación general los que plantean una relación más directa con la catalogación urbanística.

⁹⁹ Artículo 14. 1. b) de la LOUA.

¹⁰⁰ Artículo 16.1. de la LOUA.

Desde el preámbulo y la exposición de motivos, la Ley 14/2007 de PHA expresa el deseo de vincular la tutela del patrimonio con las capacidades de los instrumentos de ordenación urbanística y territorial.

Es tal la importancia que ahora cobra este aspecto en el articulado de la Ley, que la misma le dedica todo un capítulo¹⁰¹ de su Título III al *“Planeamiento de protección y prevención ambiental”*, en el que se establecen las obligaciones de los instrumentos urbanísticos, así como de los planes o programas sectoriales; las más específicas del planeamiento urbanístico de protección; los contenidos de dichos planes; y finalmente lo relativo al procedimiento de prevención y control ambiental.

También nos resulta significativo cómo el Inventario de Bienes Reconocidos del Patrimonio Histórico Andaluz, definido en el artículo 13 de la Ley 14/2007 de PHA, incluye *“aquellos espacios vinculados a actividades de interés etnológico contenidos en los catálogos urbanísticos, una vez que hayan sido incluidos en el registro administrativo previsto en la normativa urbanística”*. Pero además obliga a que en los catálogos urbanísticos municipales se incluyan, en el momento de su elaboración o modificación, todos los bienes inmuebles o espacios que figuren en el Inventario de Bienes Reconocidos del Patrimonio Histórico Andaluz (art. 13.3).

Por otra parte, los artículos 64 y 68 establecen la necesidad de la adecuación del planeamiento urbanístico cuando se inscriban en el Catálogo General del Patrimonio Histórico, un Lugar de Interés Etnológico y un Lugar de Interés Industrial respectivamente.

Así mismo, la Ley 14/2007 de PHA ha establecido la obligación de catalogar exhaustivamente una serie de elementos al redactar el planeamiento de protección de Conjuntos Históricos, Sitios

¹⁰¹ Capítulo II, artículos del 29 al 32.

Históricos, Lugares de Interés Etnológico, Lugares de Interés Industrial y Zonas Patrimoniales¹⁰². Faltaría la adaptación de la catalogación urbanística al actual sistema de la Ley 14/2007 de PHA, que, según el cuadro elaborado por el profesor Ángel Isac Martínez de Carvajal¹⁰³, podría articularse sobre el siguiente esquema:

ADAPTACIÓN DE LA CATALOGACIÓN URBANÍSTICA A LA LEY 14/2007 DE PHA	
BIC	Bienes de Interés Cultural, declarados en aplicación de la Ley 14/2007 de PHA.
IBRPHA	Bienes incluidos en el Inventario de Bienes Reconocidos del Patrimonio Histórico Andaluz, en aplicación de la Ley 14/2007 de PHA.
BIL	Bienes de Interés Local. Los específicamente incluidos en los catálogos urbanísticos, pudiendo establecerse dos niveles de protección: I.- Mayor valor o localización en el entorno de un BIC II.- Elementos de menor valor, pero que contribuyan a identificar el paisaje urbano.

Elaboración propia (2017).

Fuente: "La Ley del Patrimonio Histórico Andaluz" de ÁNGEL ISAC MARTÍNEZ DE CARVAJAL

Tabla: 3.1. Adaptación de la catalogación urbanística a la Ley 14/2007 de Patrimonio Histórico de Andalucía.

3.2. Nuevos enfoques en los campos de la planificación y la gestión del patrimonio, el territorio y el paisaje. La coordinación administrativa.

Antecedentes: estudios académicos y otras fuentes de interés:

Además de los planes de ordenación del territorio (de ámbito regional y subregional) y planeamientos generales de ordenación urbanística mencionados y que, de una manera más

¹⁰² Artículo 31.1.c) "La catalogación exhaustiva de sus elementos unitarios, tanto inmuebles edificadas como espacios libres interiores o exteriores u otras estructuras significativas, así como de sus componentes naturales. Para cada elemento se fijará un nivel adecuado de protección".

¹⁰³ MARTÍNEZ DE CARVAJAL, ÁNGEL ISAC. "La Ley del Patrimonio Histórico Andaluz". Revista e-rph. Diciembre 2008.



3.6. Tesis doctoral de Carlos Jesús Rosa Jiménez, *"Transformaciones metropolitanas en el Territorio Cultural del Aljarafe"*. Año 2003.



3.7. Tesis doctoral de Blanca del Espino Hidalgo, *"Sostenibilidad en centros históricos andaluces. Las Ciudades Medias del centro de Andalucía"*. Año 2015.

específica, serán analizados en la segunda parte de este estudio, así como de las fuentes bibliográficas referenciadas, en el mundo académico se han desarrollado algunas tesis doctorales y trabajos que han sido fundamentales para el desarrollo del presente trabajo, entre las que queremos mencionar¹⁰⁴:

- *"Transformaciones metropolitanas en el Territorio Cultural del Aljarafe"*, tesis doctoral de Carlos Jesús Rosa Jiménez, año 2003¹⁰⁵.
- *"La construcción del paisaje cultural en la ordenación del espacio turístico. El Valle del Tafi"*, de Gabriela Claudia Pastor, año 2008¹⁰⁶.
- *"Sostenibilidad en centros históricos andaluces. Las Ciudades Medias del centro de Andalucía"* de Blanca del Espino Hidalgo, año 2015¹⁰⁷.

¹⁰⁴ Otras tesis consultadas han sido: *"Patrimonio en la periferia: enclaves patrimoniales y marcas de identidad local en el ordenamiento territorial del Gran Santiago"* (Gámez Bastén, Vicente. 2010), *"Documentación espacial del Patrimonio: preservación de la información. Necesidad, posibilidades, estrategias y estándares"* (Rodríguez Miranda, Álvaro. 2014), *"Gestión del conocimiento tradicional como recurso patrimonial activo, en la función cultural y ambiental del territorio"*, (Rosas Bustos, Catherine Sylvia. 2014), *"El conocimiento del patrimonio en cuanto a factor de estructuración de la sostenibilidad de los territorios. El caso de la Freguesia de Cernache do Bonjardim, Portugal"* (Marta Marçal Correia dos Santos Gonçalves. 2015), *"Granada: estructura de un espacio Metropolitano"* (Ángel Fernández Avidad. 1997), *"La Vega de Guadalfeo como paisaje agrario periurbano: transformación, ecoestructura y multifuncionalidad"* (Rocío Pérez Campaña. 2013).

¹⁰⁵ Tesis fundamental para un mejor conocimiento del Aljarafe (ámbito de actuación) y un futuro desarrollo de propuestas y proyectos que pongan en valor el patrimonio territorial de esta comarca de gran identidad en la Baja Andalucía, con la perspectiva de que su metodología permita abrir una nueva sensibilidad hacia territorios con similares cualidades históricas.

¹⁰⁶ Esta tesis trata de deconstruir el paisaje del valle del Tafi, en el Tucumán argentino, en el que podemos encontrar similitudes con el ámbito del Aljarafe, aunque con una componente más rural, con patrimonio arqueológico, población indígena, etc. hasta llegar a sus características esenciales; para poder determinar lo que son esas marcas territoriales que el patrimonio va dejando al modo de huellas que le confieren una personalidad propia. Habiendo analizado el proceso de construcción del paisaje cultural del valle y con el fin de avanzar en la generación de herramientas para proceder a la ordenación del paisaje cultural, se presenta un conjunto de fichas síntesis que permiten acercar respuestas a las preguntas inicialmente planteadas en la investigación, acerca de cómo es el paisaje actual, cómo han sido otros paisajes del valle, qué valores se le atribuyen o cómo evoluciona nuestro paisaje en función de las actuales dinámicas económicas, sociales y ambientales.

Por su parte, los Planes Nacionales de Patrimonio Cultural¹⁰⁸ se conciben como instrumentos de gestión del Patrimonio para definir una metodología de actuación y programación de inversiones, con el fin de coordinar la participación de diversos organismos de la Administración sobre unos bienes culturales complejos¹⁰⁹.

Para el Plan Nacional de Paisaje Cultural¹¹⁰, el *paisaje*¹¹¹ es considerado como una realidad dinámica, resultado de los procesos que se producen a lo largo del tiempo en un territorio, y compleja porque la integran componentes naturales y culturales, materiales e inmateriales, tangibles

¹⁰⁷ Se han elaborado parámetros específicos de indicadores de sostenibilidad para la ciudad histórica en ciudades medias. Si bien nuestra intención es estudiar una escala de ciudades inferior, nos han servido de referencia dichos indicadores. Este trabajo implica, por tanto, una apertura de perspectiva más que un simple cambio de escala: la comprensión de que el tejido histórico nace en un proceso de antropización del medio físico que entendemos, en última instancia, como el hecho paisajístico; y es en esta simbiosis donde encuentra el patrimonio las claves de su sostenibilidad.

¹⁰⁸ Consultados en el Instituto del Patrimonio Cultural de España (<http://ipce.mcu.es/conservacion/planesnacionales/paisajes.html>)

¹⁰⁹ El Primer Plan Nacional de Patrimonio Cultural fue el "*Plan de Catedrales*" aprobado en 1990, al que le siguieron los de "*Patrimonio Industrial*", "*Arquitectura Defensiva*", "*Paisaje Cultural*", "*Abadías, Monasterios y Conventos*", "*Patrimonio Inmaterial*", "*Conservación del Patrimonio Fotográfico*", "*Patrimonio del siglo XX*", "*Educación y Patrimonio*" y "*Arquitectura Tradicional*".

A propuesta del Consejo de Patrimonio Histórico celebrado en Santiago de Compostela en 2010, en la línea de abrir un proceso de revisión de los Planes Nacionales Existentes (los cinco primeros), así como la propuesta y creación de otros nuevos, se expuso la conveniencia de desarrollar un Plan Nacional de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial, con el que se daría además cumplimiento al deber de las Administraciones Públicas españolas de implementar la *Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Inmaterial* (UNESCO), ratificada por España en el 2006.

¹¹⁰ Aprobado en la sesión del Consejo de Patrimonio Histórico celebrada en Madrid (Residencia de Estudiantes) el 4 de octubre de 2012.

¹¹¹ El Plan Nacional define el *Paisaje Cultural* como el "*resultado de la interacción en el tiempo de las personas y el medio natural, cuya expresión es un territorio percibido y valorado por sus cualidades culturales, producto de un proceso y soporte de la identidad de una comunidad*".



3.8. "Plan Nacional de Paisaje Cultural".
Ministerio de Educación, Cultura y
Deporte. Año 2012.

e intangibles. Es por lo que, dada la complejidad que encierra el paisaje cultural, entiende necesario arbitrar los mecanismos apropiados de identificación, protección y gestión, que encuentran su marco en la elaboración de dicho Plan Nacional.

Desde la perspectiva del paisaje, nos ha interesado también la *“Guía de Buenas Prácticas para la Observación del Paisaje Agrario como Espacio Patrimonial en el Occidente Peninsular”*¹¹², en la que se plantean la elaboración de una metodología de investigación para la correcta observación del Paisaje Agrario como Espacio Patrimonial, estudiando para ello unas comarcas concretas en el espacio occidental de Castilla y León y a ambos lados de la frontera hispano-portuguesa, explicando la diversidad de usos y de personas que vinculadas por parentesco o amistad en aldeas o ámbitos locales, lograban un diseño colectivo global. El fin de estas investigaciones es tanto científico como didáctico, permitiendo un conocimiento de conductas antaño cooperativas, a efectos de futuras intervenciones sobre los espacios rurales y urbanos. Dichas conductas se reflejan en los trabajos colectivos que establecen un diseño no planificado, tales son la obtención de recursos y reciclado de residuos en la escala territorial, el término municipal, la cohesión social del barrio como núcleo que articula los sucesos vitales de una colectividad frente al desarraigo actual de los habitantes

¹¹² Prada Llorente, Esther Isabel (año 2014). Promovida por el actual Ministerio de Agricultura y Pesca, Alimentación y Medio Ambiente. También nos encontramos con el estudio relativo al *“Paisaje Agrario Transfronterizo: Estudio Comparado Tierra de Sayago/Concelho de Miranda”* coordinado por Eduardo Martínez de Pisón, promovido por el Instituto del Paisaje y el Centro Luso Español de Patrimonio de la Fundación Duques de Soria, dentro de sus actividades de trabajos luso-españoles sobre Patrimonio Paisajístico.

La inclusión de estas investigaciones que pertenecen a organismos diferentes, se fundamentan en la experiencia ya desarrollada por la investigadora Esther I. Prada Llorente para la comarca zamorana citada, iniciada en su tesis doctoral *“Sayago, evolución histórica y proyección futura de su estructura territorial”*, desde el entendimiento de su paisaje agrario como un “sistema”, punto de partida para el desarrollo de estos trabajos. Ello conlleva la clasificación e inventario de todos y cada uno de los elementos que constituyen este patrimonio cultural rural, biogeográficos, antrópicos, lingüísticos y perceptivos, para lo cual la aproximación a través de la “escala” supone la estructura básica de comprensión y acercamiento al lugar y a su modo de explicación.

urbanos, así como la enseñanza que podemos extraer de la arquitectura popular o vernácula, primera arquitectura bioclimática, para futuros usos eficientes energéticos de la edificación¹¹³.

En Andalucía, en el año 2000, la Consejería de Agricultura y Pesca editó la *“Guía para la puesta en valor del Patrimonio del Medio Rural andaluz”* con el objetivo de ofrecer un instrumento de información y asesoramiento a las Corporaciones Locales, Grupos de Acción Local, Agencias de Desarrollo ya todos aquellos técnicos, agentes colectivos e interlocutores públicos y privados, interesados en la promoción y desarrollo del medio rural andaluz. Entre sus finalidades se encontraban: aportar información básica (institucional, legislativa y conceptual) que suscitara un mejor conocimiento del patrimonio del medio rural, de sus valores económicos y como portador de identidad, así como de su estado actual (referido al momento de la redacción de la guía); proponer una serie de actuaciones sobre el patrimonio que, al mismo tiempo que contribuyeran a su protección y conservación, lo integrasen en los programas de desarrollo rural como recurso endógeno o como factor de identificación local o comarcal; así como contribuir a la sensibilización de la sociedad rural sobre los valores inherentes al patrimonio cultural del que son depositarios y articular esa educación patrimonial con las políticas públicas, de tal forma que la sociedad civil y sus instituciones sean los verdaderos sujetos del desarrollo integral y sostenible.

Por otra parte, la Dirección General de Urbanismo de la Consejería de Obras Públicas y Transportes de Andalucía publicó en el año 2007 los Planes Especiales de Protección del Medio Físico de las ocho provincias andaluzas¹¹⁴. Estos planes tienen como objetivo establecer las medidas necesarias



3.9. *“Guía para la puesta en valor del Patrimonio del Medio Rural andaluz”.* Consejería de Agricultura y Pesca de la Junta de Andalucía. Año 2000.

¹¹³ Tales son los criterios de orientación, anchos de muros, tamaños de huecos por diferenciación de fachadas o cámaras en planta superior o inferior como sistemas pasivos de calefacción y refrigeración, todo ello reflejado en las diferentes formas de organización de la propiedad privada y común reiteradamente establecidas en cada escala a modo de zoom.

¹¹⁴ El “Plan Especial de Protección del Medio Físico y Catálogo de la Provincia de Sevilla” fue publicado en el BOJA nº 70, de 10 de abril de 2007, por Resolución de la Dirección General de Urbanismo de la Consejería de Obras Públicas y Transportes de 14 de febrero de 2007.



3.10. *Plan Especial de Protección del Medio Físico y Catálogo de la Provincia de Sevilla*. Dirección General de Urbanismo de la Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía. Año 2007.

en el orden urbanístico para asegurar la protección de los valores medioambientales de cada provincia. Todos aquellos espacios que estén acogidos a este tipo de planes tienen que ser respetados con todas las garantías en los planes y normas urbanísticas locales de cada provincia que se aprueben a partir de la entrada en vigor de cada Plan de Protección. Además, las determinaciones de estos Planes Especiales son de aplicación directa en todos aquellos municipios que carezcan de Plan General de Ordenación Urbana o normas subsidiarias de planeamiento de ámbito municipal en vigor. Estos Planes Especiales de Protección establecen, en definitiva, los espacios a proteger y sus valores, los usos que se pueden hacer de los suelos y fija las actividades.

Respecto del Plan Nacional del Patrimonio Inmaterial, éste tendrá entre sus objetivos el fomento de la investigación sobre los bienes culturales que integran el Patrimonio Inmaterial, principalmente orientada hacia su documentación; el desarrollo de criterios comunes para la ejecución de intervenciones en Patrimonio Inmaterial; el establecimiento de una metodología consensuada que guíe la actuación de las administraciones e instituciones (públicas y privadas) en la protección del Patrimonio Inmaterial así como el diseño y desarrollo de estrategias que favorezcan la difusión de los valores culturales propios de las manifestaciones inmateriales de la cultura. Lo que implicará la apropiación por parte de las diferentes comunidades de dichos valores culturales.

Por último, otros documento que nos han interesado ha sido el Plan Nacional de Arquitectura Tradicional¹¹⁵, el cual fue formulado con la pretensión de coordinar las acciones de los diversos organismos de la administración y de otras entidades públicas y privadas para conseguir una adecuada conservación de este rico y diverso patrimonio¹¹⁶. Por lo tanto, este Plan debería, en primer lugar, servir de conexión de todas las personas y grupos que trabajan sobre la arquitectura popular, con el fin de conectar las investigaciones, hacer posible la documentación, favorecer su

¹¹⁵ Coordinado por Félix Benito Martín y María Pía Timón Tiemblo (Instituto del Patrimonio Cultural de España). Actualmente en tramitación (<http://ipce.mcu.es/conservacion/planesnacionales/tradicional/desarrollo.html>, 21/11/2016)

¹¹⁶ MUÑOZ COSME, Alfonso. Artículo *"Un siglo de investigación sobre la arquitectura tradicional en España"*, publicado en Patrimonio Cultural de España nº 8. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Año 2014. Pág. 36.

difusión e incrementar de esta forma el conocimiento y la valoración del patrimonio cultural. Pero además debe promover las investigaciones y la difusión de los oficios, de las técnicas constructivas y de las soluciones arquitectónicas, con el fin de que puedan ser utilizadas de nuevo en el mantenimiento, conservación y recuperación de este patrimonio. Mas todo ello requiere promover paralelamente iniciativas legales de protección, que en algún caso podrán utilizar los instrumentos que brinda la legislación actual, a través de declaraciones de Bienes de Interés Cultural o similares y en otros casos propondrán medidas de protección genéricas, elaboración de catálogos e inventarios, o planes especiales, realizados desde los ámbitos autonómicos o locales. Por su parte, la concesión de ayudas para la rehabilitación, su inclusión en los programas de desarrollo rural y la realización de rutas e itinerarios que fomenten el turismo cultural son medidas que permitirán convertir este patrimonio en una fuente de recursos y un nuevo sector de dinamización social y económica.

Gran parte de estas medidas se referirán al inventario y catalogación de elementos¹¹⁷, a las normas de edificación incluidas en el planeamiento urbanístico así como a las normas de protección del patrimonio y del territorio, cuestiones en las que la intervención de la administración local es decisiva y fundamental.

Si podemos considerar que el nivel de investigación y documentación de este patrimonio es en términos generales bastante aceptable, esto no ha impedido en muchos casos su abandono o destrucción y en otros su modificación e inadecuada transformación, lo que denota que los métodos de protección y las actuaciones de conservación son todavía claramente insuficientes. Por lo tanto es

¹¹⁷ El Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico de la Consejería de Cultura de Andalucía cuenta con una base de datos del patrimonio cultural andaluz que, mediante una aplicación de consulta en Internet (<http://www.iaph.es/web/canales/conoce-el-patrimonio/base-de-datos-en-linea/>) permite el acceso a un inventario estructurado en: Patrimonio Inmueble (incluye patrimonio arqueológico, arquitectónico y etnológico), Cortijos, Haciendas y Lagares (producto de la información recogida en el Estudio-Inventario de Cortijos, Haciendas y Lagares elaborado por la Consejería de Obras públicas y Vivienda, iniciado en 1990 y que aún sigue en desarrollo), Patrimonio Mueble, Patrimonio Inmaterial y Paisajes Culturales.

necesaria una nueva acción que permita dar un salto cualitativo y pasar del conocimiento a la protección, la conservación y la recuperación¹¹⁸.

Reflexiones generales sobre la planificación, gestión y competencia administrativa en el territorio:

Iniciamos este apartado con la pregunta retórica que Peter Hall¹¹⁹ se hace en el capítulo dedicado a los años 80 de su libro sobre la historia intelectual del urbanismo “¿Desaparecerá, pues, la planificación urbana?”, y que a renglón seguido se contesta a sí mismo de modo enfáticamente negativo. A pesar de ello, el simple hecho de que semejante cuestionamiento de la práctica planificadora no resulte totalmente extemporáneo, por retórica que sea la formulación verbal, es significativo de la radicalidad ocasional con que el debate urbanístico se ha planteado en los últimos tiempos. La teoría y práctica de la planificación urbana y regional fueron cuestionadas a fondo, y en cierta medida abandonadas, a finales del pasado siglo, en un movimiento que puede ser interpretado como un revulsivo frente a ciertos excesos e ingenuidades de la práctica profesional en las décadas procedentes. Cada vez más, las situaciones que se plantean a la práctica urbanística son situaciones en las que no es posible aplicar directamente soluciones técnicas estandarizadas. Para aplicar una solución técnica es necesario poder identificar los rasgos característicos de ésta en el problema concreto a resolver, y esto no es posible cuando el problema es cambiante, o cuando es único o nuevo, y por tanto no forma parte del bagaje de conocimientos disponibles. La evidencia de esta realidad obliga a reconocer que la incertidumbre es un factor que hay que incorporar al sistema, lo cual implica la necesidad de dotar a éste de un cierto grado de flexibilidad.

Por otra parte, la legitimación de la acción pública es cada vez más importante en las sociedades modernas. En los sistemas pluralistas modernos, la fragmentación de los poderes públicos, la

¹¹⁸ MUÑOZ COSME, Alfonso. Artículo “Un siglo de investigación sobre la arquitectura tradicional en España”, publicado en Patrimonio Cultural de España, nº 8. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Año 2014. Pág. 36.

¹¹⁹ HALL, Peter. “Ciudades del mañana. Historia del urbanismo en el siglo XX”. Barcelona: Ediciones Serbal, Colección La Estrella Polar. Año 1996.

diversidad de los grupos sociales, la gran cantidad de agentes sociales y económicos, modifican sustancialmente las condiciones bajo las cuales las políticas públicas en general pueden ser puestas en práctica con posibilidades de éxito. En las grandes áreas metropolitanas de los países más desarrollados, que comprenden numerosas entidades municipales, y raramente disponen de gobierno metropolitano, la descentralización reciente ha sido una de las causas de la inadecuación de la provisión de determinados bienes y servicios públicos, que no se pueden suministrar de modo eficiente y equitativo sin cierto grado de control central, perjudicando así al área territorial¹²⁰.

Hoy en día podemos concluir afirmando que será necesario mejorar nuestro conocimiento de los fenómenos y de las técnicas, mejorar las estructuras administrativas y de gestión, y reconsiderar muchos aspectos del reparto de papeles entre lo público y lo privado; pero creemos que no se puede prescindir de la acción pública si queremos que nuestras ciudades sean más eficaces y justas. Pero ¿cómo fomentar la coordinación entre administraciones públicas y entre éstas y los agentes económicos y sociales, incluyendo entre éstos a la ciudadanía? En lo que respecta a esta cuestión, Inés Sánchez de Maradiaga, en su artículo *"Nuevos enfoques del planeamiento"*¹²¹ apunta tres razones básicas:

1. La creciente descentralización política y administrativa, general en toda Europa, que ha generado la multiplicidad de actores públicos con competencias solapadas en el territorio y relaciones, generalmente no jerarquizadas entre sí.
2. La necesidad de incluir agentes económicos y sociales como actores activos que participan de manera positiva en el desarrollo urbano.
3. Las nuevas demandas de participación ciudadana y democratización de los procesos de toma de decisiones que exigen unos mayores niveles de responsabilidad de la administración frente a los ciudadanos, lo que implica unos niveles de transparencia, publicidad y producción de información inteligible para el profano muy superior a lo que ha sido habitual hasta ahora.

¹²⁰ SÁNCHEZ DE MARADIAGA, Inés. *"La práctica del urbanismo: conocimiento y legitimidad"*. Año 1997.

¹²¹ SÁNCHEZ DE MARADIAGA, Inés. *"Nuevos enfoques del planeamiento"*. Urban, nº 4: Planeamiento urbano territorial en el siglo XXI (1ª parte). Año 2000. Pág. 36.

Con la intención de abordar esta problemática, seguimos la opinión que Roca Caldera aporta al afirmar que para ordenar y gobernar el territorio metropolitano es previo el esfuerzo de delimitarlo, aunque el resultado sea siempre provisional, dado el carácter dinámico de los procesos que lo animan¹²². Aún así no es una cuestión baladí el esfuerzo de definir regiones urbanas funcionales en su calidad de nodos, cada uno de los cuales y a su escala son piezas insustituibles tanto para la articulación y dinamización económica del territorio como para la solución de demandas específicas de sus habitantes en aspectos de operatividad básica como el transporte, las infraestructuras básicas o los servicios esenciales. Desde la perspectiva de su ordenación y gestión, lo sustancial es que su adscripción política-administrativa desborda casi siempre los límites asignados a los entes territoriales encargados oficialmente de asumirlos: municipios, comarcas, provincias, regiones, estados¹²³. Frente a nuevos modelos de acción pública basados en los valores de la negociación, la asociación, la participación voluntaria y la flexibilidad en la construcción de las nuevas estructuras, en Andalucía, que contamos con planes territoriales aprobados entre el que se encuentra el de la aglomeración urbana de Sevilla, la metodología seguida en su redacción y aplicación no ha superado el tradicional proceso de tradición tecnocrática, con el consiguiente recelo de los municipios afectados, que lo consideran una intolerable intromisión en su autonomía. Subsisten demasiadas desconfianzas entre administraciones, por distintas razones en el caso de las comunidades autónomas y de los ayuntamientos, respecto de la creación de nuevas formas de gobierno y planificación territorial de los espacios metropolitanos.

Por lo tanto, en nuestro territorio de estudio confluyen las tres administraciones con capacidad de acción territorial y urbana, aunque con un distinto rango competencial para su ordenación legal: el

¹²² ROCA CLADERA, Josep. *"La delimitación de la ciudad ¿una cuestión imposible?"*. Ciudad y Territorio: Estudios Territoriales. Año 2003.

¹²³ VALENZUELA RUBIO, Manuel. *"La Planificación territorial de la región metropolitana de Madrid: una asignatura pendiente"*. Cuadernos geográficos de la Universidad de Granada. Nº 47: El estado de la Ordenación del Territorio en España", año 2010. Pág. 97.

Estado, el Gobierno Regional y los Municipios que comparten su territorio. El encaje entre las competencias urbanísticas y territoriales que corresponden a las tres administraciones es una cuestión aún no resuelta, de ahí que las acciones ejercidas por los tres poderes sobre el territorio adolezcan a menudo de una carencia sustancial: la descoordinación cuando no la discrepancia. Éstas han sido máximas cuando gobiernan las instituciones partidos de diferente color político, pero también las ha habido cuando han pertenecido al mismo espectro ideológico. En todo caso, lo que subyace tras esta problemática es la vieja crisis del planeamiento urbanístico frente al sectorial, que enfrenta a los entes locales con las administraciones estatal y autonómica que, en su calidad de entidades con mayor capacidad para vertebrar el territorio mediante sus políticas sectoriales, suponen un límite a las competencias urbanísticas de los Ayuntamientos. A este enfrentamiento se superpone el de la planificación territorial con el urbanismo, de los que son titulares las comunidades autónomas y los municipios respectivamente; ahora bien, en este juego de jerarquías, los ayuntamientos han de asumir en sus planes las directrices marcadas por las instituciones regionales competentes y someterse a la capacidad de compatibilización intermunicipal de los planes municipales de urbanismo.

Dando por sentado que los problemas y conflictos territoriales se concretan espacialmente en la escala local, no es menos cierto que suelen sobrepasar los límites administrativos, lo que conduce a buscar el ámbito escalar donde abordar la solución más eficiente. Lo cual no significa que, para hacerlo, haya que revisar el marco normativo actual, crear nuevos escalones de gobierno o habilitar más normativas sectoriales específicas para los ámbitos metropolitanos; lo verdaderamente relevante es que asuman e implementen la perspectiva global propia de la planificación territorial quienes tienen el poder de elaborar y aplicar las políticas y acciones con incidencia sobre el territorio. Es por lo que habría que pensar en otra forma de gestionar el planeamiento físico basada en la búsqueda de una solución compartida de los problemas territoriales y en una gestión basada en las interdependencias que operan en él; el reconocimiento de esa complejidad tanto a nivel de procesos como de actores involucrados y colocar la cooperación entre ellos en el centro de las nuevas estructuras de relación y el reparto de roles en el gobierno.



3.11. Área de oportunidad terciaria, que ocupa suelos de los términos municipales de Espartinas, Gines y Bormujos, en el entorno del enlace Gines-Bormujos de la autovía A-49. Vista aérea de Bormujos y Espartinas, desde el término municipal de Gines, con la ciudad de Sevilla en el horizonte.

Yendo a más, dada la complejidad y el dinamismo alcanzados por las regiones metropolitanas, no basta ya con invocar la coordinación entre administraciones sino ampliarla a otras modalidades igualmente necesarias para superar los desafíos que la ordenación territorial tiene ante sí ahora y en el futuro: coordinación horizontal entre políticas sectoriales, vertical entre administraciones, colaboración entre agentes públicos y privados y participación de toda la base social afectada¹²⁴. Todos estos planteamientos suponen un cambio profundo en la forma de entender y proceder en la ordenación del territorio, en el marco de lo que Brenner¹²⁵ denomina “nuevas geografías reguladoras”, concebidas como un nuevo modelo de acción pública basado en la negociación, asociación, participación voluntaria y flexibilidad en constitución de nuevas estructuras.

La planificación territorial y la promoción económica son precisamente los campos donde más se hace notar el déficit de cooperación territorial en Andalucía. Las iniciativas propias de los municipios para emprender la cooperación intermunicipal en forma de Mancomunidades o Consorcios hoy por hoy en su mayoría suelen restringirse al ámbito de los equipamientos e infraestructuras (sobre todo la gestión conjunta del agua o de los residuos sólidos urbanos). Pero cuando se trata de ámbitos claves y neurálgicos como la promoción económica y el desarrollo urbanístico-territorial, la voluntad de cooperación en forma de Mancomunidades termina y, en su lugar, suele dominar la rivalidad mutua, compitiendo cada municipio con los demás.

Con motivo del XX aniversario del Estatuto de Autonomía andaluz, se organizaron unas Jornadas de Estudio por el Parlamento de Andalucía (Jerez de la Frontera, 6, 7 y 8 de marzo de 2002), en las que Andreas Hildenbrand impartió una ponencia en la que se hacía balance de la política territorial de la Junta de Andalucía. En la misma, Hildenbrand destacó que en nuestra Comunidad Autónoma no se aprovechaba la vía de un instrumento voluntario e informal de cooperación, las redes de

¹²⁴ FERNÁNDEZ GÚELL, José Miguel. “Condiciones para abordar la ordenación territorial de una región urbana dinámica”. I Congreso de Urbanismo y Ordenación del Territorio, Bilbao. Año 2008.

¹²⁵ BRENNER, Neil. “La política de localización, el redimensionamiento del Estado y el nuevo gobierno metropolitano en Europa Occidental”. Diputación de Barcelona, año 2006.

cooperación entre ciudades. Este instrumento se está aplicando con notable éxito en otros países comunitarios (Alemania, Francia, Italia, Holanda, Dinamarca, Suecia y Suiza), centrándose la cooperación en cinco campos temáticos:

1. La elaboración conjunta de documentos estratégicos para el desarrollo económico y territorial.
2. La gestión intermunicipal de suelos.
3. La elaboración y puesta en práctica de una estrategia conjunta de marketing regional.
4. Proyectos comunes en el sector de transporte (gestión telemática del transporte, plataformas logísticas).
5. La planificación y gestión conjuntas de parques empresariales.

Sin embargo, parece que Andalucía y, en general en España, las ciudades aún no se han dado cuenta de manera suficiente que, en determinados casos, conviene seguir la filosofía o estrategia de que “cooperar para competir todos mejor”. Sólo a través de la cooperación en forma de red entre municipios geográficamente próximos se consigue la formación de un espacio económico-territorial mínimo que permite aprovechar complementariedades funcionales entre las ciudades con sus respectivas especializaciones, crear y utilizar economías de escala y de aglomeración y generar un valor añadido sinérgico. Ventajas todas que aumentan la competitividad o el atractivo de lo que podemos llamar el ámbito espacial de cooperación (la región urbana formada por las ciudades cooperantes) y que aportan cualidades necesarias para garantizar la viabilidad de medidas conjuntas en el campo de la promoción económica y el desarrollo territorial, que pueden resultar beneficiosas para dicho ámbito, y que en ausencia de esa cooperación no podría haber realizado por si sola ninguna de las ciudades¹²⁶.

La crisis del modelo territorial vigente, con síntomas evidentes de caos y despilfarro territorial, convierte en una necesidad urgente, en el marco de una nueva cultura del territorio, tal y como

¹²⁶ HILDENBRAND SCHEID, Andreas. *“La política territorial de la Junta de Andalucía (1982-2002). Análisis de su implementación, balance y propuestas para el futuro”*. Ponencia impartida en el “XX Aniversario del Estatuto de Autonomía de Andalucía”, Jornadas de Estudio organizadas por el Parlamento de Andalucía. Jerez de la Frontera, 6,7 y 8 de marzo de 2002.

reclama el Manifiesto por Una Nueva Cultura del Territorio (2006) “*entender el territorio como un recurso frágil de dimensiones múltiples y reforzar la dimensión pública de la ordenación y la acción territorial*”. Para ello se contempla la necesidad, por un lado, de liderazgo institucional y visibilidad pública de la Ordenación del Territorio y, por otro lado, lograr que tenga participación y proyección social¹²⁷. Lo que reclama una voluntad y compromiso político que requieren, más allá del reparto de competencias, cooperación y concertación administrativa. Hay necesidad de mecanismos e instrumentos de concertación y cooperación territorial a diversas escalas y niveles administrativos, reforzando las relaciones interadministrativas de forma que sea posible avanzar desde el reparto competencial a la cooperación y la concertación, ya que los procesos territoriales no saben o no se ajustan a los límites administrativos. Sin olvidarnos de la demanda de territorializar las políticas de desarrollo rural, integrando las nuevas dimensiones y funciones del medio rural, buscando la conexión coherente y la complejidad con las políticas medioambientales, así como la cooperación entre los territorios rurales y urbanos, integrando coherentemente el patrimonio cultural y el paisaje en los proyectos territoriales, en cuanto que son recursos que atribuyen valor y ofrecen oportunidad de cualificación.

Los problemas son complejos y las soluciones difíciles, pero no parece factible avanzar si no se logra dar visibilidad y dimensión social a la Ordenación del Territorio. Ello requiere, también, de una mayor participación de la sociedad civil en la defensa y gestión responsable e inteligente del territorio.

Planificación y gestión del patrimonio en el sistema territorial:

Una vez expuesto el marco general de la planificación, gestión y coordinación administrativa en el ámbito territorial, queremos centrarnos en lo que al patrimonio se refiere, objetivo de nuestro estudio. Aunque las referencias autonómicas se hayan centrado en Andalucía, en el campo de la

¹²⁷ TROITIÑO VINUESA, Miguel Ángel. “*Agua, territorio y paisaje: de los instrumentos programados a la planificación aplicada*”. V Congreso Internacional de Ordenación del Territorio. Año 2009

protección del Patrimonio Histórico las diferentes leyes autonómicas españolas presentan un alto nivel de concordancia, que se manifiestas en las cuestiones fundamentales: la clasificación de los bienes inmuebles de interés cultural, el carácter vinculante de los informes sobre los planes de protección emitidos por el órgano autonómico con responsabilidades culturales, el contenido de los catálogos, la incorporación de los estudios arqueológicos al planeamiento y la regulación de la declaración de ruina.

En un intento loable de evitar contradicciones entre los criterios aplicables por los ayuntamientos, derivados del planeamiento vigente, y los de los órganos competentes de la administración que tienen encomendadas la protección de bienes culturales (Comisiones del Patrimonio Histórico-Artístico, etc.), las leyes eliminan la intervención generalizada de estos últimos una vez aprobado el planeamiento específico de protección. Tras la aprobación con informe favorable de la administración autonómica de bienes culturales, se reserva sólo el control autonómico para intervenciones en bienes culturales individuales (monumentos, jardines históricos,...) y en sus entornos declarados. Se prevé además un mecanismo para delegar este control residual en los municipios. Pero en muchos municipios, carentes de medios de control, el frecuente incumplimiento del planeamiento común se extiende al planeamiento de protección, situación que se argumenta desde los órganos autonómicos para evitar transferir a los ayuntamientos el control total de edificios y áreas de interés cultural.

Si bien corresponde a la comunidad autónoma la competencia exclusiva sobre el patrimonio histórico artístico, sin perjuicio de las competencias estatales o las atribuidas a las administraciones locales, así como la ejecución de la legislación sectorial, puede delegarse a las corporaciones locales el ejercicio de competencias en la materia. Por su parte, corresponde a los ayuntamientos la misión de realizar y dar a conocer el valor cultural de los bienes integrantes del patrimonio histórico artístico que radiquen en su término municipal; así como adoptar, en caso de urgencia, las medidas cautelares necesarias para la salvaguardia de dicho patrimonio amenazado, sin perjuicio de las funciones atribuidas mediante la legislación autonómica o la estatal. Si bien será este precepto, el del municipio como responsable de detectar y dar a conocer los bienes que integran su patrimonio



3.12. Antiguo palacio arzobispal, arco e iglesia de Nuestra Señora de Consolación (Umbrete), declarados B.I.C. en 1995.



3.13. Actuación en la zona protegida de la vaguada del arroyo Repudio (Espartinas).

histórico artístico, en el más amplio sentido de su concepto, el que da pie a nuestra investigación, y más aún, en el modo de hacerlo, en la forma de cómo cumplirlo, que es realmente la cuestión que queda suspendida en el aire y la que no cuenta al día de hoy con una metodología clara.

Coincidimos con Miguel Ángel y Libertad Troitiño¹²⁸ en que la consolidación de las políticas y las administraciones medioambiental y cultural han determinado que, durante las últimas décadas, se haya producido en España un proceso de “patrimonialización” que ha conducido a un fuerte incremento de los “territorios protegidos”, algo que exige no disociar conservación, puesta en valor y utilización social. Sin embargo, los territorios protegidos, por una visión “aislacionista”, no terminan de consolidarse como piezas estables de la ordenación y gestión sostenible del territorio y de aquí deriva la urgencia en dotarse de instrumentos eficaces de concertación y cooperación territorial a diversas escalas y niveles administrativos. En suma, los factores y los motores de desarrollo están variando y, al igual que ha ocurrido con el turismo, estamos en el reto de usar responsable y activamente el patrimonio para impulsar estrategias cualitativas, consensuadas con los agentes sociales, de recuperación y desarrollo. Hay que avanzar, por tanto, en la formulación de proyectos territoriales en clave patrimonial, fundamentados en razones medioambientales y culturales. En este resbaladizo terreno de relaciones e interdependencias entre territorio, patrimonio, cultura, economía y turismo, hay que situarse para caminar hacia la configuración de otra planificación y gestión, donde sea posible configurar regiones urbanas polinucleares integradas por territorios complementarios.

3.3. Una aproximación al patrimonio cultural desde la perspectiva territorial: interpretaciones, dinámicas y problemáticas. La puesta en valor del territorio cultural

Conforme a las consideraciones desarrolladas en los apartados precedentes, estamos en disposición de afirmar que el patrimonio del territorio cultural se constituye como una nueva forma de

¹²⁸ TROITIÑO VINUESA, Miguel Ángel y TROITIÑO TORRALBA, Libertad. “Territorio y Sistemas Patrimoniales: la Región Urbana de Madrid”. Ciudad y territorio, vol. XLVII. Nº 184, verano 2015. Pág. 271.

patrimonio, cuyo entendimiento sólo es posible desde la escala de lo territorial. *“El territorio es patrimonio, caracterizado por la unión indisoluble de sus valores culturales y naturales en la matriz genética del territorio cultural”*¹²⁹; esto es, nos reafirmamos en que el territorio es depositario de un rico y diversificado patrimonio que, para planificarlo y gestionarlo, hay que hacerlo de forma unitaria en clave de “sistema patrimonial territorial”, integrando el patrimonio natural, el cultural y el paisajístico. Los patrimonios son el alma del territorio y hay que ser capaces, para que tengan vida, de canalizar nuevas funciones –culturales, medioambientales, paisajísticas, turísticas o de ocio-, así como asignarles un papel activo en las estructuras territoriales y urbanas.



3.14. Hacienda de San Ignacio de Torquemada (Gelves) rodeada de olivos, con Bollullos de la Mitación al fondo y Benacazón bajo la línea del horizonte.

¹²⁹ ROSA JIMÉNEZ, Carlos Jesús. Tesis Doctoral. *“Transformaciones Metropolitanas en el territorio cultural del Aljarafe sevillano”*. 2003. Pág. 387.

El concepto de patrimonio que hoy manejamos es enormemente más amplio del que estaba vigente cuando surgieron los primeros instrumentos de protección de los bienes culturales y hoy no podemos permanecer impasibles ante procesos de deterioro, sustitución y desaparición de nuestro patrimonio cultural¹³⁰.

Aunque los estudios, los catálogos y las investigaciones sobre nuestro patrimonio han sido muy cuantiosos en las últimas décadas y podemos decir que éste se encuentra hoy documentado y bien conocido, sin embargo, tanto la arquitectura tradicional urbana, como la situada en los pueblos o la aislada en el medio rural has sufrido un intenso proceso de abandono, de transformación, de desaparición, sin que la sociedad haya acometido el necesario esfuerzo colectivo por promover la salvaguardia y fomentar su reutilización en estos testimonios de la vida de un pueblo. Por ello es necesario desarrollar instrumentos de protección, conservación, intervención y apoyo a la iniciativa privada, con el fin de que los elementos relevantes de este patrimonio cultural puedan continuar usándose o ser reutilizados y permanecer en su entorno, configurando el paisaje y enseñando una gran lección de integración en el medio y en la sostenibilidad.

El patrimonio como elemento rehabilitador:

“El patrimonio construye identidad en el presente. Refuerza los valores que nos representan como grupo. Refuerza la idea de que existimos en tanto que parte de un grupo. (...) Analizar la importancia que se concede al patrimonio en distintos ámbitos sociales daría información sobre el desarrollo de la individualidad en la sociedad actual”¹³¹.

¹³⁰ MUÑOZ COSME, Alfonso. *“Arquitectura tradicional”*, Patrimonio Cultural de España nº 8. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Año 2014. Pág. 12.

¹³¹ *“La Investigación sobre Patrimonio Cultural”*. Editado por Cesáreo Sáiz-Jiménez y Miguel Ángel Rogelio-Candelera. Sevilla 2008. Recoge las consecuencias de un Seminario sobre Patrimonio celebrado en diciembre de 2004, en el Seminario de Guadalupe, bajo el título común *“Las Humanidades y el Patrimonio Cultural: entre los Monumentos y la Memoria”*, en el que participaron especialistas del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, del Instituto de Ciencias del Patrimonio y otras

El patrimonio cultural se interpreta como es un recurso para la sociedad del siglo XXI en múltiples facetas: recurso informativo, formativo, recreativo, social, cultural y económico. La investigación del patrimonio puede reforzar estas distintas vertientes generando proyectos de calidad que coordinen el conocimiento y su difusión.

Presumiblemente, el Patrimonio Cultural irá ganando importancia en el futuro, a medida que la sociedad siga individualizándose. Su estudio, protección y conservación exigirán creciente atención y presupuesto, pues constituye un instrumento “cohesivo” de una sociedad que no puede permitirse la disgregación. Una gestión profesional del Patrimonio contribuye a enriquecer la economía del entorno así como la calidad de vida de las personas, ya que el patrimonio, entendido como recurso, debe observar los principios de la teoría de la sostenibilidad y contribuir al enriquecimiento del bienestar social. Si bien esta gestión del patrimonio cultural está estrechamente relacionada con otros ámbitos como el patrimonio natural y el turismo y es urgente una coordinación para generar propuestas coherentes en los planes de ordenación del suelo¹³².

En esta misma línea, la *“Agenda Territorial de la Unión Europea 2020. Hacia una Europa integradora, inteligente y sostenible de regiones diversas”*¹³³, expone como uno de los factores impulsores del desarrollo, el patrimonio natural y cultural, como parte de la identidad territorial de cada zona: *“El patrimonio natural y cultural es parte del capital y de la identidad territorial. Los valores ecológicos, la calidad medioambiental y los activos culturales son esenciales para el bienestar y para las perspectivas económicas, además de ofrecer oportunidades únicas de promociones o construcciones, la atención que se preste a la esencia del lugar puede aumentar la*

instituciones. Este Seminario intentó ofrecer un ejemplo de cómo la investigación del patrimonio puede contribuir a una actualización efectiva de las Humanidades que añada valor a temáticas transversales y de profundo sentido interdisciplinar.

¹³² *Ibídem.*

¹³³ Aprobada en la reunión ministerial informal de los ministros responsables de ordenación del territorio y desarrollo territorial el 19 de mayo de 2011 en Gödöllő (Hungria).

coherencia y la calidad del entorno construido”¹³⁴. Entre las prioridades territoriales para el desarrollo marcadas por la Agenda Territorial de la Unión Europea 2020, tienen una importancia cada vez mayor el patrimonio local y las características territoriales, para que las regiones puedan soportar las perturbaciones externas y recuperarse de ellas, subrayándose que unos sistemas ecológicos eficaces y la protección y mejora del patrimonio cultural y natural son condiciones importantes para el desarrollo sostenible a largo plazo¹³⁵.

3.15. La histórica hacienda de Torrijos (Valencina de la Concepción), sigue manteniendo sus tradicionales aprovechamientos agrícolas de carácter mixto, junto con una apreciable vertiente residencial que incluye un importante foco de peregrinación (la capilla de Torrijos) al ser santuario donde se venera la efigie de un Cristo atado a la columna de gran devoción en la zona.



¹³⁴ “Agenda Territorial de la Unión Europea 2020. Hacia una Europa integradora, inteligente y sostenible de regiones diversas”. II: Retos y potenciales para el desarrollo territorial. Los factores impulsores y sus aspectos territoriales.

¹³⁵ Así lo expresa al manifestar que “consideramos que la integración de los territorios a través de la cooperación territorial puede ser un factor importante para fomentar la competitividad global. De este modo, podrán utilizarse mejor potenciales como el valioso patrimonio natural, paisajístico y cultural, las redes de ciudades y los mercados laborales divididos por las fronteras. En este contexto, deberá prestarse atención a las zonas próximas a las fronteras exteriores de la UE. La integración y la cooperación territoriales pueden crear una masa crítica para el desarrollo, disminuyendo la fragmentación económica, social y ecológica, creando confianza mutua y capital social. Las regiones funcionales transfronterizas y transnacionales pueden precisar una coordinación política adecuada entre distintos países”. (“Retos y potenciales para el desarrollo territorial. Los factores impulsores y sus aspectos territoriales” de la “Agenda Territorial de la Unión Europea 2020. Hacia una Europa integradora, inteligente y sostenible de regiones diversas”).

El patrimonio territorial se constituye de esta forma en una importante herramienta para la mejora de la sostenibilidad del territorio. Asimismo, la protección y el mantenimiento efectivo de ese patrimonio y de las zonas naturales para el futuro, junto con la mejora del paisaje y la rehabilitación de los cascos históricos constituyen los elementos directamente relacionados con el territorio cultural, a tener en cuenta en la realización de un planeamiento urbanístico sostenible. Además de una serie de objetivos como son: la dimensión de la ciudad, las propuestas con fuerte incidencia ambiental a las que deberá adoptar medidas que minimicen su impacto o el fomento de la movilidad de peatones, bicicletas y el transporte público desde los instrumentos de planeamiento¹³⁶.

Los nuevos planeamientos urbanos para estos municipios que configuran el territorio cultural pasan por la recualificación. La práctica rehabilitadora aumenta la información suplementaria en la lectura de los diferentes tejidos territoriales, enriqueciéndolos, además de disminuir el consumo de materiales, dentro de la filosofía del “reciclaje” de las estructuras existentes de interés. Por otra parte, la arquitectura etnológica pone de manifiesto el confort de la construcción con un mínimo de recursos y consumo de energía, en el sentido de que los núcleos de población se planificaban teniendo en cuenta el sol, el viento y el emplazamiento¹³⁷. En otros casos, en municipios ubicados en áreas metropolitanas más desarrolladas, se plantea esta recualificación mediante la elaboración de planes estratégicos¹³⁸, donde fundamentalmente se propone la creación de nuevos espacios que recuperen el patrimonio de la ciudad, sin por ello olvidar el aumento de la dotación residencial y la creación de nuevos equipamientos con el fomento de la participación ciudadana y de los agentes económicos.

La gestión local, regional y transregional del patrimonio cultural y natural es de la máxima importancia. Defendemos la protección, rehabilitación y utilización del patrimonio a través de un

¹³⁶ ROSA JIMÉNEZ, Carlos Jesús. Tesis Doctoral. *“Transformaciones Metropolitanas en el territorio cultural del Aljarafe sevillano”*. 2003. Pág. 362, 363.

¹³⁷ *Ibídem*.

¹³⁸ Caso del Plan Estratégico del municipio de L'Hospitalet en Barcelona.



3.16. Plan de Ordenación del Territorio de Andalucía. Año 2006 (Decreto 206/2006, de 28 de noviembre. Consejería de Obras Públicas y Transportes).

enfoque orientado a los territorios. También es importante mejorar la identidad regional y local reforzando la sensibilización y la responsabilidad de las comunidades locales y regionales hacia su entorno, paisaje, cultura y valores únicos.¹³⁹

La protección del territorio cultural precisa de la redacción de un planeamiento que con criterios de sostenibilidad coordine los crecimientos, compatibilizándolos con dicha protección. Este planeamiento territorial debe buscar el equilibrio del territorio y establecer las directrices que protejan la matriz genética del mismo, garantizando de esta forma la identidad del territorio cultural y unificando las diferentes políticas de protección que la llevan a cabo de forma sectorial. La protección de esta base genética es fundamental si queremos legar el patrimonio territorial a generaciones futuras.

En este sentido, el POTA¹⁴⁰ reconoció los denominados “componentes del sistema patrimonial” y aportó nuevos elementos y conceptos que deben ser integrados en el modelo global de gestión del patrimonio territorial de Andalucía, especialmente en lo que se refiere a la consideración del paisaje regional y de las redes territoriales y físicas a través de las cuales puede lograrse una mejor articulación de los bienes patrimoniales naturales y culturales.

El Plan andaluz reconoce que debe profundizarse en nuevos enfoques y perspectivas sobre la gestión patrimonial, acordes con planteamientos metodológicos e interpretativos que den respuesta a nuevas necesidades de gestión, para que sean plenamente incorporadas a la práctica de la administración pública y generen sinergias en el desarrollo local y regional¹⁴¹.

¹³⁹ “Agenda Territorial de la Unión Europea 2020. Hacia una Europa integradora, inteligente y sostenible de regiones diversas”. III: Prioridades territoriales para el desarrollo de la Unión Europea.

¹⁴⁰ Plan de Ordenación del Territorio de Andalucía. Decreto 206/2006, de 28 de noviembre. Consejería de Obras Públicas y Transportes.

¹⁴¹ POTA. Capítulo 3: “Sistema Regional de Protección del Territorio. Sección 2: “Sistema del Patrimonio Territorial”.

Entre estos nuevos enfoques tienen que ver principalmente con aspectos como:

- *La persistencia de planteamientos excesivamente parciales en el entendimiento del patrimonio, tendentes a segregar, según modelos de gestión completamente diferenciados, los bienes naturales y culturales como entidades apenas relacionadas. Un enfoque que se muestra, por lo general, empobrecedor en el contexto de una realidad como la andaluza, en la que la práctica totalidad de sus espacios y recursos naturales no pueden ser explicados, ni gestionados, sin referirse a los procesos históricos mediante los que fueron configurados y a la base cultural que los sustentan.*

- *El tradicional entendimiento de los bienes patrimoniales como elementos aislados, hitos sin conexión con el territorio y con el resto de bienes patrimoniales. (...) Esta inercia se encuentra con modelos novedosos (funcionamiento en red y articulación física) que suponen una vía de superación que es necesario reforzar para que se constituya en un elemento básico de articulación regional.*

- *La insuficiente incorporación de los paisajes andaluces como elementos integradores del patrimonio de la comunidad.*

- *El todavía escaso y poco definido impulso a la gestión del patrimonio como un recurso al servicio del desarrollo regional y local. (...) Siendo necesaria una intervención coordinada y activa de todas las administraciones públicas y agentes sociales implicados para hacer efectiva su contribución al desarrollo económico y social¹⁴².*

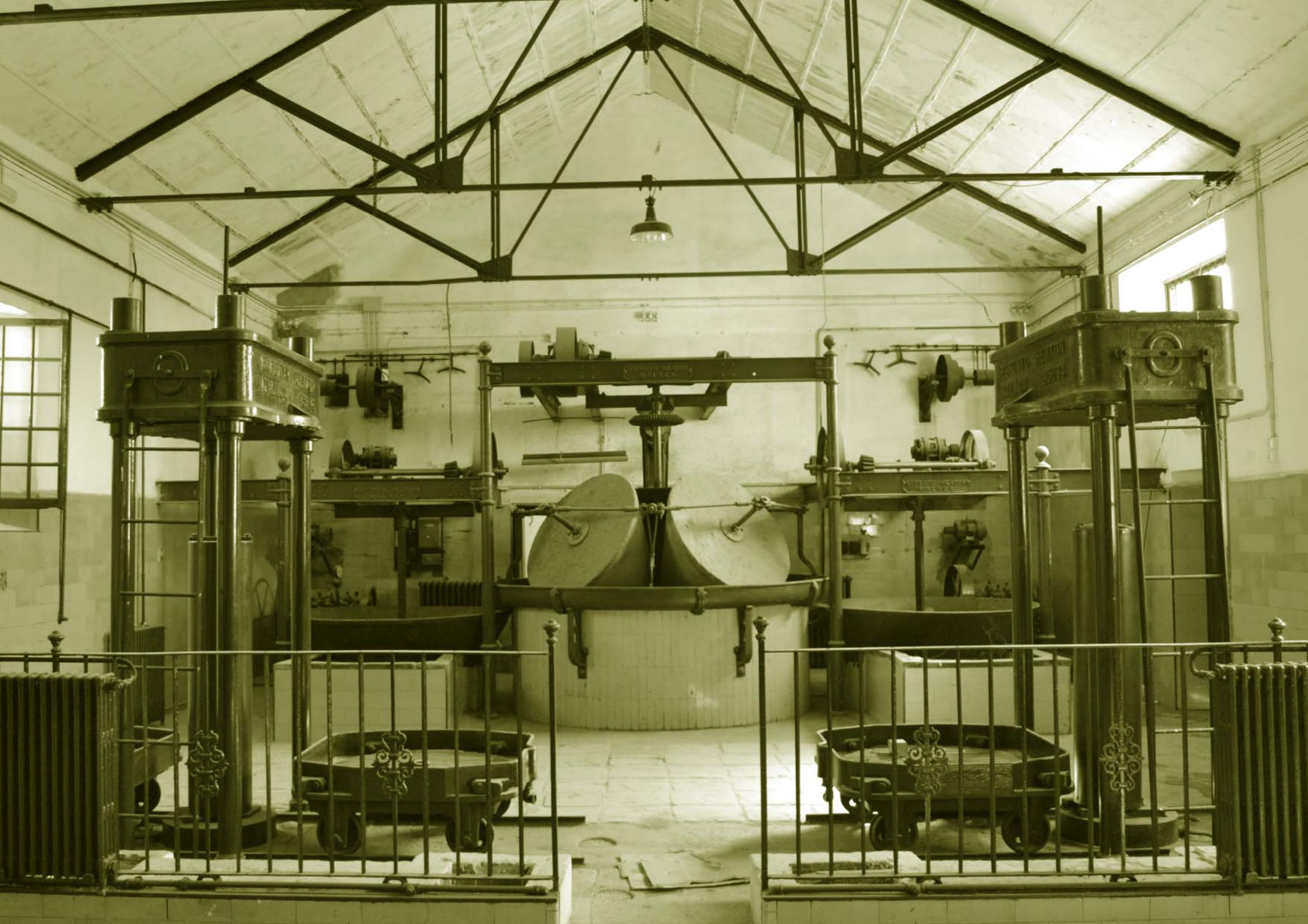
El respeto de la matriz cultural y natural que define el territorio cultural es una de las claves para su ordenación urbanística sostenible, buscando la cooperación de la ciudad con el territorio. Los modelos de sostenibilidad del territorio pasan, por tanto, por un reconocimiento de las cualidades del territorio donde el patrimonio territorial constituye un elemento fundamental, al ser el que limita

¹⁴² Ibídem.

el crecimiento, basado en un respeto a la estructura actual e histórica de los asentamientos y orienta la construcción de un modelo de crecimiento sostenible basado en las propias características genéticas del territorio¹⁴³.

Desde la perspectiva de un planeamiento territorial integral es posible ordenar la protección del territorio histórico, ya que la protección radical y a ultranza de todo el territorio, por conservar la imagen histórica, además de inviable, es opuesta a la lógica etnológica del territorio, que apuesta por un modelo cultural abierto a nuevas aportaciones, por un patrimonio que es vivido y construido a diario por el ciudadano.

¹⁴³ ROSA JIMÉNEZ, Carlos Jesús. Tesis Doctoral. "*Transformaciones Metropolitanas en el territorio cultural del Aljarafe sevillano*." Año 2003.



*"No se puede conservar si no se conocen hasta el fondo por lo que son y por lo que valen, las obras que hay que conservar.
No se puede trabajar con esas obras confiando sólo en nuestro gusto estético, por muy refinado que éste sea, o en nuestra habilidad técnica".*

UMBERTO BALDINI

4.1. Almazara de la antigua hacienda El Santo Ángel
(Gines)

4. METODOLOGÍA DE TRABAJO. DEL CONOCIMIENTO A LA APLICACIÓN INSTRUMENTAL

En este apartado exponemos la metodología establecida en el presente estudio, mostrando las fases del proceso que hemos seguido y los razonamientos aplicados, que nos determinarán las conclusiones presentadas al final del mismo. Este método ha sido derivado del actual Grupo de Investigación HUM 700: Patrimonio y Desarrollo Urbano Territorial en Andalucía, así como de los trabajos de investigación ya analizados.

Aunque consideramos que debemos enfrentarnos a este procedimiento desde un posicionamiento personal, en la que no debemos renunciar a la propia experiencia profesional, hemos intentado que éste cuente siempre con una perspectiva crítica y objetiva; y en todo caso motivada y expuesta con la mayor aportación de documentación posible. La propia metodología la entendemos como un ejercicio de conocimiento de la materia de estudio, lo que a su vez conforma uno de los objetivos que nos hemos marcado desde el inicio, y que explica por sí misma la estructura de este trabajo, la cual presentamos a continuación.

Punto de partida: la elección del tema

Como hemos expuesto anteriormente, la comarca del Aljarafe sevillano constituye una entidad patrimonial con memoria e identidad propia, depositaria de numerosos recursos patrimoniales y paisajísticos, donde juega un papel fundamental el sistema de asentamientos que la conforma, caracterizado por una gran concentración de poblaciones en un territorio relativamente pequeño, lo que ocasiona la existencia de términos municipales de pequeño tamaño.

Su proximidad a la ciudad de Sevilla y el desarrollo exponencial que su área metropolitana ha experimentado en las últimas décadas, ha provocado en el territorio del Aljarafe, y concretamente en el incluido dentro de la aglomeración urbana de Sevilla, una expansión y desarrollo sin precedentes.

Las inquietudes de cómo estas circunstancias han afectado al territorio cultural del Aljarafe sevillano y a la protección de su patrimonio, dentro de un proceso en el que aún estamos inmersos y en el que todavía podemos y debemos intervenir, marcan el punto de partida e incentivan el presente método de estudio.

Posicionamiento sobre el marco conceptual y teórico

El primer paso para esta metodología de trabajo ha consistido en el establecimiento de una serie de conceptos básicos en los que se apoya la tesis, así como la búsqueda de la actualización de los mismos en el marco vigente, lo que lleva implícito el reconocimiento de que nos encontramos ante un tema de trabajo que está en proceso de formulación en sí mismo.

Estos conceptos han sido:

- Identidad cultural
- Patrimonio territorial
- Paisaje cultural
- Territorio cultural
- Sistemas patrimoniales territoriales
- Regiones urbanas y áreas metropolitanas
- Ordenación territorial

Estudio del marco legislativo, las bases teóricas conceptuales de pensamiento, líneas de investigación actuales y referentes

Con el criterio de partir del conocimiento de lo general para irnos acercando a lo particular y ayudarnos de la experiencia de realidades paralelas, incluso de distintas escalas a la nuestra y en espacios físicos diferenciados –aunque comparables–, con el objeto de abordar la temática concreta de la investigación con el adecuado grado de madurez, nos aproximamos a regiones urbanas y a su



4.2. Biblioteca municipal ubicada en la histórica hacienda de Santa Rosalía (Gines), adquirida y rehabilitada por el Ayuntamiento para Casa de la Cultura en el año 2011.

problemática patrimonial en el panorama internacional, nacional y andaluz. Esta fase del trabajo ha implicado trabajos de búsqueda bibliográfica, consulta de trabajos y documentos profesionales, lectura de documentos legislativos, la consulta a expertos en la temática, la asistencia a seminarios, jornadas o conferencias relacionados con la misma, así como la lectura y seguimiento de noticias de actualidad, artículos de revistas, documentales, etc.

Previo al cuerpo central de la investigación, se procedió a estudiar el marco legislativo e instrumental de la protección sobre Patrimonio Histórico, a nivel estatal y andaluz, concretamente en su incidencia en la ordenación urbanística, en la búsqueda de encontrar soluciones o circunstancias que nos determinaran la protección del territorio cultural. De esta forma, hemos querido partir de la base jurídica más elemental sobre la que se sustenta dicho marco legislativo, siendo inevitables para nuestro estudio las referencias a:

A nivel estatal

- La Constitución española de 1978.
- Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.
- Ley 8/2007, de 28 de mayo, de Suelo.

A nivel autonómico

- Estatuto de autonomía para Andalucía (ley orgánica 2/2007)
- Ley 14/2007, de 26 de noviembre del Patrimonio Histórico de Andalucía.
- Ley 7/2002 de Ordenación Urbanística de Andalucía.

Igualmente analizamos la ordenación urbanística aplicada a la materia de estudio, tanto a nivel nacional, con el análisis de los Planes Nacionales y Planes de Ordenación de ámbito Territorial de diferentes comunidades autónomas, como la que afecta específicamente a nuestro ámbito de investigación y concretamente:

A nivel autonómico

- Plan de Ordenación del Territorio de Andalucía.
- Planeamiento Subregional en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

A nivel local

- Plan de Ordenación del Territorio de la Aglomeración Urbana de Sevilla¹⁴⁴.
- Planes Generales de Ordenación Urbanística de los municipios objeto de estudio.

Selección de una muestra de estudio

Tras una presentación del ámbito de estudio y su localización geográfica, nos acercamos al territorio cultural del Aljarafe, como región urbana sobre la que desarrollamos nuestra investigación, en la segunda parte de la tesis.

Esta fase del trabajo ha sido fundamental, pues del establecimiento de los criterios de selección de la muestra de territorio dependerá la optimización de ésta para la consecución de los objetivos propuestos, así como para la repercusión de los resultados a obtener. Por lo que en ningún caso ésta ha sido arbitraria, exponiendo a continuación los criterios considerados:

La primera reflexión ha sido la selección geográfica. Para ello hemos analizado la localización y delimitación de la comarca del Aljarafe desde las distintas perspectivas y considerando los siguientes condicionantes:

- Topográficos
- Histórico – culturales
- Estructura y ordenación territorial
- Organización administrativa

¹⁴⁴ Planeamiento Subregional de incidencia en los municipios objeto de la investigación.

Posteriormente, profundizando en la materia, hemos considerado filtros más específicos tales como:

- Cercanía a la capital e inclusión en la aglomeración urbana de Sevilla
- Modelos de crecimiento
- Superficie del término municipal
- Superficie del tejido urbano del municipio.
- Relación superficie Suelo Urbano / superficie término municipal
- Población del municipio.
- Relación población / superficie término municipal

Si bien partíamos de un ámbito geográfico, la comarca del Aljarafe, caracterizado por una configuración de asentamientos o núcleos de población de pequeño tamaño, los parámetros anteriormente relacionados -especialmente los de superficie del término municipal, superficie del tejido urbano y población-, nos han servido para perfeccionar y delimitar la escala del municipio en la que centramos nuestro estudio.

Detección y análisis de los contextos y parámetros de estudio

Tras la selección del ámbito de la investigación, y previo el conocimiento de la materia a analizar, hemos establecido los diferentes contextos o campos de estudio para el área ya delimitada.

De esta forma pretendemos que la información territorial sea filtrada en base a distintas lentes temáticas del objeto de estudio, que nos revelarán una serie de datos, valores o hechos especialmente significativos; pudiendo producirse datos cruzados entre los distintos contextos y los diferentes municipios de la muestra seleccionada, los cuales servirán, a su vez, para la identificación de los indicadores o recursos correspondientes en el apartado de evaluación de la muestra.

Los contextos establecidos son los siguientes:

1. El contexto geográfico
2. El marco normativo municipal
3. El contexto poblacional
4. Proceso de conformación histórica
5. Dinámica de asentamiento
6. El contexto infraestructural
7. El contexto productivo
8. El contexto paisajístico y medio ambiental
9. El contexto patrimonial

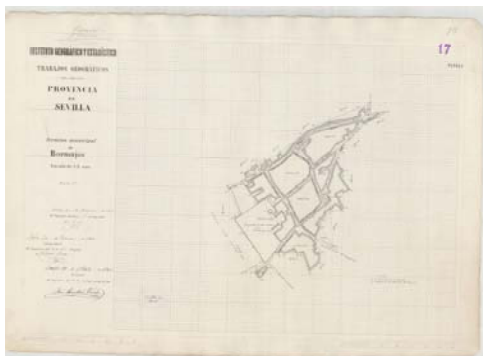
Desarrollo del estudio

Nos ha interesado tanto el estado actual como la evolución llevada a cabo, especialmente en las últimas cuatro décadas, coincidiendo con el marco temporal en que los municipios seleccionados han experimentado los mayores cambios y transformaciones demográficas y desarrollistas.

Documentación bibliográfica:

Comenzamos por un estudio de la normativa que le es de aplicación, así como aquella que les ha afectado a lo largo de este periodo de tiempo, especialmente la relacionada con el patrimonio y el urbanismo.

Se ha localizado bibliografía específica de los municipios de estudio. Generalmente, en estos pueblos, la administración local (el Ayuntamiento) ha editado algún libro relacionado con la historia, arte y patrimonio de la localidad. A su vez, el área de cultura municipal conoce o cuenta con investigadores locales que han recopilado información, en muchos casos por transmisión oral, que han reflejado en trabajos o estudios de muy escasa difusión. Igualmente, el estudio del mapa



4.3. Ejemplos de la cartografía utilizada en la investigación: levantamiento del núcleo poblacional de Bormujos de febrero de 1906 (Instituto de Estadística y Cartografía), ortofoto del año 2014 del ámbito de Bormujos (Instituto Geográfico Nacional) y parcelario de la Sede Electrónica del Catastro (año 2016).

toponímico y nomenclátor del callejero municipal nos aporta datos para el análisis, así como el conocimiento de personalidades relevantes de la localidad. Información que utilizamos convenientemente contrastada y filtrada para nuestra investigación.

Cartografía:

Se procede al análisis de la planimetría y cartografía históricas, sí como a la toma de datos mediante fotografía digital, GPS y documentación propia. En este campo, son fundamentales las herramientas de vista aérea, ortografía, información geográfica, etc.

Las bases de datos consultadas para la cartografía, además de los distintos documentos técnicos de los planeamientos urbanísticos correspondientes, se han obtenido fundamentalmente de:

- Instituto Geográfico Nacional (IGN)¹⁴⁵, Centro Nacional de Información Geográfica del Ministerio de Fomento.
- Red de Información Ambiental de Andalucía (REDIAM)¹⁴⁶, de la Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio de la Junta de Andalucía.
- Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía (IECA)¹⁴⁷, de la Consejería de Economía y Conocimiento de la Junta de Andalucía.
- Sede electrónica del Catastro¹⁴⁸, Dirección General del Catastro, del Ministerio de Hacienda y Función Pública.

¹⁴⁵ <http://www.ign.es/ign/main/index.do>

¹⁴⁶ <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente/site/rediam>

¹⁴⁷ <http://www.juntadeandalucia.es/institutodeestadisticaycartografia>

¹⁴⁸ <https://www.sedecatastro.gob.es>

Trabajo de campo:

Paralelamente se lleva a cabo un trabajo de campo, el cual resulta esencial para el análisis de la problemática objeto de nuestro trabajo. Ayudados por la facilidad de acceso y la cercanía del ámbito de estudio, conocer bien el lugar nos ayuda a determinar las acertadas o negativas medidas de protección de los distintos edificios, elementos y unidades ambientales, la adecuación o no de los nuevos crecimientos y de las previsiones de los planeamientos vigentes, especialmente de aquéllas que son susceptibles de corrección o modificación.

Con estos criterios, el desarrollo de los contextos de estudio anteriormente relacionados se ha centrado fundamentalmente en las siguientes cuestiones:

1. El contexto geográfico

Se procede a estudiar la evolución del perfil urbano y paisajístico, mediante cartografía histórica, catastral, de planeamientos urbanísticos, etc. Así como la significación de elementos geográficos que, en su caso, pudieran ser relevantes para nuestro estudio o puedan condicionarlo de alguna manera.

2. El marco normativo municipal

Analizamos la evolución del planeamiento urbanístico de cada municipio objeto de estudio, dado que el mismo se encuentra estrechamente relacionado con la dinámica del asentamiento y su desarrollo poblacional, siendo testigo y a la vez responsable de cómo este crecimiento ha influido en la conservación o no del patrimonio cultural local.

Su imbricación con las demás materias a analizar (evolución histórica, documentación gráfica, análisis visual, etc...) la consideramos fundamental para determinar cuáles son las trazas del territorio cultural y el papel que la protección del patrimonio ha jugado en las mismas.



4.4. Vista aérea del municipio de Espartinas (sobre el año 2003).

3. *El contexto poblacional*

Su estudio portará igualmente conocimiento relacionado con el desarrollo territorial, el cambio de la trama y del perfil urbano, además de síntomas que lo relacionan con otros temas de estudio como la dinámica del asentamiento y el proceso de conformación histórica. Partiremos de un análisis de la evolución de la población en el último siglo, para centrarnos posteriormente en las últimas cuatro décadas, donde se experimentan los cambios más significativos.

4. *Proceso de conformación histórica*

El conocimiento de la conformación histórica de los municipios objeto de estudio, advirtiéndolo cómo éstos participan de las peculiaridades del ámbito comarcal y provincial en el que se localizan, nos lleva a una identificación más precisa de las peculiaridades que distinguen al propio municipio y a su entorno.

5. *Dinámica de asentamiento*

Se pretende encontrar las claves y factores que intervinieron en la situación actual del territorio cultural del ámbito de estudio, así como determinar los puntos clave de inflexión, o puntos de deterioro o mejora del mismo.

6. *El contexto infraestructural*

Las infraestructuras suponen por lo general el esfuerzo público más importante en la construcción del territorio. Su estudio, por tanto, estará relacionado con el decisivo papel que las mismas representan y han supuesto históricamente en el sistema patrimonial territorial.

7. *El contexto productivo*

Las circunstancias productivas de los núcleos de población analizados, especialmente al tratarse de poblaciones tradicionalmente agrícolas, resultan igualmente elocuentes en cuanto a la influencia de los procesos territoriales en este sector; sin olvidarnos de los parámetros de sostenibilidad y consideración del patrimonio como recurso económico.

8. El contexto paisajístico

Se evaluarán los aspectos medio ambientales intrínsecos de conservación y de vulnerabilidad de las unidades físico-ambientales del ámbito de estudio. Así como el valor patrimonial del paisaje vinculado a dicho ámbito.

9. El contexto patrimonial

Además de darnos información de la cualidad patrimonial del territorio cultural que estamos analizando, nos ayudará a entender y poner en valor el mismo. Dentro de este contexto diferenciaremos entre patrimonio material e inmaterial; en este último, elementos como fiestas, romerías, tradiciones, personajes relevantes, creaciones culturales, etc... que han sido determinantes para la configuración del territorio cultural y que nos aportará conocimiento acerca de los valores que refuerzan los sentimientos de arraigo entre la población y su territorio.

Diagnóstico y evaluación. Criterios de representación

La idea de patrimonio, en cierto modo como una abstracción del hecho cultural en sí, debe remitirnos a las formas de cómo determinados colectivos han resuelto sus necesidades sociales en el amplio sentido de la palabra: producción de bienes de subsistencia, organización sociopolítica, manifestación de sus valores y creencias, etc. Son los modelos y sus correspondientes expresiones materiales e inmateriales, lo que nos interesa, no la fijación arqueologista de cualquiera de sus fases históricas. Se decide por tanto realizar un compendio de “capas de información” en las que representar los datos obtenidos. Las capas que se han elaborado son:

- *Capa 1: Cartografía base. Estudio de la topografía e hipsometría.*

Incluye la representación de redes pecuarias, parcelario, arroyos, caminos,...

- *Capa 2: Fotografía actual y antigua.*

Con las que entender la evolución del asentamiento urbano y su afección al paisaje vinculado. Dado que el sistema de asentamientos del ámbito de estudio adopta su



4.5. Cerámica vidriada con representaciones de montería (siglo XVIII) que reviste el crucero existente en el compás del convento El Loreto (Espartinas), declarado BIC en el año 2007.

configuración definitiva a finales del siglo XIX, iniciaremos el análisis con la cartografía histórica existente del año 1906, si bien profundizaremos en la evolución experimentada durante la segunda mitad del siglo XX, hasta nuestros días.

- *Capa 3: Evolución, crecimiento y asentamiento urbano.*
Incluye documentación histórica, evolución de la población, los ejes de crecimiento,...
- *Capa 4: Carta arqueológica, patrimonio cultural material e inmaterial.*
Se indican los elementos de interés patrimonial, estén o no inventariados, gocen de protección o sin ella, indicándose fechas de catalogación en su caso y la repercusión de la protección.
- *Capa 5: Unidades ambientales. Recursos naturales.*
Incluye los espacios naturales, las unidades de paisaje identificadas, los elementos de interés paisajístico y estado de protección, en su caso.
- *Capa 6: Análisis visual: Vistas y alzados urbanos de interés.*
Representa los motivos fundamentales de la toma de datos, la existencia o no de corredores visuales de carácter cultural, los principales puntos de observación, hitos visuales,...
- *Capa 7: Impacto visual. Lugares de necesaria restauración, revitalización o protección.*
Incluye los lugares de necesaria restauración o revitalización por su perjudicial impacto sobre el conjunto, o su fragilidad potencial paisajística, así como aquéllos que carecen de una necesaria protección.

Dentro de este complejo mundo de símbolos es donde vamos a buscar los referentes y significados que seleccionaremos y evaluaremos como parte de nuestro estudio. Es decir, qué elementos de nuestro ámbito hemos seleccionado como relevantes a la hora de definir e identificar el sistema

patrimonial territorial y la identidad cultural que conforma; y es de este bagaje de donde vamos a extraer los referentes que consideramos lo suficientemente significativos como para singularizarlos.

Posteriormente desarrollaremos la valoración de la protección, en caso de tenerla, de cada uno de los elementos identificados, equiparando la legislación y/o instrumento de planeamiento urbanístico aplicado con el estado y la estimación social repercutida en el bien.

La representación de la identificación y evaluación de los recursos patrimoniales del fragmento territorial analizado la materializaremos en dos vertientes:

1. Por un lado se estructurarán en tablas y estadísticas todos los elementos seleccionados, en las que se recogerán los factores de protección, catalogación y reconocimiento social de los mismos. Organizándose en:

- Patrimonio material: incluirá el patrimonio arqueológico, los referentes arquitectónicos (edificios singulares, haciendas y arquitectura vernácula).
- Paisaje y patrimonio natural.
- Patrimonio inmaterial: incluirá las fiestas y celebraciones tradicionales, instituciones vinculadas, personalidades relevantes del municipio, otros valores inmateriales (música, gastronomía, etc...)

2. Por último realizaremos una representación gráfica, sobre la cartografía actual, de la ubicación, distribución y densidad de los elementos identificados. Se marcará la protección y catalogación vigente de cada uno de ellos, indicando asimismo aquéllos que no gocen de dicho reconocimiento o protección.

El esquema expuesto se llevará a cabo en cada uno de los municipios seleccionados en la muestra de análisis (unidad municipal), entre los que ponderaremos similares circunstancias e incidencias, en algunas ocasiones resueltas de manera diferente por los agentes intervinientes (administración, planificación, desarrollo demográfico,...) lo que nos permitirá comparar los resultados obtenidos entre cada unidad municipal del ámbito territorial.

Con esta metodología buscamos finalmente reflejar de manera gráfica y estructurada el territorio cultural del ámbito seleccionado, con el que poder construir la memoria colectiva del lugar y los valores patrimoniales potenciales del mismo, junto al proceso de protección desarrollado en ellos hasta la situación actual, sus concordancias y deficiencias –patrimonio protegido y amenazado, patrimonio conservado y perdido-, donde poder producir determinadas estrategias de actuación.

Aljarafe, verdadero paraíso a las puertas de Sevilla, que está sembrado de pueblos blancos, haciendas y alquerías de diáfana vida árabe. Decir Aljarafe era como decir altura, mansión real, azotea. Y esto es, la azotea del campo para mirar Sevilla..."

ALEJANDRO COLLANTES DE TERÁN

Foto aérea de los municipios de Espartinas, Gines y Bormujos, divisándose Salteras, Villanueva del Ariscal, Valencina de la Concepción y Sevilla bajo la línea del horizonte



2

La comprensión del patrimonio en su entorno natural y territorial. Análisis de un fragmento geográfico

- 5 El modelo territorial de Andalucía y su incidencia en el ámbito de estudio
- 6 El Aljarafe sevillano. Ámbito de estudio y localización geográfica
- 7 De la unidad municipal al ámbito territorial. Caracterización de una muestra de región urbana para su estudio





5.2. Hacienda de Los Miradores (Carmona).

5. EL MODELO TERRITORIAL DE ANDALUCÍA Y SU INCIDENCIA EN EL ÁMBITO DE ESTUDIO

La interpretación y el tratamiento del patrimonio territorial en los planes de ordenación del territorio han sido dispares y, si bien se ha avanzado en su consideración como un recurso valioso, entendemos que aún se está bastante lejos de planteamientos unitarios integradores en clave de “sistema patrimonial territorial”, primando las lógicas sectoriales. De ahí que exista un fuerte contraste entre unos planteamientos teóricos razonablemente avanzados y una casi nula incorporación como activo a los programas de ordenación y desarrollo territorial y urbano.

El Estatuto de Autonomía de Andalucía (Ley Orgánica 16/81) dispone en su artículo 13.8 que nuestra Comunidad Autónoma tiene competencia exclusiva sobre la materia “*Política territorial: ordenación del territorio y del litoral, urbanismo y vivienda*”. Esta definición de los contenidos materiales configuradores de la política territorial también se establece en los Estatutos de todas las demás Comunidades Autónomas y ya estaba presente en la Constitución española de 1978, que agrupaba los anteriores contenidos materiales en el mismo apartado del artículo 148 (concretamente en el 148.1.3, aunque sin etiquetarlos como “*política territorial*”).

Por otra parte, ha de destacarse que la ordenación del territorio es, junto con el desarrollo regional, uno de los clásicos ámbitos competenciales de los Entes regionales. Una mirada a los países europeos donde existen instancias regionales dotadas con autonomía política y/o administrativa confirma que las Regiones, conforme a sus Estatutos o Constituciones y a la vista de sus políticas practicadas, son las protagonistas de la política de ordenación del territorio¹⁴⁵. ¿Pero en qué consiste esencialmente la planificación física supramunicipal u ordenación del territorio? A esta pregunta, el profesor Andreas Hildenbrand¹⁴⁶ responde de manera básica que se trata de una política pública con

5.1. Visión de Gines desde el campanario de la torre de la iglesia de Nuestra Señora de Belén, con Espartinas al fondo.

¹⁴⁵ HILDENBRAND SCHEID, Andreas. “*La política territorial de la Junta de Andalucía (1982-2002). Análisis de su implementación, balance y propuestas para el futuro*”. Ponencia impartida en el “XX Aniversario del Estatuto de Autonomía de Andalucía”, Jornadas de Estudio organizadas por el Parlamento de Andalucía. Jerez de la Frontera, 6,7 y 8 de marzo de 2002.

¹⁴⁶ Ibidem.

la finalidad de coordinar y compatibilizar los diferentes usos y funciones que se desarrollan en un determinado territorio (región o subregión), en consonancia con unos principios rectores (cohesión y equilibrio territorial, desarrollo sostenible, competitividad de los territorios). A tal efecto, formula a través de sus principales instrumentos (planes de ordenación del territorio) un conjunto de determinaciones de diferente grado de vinculación (normas, directrices, recomendaciones), dirigidas al planeamiento urbanístico y las políticas públicas sectoriales de incidencia territorial, y que se refieren a zonificaciones, por una parte, con los tres grandes sistemas territoriales (sistema de ciudades, sistema de comunicaciones, sistema de espacios naturales) y por otra con determinadas áreas del territorio que por sus características y problemas requieren un tratamiento específico, como en nuestro caso son las áreas metropolitanas (otras serían ámbitos rurales, áreas de montaña, zonas del litoral, etc.)

En este ámbito competencial, podemos enumerar cuatro instrumentos de rango regional aprobados por la Comunidad Autónoma de Andalucía:

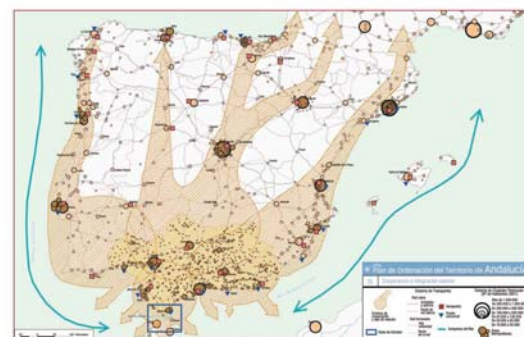
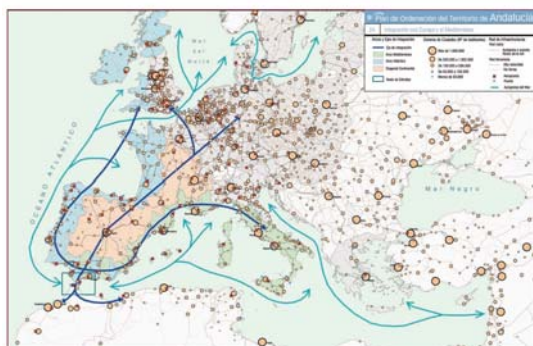
- las Directrices Regionales del Litoral de Andalucía¹⁴⁷
- las Bases y Estrategias del Plan de Ordenación del Territorio de Andalucía¹⁴⁸
- el Plan de Ordenación del Territorio de Andalucía¹⁴⁹
- el Plan de Protección del Corredor Litoral de Andalucía¹⁵⁰.

¹⁴⁷ Aprobadas por el Decreto 118/1990, de 17 de abril, del Consejo de Gobierno. Publicado en BOJA nº 40, de 18 de mayo de 1990.

¹⁴⁸ Aprobadas por el Decreto 103/1999, de 4 de mayo de 1999, de la Consejería de Obras Públicas y Transportes. Publicado en el BOJA nº 96, de 19 de agosto de 1999.

¹⁴⁹ Aprobado por el Decreto 206/2006, de 28 de noviembre de 2006, de la Consejería de Obras Públicas y Transportes. Publicado en BOJA nº 250, de 29 de diciembre de 2006.

¹⁵⁰ Aprobado por el Decreto 141/2015, de 26 de mayo, de la Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio. Publicado en BOJA nº 139, de 20 de julio de 2015.



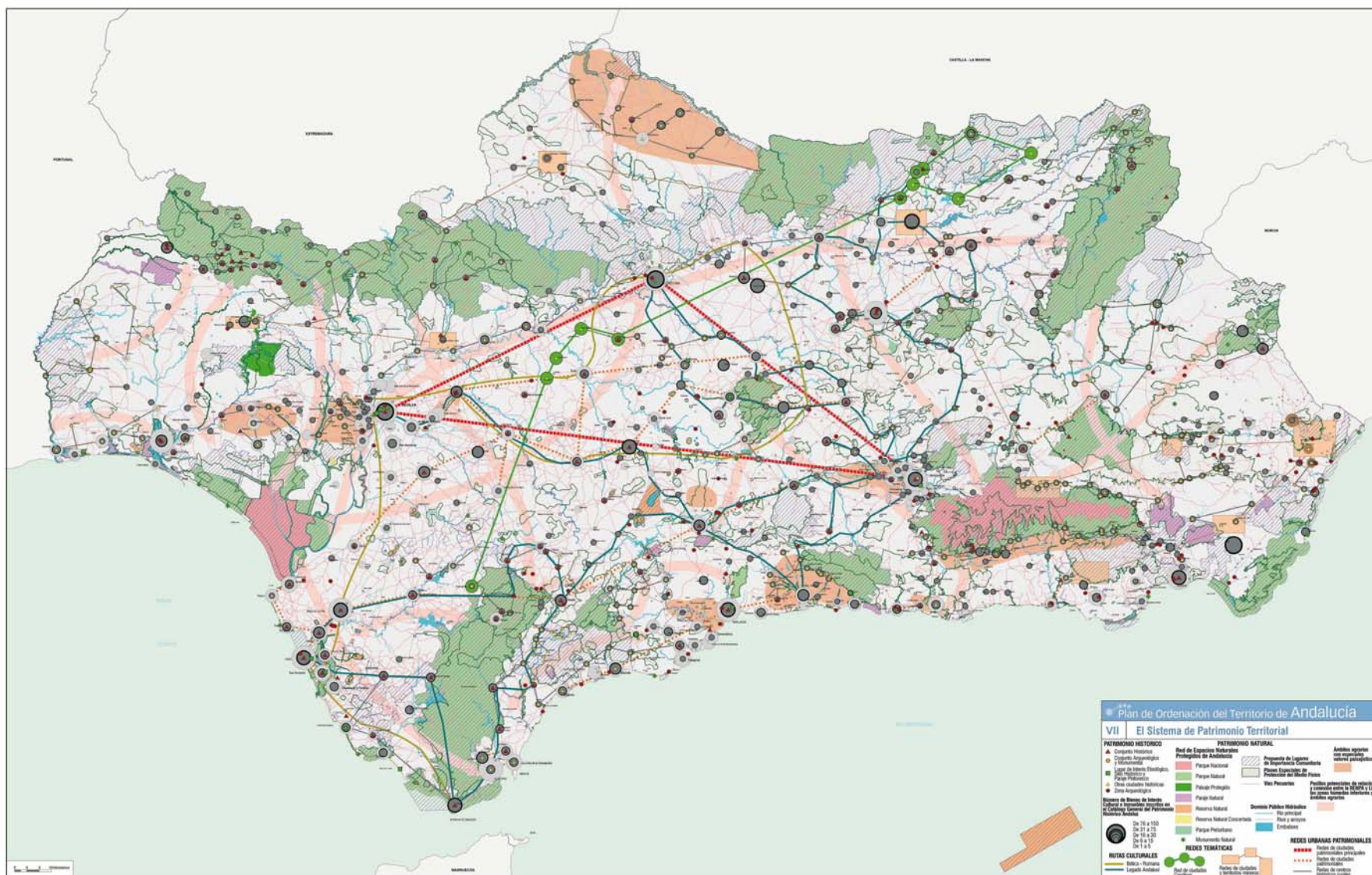
5.3-4. "Integración con Europa y el Mediterráneo" y "Cooperación e integración exterior" del Plan de Ordenación del Territorio de Andalucía (POTA).

El Plan de Ordenación del Territorio de Andalucía (en adelante, POTA) es el instrumento mediante el cual, la Comunidad Autónoma andaluza establece los elementos básicos de organización y estructura de su territorio, siendo el marco de referencia territorial para los demás planes y la acción pública en general¹⁵¹. Como componente fundamental de esta estructura territorial, se erigen los distintos bienes y espacios pertenecientes al patrimonio, tanto natural como cultural y el paisaje; esta consideración conjunta debería permitir una gestión más integrada para su protección, mejora y puesta en valor.

El Modelo Territorial de Andalucía constituye la imagen más genérica a través del cual, el POTA quiere expresar los objetivos de mayor alcance de la política territorial andaluza. En dicho Modelo, el Sistema de Ciudades, y sus relaciones de articulación a todas las escalas, constituye el elemento básico de referencia para el diseño de sus Estrategias de Desarrollo. La organización urbana sin embargo, no puede ser entendida como un artificio desligado del continuo territorial en el que se localiza. El funcionamiento y la sostenibilidad global del Sistema de Ciudades están condicionados por una envolvente de recursos naturales con el que dicho Sistema mantiene vínculos económicos y ecológicos. En este sentido, el Modelo Territorial de Andalucía propuesto es, básicamente, la expresión de un orden que deviene de fomentar y consolidar las relaciones cooperativas entre ciudades y asentamientos, y entre éstos y el territorio y los recursos naturales.

Los anteriores argumentos abundan en la necesidad de diseñar un Modelo abierto e integrador, cuya imagen no comporte un orden cerrado y jerárquico sino, antes bien, se constituya en una referencia flexible.

¹⁵¹ Su elaboración y aprobación se realizó conforme a lo establecido en la Ley 1/1994, de 11 de enero, de Ordenación del Territorio de la Comunidad Autónoma de Andalucía, el Decreto 83/1995, de 28 de marzo, por el que se acuerda su formulación y el decreto 103/1999, de 4 de mayo, por el que se aprueban las Bases y Estrategias del POTA. Tal y como se establece en el artículo 2.3 del Decreto 83/1995, éste tiene como referencia obligada las políticas de la Unión Europea (principalmente la Estrategia Territorial Europea) y del Estado, así como el conjunto de políticas, planes y programas con incidencia territorial de la Comunidad Autónoma de Andalucía.



5.5. "El Sistema de Patrimonio Territorial" según el Plan de Ordenación del Territorio de Andalucía (POTA).

5.1. Esquema básico de la articulación territorial de Andalucía. Referentes territoriales del modelo

El Modelo desarrollado por el POTA identifica cuatro sistemas básicos determinantes para la ordenación del territorio regional, en la perspectiva de conseguir que sus elementos y estructuras terminen por conformar sistemas, esto es, conjuntos coherentes de relaciones a partir de los cuales pueda mejorarse la integración y la articulación de Andalucía: 1.- El Sistema de Ciudades y Estructuras Urbanas Intermedias; 2.- El Esquema Básico de Articulación Territorial; 3.- Los Dominios Territoriales; 4.- Las Unidades Territoriales. A continuación estudiaremos cómo inciden cada uno de estos sistemas en nuestro ámbito de estudio.



5.6. "Modelo Territorial de Andalucía" del Plan de Ordenación del Territorio de Andalucía (POTA).

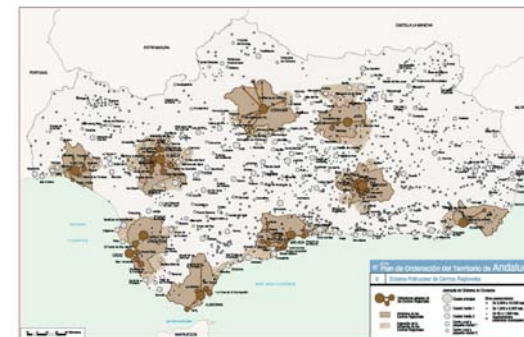
1. El Sistema Polinuclear de Centros Regionales:

Respecto del Sistema de Ciudades y las Estructuras Urbanas Intermedias, el Modelo se centra en aquellas estructuras que deducen de la red de asentamientos urbanos y rurales de Andalucía, mostrando los vínculos determinantes entre los componentes de dicha red que tienen capacidad para generar ámbitos de cooperación de carácter supramunicipal y de interés regional. El resultado de todo ello es la organización del Sistema de Ciudades entendido como estructuras urbanas de relación con capacidad de conformar redes o sistemas territoriales: Centros Regionales, Redes de Ciudades Medias y Redes de Asentamientos Rurales.

En este sistema, formado por nueve Centros Regionales (Huelva, Sevilla, Bahía de Cádiz-Jerez de la Frontera, Bahía de Algeciras, Córdoba, Jaén, Málaga, Granada y Almería)¹⁵², nuestro ámbito del Aljarafe forma parte del Centro Regional de Sevilla; en este sentido, se entiende por Centro Regional al conjunto del ámbito urbano, afectado en mayor o menor medida por procesos de naturaleza metropolitana, en el que se integran cada una de las ciudades principales de Andalucía (capitales de provincia más Jerez y Algeciras), y su ámbito metropolitano. La delimitación de dicho ámbito ha de considerarse de forma flexible, aportándose una segunda corona de influencia metropolitana como referencia de tendencias.

Atendiendo a la dimensión, estructura y madurez de cada ámbito urbano se distinguen situaciones diversas que tienen, a su vez, un reflejo particularizado a la hora de establecer determinaciones y prioridades sobre la ordenación interna de esos espacios metropolitanos; lo que nos sirve para poder establecer las distintas comparaciones y divergencias de nuestro ámbito de estudio con otras realidades paralelas que podemos encontrar en la propia región. Éstas son:

¹⁵² El POTA identifica un conjunto de estructuras urbanas intermedias configuradas a partir de un cierto número de categorías básicas de las ciudades y asentamientos de la región: ciudades y asentamientos de las áreas metropolitanas y urbanas que conforman los Centros Regionales; las Ciudades Medias, con dos niveles internos en consideración de su diferente tamaño demográfico, diversidad y dinámica de su base económica y peso funcional: Centros Rurales y Pequeñas Ciudades, igualmente subdivididas en dos niveles jerárquicos; y finalmente el resto de asentamientos de población.



5.7. "Sistema Polinuclear de Centros Regionales"
Plan de Ordenación del Territorio de Andalucía (POTA).

- El área metropolitana de Sevilla al que pertenece nuestro ámbito de estudio responde a un modelo clásico de ciudad central dominante que ha alcanzado un importante grado de complejidad y que se encuentra en un ciclo del proceso metropolitano en el que la ciudad central empieza a perder peso poblacional y económico relativo a favor de los municipios y núcleos de su primera o segunda corona metropolitana. Este mismo modelo lo podemos encontrar en los Centros Regionales de Málaga y Granada. A diferencia de los casos de las áreas metropolitanas de carácter netamente polinuclear representadas por la Bahía de Cádiz-Jerez y Bahía de Algeciras, o de los casos de áreas metropolitanas más o menos incipientes como Huelva, Almería, Jaén y Córdoba.

- Derivados de los distintos pesos económicos, territoriales y funcionales de cada unos de ellos, podemos distinguir determinados rangos dentro de este primer nivel de Sistemas de Ciudades. Así, los Centros Regionales de Sevilla y Málaga constituyen el primer nivel del Sistema, por su peso demográfico, la concentración de actividad económica, su dinámica urbana, lo que les implica la responsabilidad de jugar un papel decisivo en la integración exterior de Andalucía¹⁵³. En un segundo nivel situaríamos los Centros Regionales de Bahía de Cádiz-Jerez, Granada y Córdoba¹⁵⁴, constituyendo los que restan en un nivel jerárquico con menor peso demográfico y económico¹⁵⁵.

Los Centros Territoriales son también ámbitos de concentración de problemas territoriales. El proceso de crecimiento urbano y los fenómenos de conurbación han dado lugar a modelos de

¹⁵³ Cualquier esquema de integración regional debe partir de la consideración particular de estos dos hechos urbanos de Andalucía y de la necesidad de potenciar su articulación física y las relaciones económicas entre ellos.

¹⁵⁴ Córdoba y Granada son grandes centros urbanos históricos con poblaciones superiores a los 300.000 habitantes y que desempeñan papeles decisivos como referentes urbanos de amplias zonas de Andalucía central y oriental, si bien muestran todavía una importante debilidad en su base económica. El Centro Regional de Bahía de Cádiz-Jerez muestra importantes potencialidades de desarrollo, aún cuando requiere una mayor consolidación de su compleja estructura urbana como espacio económico y funcional integrado.

¹⁵⁵ En este tercer nivel, Huelva y Almería son factores básicos para la integración de los dos ámbitos geográficos extremos de Andalucía; Jaén se conforma como un área urbana con funciones claves para la organización territorial del interior de la región y la Bahía de Algeciras es un nodo territorial estratégico para las relaciones exteriores andaluzas.

ciudad que no son el resultado de un proceso consciente y ordenado de desarrollo. Ello comporta importantes carencias y déficit en cuanto a su organización y funcionamiento, a la vez que ha puesto de manifiesto la inadecuación del actual ámbito administrativo de gestión municipal frente a los procesos metropolitanos.

De todo ellos se deriva que en estos ámbitos se produzca la concentración a nivel regional de una serie de conflictos específicos que afectan a la organización territorial y a la calidad de vida, entre los que podemos enumerar los problemas de marginalidad social, los déficit de equipamientos públicos, los problemas ambientales, los problemas de tráfico y transporte, etc... lo que llevará al POTA a programar una serie de objetivos, estrategias y normativas encaminadas a definir el modelo territorial de cada Centro Regional, entre las que destacamos la conservación del patrimonio cultural y urbanístico, el medio ambiente y el paisaje, favoreciendo un desarrollo urbano equilibrado, que atienda a la mejora de la calidad de vida¹⁵⁶.

2. El Sistema de Articulación Regional:

La identificación y potenciación de los vínculos de relación entre los diferentes elementos o componentes del territorio está dirigida hacia el objeto global de su vertebración regional. Los componentes del Modelo resultan de la identificación en el espacio de esas relaciones con capacidad potencial para contribuir a la integración territorial en la escala regional. Como una consecuencia directa de lo anterior, el Modelo contiene una segunda referencia constituida por el

¹⁵⁶ Para este objetivo, las determinaciones marcadas por el POTA se resumen en:

- a) Garantizar la conservación de los recursos patrimoniales de la ciudad histórica de manera compatible con su revitalización funcional.
- b) Desarrollar actuaciones de carácter integral para la protección, conservación y mejora de la ciudad histórica.
- c) Establecer criterios para la protección, mejora y puesta en valor del paisaje urbano y metropolitano como recurso territorial al servicio de la calidad de vida.



5.8. "Modelo Territorial. Esquema Básico de Articulación Regional" del Plan de Ordenación del Territorio de Andalucía (POTA).

Esquema Básico de Articulación Territorial de Andalucía, en el que se expresan las vinculaciones que se establecen entre los diferentes componentes del Sistema de Ciudades, en una imagen global de integración regional.

En lo que respecta a nuestro ámbito de estudio, destacamos en primer lugar la consolidación de un gran eje de relación intermodal entre los Centros Regionales de Sevilla y Málaga, como Directriz territorial marcada por el POTA. Un eje que incluye la complementariedad de las infraestructuras y los servicios de transporte que interconectan y relacionan ambos ámbitos (fundamentalmente el transporte viario, ferroviario¹⁵⁷, aeroportuario y las telecomunicaciones).

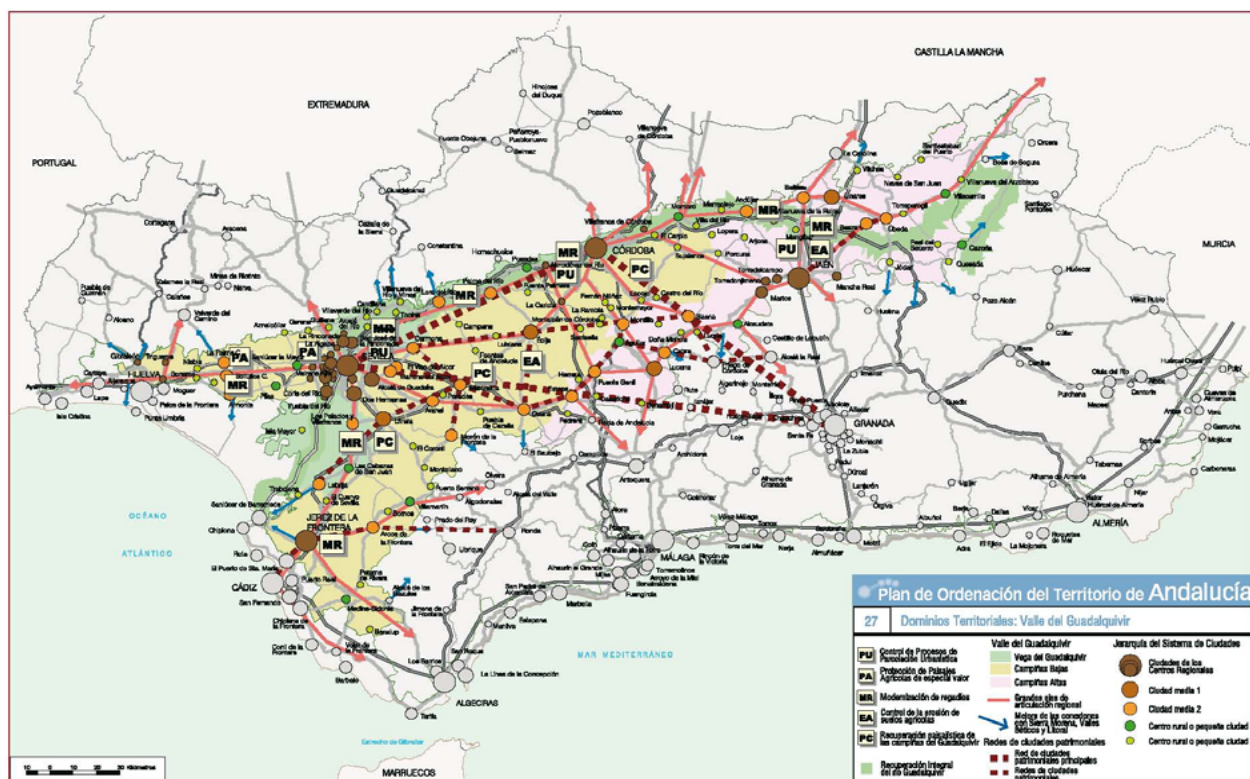
La efectiva intermodalidad del Sistema de Transportes requiere una planificación coordinada del conjunto de infraestructuras y servicios en los lugares en que se concentran la mayor parte de los flujos de la movilidad en el contexto regional, lo que también afecta al ámbito de los Centros Regionales y el litoral. Se propone igualmente la creación de una serie de ejes de transporte que articulen y mejoren la accesibilidad de las áreas rurales, conectándolas con las Ciudades Medias y los Centros Regionales y con las redes de transporte de nivel superior.

3. Los Dominios Territoriales:

Los grandes Dominios Territoriales definidos en el Modelo Territorial de Andalucía y sobre los que el POTA desarrolla sus determinaciones en relación con los usos del territorio y los recursos cuentan, a su vez, con referentes espaciales en los que llevar a cabo modelos de gestión del patrimonio territorial y los recursos naturales que garanticen la sostenibilidad ecológica y el desarrollo socioeconómico y donde desarrollar estrategias territoriales dirigidas a corregir aquellas tendencias de transformación territorial y económica que amenacen su equilibrio.

¹⁵⁷ Se establece igualmente una serie de ejes intermodales de primer nivel a través de la Red de Carreteras y de la Red Ferroviaria de Alta Velocidad de Andalucía que sirven, por un lado, a la conexión de Andalucía con las redes nacionales y europeas y, por otro, a la interconexión de los nueve Centros Regionales.

De los cuatro grandes Dominios Territoriales¹⁵⁸ definidos, nuestro ámbito de actuación se sitúa en el del Valle del Guadalquivir y dentro de él en las subdivisiones de Vega y Bajo Guadalquivir y Campiña Baía.



5.9. Dominio Territorial del "Valle del Guadalquivir" del Plan de Ordenación del Territorio de Andalucía (POTA).

¹⁵⁸ Los 4 Dominios Territoriales son: Sierra Morena-Los Pedroches (que se subdivide en Sierra Morena y Los Pedroches), Valle del Guadalquivir (que se subdivide en Vega y Bajo Guadalquivir, Campiña baja y Campiña alta), Sierra y Valles Béticos (que se subdivide en Sierras Subbéticas, Depresiones Intrabéticas, Altiplanicies Orientales y Sierra y Valles Penibéticos) y Litoral (que se subdivide en Litoral atlántico y Litoral mediterráneo).

5.10. Paisaje del dominio territorial del "Valle del Guadalquivir" en la zona del Aljarafe sevillano.



El Valle del Guadalquivir constituye uno de los grandes ámbitos geográficos con mayores implicaciones en el orden territorial regional. Se trata de un extenso territorio caracterizado por una intensa ocupación humana a lo largo de la historia. Como resultado de ello, en este ámbito se localiza una parte fundamental del sistema regional urbano: los Centros Regionales de Sevilla, Córdoba y Jaén.

El espacio del Valle del Guadalquivir, dotado de una elevada fertilidad y aptitud agrológica de sus suelos, es el resultado de una secular historia de adaptación de los espacios productivos al entorno socioeconómico. El modelo actual de agricultura, basado en la explotación de cultivos herbáceos (cereales y cultivos industriales) y la olivicultura, está muy relacionada con el sistema de protección comunitaria a la agricultura. Cualquier alteración de este régimen, tal y como se está poniendo de manifiesto en la actualidad, supondrá grandes cambios en los espacios productivos.

Por su parte, la Vega del Guadalquivir se trata de un espacio con una problemática territorial específica derivada de la superposición, en una banda de territorio reducida, de un gran número de ciudades medias y centros rurales, con dos Centros Regionales (Sevilla y Córdoba) y un potente

entramado de infraestructuras (de transporte e hidráulica¹⁵⁹) que determinan un alto grado de presión urbana sobre unos suelos de elevado valor agrícola¹⁶⁰.

Se señala la recuperación paisajística del Valle del Guadalquivir, mediante intervenciones selectivas, la incorporación al Sistema del Patrimonio Territorial de aquellos hitos que aún mantienen valores de diversidad y complejidad paisajística, tales como bosques-isla, ríos, zonas húmedas, edificaciones singulares, etc. Así como la potenciación de elementos territoriales susceptibles de ser utilizados con fines de diversificación paisajística; especialmente mediante el tratamiento adecuado de infraestructuras públicas y elementos del medio natural (carreteras, vías pecuarias, cauces y riberas, etc.)

El POTA no pasa por alto la importancia del patrimonio histórico del conjunto del Valle del Guadalquivir, en el que se encuentra nuestro ámbito de estudio, considerando su protección, conservación y puesta en valor como un factor clave para el desarrollo territorial. El Plan identifica en el Valle del Guadalquivir algunas de las más importantes redes de ciudades patrimoniales de Andalucía: la red de ciudades patrimoniales principales (Sevilla, Córdoba y Granada) y las redes de ciudades patrimoniales de Úbeda, Baeza, Jaén y las de las Campiñas de Sevilla y Córdoba.

4. Las Unidades Territoriales:

Estas son el resultado espacial de la integración de los anteriores referentes considerados: las ciudades y los asentamientos junto con sus estructuras y redes, los ejes de articulación física regional

¹⁵⁹ La Vega del Guadalquivir se posiciona como una pieza territorial estratégica en la escala regional por su importancia en el modelo de uso del agua, siendo el mayor consumidor de agua de la región.

¹⁶⁰ El POTA marcará entre sus directrices la mejora de la eficiencia ecológica del espacio agrario del Valle del Guadalquivir, dando prioridad en el marco del Plan de Modernización de la Agricultura de Andalucía y del Plan Andaluz de Regadíos, a políticas de gestión de la demanda agrícola del agua y fomentando la aplicación de prácticas agrícolas y ganaderas que avancen con el objetivo de la sostenibilidad como la agricultura ecológica, la producción integrada y la agricultura de conservación.



5.11. "Referentes territoriales del modelo. Unidades Territoriales" del Plan de Ordenación del Territorio de Andalucía (POTA).

y la base natural y patrimonial; estas Unidades definen ámbitos coherentes para estrategias de desarrollo y fórmulas de gestión de recursos, compartidas en sus aspectos más esenciales.

El POTA identifica 33 Unidades Territoriales representativas de los cuatro grandes Dominios Territoriales de Andalucía, más los Centros Regionales. Así, dentro del Valle del Guadalquivir, el Plan identifica las Unidades de Bajo Guadalquivir; Aljarafe-Condado; Vegas del Guadalquivir; Campiña de Sevilla; Campiñas y Subbético de Córdoba y Jaén; y Norte de Jaén.

Las Unidades de Aljarafe-Condado y Campiñas y Subbético de Córdoba y Jaén presentan un esquema de uso basado en su mayor parte en la alternancia de tierras de secano y olivares con el añadido de viñedo y zonas regables, más diversificado que el resto de Unidades del Dominio Territorial, inmersas en un paisaje agrícola con tres componentes esenciales: el regadío (Vegas y Bajo Guadalquivir), las campiñas cerealistas (Campiña de Sevilla) y las campiñas olivereras (Córdoba y Jaén).

Por último, los Centros Regionales y sus áreas metropolitanas son considerados de manera particular en cuanto a su influencia sobre otras Unidades Territoriales de referencia. El POTA establecerá dotar a cada uno de ellos con Planes de Ordenación del Territorio de ámbito subregional.

La elaboración de estos planes debe entenderse como un instrumento de profundización en los enfoques metropolitanos, incluyendo la coordinación de los planes urbanísticos de los respectivos municipios. Los ámbitos para estos planes son: Aglomeración Urbana de Sevilla (donde se encuentra nuestro ámbito de estudio), Málaga, Granada, Bahía de Cádiz-Jerez, Campo de Gibraltar, Córdoba, Jaén, Almería y Huelva; lo que nos da paso al análisis desarrollado en el siguiente apartado.

5.2. Situación del Planeamiento Subregional y su repercusión sobre el objeto de estudio. La Vega de Granada como experiencia paralela de paisaje agrario patrimonial periurbano

Una máxima en la que venimos incidiendo a lo largo de nuestro estudio es que si los procesos territoriales son supramunicipales, no se puede gobernar sólo con instrumentos municipales. Resulta urgente superar la limitada capacidad instrumental de los Planes Territoriales, ya sea por la indeterminación de sus propuestas o por la mezcla de los niveles estratégicos y normativos.

Los planes de ámbito regional deben tener dimensión estratégica mientras que los subregionales ser reguladores y orientados a resolver problemas concretos¹⁶¹. En este sentido, los planes territoriales, para ser operativos y eficaces, tiene que ser herramientas útiles para dinamizar y articular territorios, así como para resolver problemas de nivel supramunicipal.

El Planeamiento Subregional en la Comunidad Autónoma de Andalucía. Nuevas perspectivas:

A continuación relacionamos en una tabla los diecisiete Planes de Ordenación del Territorio de ámbito Subregional aprobados hasta la fecha en la Comunidad Autónoma de Andalucía, como desarrollo de su Plan de Ordenación Territorial y conforme a lo previsto en la Ley 1/1994, de 11 de enero, de Ordenación del Territorio de la Comunidad Autónoma de Andalucía, así como las fechas de los acuerdos de formulación y de aprobación definitiva de cada uno de ellos.

En este sentido, nos ha interesado la cronología de la redacción de dichos planes, tanto de su formulación como de su aprobación y entrada en vigor, ordenándose por la fecha de aprobación definitiva de los mismos.

¹⁶¹ TROITIÑO VINUESA, Miguel Ángel. "Agua, territorio y paisaje: de los instrumentos programados a la planificación aplicada". V Congreso Internacional de Ordenación del Territorio. Año 2009.

PLAN DE ORDENACIÓN DEL TERRITORIO (ÁMBITO SUBREGIONAL)	FORMULACIÓN		APROBACIÓN	
	ACUERDO	CONSEJERÍA	ACUERDO Y PUBLICACIÓN	CONSEJERÍA
DE LA AGLOMERACIÓN URBANA DE GRANADA	24 de mayo de 1994.	CONSEJO DE GOBIERNO	244/1999, de 27 de diciembre ¹⁶² . (BOJA nº 37, 28/03/2000)	OBRAS PÚBLICAS Y TRANSPORTES
DEL PONIENTE DE LA PROVINCIA DE ALMERÍA	6/1996, de 9 de enero ¹⁶³ .	CONSEJO DE GOBIERNO	222/2002, de 30 de julio. (BOJA nº 119, 10/10/2002) ¹⁶⁴	OBRAS PÚBLICAS Y TRANSPORTES
DE LA SIERRA DE SEGURA DE LA PROVINCIA DE JAÉN	5/1996, de 9 de enero.	CONSEJO DE GOBIERNO	219/2003, de 22 de julio. BOJA nº 188, 30/09/2003)	OBRAS PÚBLICAS Y TRANSPORTES
DEL ÁMBITO DE DOÑANA	20 de febrero de 1996 ¹⁶⁵ .	CONSEJO DE GOBIERNO	341/2003, de 9 de diciembre. BOJA nº 22, 03/02/2004)	OBRAS PÚBLICAS Y TRANSPORTES
DE LA BAHÍA DE CÁDIZ	10 de mayo de 1994.	CONSEJO DE GOBIERNO	462/2004, de 27 de julio. (BOJA nº 198, 08/10/2004)	OBRAS PÚBLICAS Y TRANSPORTES
DEL LITORAL OCCIDENTAL DE HUELVA	52/1999, de 2 de marzo.	CONSEJO DE GOBIERNO	130/2006, de 27 de junio. BOJA nº 136, 17/07/2006)	OBRAS PÚBLICAS Y TRANSPORTES

Elaboración propia (2017)

Fuentes: Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio y BOJA

¹⁶² El POTAU de Granada sufre una modificación aprobada el 16 de diciembre de 2004 (publicada en el BOJA, nº 6, de 11 de enero de 2005).

¹⁶³ Con posterioridad fue modificado su ámbito mediante Decreto 20/1998, de 3 de febrero.

¹⁶⁴ El BOJA nº 160, de 12 de agosto de 2008, publicó la ORDEN de 28 de julio de 2008 de la Consejería de Vivienda y Ordenación del Territorio, por la que se aprueba la modificación del Plan de Ordenación del Territorio del Poniente Almeriense.

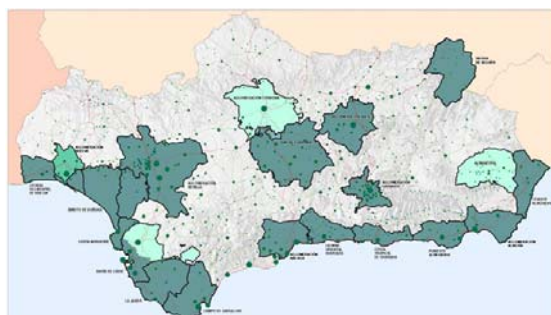
¹⁶⁵ La formulación del Consejo de Gobierno se refiere a la Revisión del Plan Director Territorial de Coordinación de Doñana y su Entorno (aprobado mediante el Decreto 181/1988, de 3 de mayo por el Consejo de Gobierno), tanto para alterar su ámbito territorial como para ajustar su tramitación y determinaciones a la Ley 1/1994, de 11 de enero, de Ordenación del Territorio de Andalucía.

PLAN DE ORDENACIÓN DEL TERRITORIO (ÁMBITO SUBREGIONAL)	FORMULACIÓN		APROBACIÓN	
	ACUERDO	CONSEJERÍA	ACUERDO Y PUBLICACIÓN	CONSEJERÍA
DE LA COSTA DEL SOL ORIENTAL-AXARQUÍA, PROVINCIA DE MÁLAGA	9/2004, de 20 de enero.	CONSEJO DE GOBIERNO	147/2006, de 18 de julio. (BOJA nº 192, 03/10/2006)	OBRAS PÚBLICAS Y TRANSPORTES
DE LEVANTE DE ALMERÍA	89/2007, de 27 de marzo.	CONSEJO DE GOBIERNO	26/2009, de 3 de febrero. (BOJA nº 57, 24/03/2009)	VIVIENDA Y ORDENACIÓN DEL TERRITORIO
DE LA AGLOMERACIÓN URBANA DE SEVILLA	195/2006, de 7 de noviembre.	CONSEJO DE GOBIERNO	267/2009, de 9 de junio. (BOJA nº 132, 09/07/2009)	VIVIENDA Y ORDENACIÓN DEL TERRITORIO
DE LA AGLOMERACIÓN URBANA DE MÁLAGA	213/2006, de 5 de diciembre.	CONSEJO DE GOBIERNO	308/2009, de 21 de julio. (BOJA nº 142, 23/07/2009) ¹⁶⁶	VIVIENDA Y ORDENACIÓN DEL TERRITORIO
DE LA COSTA NOROESTE DE LA PROVINCIA DE CÁDIZ	92/2007, de 27 de marzo.	CONSEJO DE GOBIERNO	95/2011, de 19 de abril. (BOJA nº 97, 19/05/2011)	OBRAS PÚBLICAS Y VIVIENDA
DE LA JANDA (CÁDIZ)	90/2007, de 27 de marzo.	CONSEJO DE GOBIERNO	358/2011, de 8 de noviembre. (BOJA nº 248, 21/12/2011)	OBRAS PÚBLICAS Y VIVIENDA
DE LA AGLOMERACIÓN URBANA DE ALMERÍA	251/2008, de 9 de diciembre.	VIVIENDA Y ORDENACIÓN DEL TERRITORIO	351/2011, de 29 de noviembre. (BOJA nº 2, 04/01/2012)	OBRAS PÚBLICAS Y VIVIENDA

Elaboración propia (2017)

Fuentes: Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio y BOJA

¹⁶⁶ El BOJA nº 153, de 7 de agosto de 2014, publicó la ORDEN de 30 de junio de 2014 de la Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio por la que se rectifica el Plan de Ordenación del Territorio de la Aglomeración Urbana de Málaga en cumplimiento de la Sentencia nº 1389/2013 de la Sala de lo Contencioso-Administrativo de Málaga del Tribunal Superior de Justicia de Andalucía, "en el particular relativo a la clasificación de las zonas situadas el norte, oeste y sureste de la Urbanización Pinares de San Antón en Málaga". Según los fundamentos jurídicos de dicha Sentencia, los terrenos citados tuvieron que declararse como Zona de Protección Territorial Montes de Málaga, en atención a los valores de flora, fauna y paisajísticos.



AMBITOS DE ANDALUCÍA CON PLANES DE ORDENACIÓN DEL TERRITORIO



5.12. Ámbitos y estado de tramitación -a marzo de 2017- de los Planes de Ordenación del Territorio Subregionales. Fuente: Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio.

Tabla 5.1. Relación de los Planes de Ordenación del Territorio de Andalucía (ámbito subregional).

PLAN DE ORDENACIÓN DEL TERRITORIO (ÁMBITO SUBREGIONAL)	FORMULACIÓN		APROBACIÓN	
	ACUERDO	CONSEJERÍA	ACUERDO Y PUBLICACIÓN	CONSEJERÍA
DE LA COSTA TROPICAL DE GRANADA	59/2006, de 14 de marzo ¹⁶⁷ .	OBRAS PÚBLICAS Y TRANSPORTES	369/2011, de 20 de diciembre. (BOJA nº 21, 01/02/2012)	OBRAS PÚBLICAS Y VIVIENDA
DEL ÁREA DEL CAMPO DE GIBRALTAR	88/2007, de 27 de marzo.	OBRAS PÚBLICAS Y TRANSPORTES	370/2011, de 20 de diciembre. (BOJA nº 54, 19/03/2012)	OBRAS PÚBLICAS Y VIVIENDA
DEL SUR DE CÓRDOBA	34/2009, de 17 de febrero.	CONSEJO DE GOBIERNO	3/2012, de 10 de enero (BOJA nº 57, 22/03/2012)	OBRAS PÚBLICAS Y VIVIENDA
DE LA AGLOMERACIÓN URBANA DE JAÉN	243/2011, de 12 de julio.	OBRAS PÚBLICAS Y TRANSPORTES	142/2014, de 14 de octubre. (BOJA nº 214, 03/11/2014)	MEDIO AMBIENTE Y ORDENACIÓN DEL TERRITORIO
DE LA AGLOMERACIÓN URBANA DE HUELVA	522/2008, de 9 de diciembre.	VIVIENDA Y ORDENACIÓN DEL TERRITORIO	En tramitación ¹⁶⁸ .	
DEL ALMANZORA (ALMERÍA)	240/2011, de 12 de julio.	OBRAS PÚBLICAS Y VIVIENDA	En redacción.	
BAHÍA DE CÁDIZ-JEREZ DE LA FRONTERA	241/2011, de 12 de julio ¹⁶⁹ .	OBRAS PÚBLICAS Y VIVIENDA	En redacción.	
DE LA AGLOMERACIÓN URBANA DE CÓRDOBA	242/2011, de 12 de julio.	OBRAS PÚBLICAS Y VIVIENDA	En redacción.	

Elaboración propia (2017)

Fuentes: Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio y BOJA

¹⁶⁷ El Acuerdo de Formulación, publicado en el BOJA nº 61 de 30 de marzo de 2006, lo denomina Plan de Ordenación del Territorio del Litoral de Granada.

¹⁶⁸ El BOJA nº 24, de 5 de febrero de 2010, publica la Resolución de 12 de enero de 2010 de la Consejería de Vivienda y Ordenación del Territorio, sobre información pública del Plan de Ordenación del Territorio de la aglomeración urbana de Huelva.

¹⁶⁹ Supone una revisión del Plan de Ordenación del Territorio de la Bahía de Cádiz aprobado en 2004.

Una vez transcurridas más de dos décadas desde el inicio de la actividad legislativa en materia de ordenación del territorio en Andalucía, habiéndose aprobado 17 planes de ordenación del territorio de ámbito subregional y, recientemente, el Plan de Protección del Corredor del Litoral de Andalucía, la Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio de la Junta de Andalucía organizó en noviembre de 2016 unas jornadas denominadas “Territorios comparados”¹⁷⁰ con el objetivo de realizar una oportuna y necesaria reflexión sobre la actividad de planificación territorial. En las mismas se puso de manifiesto que nos encontramos ante un momento y proceso de revisión de los planes territoriales, algunos de los cuales tienen más de diez años de vigencia. En dicha circunstancia se advierte una de las carencias experimentadas en los mismos y que se refiere a los plazos de revisión de los Planes, la idea del “agotamiento del modelo” se considera muy difusa.

Hay un gran interés por el conocimiento del territorio, lo que se comprueba en la incorporación creciente de los profesionales provenientes de las ciencias sociales a la planificación del territorio, pero se reprocha una cierta pobreza en las propuestas de modelos. Los resultados prácticos de la ordenación territorial en Andalucía son escasos, la apreciación es que dicha Ordenación del Territorio aún no se consolida en la región andaluza como una práctica técnica ni política. Hay poca decisión política sobre la ordenación territorial; la aprobación de una Plan Territorial no es suficiente para que sea efectivo, se requiere una voluntad adicional de gestión de mismo, de aplicarlo de manera eficaz, lo que hace necesaria su implantación en el sistema formativo y en la práctica administrativa. Por su parte, la colaboración interadministrativa se evalúa con resultados deficientes; ante una realidad actual física y social compleja, la Ordenación del Territorio no ha conseguido su objetivo de coordinación, no habiendo logrado imponerse como una política transversal necesaria.

No obstante, la experiencia nos demuestra que estamos mejor con Ordenación del Territorio que sin ella. Estamos en disposición de actualizar los planes como instrumento de trabajo, diseñar un

¹⁷⁰ Jornadas desarrolladas durante los días 9 y 10 de noviembre de 2016 en el antiguo convento de Santa María de los Reyes (Sevilla). www.juntadeandalucia.es/medioambiente/territorioscomparados.

planeamiento eficaz que aporte una lógica, en la que resulta clave la determinación del alcance de los mismos. Ceder frente a intereses particulares. Profundizar en la participación pública, entendida como información y como control de los resultados, con lo que se ganaría en consideración y credibilidad. Buscar el carácter interdisciplinar, frente al multidisciplinar; planificar un territorio es un proceso en el que resulta fundamental la habilidad negociadora y conciliadora del planificador.

En el contexto actual, la sociedad pide a la administración buena gestión, eficacia, agilidad y buenos resultados; esto puede suponer un cambio de mentalidad de una administración más preocupada por los procedimientos que, quizás, de los resultados. Las exigencias pueden concentrarse en dos ideas principales: la necesidad de agilizar la tramitación de los instrumentos y la de restar complejidad a la gestión del urbanismo. Frente a estas demandas se impone la simplificación urbanística; la disección de la ordenación estructural de la pormenorizada, conforme a las competencias de cada administración, lo que conlleva la agilidad en los correspondientes procedimientos aprobatorios; la unificación en la presentación de los planes (utilización de una misma cartografía y una misma representación de capas, tramas,...) lo que también favorece la información pública y el entendimiento de los planes; facilitar la información que posee cada administración sectorial, poniéndola a disposición mediante ágiles herramientas de consulta, etc... En este sentido queremos terminar refiriéndonos a la figura de las Comisiones Provinciales de Coordinación Urbanística¹⁷¹, a las cuales corresponden la recepción de las solicitudes de informes, dictámenes u otro tipo de pronunciamientos que con carácter preceptivo deben emitir los órganos y entidades competentes de la Administración de la Junta de Andalucía¹⁷² a los instrumentos de planeamiento general y sus innovaciones que afecten a la ordenación estructural, así como la

¹⁷¹ Reguladas por el Decreto 36/2014, de 11 de febrero (publicado en el BOJA nº 35, de 20 de febrero de 2014), por el que se regula el ejercicio de las competencias de la Administración de la Junta de Andalucía en materia de Ordenación del Territorio y Urbanismo.

¹⁷² Funciones de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 32.1.2ª de la Ley 7/2002, 17 de diciembre, de ordenación Urbanística de Andalucía. Dicho apartado se corresponde con el 12.1 del artículo único de la Ley 2/2012, 30 enero, de modificación de la Ley 7/2002, de 17 de diciembre, de Ordenación Urbanística de Andalucía.

remisión de los mismos a la Administración competente para la tramitación de dicho planeamiento¹⁷³.

El Plan de Ordenación del Territorio de la Aglomeración Urbana de Sevilla:

En el caso del Plan de Ordenación del Territorio de la Aglomeración Urbana de Sevilla (POTAUS, en adelante, decreto 267/2009, de 9 de junio), se reconoce un ámbito territorial de 4.900 Km², que incluye a 46 municipios¹⁷⁴, que se ha formado como consecuencia de la expansión de las funciones urbanas de la capital a los núcleos del entrono. Esta dispersión de la actividad se produce, en una primera fase, por la incapacidad de la ciudad para dar respuesta al crecimiento de población de las primeras décadas de la segunda mitad del siglo XX y afecta a los núcleos urbanos más cercanos¹⁷⁵. En una segunda etapa, la expansión de las funciones urbanas se extiende a otros municipios del entorno, especialmente por el Aljarafe, y es consecuencia del incremento del índice de

¹⁷³ En particular, en relación a los referidos instrumentos de planeamiento urbanístico, corresponde a estas Comisiones:

- La coordinación de los informes sectoriales y del informe previo de valoración ambiental que con carácter preceptivo deben emitirse tras la aprobación inicial.

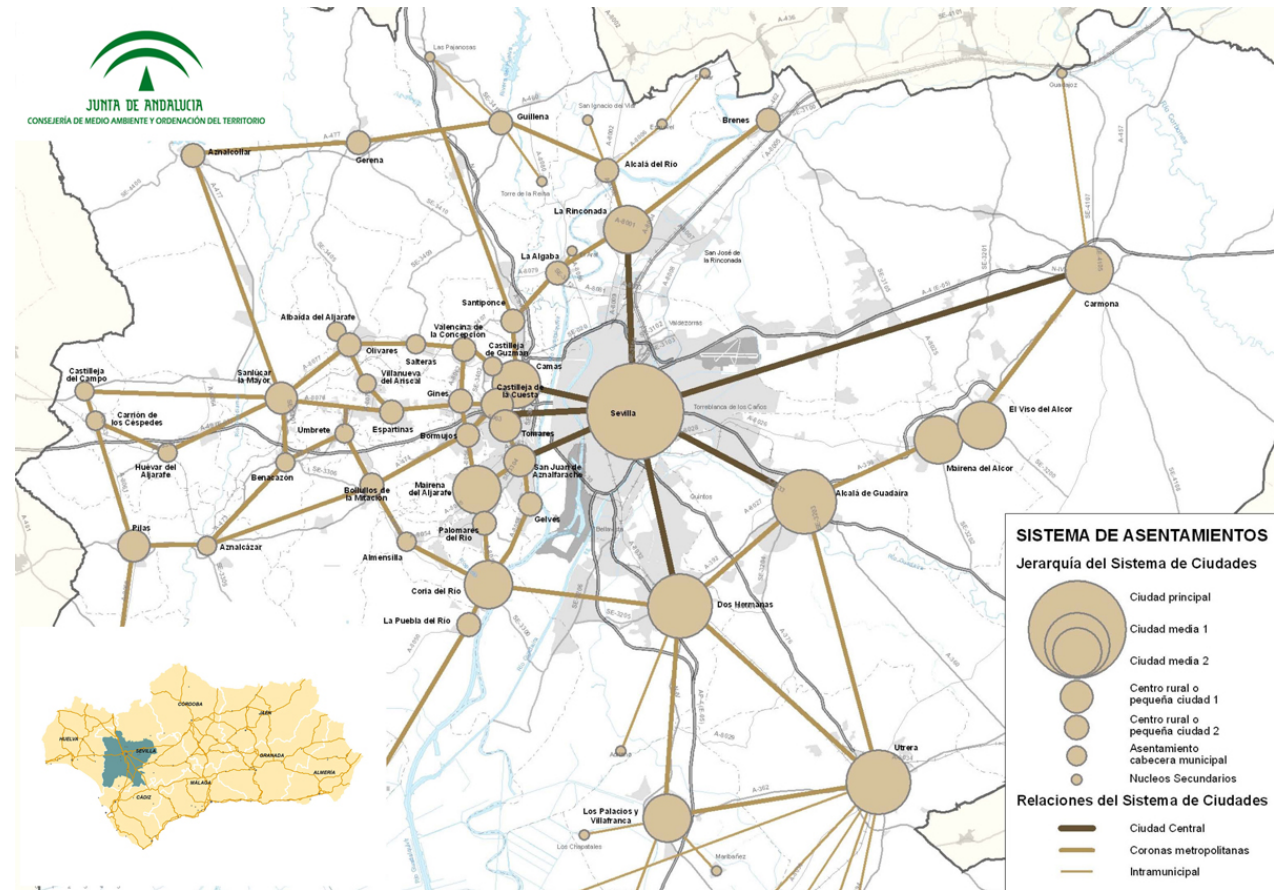
- La coordinación de la verificación o adaptación del contenido de los informes sectoriales cuando éstos tengan carácter vinculante y del informe de valoración ambiental, tras la aprobación provisional.

- Cualesquiera otras funciones de coordinación sobre el contenido y alcance de los informes, dictámenes u otro tipo de pronunciamientos que debe emitir la Administración de la Junta de Andalucía a los instrumentos de planeamiento urbanístico general y sus innovaciones que afecten a la ordenación estructural, dentro de los límites establecidos por las distintas legislaciones para la emisión de los mismos.

¹⁷⁴ El POTAUS incluye los siguientes 46 municipios, entre los que se encuentra nuestro ámbito de estudio (remarcados en "negrita"): Albaida del Aljarafe, Alcalá de Guadaira, Alcalá del Río, La Algaba, Almensilla, Aznalcázar, Aznalcollar, Benacazón, Bollullos de la Mitación, **Bormujos**, Brenes, Camas, Carmona, Carrión de los Céspedes, Castilleja de Guzmán, Castilleja de la Cuesta, Castilleja del Campo, Coria del Río, Dos Hermanas, **Espartinas**, Gelves, Gerena, **Gines**, Guillena, Huevar, Mairena del Alcor, Mairena del Aljarafe, Olivares, Los Palacios y Villafranca, Palomares del Río, Pilas, La Puebla Del Río, La Rinconada, Salteras, San Juan de Aznalfarache, Sanlúcar la Mayor, Santiponce, Sevilla, Tomares, **Umbrete**, Utrera, Valencina de la Concepción, Villamanrique de la Condesa, Villanueva del Ariscal, El Viso del Alcor, Isla Mayor.

¹⁷⁵ Esta primera expansión afecta fundamentalmente a Camas, San Juan de Aznalfarache, Alcalá de Guadaira y Dos Hermanas.

motorización, de las mejores condiciones de posición relativa de algunos municipios para ciertas actividades económicas, de la diversidad de la oferta inmobiliaria, de una menor presencia de los grandes operadores y de la favorable acogida, todo hay que decirlo, de los municipios pequeños que estimaban el crecimiento residencial como una oportunidad para mejorar el empleo y la situación financiera de los ayuntamientos.



5.13. Ámbito del Plan de Ordenación del Territorio de la Aglomeración Urbana de Sevilla.
Fuente: Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio.

Esta evolución y desarrollo de los asentamientos de la periferia de la ciudad de Sevilla, que multiplicó por diez la extensión de los suelos urbanos, alteró sustancialmente la organización de los usos, sin llevar aparejado una adecuación de los elementos de la estructura territorial sobre la que el modelo se sustentaba. El desequilibrio entre el centro y la corona respecto al nivel de dotaciones repercutió en la funcionalidad global del ámbito metropolitano, aunque la situación varía entre una zona y otra de la aglomeración. Por ello se distinguieron tres grandes subámbitos o sectores en la corona metropolitana, con específicas características internas y con diferencias respecto a sus relaciones con la ciudad central, estos son: el sector Sur – Guadaira, el sector Norte – Vega y el sector Oeste – Aljarafe.

En éste último subámbito, en el que centramos nuestra investigación, el POTAUS analizará procesos de conurbación y urbanización dispersa extendidos por todo el sector, provocando problemas urbanísticos y la pérdida de identidad de gran parte de los núcleos tradicionales y del espacio rural; la extensión del espacio residencial en tipologías agotadoras de suelo; la localización de actividades terciarias en los nodos de acceso desde la capital y la transformación y degradación del medio rural. Lo que justifica dependencia del sector respecto al espacio central de la aglomeración y la desarticulación territorial, menos acusada en el Aljarafe sur, en el que los núcleos de Coria del Río y Puebla del Río mantienen una cierta autonomía.

La ausencia de un orden territorial, la incertidumbre sobre los procesos de construcción de las infraestructuras y la dispersión de actividades, intereses y centros de decisión, merman la capacidad de desarrollo que aún tiene el Aljarafe; aunque en la zona central¹⁷⁶, el nivel de infraestructuras, la densidad de población y la localización de usos de nivel metropolitano, implican una incipiente jerarquización del sistema, auspiciado por el Plan. Frente a esto, el POTAUS, para la estructuración del territorio, se propondrá como objetivos el mejorar la funcionalidad del sistema de



E. ACTUACIONES EN EL SISTEMA VERDE METROPOLITANO

PARQUES METROPOLITANOS

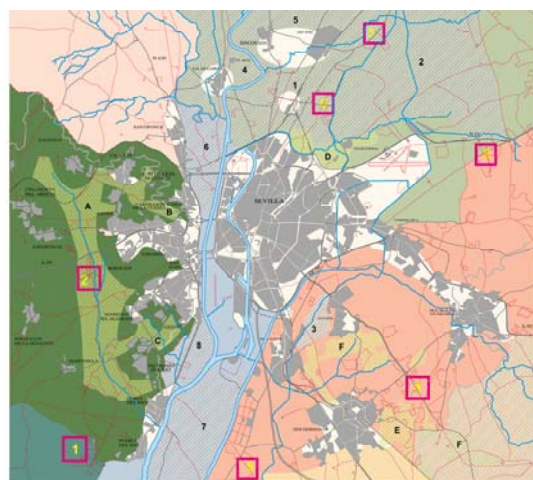
1. Ampliación del Parque del Alamillo
2. Parque Central del Aljarafe
3. Parque del Guadaira
4. Parque de la Cornisa del Aljarafe
5. Parque del Carambolo

ÁREAS RECREATIVAS

6. Parque Deportivo del Guadalquivir y áreas recreativas de Tablada y punta del Verde
7. Área e itinerario arqueológico del Aljarafe
8. Área Recreativa de La Rinconada
9. Área recreativa de las Graveras

5.14. Actuaciones en el sistema verde metropolitano del Plan de Ordenación del Territorio de la Aglomeración Urbana de Sevilla (POTAUS).
En el que identificamos, dentro de nuestro ámbito de análisis, el "Parque Central del Aljarafe" (2) y el "Área e itinerario arqueológico del Aljarafe" (7).

¹⁷⁶ Entre los municipios de Mairena del Aljarafe, Bormujos, San Juan de Aznalfarache y Tomares.



ÁREAS RURALES A CAUTELAR



- A. Vaguada del Riopudio
- B. Zonas norte de la Cornisa del Aljarafe
- C. Zonas sur de la cornisa del Aljarafe
- D. Huertas de Miraflores
- E. Huertas de Cantalejo
- F. Zonas de olivar del sector sur-Guadaira

ÁREAS AGRÍCOLAS A PROTEGER POR SU ALTO VALOR PRODUCTIVO



- 1. Áreas agrícolas del Valle Inferior
- 2. Áreas agrícolas del Bajo Guadalquivir
- 3. Áreas agrícolas al sur del Bajo Guadalquivir
- 4. Vega de la Algaba
- 5. Vega de la Rincónada
- 6. Vega de la Madre vieja
- 7. Vega del Río Viejo
- 8. Vega de Gelves y Palomares
- 9. La Campiña de Dos Hermanas y Alcalá de G.

ÁMBITOS QUE REQUIEREN ORDENACIÓN Y MEJORA



- 1. Entorno y pinares de Puebla
- 2. Entorno del Riopudio en Bormujos
- 3. Vega del Almonazar
- 4. Corredor Alcalá de G.-Dos Hermanas
- 5. Bajo Guadaira y Suroeste de Dos Hermanas
- 6. Entornos de Tarazona, Gordillo y Jarilla

CATÁLOGO DE UNIDADES AGRÍCOLAS

- 1.- VEGA DEL GUADALQUIVIR
- 2.- ALJARAFE
- 3.- ALCORES Y TERRAZAS
- 4.- VEGAS Y ZONAS REGABLES DEL NORTE
- 5.- EL CAMPO
- 6.- LAS CAMPÍAS DEL SURESTE
- 7.- ZONAS FORESTALES DE PUEBLA Y AZNALCAZAR

5.15. El espacio agrícola –áreas de protección, ámbitos faltos de ordenación y mejora y catálogo- según el POTAUS.

asentamientos, crear una red de espacios libres¹⁷⁷, mejorar la red viaria de la corona metropolitana y apoyar en transporte público.

Respecto del espacio agrícola, tan decisivo en nuestro ámbito de estudio, el POTAUS marcará su protección, mejora e integración. Se trata de áreas agrícolas cuyo valor deriva de su posición, como espacios de borde y límite de los núcleos urbanos, y como espacios de valor para el mantenimiento de la forma física del territorio. El Plan propondrá medidas cautelares para evitar las transformaciones de estos usos rurales a urbano, regulando actividades compatibles con los valores paisajísticos generales y con sus respectivos papeles en la aglomeración y determinando las medidas precisas para la corrección de los impactos ya existentes¹⁷⁸.

Por otra parte, el POTAUS se acompaña de un inventario de elementos de interés cultural en el ámbito metropolitano, que se nos antoja bastante escaso y en el que se integran restos arqueológicos¹⁷⁹, edificaciones e instalaciones que puedan constituir patrimonio común del ámbito y elementos de identidad del área metropolitana. En este sentido, las actuaciones en relación al sistema de espacios libres metropolitanos incluirán los elementos de mayor valor del patrimonio

¹⁷⁷ Los principales recursos que el POTAUS utiliza para la constitución del sistema de espacios libres aparecen vinculados a las riberas (entre las que se encuentra la del arroyo Repudio) y cauces fluviales, a las escasas zonas forestales existentes y a las áreas libres susceptibles de forestación, ya sea por su ubicación en zonas altas de escaso valor agrológico, por la necesidad de paliar problemas de erosión o por su carácter estratégico para la protección y mejora del paisaje. Asimismo, el Plan propondrá la forestación de las vías pecuarias y caminos de mayor interés territorial, así como su adecuación al uso público e integración de los mismos en itinerarios paisajísticos y de conexión entre los parques, áreas recreativas y áreas forestales; entre los que destacamos la propuesta del área e itinerario arqueológico del Aljarafe.

¹⁷⁸ Entre estos espacios agrícolas o áreas de paisajes agrarios acautelar, el POTAUS señalará las áreas rurales del Aljarafe.

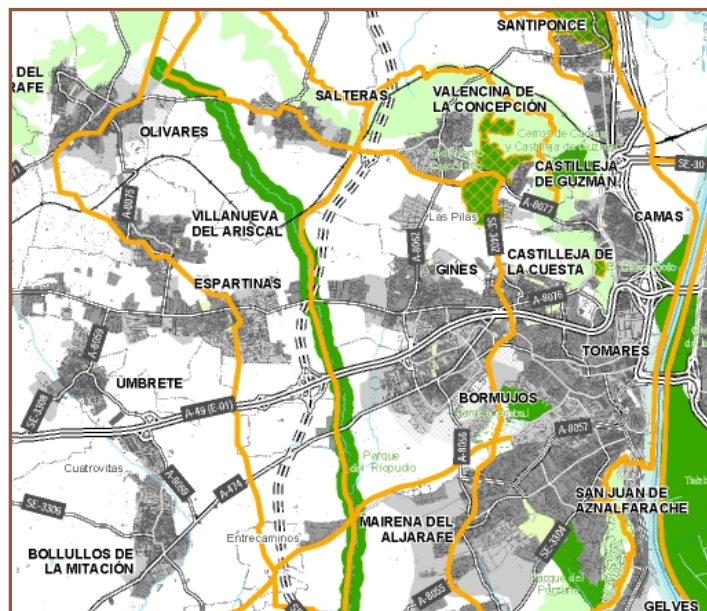
¹⁷⁹ El POTAUS delimitará áreas vinculadas a los siguientes elementos del catálogo de yacimientos arqueológicos que considera de interés metropolitano: Itálica y su entorno (Santiponce), Carambolo (Camas), dólmenes de Valencina de la Concepción, Orippe y su entorno (Dos Hermanas) y el Gandul (Alcalá de Guadaira); de los que los tres primeros se localizan en el Aljarafe. Para su integración en el sistema de espacios libres, el Plan propondrá la formulación de itinerarios paisajísticos que enlacen entre sí las áreas de mayor valor patrimonial, proponiendo la adecuación forestal de los mismos para dicha inclusión en el sistema de espacios libres.

cultural identificados en las zonas no urbanas, como Itálica, los dólmenes de Valencina de la Concepción y el Carambolo. El resto de elementos identificativos, ligados a los inmuebles ya catalogados o a incluir en el inventario del Plan de Ordenación del Territorio, aparecerán vinculados a las áreas de valor paisajísticos; así, las haciendas de olivar del Aljarafe que aún no se encuentran dentro de las zonas urbanas tendrán la consideración de elementos significativos del paisaje, no sólo a los efectos de su conservación, sino también a los de ordenación de las zonas colindantes y su inclusión en los estudios del paisaje a realizar por el planeamiento urbanístico municipal. De igual manera, cortijos y otras edificaciones en el medio rural, cuyo valor patrimonial sea significativo o cuyas características formales o de situación en relación al paisaje sean característicos, aparecen incluidos en el inventario del Plan¹⁸⁰.

La misma problemática analizada en nuestra investigación, en lo que se refiere a la situación de la protección del patrimonio de una comarca histórica afectada por las tensiones del área metropolitana de una ciudad principal, la encontramos en otras aglomeraciones urbanas, permitiéndonos comparar a esta escala de planeamiento subregional cómo se tratan las circunstancias expuestas. Principalmente dentro del modelo territorial de Andalucía, al que pertenece nuestro ámbito y donde nos encontramos, por ejemplo, realidades paralelas como la Vega de Granada¹⁸¹, otro escenario rural próximo a una ciudad con importante carga patrimonial que ha sufrido un proceso de formación del territorio de comarca agrícola a aglomeración urbana.

¹⁸⁰ Algunas de estas edificaciones se encuentran ligadas a los cortijos del entorno del río Guadaira, cerros de Quintos y Valero, cauce central del Guadalquivir y vega norte.

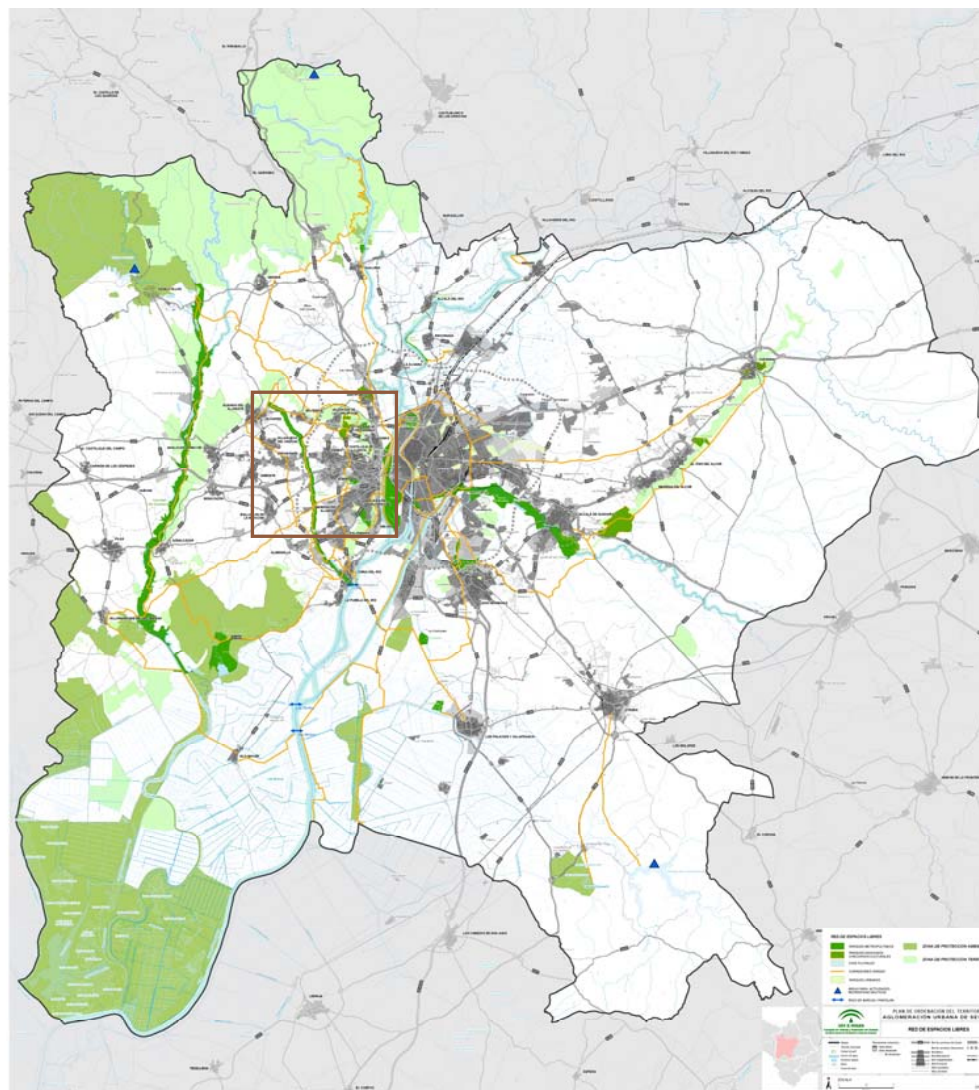
¹⁸¹ La Vega de Granada se configura como una comarca constituida por 41 municipios, (siendo la mitad de los mismos, concretamente 21 municipios, de una extensión inferior a los 15 Km² de superficie) que, como el Aljarafe sevillano, es y ha sido tradicionalmente un espacio agrícola excepcional (gracias en este caso a la influencia del Genil y sus afluentes y a la existencia del acuífero que tiene bajo sus pies), cuya explotación ha dado lugar a la creación de un variado, complejo y valioso patrimonio arquitectónico e ingenieril, que ha conformado de manera importante la imagen y el paisaje del conjunto de la propia aglomeración urbana de Granada. Por otra parte, en el ámbito de la Vega de Granada existe también una amplia muestra de restos arqueológicos, fruto de la compleja historia de su ocupación territorial y su poblamiento, aglutinando siglos de historia y sabiduría, cultura y costumbres que aún perviven.



RED DE ESPACIOS LIBRES



5.16. Plano del "Sistema de Protección" y fragmento del "Aljarafe Central", del Plan de Ordenación del Territorio de la Aglomeración Urbana de Sevilla (POTAUS).



Caso de estudio de la Vega de Granada como paisaje agrario patrimonial periurbano:

El Plan de Ordenación del Territorio de la Aglomeración Urbana de Granada (POTAU de Granada en adelante) se trata del primer Plan Territorial de ámbito subregional aprobado en Andalucía (decreto 244/1999, de 27 de diciembre); aprobado diez años antes que el POTAU, comenzará su Memoria de Información con el análisis de la “Formación histórica de la comarca de la Vega de Granada”, reconocida como un territorio históricamente diferenciado por sus características morfológicas y productivas, cuyas condiciones naturales, unida a la acción del hombre y a su posición estratégica, han conseguido un espacio agrario singular desde tiempos remotos, convirtiéndolo en el conjunto urbano más valorado en la Andalucía Oriental¹⁸². No nos extrañará por tanto que, dentro de los objetivos de preservar los espacios con valores medio-ambientales, paisajísticos, productivos, históricos o culturales de la aglomeración y garantizar el aprovechamiento de las potencialidades existentes, el Plan estudie una propuesta para la ordenación y protección de la Vega de Granada. Por otro lado nos encontramos ante un ámbito territorial que asimismo ha sufrido un acelerado proceso de transformación¹⁸³. En la Vega de Granada se analiza un proceso de deterioro que no responde a necesidades determinantes del colectivo social ni a intereses generales, sino que es el resultado de la materialización de intereses y voluntades particulares e individuales que, amparadas bajo la cobertura de un falso desarrollo socio-económico, conllevan la destrucción de un patrimonio colectivo que ya no podrá ser recuperado por tratarse de un recurso no renovable en la práctica¹⁸⁴. La conservación y regeneración del paisaje, en la medida de lo posible, ha sido una de las finalidades del POTAU de Granada, por cuanto su percepción es un bien comunitario no fragmentable; por otra parte, su puesta en marcha sirve como directriz para otras determinaciones del Plan, tales como el sistema de espacios libres o el sistema de comunicaciones. En este aspecto,

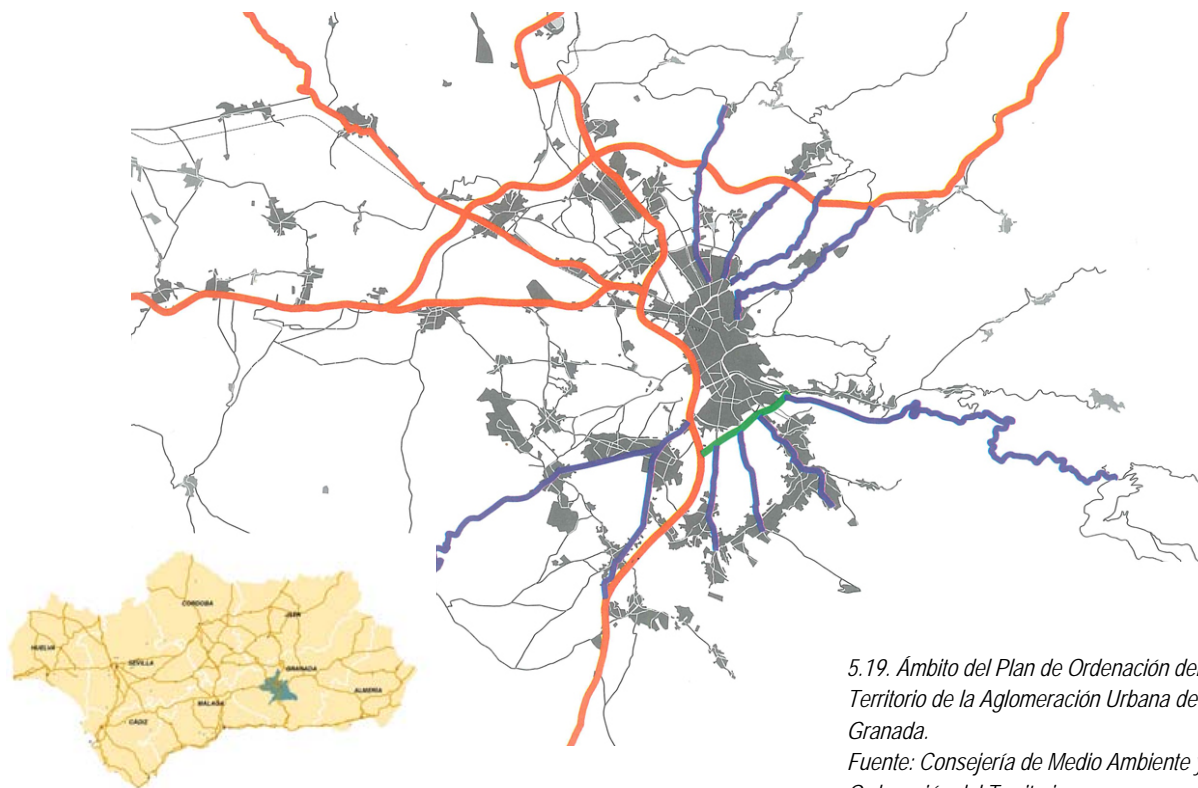
¹⁸² Memoria de Información del Plan de Ordenación del Territorio de la aglomeración urbana de Granada. Año 1999, pág. 16.

¹⁸³ El POTAU de Granada referirá el año 1973 como fecha a partir de la cual la comarca sufre un proceso de transformación vertiginoso, aunque con evidentes similitudes con los de otras aglomeraciones andaluzas y nacionales (Págs. 18 a 21 de la Memoria de Información).



5.17-18. Vistas aéreas del ámbito de la Vega de Granada.
Fuente: Plan Especial de Ordenación de la Vega de Granada (año 2012).

el POTAU de Granada estableció la composición de las zonas potenciales a cualificar ambiental y paisajísticamente de interés para la aglomeración¹⁸⁵.

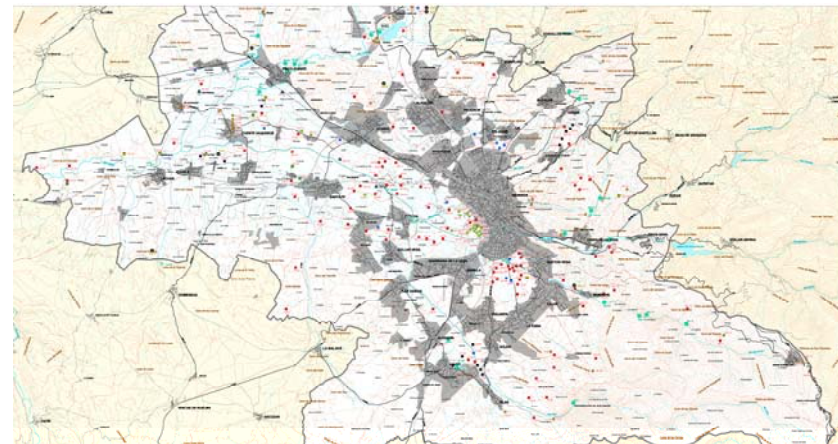
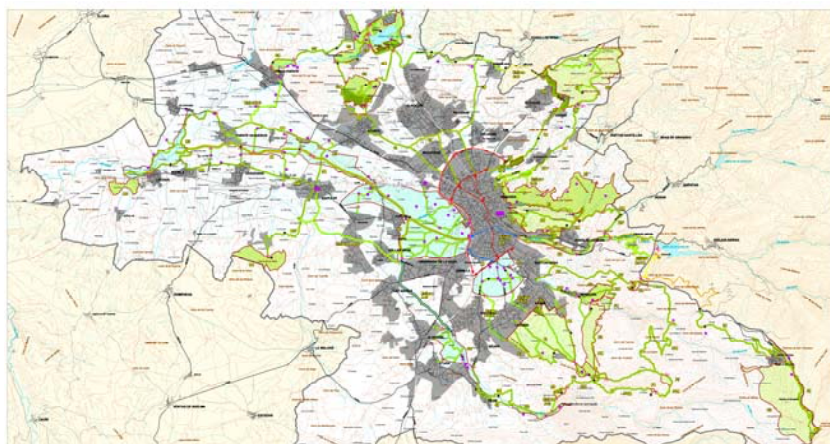


5.19. Ámbito del Plan de Ordenación del Territorio de la Aglomeración Urbana de Granada.

Fuente: Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio.

¹⁸⁴ Memoria de Información del Plan de Ordenación del Territorio de la aglomeración urbana de Granada. Año1999, pág. 39.

¹⁸⁵ Con el rango de Norma, el POTAU de Granada, en su artículo 5.4. determinará que se consideran zonas a cualificar ambiental de las siguientes localizaciones territoriales: A.- En proximidad a núcleos urbanos; B.- En el sistema de espacios libres; C.- En espacios fluviales de alto consumo visual; D.- En otras zonas de alta accesibilidad; E.- En situaciones próximas o adyacentes a espacios de alto valor ecológico-ambiental; F.- En espacios o tramos fluviales próximos a elementos fundamentales de la estructura de articulación territorial propuesta por este Plan.



Asimismo, la protección de los bienes de valores históricos y culturales se establece en el POTAU de Granada mediante la aportación, con la condición de Norma, de un Catálogo de “Elementos de Interés para la Aglomeración Urbana de Granada” en el que incluyen aquellos bienes con valores históricos y culturales (diferenciando entre edificaciones¹⁸⁶, infraestructuras¹⁸⁷ y restos arqueológicos emergentes¹⁸⁸), normalmente exteriores al sistema de asentamientos, que permiten comprender la evolución histórica de dicho sistema de asentamientos, de los elementos que sucesivamente sirvieron para la articulación territorial y de las actividades productivas comunes que dieron lugar a la creación y consolidación de la Comarca de la Vega de Granada¹⁸⁹.

5.20-21. Planos de “Organización y Zonificación del Sistema de Espacios Libres” y “Catálogo de Elementos de Interés para la Aglomeración Urbana” del Plan de Ordenación del Territorio de la Aglomeración Urbana de Granada.

¹⁸⁶ Dentro de la categoría de “edificaciones” el POTAU de Granada incluyó un total de 182 elementos, entre los que determinó los siguientes niveles de protección: Arquitectónico-Monumental, Arquitectónico, Tipológico-Ambiental y Ambiental.

¹⁸⁷ En la categoría de “infraestructuras” el POTAU de Granada incluyó un total de 31 elementos, asignándoles un nivel de protección: Monumental, Tipológico y Ambiental.

¹⁸⁸ Dentro de la categoría de “restos arqueológicos emergentes” el POTAU de Granada incluyó un total de 8 elementos.

¹⁸⁹ La identificación y asignación de los bienes a los distintos tipos lo establece el POTAU de Granada en el “Plano de Catálogo de Elementos de Interés para la Aglomeración Urbana” (Ord. 6).

En efecto, la aglomeración urbana de Granada presenta una gran riqueza en bienes con valores culturales, pudiendo inventariarse tanto elementos con interés universal como nacional, que en su mayoría se encuentran protegidos por la legislación de Patrimonio Histórico. Carecería por tanto de sentido que el POTAU de Granada, carente de competencias urbanísticas propias, hubiera vuelto a cautelar dichos bienes. Es por ellos que el Plan dirigió su actuación a inventariar y catalogar aquellos bienes, normalmente no protegidos a la escala nacional o regional, cuyo verdadero interés de conservación se percibe a la escala del ámbito de la aglomeración urbana y que constituye un patrimonio histórico y cultural común. Advierte a su vez el Plan a los municipios que corresponderá al Planeamiento Urbanístico completar la indicación de los bienes con valores históricos y culturales de interés municipal que deban ser sometidos a protección¹⁹⁰. Finalmente, el Plan asignó una regulación a cada nivel de protección, que tiene carácter de Norma para su aplicación inmediata y de directriz para el Planeamiento Urbanístico, de manera que este último pudiera desarrollar el Plan subregional, pormenorizando las condiciones generales y particulares de protección de cada elemento u homologando su regulación con el resto de elementos catalogados en el ámbito municipal, siempre que garantizara las condiciones mínimas de protección.

Establecido el alcance del patrimonio histórico y cultural propio de la aglomeración de Granada, el Plan se marcó como objetivos respecto al mismo: fomentar la conservación y rehabilitación de los bienes catalogados, poner en valor socialmente los bienes incluidos en el Catálogo, aumentar el conocimiento actual de los bienes y en especial sobre su estado de conservación y necesidades de intervención.

El POTAU de Granada identifica por tanto el espacio de la Vega como elemento articulador del área metropolitana y valora su potencial paisajístico, ambiental y dotacional. Es por ellos que dicho Plan localiza en este espacio gran parte de los elementos que componen el Sistema de Espacios Libres Metropolitano, para los que plantea como objetivos generales la protección de sus valores ambientales, culturales, paisajísticos, la preservación y recuperación del uso agrícola y el fomento

¹⁹⁰ Memoria de Ordenación del Plan de Ordenación del Territorio de la aglomeración urbana de Granada. Año 1999, pág. 140.

del uso de los dominios públicos por parte de la ciudadanía. A partir de estas previsiones del POTAU de Granada, se llevará a cabo la formulación y posterior elaboración del Plan Especial de Ordenación de la Vega de Granada (orden de 23 de marzo de 2012)¹⁹¹, que aborde la ordenación integral de su ámbito, actualmente en tramitación¹⁹².

La apuesta por el fomento de la actividad agraria como soporte del ámbito de actuación que se recoge en el Documento para la Concertación del Plan Especial de Ordenación de la Vega de Granada nos resulta un avance significativo respecto a posicionamientos de planificaciones anteriores, pues supone el reconocimiento de la Vega como un paisaje cultural eminentemente agrario. La expresión de la necesidad de un Plan de Desarrollo Rural específico se sitúa en esa línea de valoración. Se produce igualmente un avance en la apreciación del valor del paisaje de la Vega de Granada, que tiende desde el documento a una comprensión más transversal, donde la síntesis de valores naturales, ambientales, productivos y culturales parece más adecuada a la que en su día se realizó por el POTAU de Granada de 1999, siendo especialmente significativa la consideración de la Vega como un ámbito patrimonial identificable con un paisaje cultural, donde el soporte agrario es el muñidor de las relaciones entre los distintos sistemas caracterizadores de dicho paisaje.

Valorado así el sistema patrimonial de la Vega de Granada y sus elementos, profesionales como el arquitecto Eduardo Zurita Povedano¹⁹³ reclaman un reconocimiento institucional como bien a proteger que favorezca la percepción social de tal necesidad. La Vega de Granada es un territorio que articula un sistema patrimonial integrado, en el que coexisten bienes de distinta naturaleza y cronología, unidos indisolublemente a los valores paisajísticos y ambientales, pudiendo ser positiva

¹⁹¹ ORDEN de 23 de marzo de 2012 de la Consejería de Obras Públicas y Vivienda, por la que se acuerda la formulación del Plan Especial de Ordenación de la Vega de Granada (Granada), publicada en el BOJA nº 73, de 16 de abril de 2012.

¹⁹² A fecha 18 de marzo de 2017.

¹⁹³ ZURITA POVEDANO, Eduardo. *"Evolución y consecuencias de la planificación sobre la Vega de Granada: un paisaje cultural agrario en peligro"*. Electrónica de Patrimonio Histórico (17 de diciembre de 2015).

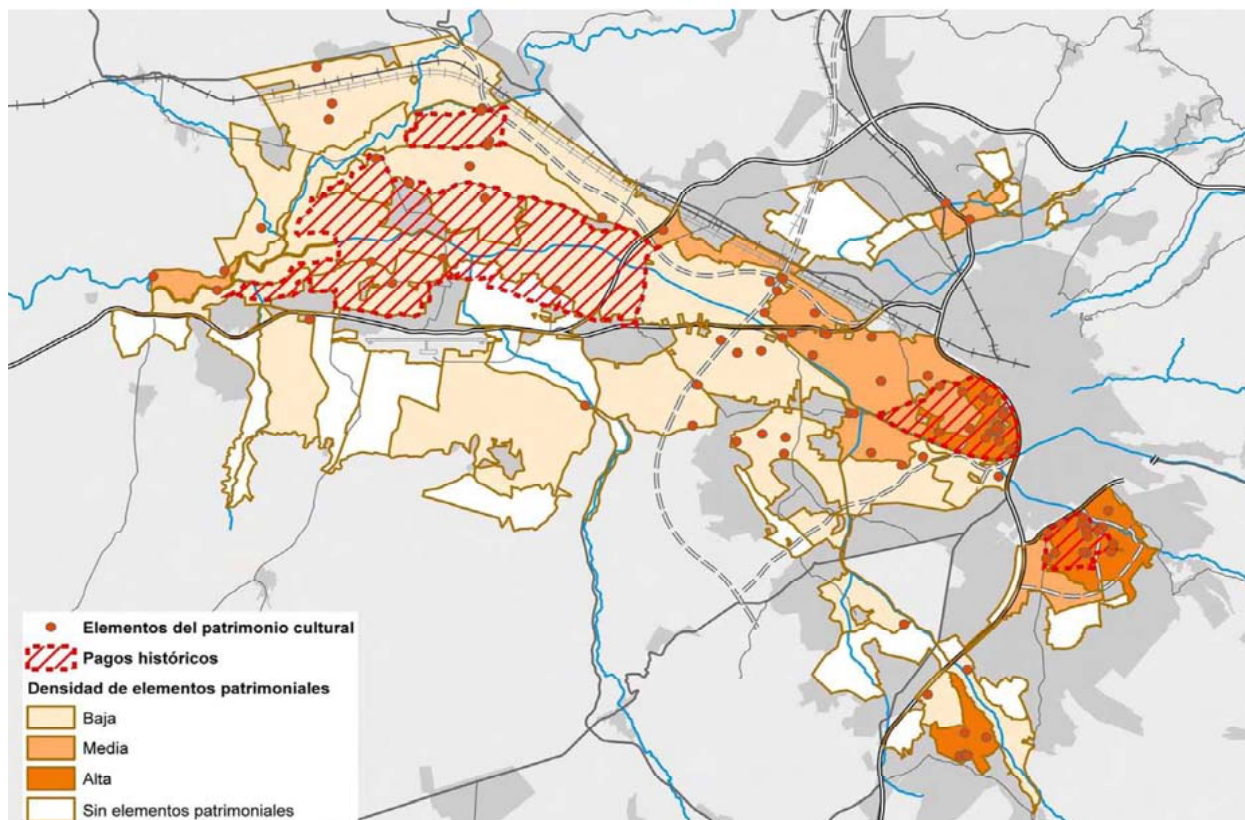


5.22. Portada del Plan Especial de Ordenación de la Vega de Granada. Documento para la Concertación.

la consideración de su condición como Zona Patrimonial¹⁹⁴. Esta consideración no debe caer en un reduccionismo aplicado en otras estrategias de protección de bienes que se detienen en la mera instrumentación de la delimitación, obviando la adopción de las actuaciones que aseguren la continuidad a futuro de los elementos protegidos. Aún menos en un caso como el que nos ocupa, donde la valoración de la actividad agraria como soporte de un paisaje cultural se reconoce como dinámica, evolutiva, y por tanto, cambiante desde su origen a nuestros días.

El propio Documento para la Concertación reconoce el deterioro paisajístico y ambiental producido en el ámbito desde la aprobación en 1999 del documento del POTAU de Granada, con una regresión evidente de la actividad agraria, tanto a nivel de superficies destinadas a la misma como de población ocupada. Los efectos negativos producidos por la ejecución de los elementos del sistema viario de gran capacidad –Autovía A-92, primera circunvalación, ronda sur, y las obras en marcha del desdoblamiento de la carretera nacional a Córdoba y la segunda circunvalación–, sobre las continuidades físicas del soporte agrario en el que se implantan y la falta de adecuadas soluciones de permeabilidad en los contactos con el mismo y con los núcleos a los que enlaza, unido al avance de crecimientos urbanos sobre suelos de valor productivo produciendo fenómenos de aislamiento en determinadas áreas de la Vega –especialmente significativo en la Vega Sur y en las zonas agrarias aún existentes en torno al arroyo de Juncaril– sin preocupación por solventar las transiciones urbano-agrarias en buena parte de los planeamientos municipales vigentes, junto a la implantación de actuaciones asistemáticas de usos inadecuados fuera de regulación y control urbanístico, han contribuido a un progresivo deterioro paisajístico de la Vega de Granada, evitando conseguir muchos de los objetivos de protección y regeneración que sobre la misma pretendía el modelo territorial del POTAU de Granada de 1999.

¹⁹⁴ Figura contemplada en la vigente Ley del Patrimonio Histórico Andaluz de 2007, definida como: “*aquellos territorios o espacios que constituyen un conjunto patrimonial, diverso y complementario, integrado por bienes diacrónicos representativos de la evolución humana, que poseen un valor de uso y disfrute para la colectividad y, en su caso, valores paisajísticos y ambientales*”.



5.23. Unidades de Paisaje y Elementos Patrimoniales.
Plan Especial de Ordenación de la Vega de Granada.

Resulta por ello paradójico que el futuro Plan Especial de Ordenación de la Vega de Granada se postule como desarrollo de una planificación territorial, la del POTAU de Granada de 1999, que se reconoce fracasada en buena parte de sus previsiones estratégicas. Este aspecto puede estar en el origen de la falta de credibilidad de la propuesta ante los agentes sociales. Así, aunque los planteamientos y objetivos generales trazados para el futuro Plan Especial de Ordenación sean en general loables, parece ineludible una revisión profunda del modelo de planificación territorial, que debiera incardinar sus estrategias considerando prioritario un plan de activación agrario, ya apuntado con la propuesta de un Plan de Desarrollo Rural. Se trataría de subvertir los criterios hasta

ahora empleados en la planificación territorial en este ámbito, y subordinar a los intereses de la recuperación y fomento de la actividad agraria la toma de decisiones. Este plan de activación agraria deberá superar una visión sólo productivista de la misma y procurar una comprensión de las potencialidades multifuncionales que le procuran hoy valores añadidos, como la defensa medio ambiental, la respuesta a demandas de cualificación e identidad alimentaria, la sostenibilidad ecológica, la formación de nuevos sectores profesionales agroalimentarios con fijación de poblaciones, y la incardinación de propuestas de agriculturas urbanas y periurbanas en la recuperación de continuidades espaciales, entre otros¹⁹⁵.

Para ello parece necesaria la creación de un órgano eficaz y participativo para la propia proyección y redacción del instrumento derivado de este nuevo modelo de planificación territorial, y sobre todo para la posterior gestión de la ejecución de sus propuestas, donde tengan presencia, además de las correspondientes administraciones, los agentes más directamente vinculados al territorio, desde las entidades agrarias hasta los representantes de movimientos sociales en defensa de los valores del paisaje cultural agrario de la Vega de Granada.

¹⁹⁵ SILVA PÉREZ, Rocío. "*Hacia una valoración patrimonial de la Agricultura*". Revista electrónica Scripta Nova, nº 275. Año 2008.



*"Sevilla es una novia cuyo esposo es Abba;
al-Saraf (el Aljarafe) es su corona;
su collar, es el río..."*

MUHAMMAD AL-SAQUNDI

6. EL ALJARAFE SEVILLANO. ÁMBITO DE ESTUDIO Y LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA

Aunque existe una idea global de la localización de la comarca del Aljarafe, no hay criterios de unanimidad a la hora de establecer unos límites claros y concisos. Como la mayor parte de las comarcas naturales, el Aljarafe no ha poseído unos límites totalmente definidos, e incluso actualmente cuenta con nuevas delimitaciones en función de las vigentes visiones y necesidades.

Nos resulta significativo el testimonio del poeta y viajero El Edrisi, que en el siglo XII nos ofrece una completa visión de la comarca, afirmando que esta *colina de color rojo*, extendía sus límites occidentales desde Sevilla hasta Niebla:

*"El principal artículo de comercio de esta ciudad (Sevilla) es el aceite que se envía a oriente y occidente por tierra y mar; este aceite procede del territorio del Aljarafe, cuya longitud es de 40 millas y que está todo cubierto de olivos e higueras; se prolonga desde Sevilla hasta Niebla, en una anchura de más de 12 millas. Existen en él ocho villas florecientes con gran número de baños y hermosos edificios. Desde Sevilla hasta el punto en que comienza el territorio hay tres millas. Se llama Aljarafe porque, en efecto, se va subiendo desde que se sale de Sevilla; se prolonga al norte y sur, formando colina de color rojo".*¹⁹⁶

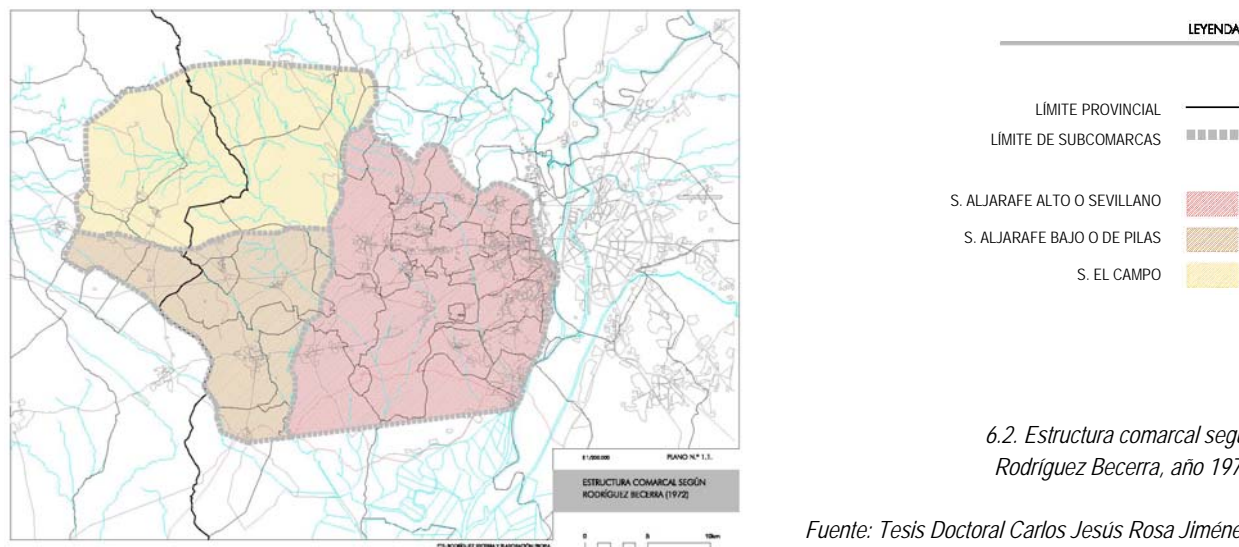
Tal y como recoge Carlos Jesús Rosa en su tesis doctoral¹⁹⁷, el análisis más completo de la delimitación de la comarca del Aljarafe es la llevada a cabo por Rodríguez Becerra (1973) para su trabajo del Aljarafe: *"El Aljarafe es una pequeña comarca de unos mil kilómetros cuadrados, con 31 pueblos, con distancias medias entre ellos de 4,5 kilómetros, y con numerosas haciendas intercaladas entre los núcleos de población"*¹⁹⁸.

6.1. Hacienda Benazuza, Sanlúcar la Mayor.

¹⁹⁶ GONZÁLEZ, Julio. *"Repartimiento de Sevilla"*. 1951. Citando a El Idrisi, pág. 381.

¹⁹⁷ ROSA JIMÉNEZ, Carlos Jesús. Tesis Doctoral. *"Transformaciones Metropolitanas en el territorio cultural del Aljarafe sevillano"*. 2003. Pág. 9.

¹⁹⁸ RODRÍGUEZ BECERRA, S. *"Etnografía de la vivienda. El Aljarafe de Sevilla"*. 1973. Pág. 28.



6.2. Estructura comarcal según Rodríguez Becerra, año 1972.

Fuente: Tesis Doctoral Carlos Jesús Rosa Jiménez.

La localización cartográfica del Aljarafe ubica a esta comarca en la zona suroeste de la provincia de Sevilla, lindando al norte con las primeras estribaciones de Sierra Morena, al oeste con la divisoria de las cuencas del Guadalquivir y del Tinto, al sur con los terrenos marismeños y al este con la margen derecha del río Guadalquivir.

Por otra parte, el autor estructura la comarca en tres subunidades¹⁹⁹ o subcomarcas, formada por el Aljarafe Alto o Aljarafe sevillano, el Aljarafe Bajo o de Pilas y el Campo, siendo el relieve y los condicionantes histórico-culturales los principales definitorios de los mismos.

El Aljarafe sevillano, ámbito de nuestro trabajo, corresponde a la altiplanicie oriental de la comarca. El río Guadiamar es el límite natural que la divide de las otras dos. Aproximándonos a Sevilla por el meandro de San Jerónimo, el Aljarafe destaca en el horizonte como una elevación suave que, a

¹⁹⁹ *Ibíd.*, pág. 38.

modo de cornisa ondulada, contempla la ciudad desde lo alto. Dicha comarca forma un promontorio inclinado en dirección norte-sur cuya cota más elevada no pasa de los doscientos metros.

El Aljarafe sevillano es la subcomarca que se encuentra más claramente definida por la existencia de las tres cornisas que la conforman de manera natural al Norte, Este y Oeste. Cuenta con el mayor número de núcleos (22 de los 31 totales), y por su cercanía a Sevilla ha poseído un mayor peso histórico y relación socioeconómica con ésta, razón por la que es considerada para muchos autores como el Aljarafe propiamente dicho.

Dado que nuestro trabajo está concebido para el estudio de ciudades de pequeño tamaño, no queremos dejar de resaltar otra singularidad de la estructura territorial del Aljarafe como es la de contar con la cuarta parte de los municipios de la provincia de Sevilla, no ocupando más del 3 % de la superficie de la misma. Lo cual es debido a que el tamaño de sus municipios es muy reducido, de hecho los diez términos más pequeños de Sevilla – siendo Castilleja de Guzmán, Castilleja de la Cuesta y Gines, los tres de menor tamaño- producto de las características espaciales de su conformación histórica.

Conforme a la zonificación establecida por el Plan de Ordenación del Territorio de Andalucía (POTA, en adelante)²⁰⁰, de los cuatro dominios territoriales²⁰¹ delimitados por el mismo, al Aljarafe forma parte de la unidad territorial “el Valle del Guadalquivir”, que queda conformada por: las unidades de Bajo Guadalquivir, Aljarafe-Condado, Vegas del Guadalquivir, Campiña de Sevilla Campiñas y Subbético de Córdoba y Jaén y Norte de Jaén. Para la unidad Aljarafe-Condado, el POTA recoge que presenta un esquema de uso diversificado, pero basado en su mayor parte en la

²⁰⁰ Decreto 206/2006, de 28 de noviembre de 2006, Consejería de Obras Públicas y Transportes. Publicado en BOJA nº 250, de 29 de diciembre de 2006.

²⁰¹ Los cuatro dominios territoriales identificados por el POTA son: Sierra Norte-Los Pedroches, El Valle del Guadalquivir, Las Sierras y Valles Béticos y El Litoral.

alternancia de tierras de secano y olivares con el añadido de viñedo y zonas regables²⁰². Siguiendo con la estructura de sistema polinuclear de ciudades definido por el POTA, el Aljarafe sevillano se ve a su vez identificado como parte del Centro Regional de Sevilla, destacado por la concentración de población y actividad económica, por su dinámica urbana y funcional y por su papel decisivo para la integración exterior de Andalucía.

Así mismo, el propio POTA reconoce los problemas derivados de la falta de integración económica y de los desequilibrios territoriales que se producen en las áreas metropolitanas y que ha conllevado la degradación de paisajes rurales centenarios de gran valor cultural, entre los que nombra el caso del Aljarafe, con formas muy expansivas de urbanización, dando lugar a la aparición de grandes desequilibrios ecológicos²⁰³.

Por su parte, el Plan de Ordenación del Territorio de la Aglomeración Urbana de Sevilla (POTAUS, en adelante)²⁰⁴ mantiene el sistema de asentamientos polinuclear, con una ciudad central y varias coronas (tres) de núcleos compactos y diferenciados dispuestos de forma radial en coherencia con el POTA.

Además, dentro de estas tres coronas, el POTAUS diferencia sectores a efectos de proponer modelos de crecimiento diferenciados dentro de la aglomeración. Entre ellos define el Sector C: Aljarafe, conformado por los municipios de Santiponce, Camas, Castilleja de Guzmán, Valencina de la Concepción, Salteras, Espartinas, Castilleja de la Cuesta, Gines, Bormujos, Tomares, San Juan de Aznalfarache, Mairena del Aljarafe, Gelves, Palomares del Río, Almensilla, Coria del Río, Puebla del Río, Isla Mayor, Albaida del Aljarafe, Olivares, Villanueva del Ariscal, Sanlúcar La Mayor, Umbrete, Benacazón, Bollullos de la Mitación y Aznalcázar.

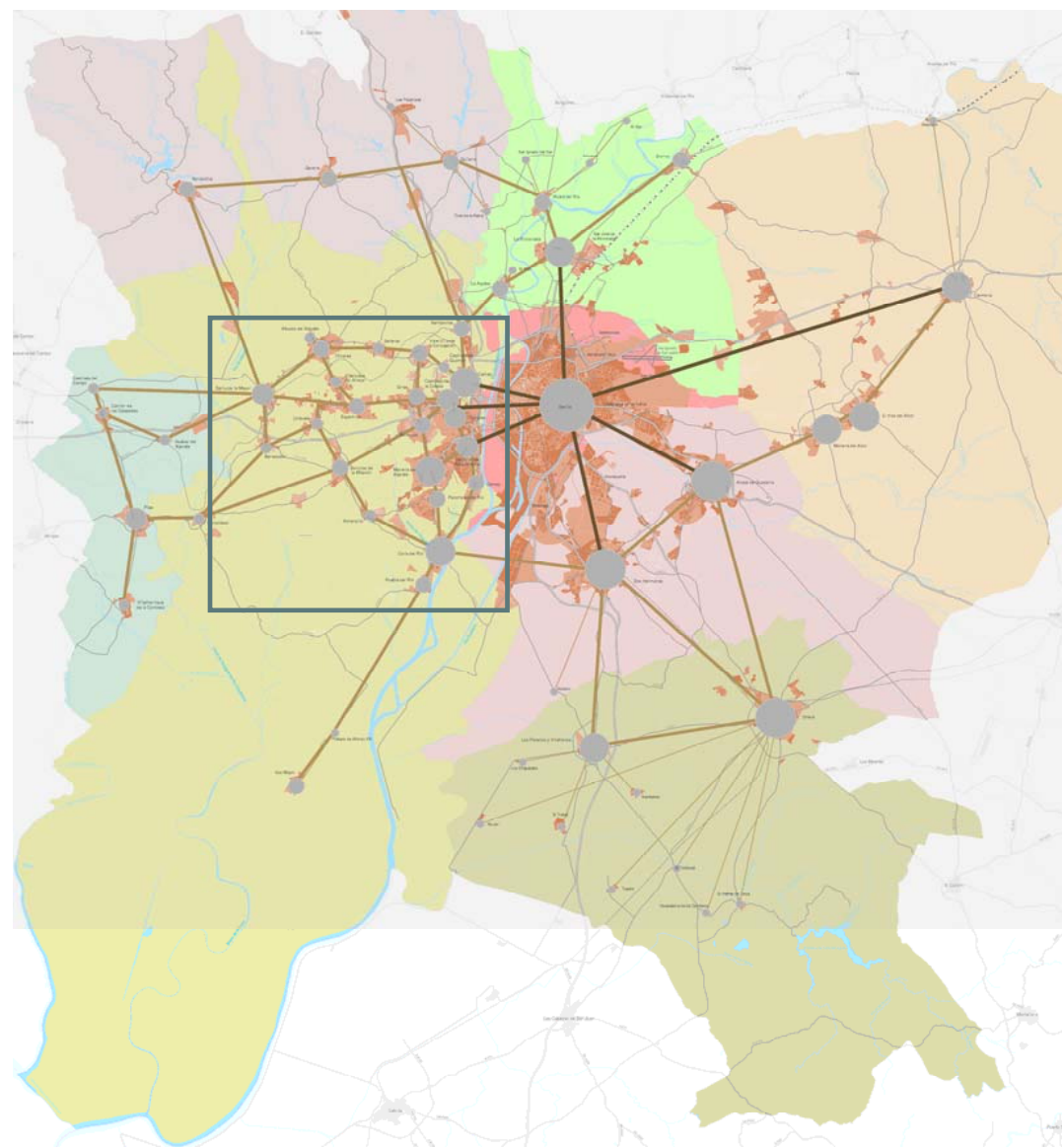
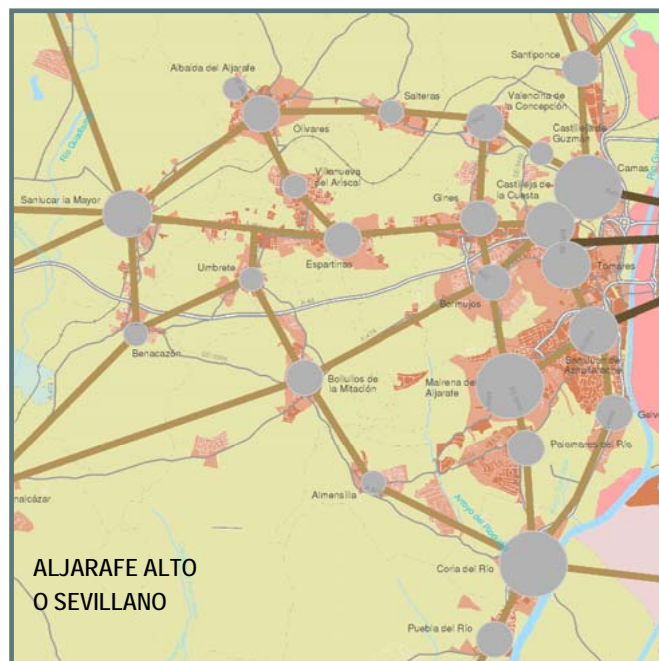
²⁰² POTA, Título IV: Zonificación, Capítulo2: Unidades Territoriales, [156] Identificación de las Unidades Territoriales.

²⁰³ POTA, Título II: Modelo Territorial de Andalucía.

²⁰⁴ Decreto 267/2009, de 9 de junio, por el que se aprueba el POTAUS y se crea su Comisión de Seguimiento. Consejería de Vivienda y Ordenación del Territorio. Publicado en BOJA nº 132, de 9 de julio de 2009.



6.3. Aljarafe Alto o sevillano en el ámbito de la Mancomunidad de Desarrollo y Fomento del Aljarafe. Elaboración propia sobre cartografía del P.G.O.U. de Espartinas de 2006.



6.4 .Sistema de asentamientos del POTAU. Cartografía de ordenación y fragmento correspondiente al Aljarafe Alto o sevillano.

El POTAUS, en sus líneas estratégicas, expone la problemática urbanística actual del sector Aljarafe, al que marca los siguientes objetivos, a la vez que reconoce la necesidad de conservación de su paisaje como patrimonio común: *“Las estrategias del Plan en el sector del Aljarafe se centran en dotar de una visión territorial, de sistema común, a iniciativas urbanísticas que, hasta el momento actual, han estado ideadas para un desarrollo a escalas espaciotemporales demasiado reducidas. Para ello se trata, por un lado, de recualificar y reequipar zonas con excesiva especialización funcional, sobre todo residencial, de manera que se logre una ordenación razonable de un continuo urbano sin aparente estructura interna, más allá de la promoción inmobiliaria singular. Por otro lado se persigue la adopción de visiones comunes y coordinadas en base a la recomposición y reconceptualización del territorio aljarafeño. (...) En todo caso, y dada la extensión del sector, se trata de que la estrategia territorial en su parte oriental (primera corona), el que más ocupación urbana sufre en la actualidad, se centre en la conservación del espacio libre por razones de funcionalidad del espacio metropolitano y por razones de conservación del paisaje como patrimonio común, para lo cual se establecen una serie de cautelas urbanísticas.”*²⁰⁵

Y es que la comarca natural del Aljarafe se ha caracterizado por ser una comarca agrícola por excelencia, de tierra fértil y productiva, donde se establece el olivar como monocultivo y le siguen la vid, los cultivos herbáceos y los cítricos. Existen también áreas arenosas cubiertas de pinos así como algunas plantaciones de eucaliptos. La tónica general que preside la creciente transformación de este espacio se centra en el establecimiento de nuevas plantaciones de frutales y citrus que siguen a los alumbramientos de aguas. Aunque los suelos no son potencialmente fértiles, el cuidado del hombre, las reservas de aguas del subsuelo, la proximidad a la capital y las excelentes condiciones climáticas, hacen de esta zona una de las más interesantes de la provincia. Por lo que respecta al olivar, junto a algunas plantaciones de magnífico aspecto existen otras, muy numerosas, cuyo abandono tradicional en lo que a fertilización y cuidados se refieren, se traduce en bajos rendimientos y una acusada alternancia en la producción.

²⁰⁵ POTAUS. Memoria de ordenación. Objetivos y criterios. 6: Líneas estratégicas.

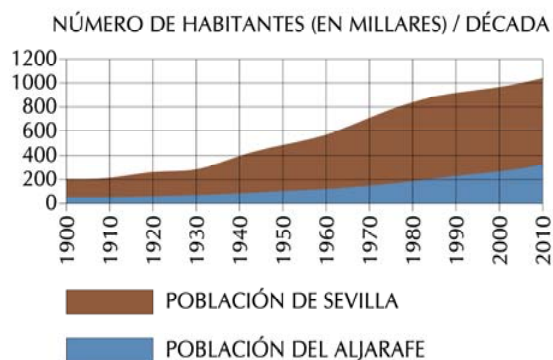
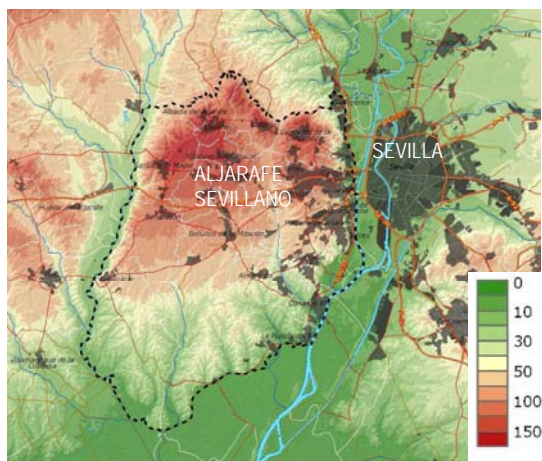


Gráfico 6.1. Crecimiento comparado de la población del Aljarafe con respecto a la Aglomeración Urbana de Sevilla a lo largo del siglo XX y primera década del siglo XXI. Elaboración propia (2016).
Fuentes: "Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía" y García Martín, M.



6.5. Geomorfología del Aljarafe. Fuente: "Elaboración propia sobre base de "datos espaciales de Andalucía para escalas intermedias. Sevilla. Junta de Andalucía (servicio WMS)".

De la relación entre territorio y población, obtenemos densidades que, para los casos que analizamos, en algunos término municipales alcanzan unas cifras muy elevadas, dada la escasa superficie de su término municipal y la colmatación urbana del mismo. Debemos recordar que la mayor parte de estos municipios de elevadas densidades pertenecen a la primera corona metropolitana, localizada al oeste de la capital, formando parte de lo que denominamos Aljarafe sevillano, los cuales se configuran como municipios de amplitud reducida, dispuestos en forma de arco en la zona occidental de la capital.

Si consideramos la agrupación por sectores realizada por el POTAUS en cuanto a las propuestas, resaltamos que el sector Aljarafe representa el 22,2 % de la población de la aglomeración urbana de Sevilla, superado únicamente en cuanto a número de habitantes, por la capital. De esta manera, el sector Aljarafe y la capital aglutinan el 67,9 % de la población de la aglomeración urbana de Sevilla²⁰⁶.

Breve descripción del medio físico de la comarca del Aljarafe:

Si bien en el análisis de las muestras de estudio desarrollaremos con más profundidad las características físicas del ámbito, queremos aportar, a modo de introducción del referido análisis, una primer conocimiento del medio físico en el que nos encontramos, referido a la comarca del Aljarafe.

En cuanto a su geomorfología, el ámbito de estudio presenta un relieve de suaves pendientes, sobre un escarpe en la margen derecha del Guadalquivir, con altitudes comprendidas entre los 100 m y los 185 m que se extiende al oeste del Guadalquivir entre éste y el río Guadiamar, desde La Puebla del Río a Aznalcázar por el sur y hasta la línea Castilleja de la Cuesta-Salteras-Albaida del Aljarafe-Sanlúcar la Mayor por el norte.

²⁰⁶ Fuentes: Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía (www.juntadeandalucia.es) e Instituto Nacional de Estadística (www.ine.es), referidos al año 2015.

En los terrenos solamente existe representación de las dos edades geológicas más modernas de la serie estratigráfica: terciaria y cuaternaria. Toda la formación terciaria está incluida en el mioceno en dos tramos, bien diferenciados por lo general, pero que a veces presentan tránsitos muy insensibles que hacen confusa y difícil su separación: el de margas y el de arenas. Los terrenos cuaternarios son depósitos que han ido rellenando el antiguo valle de los ríos, dando lugar a las vegas. Integran sedimentos diluviales arenoarcillosos, variando mucho la proporción de arena de unos puntos a otros y llegando a veces a presentarse casi sola. En el aluvial predomina la arcilla como elemento principal y falta el pedregoso, presentando el aspecto de un barro gris oscuro. La separación exacta de estos dos terrenos ofrece dificultad debido a las labores de cultivo realizadas en la capa de tierra vegetal²⁰⁷.

La comarca del Aljarafe está situada en una zona de clima Mediterráneo subtropical. Las temperaturas se caracterizan por su estacionalidad, con inviernos fríos y veranos cálidos. Los meses más cálidos en esta zona, hecho repetido en la mayor parte de los países del hemisferio septentrional, son julio y agosto, mientras que los meses más fríos son diciembre y enero. La amplitud térmica de esta estación es moderada-alta, situándose alrededor de los 16 °C, reflejo de la continentalización del clima de la zona. El número de horas de insolación media anual se encuentra entre las 2.800 y 3.000 horas. La distribución de las precipitaciones tiene lugar preferentemente a lo largo del invierno, otoño y hasta mediados de la primavera. Concretamente, los meses más lluviosos son los de noviembre, diciembre y enero. En verano se observa un descenso notable de las precipitaciones; en estos meses hay un marcado estiaje, con una pluviosidad muy escasa en junio y agosto, que llega a ser casi nula en el mes de julio. Por lo que se refiere al régimen de humedad, el balance de agua entre la precipitación media de la zona y las necesidades potenciales hídricas de la vegetación define un régimen típicamente Mediterráneo, con carácter seco.



CUATERNARIO				10	9
TERCIAR. NEOGENO MIOCENO SUPERIOR	ANDALUCIENSE			8	
				7	
				6	
				5	
				3	
				2	
				4	
				1	

- 10 Limos, arenas y arcillas
- 9 Cantos rodados y arenas
- 8 Cantos rodados, arena y arcillas
- 7 Cantos rodados, arena y arcillas
- 6 Cantos rodados, arena y arcillas
- 5 Cantos rodados, arena y arcillas
- 4 Calcarenita y arenisca
- 3 Limos arenosos
- 2 Margas marrones y arenas
- 1 Margas azules

6.6. Mapa geológico de Sevilla y el Aljarafe Alto o sevillano.
Fuente: Instituto Geológico de España.

²⁰⁷ Información tomada de: GRUPO PRONATURA, Abogados y Consultores. Diagnóstico Ambiental de Gines. 2004



6.7. Vaguada del arroyo Repudio (Espartinas), unidad ambiental con presencia de fauna y vegetación original del ámbito del Aljarafe.

La zona de estudio forma parte del piso mediterráneo en la *Serie termomediterránea bético-algarviense secosubhúmedo-húmeda basófila de Quercus rotundifolia* o encina (*Smilaci mauritanicae-Querceto rotundifoliae sigmetum*), en base a lo dispuesto en las series de vegetación de España según Rivas Martínez. Las series termomediterráneas de la carrasca corresponden en su etapa madura o clímax a una serie de bosques densos de talla elevada en los que el árbol dominante es la encina (*Quercus rotundifolia*), pero con la que pueden competir, sobre todo en los suelos más livianos, otros árboles termófilos como el algarrobo (*Ceratonia siligua*), el acebuche (*Olea europaea subsp. Sylvestris*) o incluso la coscoja arborescente (*Quercus coccifera*). De estas etapas maduras restan pocos vestigios, ya que el alto valor agrícola de los suelos ha supuesto casi su total desaparición.

La presencia de fauna en una determinada zona está condicionada a la existencia de hábitats capaces de albergarla y permitir su desarrollo y reproducción. Teniendo en cuenta estos factores, la zona que nos ocupa puede resultar insuficiente como para sostener una amplia comunidad faunística. Entre los mamíferos podemos nombrar la rata parda (*Rattus norvegicus*), el ratón casero (*Mus musculus*), el ratón moruno (*Mus spretus*) y el ratón de campo (*Apodemus sylvaticus*). Ocasionalmente podemos encontrar al conejo (*Oryctolagus cuniculus*) y esporádicamente podría ser posible ver al zorro (*Vulpes vulpes*). Entre los anfibios y reptiles destacan la Salamanquesa rosada y la común (*Hemidactylus turcicus* y *Tarentola mauritanica*) además de lagartijas como la ibérica (*Podarcis hispánica*) o la colilarga (*Psammodromus algirus*). Las aves son sin duda el grupo mejor representado, siendo el más abundante los passeriformes.

El paisaje actual del Aljarafe es fruto de la acción continuada del hombre a lo largo de la historia, que se ha visto acentuada en las últimas décadas por la intensa actividad urbanística. En la actualidad, la imagen más representativa del Aljarafe se compone de zonas agrícolas y residenciales. Los retazos de vegetación natural que encontramos aún diseminados por su territorio son un lejano recuerdo de los frondosos bosques de encinas, alcornoques y acebuches que antaño poblaban estas tierras.

6.1. Análisis del proceso histórico de conformación urbana de la comarca del Aljarafe

El Aljarafe, a través de su historia, tiene una originalidad que se desprende de su marco geográfico y de la trayectoria social, política y económica que ha seguido. Sin querer extendernos en lo que podría dar de sí este capítulo de la evolución histórica de la comarca del Aljarafe, pues no es el objeto de nuestro trabajo, sirva para entender las circunstancias históricas que han conformado la peculiar configuración del sistema de asentamientos de este ámbito.

6.1.1. Del neolítico al Imperio Romano. El Aljarafe de las villae

La comarcas del Aljarafe ya estuvo habitada en los períodos neolítico y eneolítico, como demuestran los importantes dólmenes de Valencina de la Concepción: *la Pastora*, *Matarrubilla* y *Ontiveros*, estudiados por los arqueólogos M. Almagro²⁰⁸ y H. Obermaier²⁰⁹, y fechables en la segunda mitad del II milenio a. de C, estando orientados de este a oeste; así como los *fondos de cabañas*²¹⁰ de Gines o el importante tesoro tartésico del Cerro del Carambolo, estudiado por el profesor Carriazo²¹¹.

También en la Arqueología tenemos el testimonio del Aljarafe hispanorromano que, como escribe el profesor Antonio Herrera: *“nos muestra un Aljarafe sembrado un poco por todas partes de restos*

²⁰⁸ ALMAGRO BASH, M. *“El ajuar del Dolmen de la Pastora de Valencina de la Concepción (Sevilla)”*. 1962.

²⁰⁹ OBERMAIER, H. *“El Dolmen de Matarrubilla (Sevilla)”*. Memorias de la Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas 26, Museo de Ciencias Naturales. Madrid. 1919

²¹⁰ Su arquitectura estaba formada por chozas o cabañas de un único habitáculo y siempre circulares. Construidos con palos y barro en las paredes; y juncos y palmitos en las cubiertas. Toda la estructura se apoyaba sobre un cimiento de piedras o adobe, que al ser el único testigo arqueológico perdurable, ha sido denominado “fondo de cabaña”. CARRIAZO, Juan de Mata. *“Protohistoria de Sevilla”*. 1974. Pág. 134.

²¹¹ CARRIAZO, Juan de Mata. *“El terro y las primeras excavaciones en “El Carambolo” (Camas, Sevilla)”*. (Excavaciones Arqueológicas en España 68). Ministerio de Cultura, Madrid.



6.8. Dolmen de Matarrubilla (Valencina de la Concepción).



6.9. Ánforas romanas con monedas de los siglos III y IV después de Cristo, descubiertas en Tomares en abril de 2016. (Actualmente en el museo Arqueológico de Sevilla).

*hispanorromanos: puente y puerta del recinto de Aznalcázar, necrópolis de los Naharros, en el término de la misma villa; inscripciones de Coria del Río, Espartinas, Palomares, Salteras, Sanlúcar la Mayor, Benazuza y otras, materiales de construcción de la Haza de las Piedras en Huévar y de Villalbilla en Espartinas; mármoles de Villanueva del Ariscal y cabeza escultórica de Tomares; sepulcros y bronce de Espartinas y necrópolis de Olivares, y otros muchos vestigios, entre los que hay que colocar los constantes descubrimientos de restos cerámicos y monedas y vidrios por todo el suelo aljarafeño*²¹².

La romanización fue muy intensa en esta comarca a la que la Bética romana red denominó *Vergentum* y *Huerta de Hércules*, aludiendo a la fertilidad de su suelo. La profunda huella romana se palpa, además de los numerosos restos arqueológicos, construcciones romanas y monedas, en su original toponimia, como Villanueva, Villalbilla, Espartinas o Repudio, entre otros nombres que aún perduran y que tuvieron su origen en aquella *villae rusticae*²¹³ romana, luego transformadas en *alquerías* por los musulmanes, que conquistarían esta región hacia 713, convirtiéndola después, tras la reconquista, en haciendas y heredamientos que darán carácter a toda la comarca.

6.1.2. El Aljarafe de las alquerías

Durante los cinco siglos que habitaron los árabes estas tierras, impulsaron su agricultura y construyeron acequias, dándole preferencia a los olivares e higuerales.

Ya en el siglo XIII, El-Himyari que da el vocablo as-saraf el sentido de otero, elevación o altura, especificó que el Aljarafe estaba *“cubierto de verde y de olivos hasta el punto de que el sol no da en la tierra; sus aceites son exquisitos y se exportan por mar y por tierra; tiene 8.000 aldeas agrícolas*

²¹² HERRERA GARCÍA, Antonio. *“El Aljarafe sevillano durante el Antiguo Régimen”*. Sevilla 1980. Pag. 25, 26.

²¹³ Construcción en el campo al servicio de la explotación agrícola y que comprende instalaciones destinadas al trabajo de la hacienda de la que depende, así como una construcción doméstica, una casa urbana establecida fuera de la ciudad que sirve de vivienda al propietario.

ocupadas por labradores con hermosas fincas; su tierra es roja y la extensión de los olivos llega hasta niebla"²¹⁴.

Durante el siglo XIII, el Aljarafe fue una zona especial para el aprovisionamiento alimenticio de Sevilla, siendo decisivo en el cerco de la ciudad por Fernando III, ya que el propio conquistador, así como los mismos sitiadores, tuvieron conciencia de la importancia de estas tierras para la resistencia y conquista de Sevilla.

En aquella época, el Aljarafe, bien como comarca natural, bien con fines administrativos o fiscales, estaba dividido en cuatro *tahas* o distritos regidos desde sendos lugares fortificados: San Juan de Aznalfarache, Aznalcázar, Aznalcóllar y Sanlúcar la Mayor, administrados por una serie de gobernadores que tenían poder sobre las *arquerías*, pobladas de bereberes, musulmanes y mozárabes; así lo afirma el escritor extremeño del siglo XVI y sacerdote de la Iglesia de Santa Ana de Triana (Sevilla) Alonso Morgado²¹⁵. Siendo necesario conquistar el castillo de Aznalfarache, junto con el de Triana, para que Fernando III entrase en Sevilla, junto con el bloqueo que el almirante Bonifaz hizo por el Guadalquivir, en el antiguo puente de barcas.

En este momento se devastaron numerosas zonas del Aljarafe, principalmente en las correrías del infante don Alfonso y del maestre de Santiago, Pelay Correa, con el deseo de cortar el avituallamiento a Sevilla, al propio tiempo que se aprovisionaba el ejército castellano.

6.1.3. El Repartimiento de Sevilla y la introducción del modelo territorial castellano (siglos XIII-XV)

Una vez conquistada Sevilla, en el *Repartimiento* de la ciudad, se sustituyó a la aristocracia musulmana por la nobleza castellana, más el obispo, la Catedral hispalense, el Concejo de la ciudad y las Órdenes Militares (las de Santiago, Alcántara y Jerusalén), entre otros beneficiarios, por sus



6. 10. Caserío con huerto junto a un curso de agua y con noria, miniatura de un manuscrito anónimo procedente de Sevilla de época almohade. S. XIII. Biblioteca Apostólica Vaticana, Roma.

²¹⁴ GONZÁLEZ, Julio. "Repartimiento de Sevilla". 1951.

²¹⁵ MORGADO, Alonso. "Historia de Sevilla". 1587. Pag. 93, 94.

servicios prestados a la Corona por la reconquista de Sevilla, conservándose incluso, el propio monarca, una parte del producto fruto de la riqueza aljarafeña, como era el diezmo del aceite, la cal y el ladrillo.

En esta nueva etapa histórica bajomedieval se produce en el Aljarafe uno de sus más importantes fenómenos: el de la repoblación y sus vicisitudes, juntamente con la transformación del doblamiento, las modificaciones de la producción agraria, las nuevas formas de dominio y la propiedad –es el nacimiento del latifundismo-, más el influjo de la Iglesia, con la formación de los señoríos eclesiásticos.

Nos llama la atención de esta época las frecuentes *razzias* que los musulmanes realizaban al territorio aljarafeño, ya cristianizado, como la de 1277, en que los benimerines asolaron la comarca, *“hicieron cautivos y quemaron casas y castillos aljarafeños”*, o la expedición del emir Abu Yacub que, en 1285, entró en el Aljarafe *“quemando, tobando, destruyendo y talando cosechas y árboles, derribando casas, mataron en ellas a miles de cristianos y cautivaron a otro tanto de mujeres, hombres y niños. Detúvose el emir en La Algaba y el Aljarafe dos días, hasta no dejar allí a los cristianos con qué sustentarse”*.²¹⁶

Como refiere el historiador A. Herrera, a medida que la frontera musulmana se alejaba hacia el sur y se aseguraba el dominio del estrecho, el Aljarafe recobra su ritmo humano y económico, y ya a finales del primer tercio del siglo XIV, los habitantes de la comarca eran tenidos en cuenta en las ordenanzas de Alfonso XI, por ejemplo, para mandarles que sólo comprasen sal del almacén de Sevilla permitiéndose a los celadores, si era necesario para el cumplimiento de ellos *“que sean tenudos de escudriñas las casas de los vecinos et moradores de la dicha comarca de Axarafe”*; también por la misma época el tráfico de la comarca con Sevilla debía ser ya de alguna consideración, pues en las cuentas de la ciudad aparecen junto con el almotacén de la misma y

²¹⁶ Ibn Abi Zar: Raw al-Quitas. Ed. De A. Hiici Miranda. Valencia, 1964. Pag. 612 y 663.

otros dos para la Campiña y la Sierra, uno más para el Aljarafe, *“las tres zonas económico-administrativas de su Alfoz”*²¹⁷.

Como venimos diciendo, el fenómeno más importante y profundo que se produce en el Aljarafe durante las siguientes centurias era la de su repoblación, que comienza en el siglo XIII, tras la reconquista, abarcando, podemos decir que, hasta la actualidad. Verificándose desde entonces una importante transformación agrícola de la comarca. A partir del siglo XIV, frente al monocultivo del olivar de la época musulmana, adquiere gran predicamento la viticultura, implantándose también el cultivo de las hortalizas, las leguminosas y los frutales; apareciendo como en la actualidad, un minifundismo *“integrado fundamentalmente por algunas aranzadas de olivar, viña y frutales, suficientes para atender a las necesidades de la familia. Con el tiempo la situación de estos minifundistas acabaría deteriorándose por ventas, particiones testamentarias, dotes,... pero sin dar paso a importantes reagrupaciones de la tierra o de latifundio repartido entre los primeros repobladores del siglo XIV”*²¹⁸.

Se constata que durante el siglo XIII, a raíz de la conquista, las tierras laborables del Aljarafe se parcelaron en más de un 75 %, quedando sólo un 25 % para donadíos a los que ayudaron en la campaña fernandina, así como para la Iglesia y la propia marina real. Por eso, el latifundismo se dio en el Aljarafe en muy pequeñas proporciones, como afirma el historiador Julio González: *“como consecuencia del empobrecimiento del tesoro real, primero cuando ya paralizada la reconquista, la monarquía se vio en conflictos sucesorios, y sobre todo como consecuencia del coste que supusieron las empresas políticas de los Asturias. En el siglo XII incluso la ciudad de Sevilla tuvo que enajenar tierra y jurisdicción de El Aljarafe, en provecho de familias nobles, sobre las cuales destacó el conde-duque de Olivares”*²¹⁹.



6.11. Palacio del Conde-Duque de Olivares (s. XVI)
Actualmente sede de Ayuntamiento de la localidad
(Olivares).

Fue declarado B.I.C. por DECRETO 1946/1971, de 22 de julio, por el que se declara conjunto histórico-artístico la plaza de la villa de Olivares (Sevilla) con la iglesia parroquial y el palacio de los Conde-Duques.

²¹⁷ HERRERA GARCÍA, Antonio. *“El Aljarafe sevillano durante el Antiguo Régimen”*. Sevilla 1980. Págs. 35, 36.

²¹⁸ GONZÁLEZ JIMÉNEZ, Manuel. *“La repoblación de la zona de Sevilla durante el siglo XIV”*. Anales de la Universidad. Sevilla. 1975. Pág. 75.

²¹⁹ GONZÁLEZ, Julio. Prólogo al libro de Antonio Herrera ya citado. Pág. 8, 9.



6.12. Iglesia de Nuestra Señora de Consolación de Umbrete (s. XVIII), fruto de haber sido villa arzobispal desde que en el año 1258 el rey Alfonso X cediera la villa de Umbrete en propiedad a la mitra hispalense, siendo el lugar donde los arzobispos de Sevilla fijaron su residencia veraniega. La iglesia forma parte integrante de la declaración de B.I.C. del palacio arzobispal (DECRETO 53/1995, de 1 de marzo).

Durante el siglo XV hay un predominio de las tierras realengas sobre las señoriales o laicas, aunque los laicos incrementarán sus tierras en el siglo XVI, durante los reinados de César Carlos y Felipe II.

6.1.4. El Aljarafe en el Antiguo Régimen (siglos XVI-XVIII)

En cuanto a la producción se refiere, durante los siglos XVI, XVII y XVIII, destacaron siempre el olivo, la viña y los cereales, quedando para el ganado una pequeña proporción en el bosque y en los pastos. Estando, pues, la ganadería en función de las necesidades alimenticias y agrícolas de la población. El olivo, pese a ser el cultivo más típico, no era el más extenso (ya en el siglo XIII los repobladores encontraron partes destruidas de olivar), siendo después abandonado por las guerras y epidemias y el escaso rendimiento, ya que no le interesaba ni le rentaba lo suficiente al pequeño agricultor. La explotación indirecta estaba en la tierra calma y en el viñedo.

En el mundo rural aljarafeño se crearon, al margen de los grandes beneficiarios, la Iglesia y los próceres, los pequeños hidalgos enriquecidos, los plebeyos o pecheros, enriquecidos también, que se van a unir a los miembros de la antigua nobleza. Los mayores propietarios del siglo XVI pasarán a ser en el XVIII, condes y marqueses; lo que se ha llamado el proceso de aristocratización y de concentración de la propiedad.

Otra de las características del Aljarafe en estos tres siglos fue la no existencia del fenómeno paralelo de la concentración de la población, aunque existieron numerosos despoblados, muchos de ellos provenientes ya del siglo XIII, y que serán la razón de la singular estructura de numerosos municipios de pequeño tamaño que analizamos en la actualidad.

Importante fue el decrecimiento de la población en el Aljarafe durante el siglo XVI, decayendo por una serie de epidemias, como de la que nos da cuenta el monografista Borja Paloma, de principios de 1507, a causa de una serie de enfermedades pestilentes que se venían padeciendo en las provincias castellanas, desde 1502, por efecto de las malas cosechas, entrando en Andalucía iniciándose en Jerez y Sanlúcar de Barrameda, extendiéndose a Sevilla y sus alrededores “como

*intensa llama de fuego desde fines de febrero, llevando al sepulcro en menos de tres meses –según el cronista Andrés Bernáldez- (cap. CCVIII de su Historia de los Reyes Católicos) más de treinta mil personas... y en muchos lugares del Aljarafe, murieron más de la mitad, y en algunos más de dos tercios de sus habitantes...*²²⁰.

En el siglo XVI, la ciudad de Sevilla confecciona unas Ordenanzas “estableciendo las reglas de cómo se había de guardar el Aljarafe de la misma”²²¹, lo que demuestra la importancia que estas tierras tenían para la metrópoli.

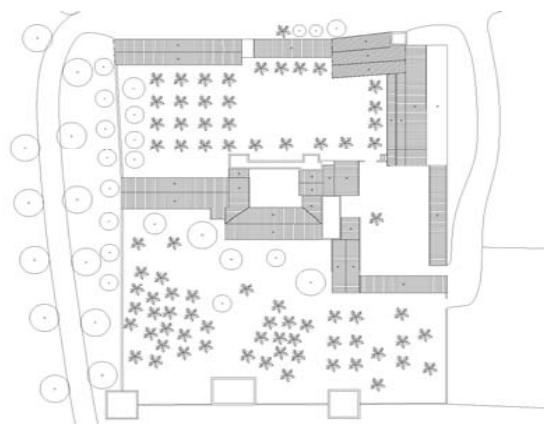
Por el conocido “Catastro de la Enseñada”, elaborado a mediados del siglo XVIII, fuente económica de primer orden, sabemos que no existió una auténtica ganadería en el Aljarafe; confirmándose también que estas tierras permaneció dentro del *señorío secular*, siendo el mayor señorío el del conde-duque de Olivares, que se desmembró en dos ramas: el propio *Estado de Olivares* (con Albaida, Camas las dos Castillejas, Heliche -despoblado ya en el XVI-, Olivares, Salteras, Tomares y San Juan de Aznalfarache, cuyo señorío pasó a su sobrino don Luis Méndez de Haro), y el constituido por el *marquesado de Mairena del Aljarafe*, y Palomares, entre otras poblaciones, instaurado en cabeza de don Enrique Felipe de Guzmán, hijo ilegítimo del famoso valido de Felipe IV.

Otra de las características del Aljarafe en el *Antiguo Régimen*, fue que la gran propiedad –a parte de los bienes del clero, desamortizados ya en la primera mitad del XIX, por Mendizábal-, absorbió la mayor parte de las mejores tierras desde el siglo XVI al XVIII, constituyendo un 40 % de las mismas, estando concentrado en ilustres familias sevillanas como los Marmolejos, los Ortiz de Zúñiga, los Melgarajos, los Esquiveles y los Portocarreros²²².

²²⁰ BORJA PALOMA, Francisco. “*Historia crítica de las riadas del Guadalquivir*”. Sevilla. 1970.

²²¹ Archivo Municipal de Sevilla. Sec. 1ª, carpeta 15.

²²² PINEDA NOVO, Daniel. “*El Aljarafe de Sevilla*”. Revista feria de San Gines. 1986.



6.13. Vista aérea y planta de la hacienda de Torrijos (Valencina de la Concepción), anterior alquería musulmana. El conjunto se articula básicamente en torno a un amplio patio de labor, en el que se disponen las distintas dependencias: el molino, con su torre contrapeso, la vivienda de los caseros, el granero y la bodega; el señorío posee patio propio, contando con un jardín trasero de considerable extensión.

Fuente: "Cortijos, haciendas y lagares. Provincia de Sevilla". Vol. 2. Dirección General de arquitectura y vivienda de la Junta de Andalucía. 2009

6.1.5. La consolidación del Aljarafe de las Haciendas

Aunque brevemente también, queremos dejar constancia de lo que supusieron las haciendas del Aljarafe en el antiguo régimen, en el que Sevilla contó, singularmente en el *Aljarafe Alto*, con más de cien haciendas, en parte desaparecidas. En realidad, estas haciendas formaban o constituían, dentro de sus amplios recintos, pequeñas ciudades: con su patio central con pozo, noria o aljibe, al que da la parte noble o señorío, la vivienda del capataz, el lagar y el molino, con su torre mirador y de contrapeso, así como una serie de patios secundarios alrededor de los cuales se situaban las restantes dependencias: naves agrícolas, granero, caballerizas,... Estas haciendas se situaban bien al borde de los caminos, en el centro mismo del olivar o en el propio casco de la población, dando origen, en estos casos, al propio pueblo, como ocurre en Palomares del Río, Mairena del Aljarafe, Tomares o Gines. Proceden del modelo de propiedad impuesto por Fernando III en su *Repartimiento*, realizándose su explotación por jornaleros fijos y eventuales, destacando entre los primeros el capataz, representante del "señor", durante su ausencia, además del guarda, el mulero y el casero, que residían en la hacienda con sus familias. Y entre los eventuales tenemos el *gañán* que realizaba el trabajo duro del campo, así como el *chanca*, chavalillo de diez a doce años que acarreaba el agua al tajo; del funcionamiento del molino y del lagar estaba encargado el maestro de viga, ayudado por tres o cuatro peones²²³.

Las haciendas o *heredades de olivar*, como se las llama en el *Repartimiento* de Sevilla, se dedicaban principalmente al cultivo del olivo y de la vid, distinguiéndose sus caseríos por la presencia de molinos aceiteros o lagares, junto con las dependencias anejas, necesarias para el funcionamiento y almacenamiento de los productos elaborados. Las primitivas alquerías musulmanas (en cuya época alcanzó el Aljarafe su máximo esplendor y de las que afirmaba Alfonso X en su *Crónica General* que existían más de mil concedidas a la nobleza) alcanzaron su cénit en el barroco, pues es en el siglo XVIII cuando se edificaron más haciendas, aunque sin olvidar su tradición mudéjar, culminando este momento en el XIX –consolidada ya la burguesía agraria hispalense–, convirtiéndose la hacienda en

²²³ Ibídem.

residencias temporales del hacendado y su familia, incrementando así su primitiva función, surgiendo auténticas quintas de recreo, como las haciendas de *Valparaíso* en término de San Juan de Aznalfarache, la de *Simón Verde* en el de Gelves, la de *Tablante* en Espartinas, o la de *La Peregrina* en Bormujos, entre otras.

Si bien su decadencia se inicia a principios del siglo XX, no sin olvidar la industrialización de algunos casos, con la mecanización de la agricultura, las renovadas técnicas para la obtención del aceite y el nuevo ambiente social y urbano.

El siglo XIX supondrá por tanto un punto de inflexión del sistema tradicional de asentamientos hacia la nueva configuración metropolitana, iniciada a mediados del siglo XX, estructurando definitivamente el territorio en los núcleos que conforman la organización municipal actual, donde aún convive con los antiguos hábitats de haciendas y cortijos tradicionales.

6.2. Caracterización patrimonial del territorio cultural del Aljarafe

La comarca del Aljarafe se configura como un área geográfica de enorme personalidad histórica y cultural; un territorio colonizado desde antiguo, que ha surtido de recursos naturales a la cercana ciudad de Sevilla y cuya explotación milenaria le ha configurado una entidad patrimonial con memoria e identidad propia. Dentro de esa identidad cultural del Aljarafe, el sistema de asentamientos constituye igualmente un patrimonio importante, dada la singularidad del proceso de formación en el espacio rural del Bajo Guadalquivir.

Nos interesa la visión territorial de estos valores patrimoniales, dado que *“en la dimensión de lo territorial adquiere un mayor sentido la relación de los diferentes elementos que ayudan a entender la configuración del patrimonio territorial del Aljarafe de unidades que por sí mismas pueden tener un valor menos relevante”*²²⁴. Si veíamos que el territorio es patrimonio, caracterizado por la unión



6.14. El rey Alfonso XIII en visita oficial a la hacienda de la Peregrina (Bormujos), una de las primeras tierras españolas que fueron trabajadas a motor, con motivo de la demostración del tractor para el arado del campo (años 20 del siglo XX).

²²⁴ ROSA JIMÉNEZ, Carlos Jesús. Tesis Doctoral. *“Transformaciones Metropolitanas en el territorio cultural del Aljarafe sevillano”*. 2003.

indisoluble de sus valores culturales y naturales en la matriz genética del territorio cultural; y que por tanto, el patrimonio territorial se constituye así, como una nueva forma de patrimonio, cuyo entendimiento sólo es posible desde la escala de lo territorial, compuesto por: la estructura agrícola tradicional, la distribución de asentamientos –en la que se incluye tanto la red de cascos históricos como la arquitectura dispersa-, la red viaria, tradicional y pecuaria, y el paisaje histórico como síntesis del mismo, en la comarca del Aljarafe se pone claramente de manifiesto cómo su singularidad se apoya fundamentalmente en aspectos relacionados con la percepción cultural del territorio.

6.2.1. *El patrimonio medioambiental*

El patrimonio natural del Aljarafe es escaso, debido al fuerte proceso de explotación agraria y el gran poblamiento histórico que ha soportado su territorio. Hemos analizado cómo el Aljarafe se caracteriza por ser una comarca agrícola por excelencia, tierra fértil y productiva, por lo que su territorio cultural se caracteriza por carecer de espacios naturales de gran valor biológico respecto de la vegetación autóctona y a la fauna, lo que les confiere un gran valor e interés para su conservación, dada la escasez de los mismos. Las áreas que mantienen ciertas características naturales han sido las que por sus características naturales no permitían o dificultaban las tareas de cultivo, como ocurría en las cornisas, pero incluso esta condición no las salvaba de que fuesen fuertemente alteradas por el pastoreo o los incendios²²⁵.

Conforme a esta última circunstancia expuesta, el POTAUS incluye dentro de los espacios de valor ambiental del área metropolitana de Sevilla los escarpes del Aljarafe, estableciendo como uno de los objetivos a desarrollar mediante una línea de actuación el *“proteger y mantener libres de urbanización los escarpes por su valor paisajístico y para evitar riesgos naturales”*, indicando que *“en un territorio básicamente llano, los escarpes formados en los bordes de las plataformas del Aljarafe y los Alcores constituyen las únicas formas del relieve con una cierta relevancia*

²²⁵ Ibidem. Pág. 87.

*topográfica. Esta singularidad geomorfológica los ha convertido en un elemento esencial del paisaje metropolitano, tanto en su papel de miradores privilegiados como de telones de fondo para amplias zonas de la aglomeración urbana*²²⁶.

La vegetación autóctona ha desaparecido prácticamente en toda la región del Aljarafe, subsistiendo en algunas zonas de cornisa y donde la capa freática está próxima a la superficie. Bosques que representan la cabeza de serie o clímax de esta biogeocenosis tienen como árbol dominante la carrasca (*Quercus rotundifolia*), pero albergan un buen número de acebuches (*Olea europeae subsp. Sylvestris*), así como en biótupos rupestres algarrobos (*Ceratonia siliqua*) o en ciertas depresiones y umbrías frescas quejigos africanos híbridos (*Quescus x marianica*). En momentos actuales, la vegetación herbácea no cultivada está compuesta por un elevado conjunto de “malas hierbas” que tapizan los cultivos (olivares, herbáceos, cítricos,..) en los inviernos y primaveras favorables. Éstas aparecen predominantemente en bordes de caminos y linderos. Entre ellas destacan por su presencia las siguientes: caléndula (*Calendula arvensis*), viborera (*Echium plantagineum*), borago (*Borago officinalis*), cerraja (*Sonchus oleraceus*), malva (*Lavatera cretica*),...etc.²²⁷

Esta ausencia casi absoluta de espacios naturales contrasta con el importante sistema agrícola y, en menor medida, forestal del territorio del Aljarafe que sigue siendo el principal recurso de los municipios, aunque en los más urbanizados ha sido desplazado por el desarrollo de los usos urbanos. El paisaje agrícola del Aljarafe tiene una identidad propia, formado por un parcelario pequeño o mediano que sustenta un mosaico de cultivos, en el que predominan olivares, principalmente el de verdeo, habiendo destacado igualmente los viñedos, siguiéndoles los cultivos herbáceos y los cítricos²²⁸.

²²⁶ POTAUS. Memoria de información. 6.- Líneas estratégicas. 5.- Proteger y mejorar los espacios de valor ambiental, paisajístico o cultural y reducir la incidencia de los riesgos.

²²⁷ Datos obtenidos del Diagnóstico ambiental de Gines. Año 2004. elaborado por GRUPO PRONATURA, ABOGADOS Y CONSULTORES, así como del Estudio de Impacto Ambiental del P.G.O.U. de Gines en trámite, aprobado inicialmente el 31 de octubre de 2005.

²²⁸ GRUPO PRONATURA, ABOGADOS Y CONSULTORES. Diagnóstico ambiental de Gines. Año 2004



6.15. Finca de olivar en el término municipal de Valencina de la Concepción (año 2013), con la característica tierras rojizas del Aljarafe.

En este sentido, no hay que olvidar que el espacio agrícola es el escenario histórico donde se han desarrollado las actividades de gran parte de la población andaluza, participando de forma activa en la construcción de la identidad cultural y paisajística andaluza: *“Los elementos definitorios del espacio agrícola están formados por los cultivos y las formas de parcelación, donde se manifiesta la intención ordenadora del hombre sobre el territorio. Constituye por tanto un espacio fuertemente formalizado, en cierta medida “proyectado” para la explotación, y en el que se superponen diferentes formas y direcciones que tienen su razón de ser en el proceso histórico”*²²⁹.

De esta manera entendemos que el POTAUS establezca entre las zonas que integran la categoría de “Zonas de Protección Territorial”²³⁰ los denominados “Espacios agrarios de interés”, entre los que se encuentra “el espacio agrario del Aljarafe”, para los que el Plan marca los siguientes objetivos:

- a) *Preservación del valor agrológico de los suelos y de la integridad de la explotación agraria.*
- b) *Mantenimiento de la actividad agraria en condiciones de sostenibilidad ambiental y económica, y de competitividad con otros territorios rurales.*
- c) *Rentabilización de las infraestructuras hidráulicas.*
- d) *Diversificación de la base económica.*
- e) *Mantenimiento del sistema de asentamientos.*
- f) *Cualificación del paisaje*²³¹.

Asimismo, en las líneas estratégicas del Plan se considera que *“los suelos con uso agrario, y en especial el olivar, conforman un espacio de alto valor paisajístico para mantener un territorio diversificado; (...) Entre los recursos a potenciar e integrar hay que considerar también un rico*

²²⁹ ROSA JIMÉNEZ, Carlos Jesús. Tesis Doctoral. *“Transformaciones Metropolitanas en el territorio cultural del Aljarafe sevillano”*. 2003. Pag. 80.

²³⁰ Junto con los Espacios Agrarios de Interés, integran esta categoría: El Sistema Hidrológico, las Áreas Forestales y los Escarpes y Formas Singulares del Relieve. Art. 65 “Zonas de Protección Territorial (N)” del POTAUS.

²³¹ Art. 76 “Objetivos de los Espacios Agrarios de Interés (N)”, de la Normativa del POTAUS.

*patrocinio histórico susceptible de ponerse en valor para el uso ciudadano y como recurso económico ligado a la explotación turística*²³².

Esto hace que actualmente el olivo constituya el elemento fundamental de su espacio arbolado y, a su vez, la base de su patrimonio etnológico.

Dentro de este patrimonio medioambiental del territorio del Aljarafe jugarán también un importante papel las vías pecuarias que lo atraviesan, las cuales suponen un legado histórico de interés capital y único en Europa que en el Aljarafe, por su localización geográfica y dinámica de asentamientos históricos, tienen una significativa presencia. Esta red jerarquizada y conformada por cañadas reales, cordeles y veredas, propicia el contacto con la naturaleza, la educación medioambiental y patrimonial, así como nuevas prácticas de turismo y de ocio.

6.2.2. *El patrimonio etnológico*

Dentro de este paisaje característico de explotaciones olivareras del Aljarafe destaca la hacienda como tipo fundamental de la arquitectura agraria de la comarca. Su formulación concreta está determinada por su estrecha relación con el medio geográfico; su asociación con el cultivo del olivar y de la vid y el reconocimiento de su valor cultural, paisajístico, social y ambiental.

Las haciendas en el Aljarafe sevillano, destinadas fundamentalmente a la industria agrícola del olivo, se caracterizan por conformar unidades delimitadas por un alto cerramiento, con una estructura interna basada en patios, con una zona noble o señorío para uso residencial temporal del propietario, siendo las piezas arquitectónicas más valoradas. Normalmente cuentan con la portada, la torre-mirador (torres de almazara o molino del aceite), que forman un hito significativo en el paisaje y cuyos acabados ornamentales distinguen a cada una de ellas. También conviene destacar



6.16. *Familia en la rebusca de la aceituna en un olivar de Bormujos, mediados del siglo XX.*

²³² POTAUS. Memoria de información. 6.- Líneas estratégicas. 5.- Proteger y mejorar los espacios de valor ambiental, paisajístico o cultural y reducir la incidencia de los riesgos.



6.17. Hacienda urbana El Santo Ángel (Gines). Vista del arco y cancela que separa el patio de labor de la zona del señorío, con la almazara y torre contrapeso terminada en mirador, a la derecha.



6.18. Hacienda rural El Loreto (Espartinas). Su tipología responde a la arquitectura característica de las haciendas rurales del ámbito, en el que se combinan: un núcleo destinado a vivienda (señorío), vivienda del capataz y el patio de labor con las bodegas. Declarada B.I.C. por Decreto 278/2007, de 6 de noviembre.

la casa del guarda, localizada en la extensión de la finca del hacendado o para vigilar los campos de la intrusión del ganado²³³.

En toda la bibliografía estudiada es unánime la consideración de que las haciendas constituyen la base urbana y territorial del Aljarafe. De esta manera, los núcleos más cercanos a Sevilla cuentan con una importante concentración de haciendas urbanas, como son Castilleja de la Cuesta, Gines, Mairena del Aljarafe y Palomares del Río, generadoras de los núcleos, aunque existen otros municipios que carecen de ellas como Albaida del Aljarafe, Olivares, Aznalcázar y Coria del Río. La tendencia en la distribución territorial es a localizarse en las coronaciones de las vaguadas o bien cerca de ellas. Si bien, podrían encontrarse relaciones geométricas en la disposición de las haciendas y de algunos caminos, derivados de la fuerte ordenación territorial que sufrió durante el período romano estudiado.

También podemos destacar, dentro del patrimonio etnológico del Aljarafe, las bodegas y lagares que se localizaban indistintamente en el territorio o en los núcleos urbanos y estaban destinados a la industria agrícola de la vid²³⁴; o las ermitas, iglesia pequeña dirigida al culto de los santos locales y universales de mayor devoción, que por norma general se localizan en las afueras de las poblaciones, aunque actualmente los crecimientos de los núcleos han terminado por integrarlas de forma que han seguido manteniendo su nombre de ermita en recuerdo de su antigua localización.

Junto con la hacienda - cortijo, la bodega y la venta, el conjunto de edificaciones aljarafeñas de carácter etnológico lo cierra la vivienda tradicional. Ésta última participa de muchas de las invariantes de la casa andaluza como son: el blanqueo de la cal, los volúmenes reducidos y escasez de huecos, cubiertas a dos aguas y sencillas, escaleras de un tramo que ocupan un espacio mínimo y

²³³ RONQUILLO PÉREZ, Ricardo. "La arquitectura autóctona de la comarca del Aljarafe". 1985. Pág. 90

²³⁴ Villanueva del Ariscal constituye uno de los pocos reductos donde todavía se cultiva la vid y mantiene un importante número de bodegas y lagares.

finalmente, gusto por la ornamentación con los alicatados en los zócalos y en las tabicas de las escaleras.

La arquitectura popular se encuentra llena de matices y texturas, y sobre todo de expresividad de los materiales de construcción. La ausencia de una tecnología avanzada le obliga a una “empatía” con el medio físico y el paisaje, adaptándose a las formas del relieve, buscando el punto donde se potenciaban las cualidades del asentamiento. *“Es una arquitectura que no tiene intencionalidad de crear arte, pero cuando se relacionan adquieren un valor estético y es en ese momento cuando se valora y cataloga aunque se trata de una creación inconsciente del grupo social, es por ello que la sociedad es el arquitecto”*²³⁵.

El patrimonio etnológico también está formado por elementos culturales que son parte fundamental de la expresión popular y sus manifestaciones vivas. Es decir, por el patrimonio inmaterial compuesto por fiestas y romerías, una de las manifestaciones culturales que con mayor tradición y arraigo hacen del territorio un elemento importante en su desarrollo.

En España, a pesar de ser un país de arraigadas costumbres y tradiciones, el patrimonio inmaterial aún no ha recibido una atención adecuada. El Aljarafe sevillano no cuenta con ningún Bien de Interés Cultural inscrito en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz²³⁶, sin embargo existen manifestaciones culturales o festividades que por sus valores o atractivos tiene un reconocimiento de interés turístico.

En el Aljarafe destacan romerías como la de Torrijos en Valencina de la Concepción, dedicada al Santísimo Cristo de Torrijos y Nuestra Señora de la Estrella o la romería de Cuatrovitas, patrona de Bollullos de la Mitación, ambas declaradas de interés turístico por la Consejería de Turismo y

²³⁵ ÚBEDA DE MINGO, Pascual. *“Consideraciones sobre arquitectura y construcción popular, con un ejemplo sobre rehabilitación de vivienda rural”*. Año 1990. Pág. 633.

²³⁶ En Sevilla capital se encuentra inscrito en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, como Bien de Interés Cultural, la Escuela Sevillana de Baile (Decreto 518/2012, de 6 de noviembre).



6.19. Arquitectura civil doméstica en la calle Escultor Illanes, nº 17 de Umbrete.



6.20. Romería de Torrijos con la Virgen de la Estrella (Valencina de la Concepción, segundo domingo de octubre), declarada Fiesta de Interés Turístico Nacional el 6 de mayo de 1998.

Fotografía datada del primer tercio del siglo XX.

Deporte de Andalucía. Si bien la romería del Rocío constituye la manifestación etnológica más importante del territorio. Un gran número de municipios del Aljarafe cuentan con hermandades filiales a la hermandad matriz de Almonte, empezando por la más antigua de Villamanrique de la Condesa, Pilas, Umbrete, Coria del Río, Carrión de los Céspedes, Benacazón o Gines, cuya salida, recorriendo las calles del centro histórico de la población, fue declarada desde el año 2010 como fiesta de interés turístico de Andalucía. En sus recorridos hasta la aldea marismeña, utilizan parte de las numerosas vías pecuarias del Aljarafe, destacando entre ellas el Cordel de Triana a Villamanrique como eje estructurante que vertebraba los diferentes caminos que concurren en él.

6.2.3. El patrimonio histórico-artístico

La riqueza histórica y patrimonial del Aljarafe ya se pone de manifiesto desde el planeamiento subregional, recogiendo en la memoria del Plan de Ordenación del Territorio de la Aglomeración Urbana de Sevilla (POTAUS)²³⁷ que el ámbito del área metropolitana de Sevilla cuenta con un patrimonio cultural especialmente rico y diverso, fruto de una prolongada historia: *“Su privilegiada posición como último paso transitable del río Guadalquivir antes de su desembocadura y como punto de máxima penetración para el transporte marítimo atrajeron, ya desde la Prehistoria, la localización de asentamientos humanos, cada vez más complejos y progresivamente integrados en las grandes rutas del intercambio de las culturas mediterráneas y atlánticas. Muestra de todo ello es el elevado número de bienes, que disfrutaban de algún tipo de protección legal (...) y un amplísimo muestrario de arquitectura popular”*²³⁸.

No es casual que de los elementos patrimoniales de mayor valor destacados por el POTAUS en el área metropolitana de Sevilla, la mayoría se encuentran en el sector del Aljarafe: *la ciudad romana de Itálica, en Santiponce, el complejo de dólmenes de Valencina y Castilleja de Guzmán, el*

²³⁷ Decreto 267/2009, de 9 de junio, por el que se aprueba el POTAUS y se crea su Comisión de Seguimiento. Consejería de Vivienda y Ordenación del Territorio. Publicado en BOJA nº 132, de 9 de julio de 2009.

²³⁸ POTAUS. Memoria de información. 2.- El medio natural y cultural. 2.4.- El patrimonio cultural.

yacimiento de El Carambolo en Camas; los conjuntos históricos de Olivares y Sanlúcar la Mayor, lo que, junto a los monumentos incluidos en el Catálogo General del Patrimonio Histórico de Andalucía, refleja que la red de asentamientos cuenta con una buen número de cascos urbanos de altísimo valor patrimonial aportado por unos inmuebles monumentales de primer orden.

El territorio cultural del Aljarafe constituye un gran vestigio arqueológico. En lo referente a la distribución de los yacimientos, destaca la gran concentración de yacimientos alrededor del término de Valencina de la Concepción (80 registros) y Castilleja de Guzmán (con 22 registros), al localizarse en ambos el área de influencia del poblado Calcolítico y su necrópolis, cercana al conjunto arqueológico de Itálica. Esto hace que frente a una cierta homogeneidad en la distribución de los yacimientos, se produzca una gran polarización en torno a este núcleo convirtiéndolo casi en exclusiva en un territorio arqueológico.

La distribución homogénea de los yacimientos arqueológicos es consecuencia del importante valor histórico del territorio en toda la extensión del mismo. La mayor parte de los yacimientos romanos se corresponden al periodo alto y bajo imperial. Muchos de ellos se encuentran localizados en haciendas, sentando las bases de sus orígenes en la implantación territorial y aumentando el valor patrimonial no sólo de su edificación arquitectónica, sino de su propio territorio.

Por otra parte, el POTAUS considera como *“Elementos Culturales del Patrimonio Territorial”* los Yacimientos Arqueológicos en el medio rural y los Edificios y Lugares de Interés Territorial, identificando éstos como *“aquellos elementos o bienes inmuebles con relevancia territorial y de interés histórico, arquitectónico, arqueológico, etnológico o paisajístico, que contribuyen a formar la identidad territorial de la aglomeración”*²³⁹.

El mayor patrimonio histórico artístico se concentra en torno a la riqueza de cascos históricos como el de Castilleja de la Cuesta (Plaza de Santiago con la iglesia parroquial de Santiago, hacienda



6.21. Iglesia de Santa María la Mayor, en el conjunto histórico de Sanlúcar la Mayor, declarado en el año 2006. El conjunto histórico comprende un área de 54,6 hectáreas, que abarca todo el núcleo urbano desarrollado desde el siglo XII hasta principios del XX, destacado por la buena conservación de su trama urbana de origen medieval y por sus valores paisajísticos.



6.22. Dolmen de Montelirio, uno de los monumentos megalíticos más importantes del yacimiento prehistórico de Castilleja de Guzmán-Valencina de la Concepción. Detectado por primera vez en 1998, su excavación con metodología arqueológica se comenzó en el año 2007. Cronológicamente, pertenece al Periodo Calcolítico o Edad del Cobre, datándose entre el 2.500 y el 2.200 a.C.

²³⁹ Art. 78 *“Elementos Culturales del Patrimonio Territorial (N)”*, de la Normativa del POTAUS.



6.23. Iglesia de Santa María de las Nieves (Colegiata), Olivares, comenzada a construir a mediados del siglo XVI. Declarada B.I.C. por DECRETO 1946/1971, de 22 de julio, por el que se declara conjunto histórico-artístico la plaza de la villa de Olivares (Sevilla) con la iglesia parroquial y el palacio de los Conde-Duques.



6.24. Parroquia de Santiago y de la Purísima Concepción y Plaza de Santiago de Castilleja de la Cuesta, vista desde uno de los característicos arcos quedan acceso a la plaza.

Salinas y antiguo palacio de Hernán Cortés), Olivares (plaza, Palacio Ducal y la Colegiata), Umbrete (Palacio Arzobispal, parroquia Nuestra Señora de la Consolación y el convento de San Bartolomé).

Para el resto de municipios, la arquitectura religiosa constituye la principal referencia histórico-artística, aunque en casos particulares como en Castilleja de Guzmán, prevalece la arquitectura civil por la singularidad histórica de la misma.

En cuanto a la arquitectura defensiva, los restos del antiguo sistema defensivo se manifiestan en las murallas de la alcazaba de San Juan de Aznalfarache, de Sanlúcar la Mayor y Aznalcázar.

Las torres siguen construyendo el paisaje histórico del territorio tanto en su ámbito urbano como rural, destacando la Torre de Don Fabrique (Albaida del Aljarafe), la Torre de San Antonio (Olivares), o incluidas en las propias haciendas como en el cortijo de Gambogaz (Camas) y la Torre de Loreto en la hacienda del mismo nombre (Espartinas).

Finalmente destacar la existencia de importantes jardines como el existente en el palacio de Villamanrique de la Condesa (BIC) o el diseñado por Forrestier en Castilleja de Guzmán²⁴⁰.

La importancia del patrimonio cultural histórico-artístico del Aljarafe y su creciente consideración, se pone diariamente de manifiesto en actuaciones y noticias de las que la prensa provincial muestra notable interés. Así, en abril de 2016 asistimos al hallazgo de 19 ánforas que contenían 600 kilogramos de monedas romanas de los siglos III y IV d.C. a raíz de la ejecución de unas obras de urbanización en Tomares y que ha sido considerado como uno de los descubrimientos más importantes en la historia del Imperio Romano y del Bajo Imperio Romano en España²⁴¹. Dicho

²⁴⁰ ROSA JIMÉNEZ, Carlos Jesús. Tesis Doctoral. Transformaciones Metropolitanas en el territorio cultural del Aljarafe sevillano. 2003. Pag. 100 y siguientes.

²⁴¹ Manifestaciones de Ana Navarro, directora del Museo Arqueológico de Sevilla, recogidas en periódico El País, artículo de Antonio J. Mora "600 kilos de monedas romanas descubiertas en Tomares (Sevilla)", publicado el 29 de abril de 2016.

descubrimiento generó, entre otros, la celebración de Jornadas sobre hallazgos arqueológicos²⁴², así como repercusiones en la prensa referentes a la custodia y posibles indemnizaciones que pudiera generar tan importante descubrimiento²⁴³.

Por otra parte, la Unión Cívica del Sur de España (Civisur), asociación privada y civil que reúne a medio centenar de profesionales de Málaga y Sevilla, presentó con fecha 29 de noviembre de 2016 a la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía su iniciativa para que la ciudad romana de Itálica (Santiponce) sea nominada Patrimonio Mundial. El impulso de dicha candidatura se encuadra en la efeméride a celebrar en el año 2017, del 1.900 aniversario de la muerte del emperador Trajano y del ascenso al poder de Adriano, dos de los más grandes emperadores de Roma y ambos nacidos en Itálica²⁴⁴. Del mismo modo, la prensa local se hacía eco en octubre de 2016 de la campaña iniciada por el Partido Popular para que los dólmenes de Valencina de la Concepción aspiren a Patrimonio de la Humanidad²⁴⁵.

²⁴² El Ayuntamiento de Bormujos (Sevilla) organizó el 16 de septiembre de 2016 una jornada sobre hallazgos arqueológicos fortuitos que tiene de fondo las monedas de bronce descubiertas en el municipio vecino de Tomares. Esta "I Jornada sobre hallazgos arqueológicos fortuitos en entornos urbanos", estuvo destinada a informar a la ciudadanía sobre las circunstancias que rodean este tipo de hallazgos, probabilidades reales ante la aparición de algún vestigio, y en su defecto cómo proceder en un caso hipotético de localizar un yacimiento o bienes arqueológicos no conocidos de manera fortuita. El evento contó con la presencia de investigadores y expertos en la materia, como Ana Navarro Ortega, directora del Museo Arqueológico de Sevilla; José Castiñeira, arqueólogo de la Delegación territorial de la Consejería de Cultura en Sevilla; Javier Rufino, fiscal coordinador de Medio Ambiente, Patrimonio Histórico y Urbanismo en Sevilla; y el detectorista Javier Matas.

²⁴³ El Ayuntamiento de Tomares aprobó en su Pleno de mayo de 2016 una declaración institucional, apoyada por todos los grupos políticos, en la que solicita a la Junta de Andalucía que le sea devuelto el tesoro romano encontrado en la localidad para su exposición. Además, el Ayuntamiento de Tomares pedirá a la Junta una indemnización, tal como marca la Ley de Patrimonio Andaluz, al haberse encontrado estas ánforas repletas de monedas en los terrenos del Parque del Olivar del Zaudín, propiedad pública municipal, según ha informado en un comunicado. Asimismo, insta la devolución del tesoro a Tomares una vez finalicen los procesos de catalogación, análisis y estudio, para así ser expuesto de manera pública "en un lugar seguro en el municipio mientras se construye un museo que pueda dar acogida definitiva al tesoro". Noticia emitida por la Agencia EFE, publicada en la prensa local (Diario de Sevilla, ABC, etc.) el 31 de mayo de 2016.

²⁴⁴ Publicado por el periódico ABC / Sevilla, el 29/11/2016.

²⁴⁵ Publicado por el periódico ABC (N. Ortiz / Valencina de la Concepción), el 4/10/2016.

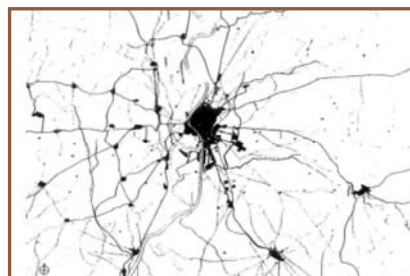


6.25. Fotografía de una de las 19 ánforas con monedas romanas de los siglos III y IV d.C. encontradas en abril de 2016 a raíz de la ejecución de unas obras de urbanización en Tomares.

6.3. Problemática patrimonial y medioambiental del Aljarafe. Impactos del área metropolitana

“El proceso de crecimiento metropolitano no siempre ha entendido los factores del medio físico como recursos en sí mismos, sino que a menudo los ha considerado meros soportes de las actividades urbanas. El resultado ha sido la pérdida de funcionalidad biofísica de grandes partes del territorio metropolitano, una constante amenaza de riesgos “naturales”, un elevado coste de las infraestructuras y la inadecuada localización de algunas implantaciones”²⁴⁶. Las causas iniciales del efecto metropolitano de Sevilla y el desequilibrio del territorio cultural podemos encontrarlas en el desajuste de la política económica liberal y el ordenamiento físico sufrido en el territorio metropolitano durante la década de los sesenta; la industrialización, producto del desarrollo tecnológico y científico del hombre, y la consolidación de la sociedad liberal, trata subconscientemente de deshacerse del peso cultural del antiguo régimen, de manera que la cultura tradicional etnológica entra en un proceso de infravaloración en comparación con los nuevos valores sociales y culturales.

DÉCADA 1930



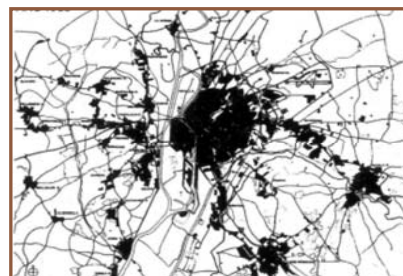
0 10 Km.



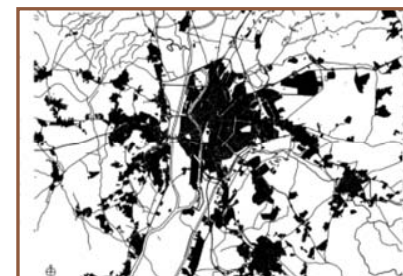
DÉCADA 1960



DÉCADA 1990



DÉCADA 2010



6.26. Evolución del territorio metropolitano de Sevilla.
Elaboración propia, fuentes: Arias García, P,
Recueno Aguado, L. y García García, A.

²⁴⁶ POTAUS. Memoria de información. 6.- Líneas estratégicas. 5.- Proteger y mejorar los espacios de valor ambiental, paisajístico o cultural y reducir la incidencia de los riesgos.

“Los fuertes crecimientos de la época desarrollista habían dejado una importante problemática en los centros históricos de las grandes ciudades, afectadas por un proceso de degradación y derribo de monumentos, afectados por la declaración de ruina de edificios históricos, y la destrucción de barrios enteros bajo políticas de saneamiento. El aumento de la movilidad por el uso del automóvil afectaba a la pérdida del carácter urbano de la calle; el desarrollo de las grandes infraestructuras generaba grandes impactos visuales y sonoros”²⁴⁷. Por tanto, la consolidación del estado liberal es el punto de inflexión de una nueva lectura del territorio. El valor puramente agropecuario del territorio es sustituido por el valor especulativo. La complejidad de los sucesos de los espacios metropolitanos comienza a escapar a la mentalidad urbana clásica.

Estos procesos de crecimiento urbano metropolitano han captado la fuerte atención de urbanistas desde hace decenios. Pero nos preguntamos qué circunstancias caracterizan esta transformación en el ámbito del Aljarafe, o si bien podemos asimilarla a otros procesos de crecimiento de la segunda mitad del siglo XX. Los profesores Antonio García, Víctor Fernández, y Luis Andrés, exponen que una nota característica de la ciudad andaluza es la de que, además de recrear un escenario urbano simbólico de marcado carácter y personalidad (Granada, Córdoba, Ronda, Carmona,...), también genera escenarios rurales próximos a estas ciudades que *“a modo de mezcla entre la arcadia idealizada y el paraíso perdido”* son el trasfondo que, desde mucho antes del Romanticismo, completa una relación perfecta entre ciudad-campo y naturaleza: la Vega de Granada, los Montes de Málaga, la Sierra de Córdoba, las marismas de la bahía de Cádiz... En este tipo de espacios que participan también de la imagen más idealizada, pero también de la más auténtica, de la ciudad a la que pertenecen, es en donde hay que concebir la relación entre el Aljarafe y Sevilla²⁴⁸.

²⁴⁷ ROSA JIMÉNEZ, Carlos Jesús. Tesis Doctoral. *“Transformaciones Metropolitanas en el territorio cultural del Aljarafe sevillano”*. 2003. Pág. 194.

²⁴⁸ GARCÍA GARCÍA, Antonio, FERNÁNDEZ SALINAS, Víctor, ANDRÉS ZAMBRANA, Luis. Documentos de arquitectura y patrimonio. *“Luces y sombras de los espacios públicos del Aljarafe sevillano”*. 2011. Pág. 122.

Los estudios de impacto ambiental analizados de los planeamientos urbanísticos del Aljarafe coinciden en afirmar que la reciente influencia metropolitana ha supuesto un importante incremento de la urbanización residencial y una profunda alteración de su territorio y de su sistema de doblamiento territorial²⁴⁹. La población del Aljarafe metropolitano²⁵⁰ se duplicó en los treinta años de formación de la misma, pasando de 98.850 habitantes en el censo de 1981 a 207.635 en el padrón de 2010, lo que supuso un incremento superior al 100 % de población, crecimiento que se sitúa muy por encima de la media metropolitana, que en el mismo periodo creció un 32 %²⁵¹.

EVOLUCIÓN DE LA POBLACIÓN DE LAS AGLOMERACIONES URBANAS							
AGLOMERACIÓN URBANA	1960 Población	1975 Población	1996 Población	2013 Población	1975/1960 (%)	1996/1975 (%)	2013/1996 (%)
MADRID	2.297.992	4.048.324	4.531.377	6.052.247	76,2	11,9	33,6
BARCELONA	2.527.247	4.019.713	4.228.047	5.030.679	59,1	5,2	19,0
VALENCIA	763.124	1.185.735	1.342.440	1.551.585	55,4	13,2	15,6
SEVILLA	655.971	828.627	1.074.985	1.294.867	26,3	29,7	20,5
MÁLAGA	346.511	462.987	685.329	953.251	33,6	48,0	39,1
BILBAO	567.854	911.142	886.242	910.578	60,5	-2,7	2,7
ZARAGOZA	303.975	528.704	601.674	746.152	73,9	13,8	24,0

Elaboración propia (2016)

FUENTES: Grandes Aglomeraciones Urbanas, Ministerio de Fomento y GEOMARKET

Tabla 6.1. Evolución de la población de las aglomeraciones urbanas principales de España.

²⁴⁹ Diagnóstico ambiental de Gines. Año 2004. elaborado por GRUPO PRONATURA, ABOGADOS Y CONSULTORES y Estudio de Impacto Ambiental del P.G.O.U. de Gines en trámite, aprobado inicialmente el 31 de octubre de 2005

²⁵⁰ Consideramos Aljarafe metropolitano al incluido como sector Aljarafe en el POTAUS, conformado por los municipios de: Almensilla, Bormujos, Camas, Castilleja de Guzmán, Castilleja de la Cuesta, Coria del Río, Espartinas, Gelves, Gines, Mairena del Aljarafe, Palomares del Río, Puebla del Río, Salteras, San Juan de Aznalfarache, Santoponce, Tomares y Valencina de la Concepción.

²⁵¹ Fuentes Primarias: Grandes Aglomeraciones Urbanas, Ministerio de Fomento (www.mfom.es)

AGLOMERACIÓN URBANA DE SEVILLA. EVOLUCIÓN DE LA POBLACIÓN POR ZONAS							
ZONA	1960	1975	1996	2013	1975/1960	1996/1975	2013/1996
	Población	Población	Población	Población	(%)	(%)	(%)
Ciudad central	441.869	589.721	697.487	718.430	33,5	18,3	3,0
Corona	214.102	238.906	377.498	576.437	11,6	58,0	52,7
Total AUS	655.971	828.906	1.074.985	1.294.867	26,3	29,7	20,5

Elaboración propia (2016)

FUENTES: Grandes Aglomeraciones Urbanas, Ministerio de Fomento y GEOMARKET

Tabla 6.2. Evolución de la población, por zonas, en la aglomeración urbana de Sevilla.

Desde mediados del siglo XX se asiste en el Aljarafe sevillano a un intenso crecimiento de las superficies urbanas y alteradas, tratándose de un espacio con una potente dinámica de transformación de los usos y aprovechamientos. El modelo urbanístico que ha caracterizado y aún caracteriza a la mayor parte de los municipios aljarafeños (especialmente los de la mitad oriental) está basado en un alto nivel de crecimiento, por encima de las proyecciones de aumento demográfico y de desarrollo económico. Uno de los resultados más patentes de este crecimiento demográfico y urbanístico se observa en la tipología residencial de Aljarafe que, a diferencia de otras áreas de la aglomeración metropolitana, está dominada por las viviendas unifamiliares adosadas y aisladas. Este territorio muestra, por tanto, una clara función residencial, que es, por su baja densidad de edificación, consumidora de una gran cantidad de suelo. Todo ello resulta en una alta dependencia funcional con respecto de la ciudad central; este esquema de dependencia mononuclear se sostiene en gran medida sobre el vehículo privado, que acapara la mayor parte de la movilidad entre el centro y la corona. Estas circunstancias permiten hablar de un territorio, el Aljarafe, con las características propias de una periferia metropolitana. Sin embargo no todas las áreas se comportan de la misma forma; a medida que aumenta la distancia entre una localidad y el núcleo central de Sevilla, los rasgos que definen esta cualidad de lo metropolitano van disminuyendo, lo que permite hablar de primeras, segundas y terceras coronas (o sectores) más o menos metropolitanos, o más o menos afectados por la dinámica general de la aglomeración.



6.27. Urbanizaciones de tipologías de baja densidad en Almensilla. Ejemplo de los desarrollos urbanísticos del último tercio del siglo XX en el Aljarafe, consumidores de fincas agrícolas, mayoritariamente de olivar.
Fuente: Asociación Almensilla Habitable, año 2010

Esto es, en el Aljarafe se ha venido consolidando un modelo de ciudad difusa, estructurada en los grandes corredores territoriales que unen Sevilla con occidente y en la que se engastan grandes centros comerciales y de ocio. De hecho, se produce una confusión de usos y una inadecuada utilización de emplazamientos de gran fragilidad no sólo paisajística, sino también desde el punto de vista físico que termina creando una anomia urbana, un desequilibrio entre viejos y nuevos órdenes espaciales y una pérdida de valores culturales acelerada. Una de las principales consecuencias de los acelerados e intensos procesos urbanos que han tenido lugar en esta comarca es la emergencia de los nuevos espacios residenciales, y sus nuevos residentes, que entran en conflicto con los habitantes “de toda la vida”. El Aljarafe, de tener una funcionalidad agrícola durante siglos, ha pasado a asumir una función residencial para la población de la capital combinada con otras de tipo recreativo y ocio. Los nuevos usos conquistan su lugar a costa de los tradicionales, lo que significa el incremento de los desaprovechamientos rústicos, suponiendo una importante pérdida de la actividad agraria como elemento fundamental en el paisaje de este territorio. Así, la competencia entre el cultivo del olivar que sufre una importante crisis de rentabilidad y carece de proyección económica, y las revalorizaciones de los suelos rústicos con las expectativas urbanísticas, se ha resuelto con un importante retroceso del olivar en la comarca del Aljarafe. Esto supone que el olivar se ha convertido en una fuente de aprovisionamiento de suelo para otros sectores emergentes y de mayores expectativas de ganancias, y genera que en ocasiones se abandonen explotaciones a la espera de su entrada en el mercado del suelo²⁵².

El precio del suelo en este ámbito facilitó una situación competitiva y ha generalizado, especialmente durante la década de los ochenta del siglo anterior, un modelo de vivienda unifamiliar monótono, consumidor de grandes espacios y muy poco generoso desde el punto de vista ambiental. Además, muchas de estas urbanizaciones se acercan al modelo de urbanización acotada y cerrada. Se ha impuesto el modelo de baja densidad de la ciudad difusa de viviendas unifamiliares –avalado por una presunta consecución de vida a un precio menor que en la capital-

²⁵² GARCÍA BRENES, M. David y FERNÁNDEZ CAÑERO, Rafael. “Ruptura de la sostenibilidad en la comarca del Aljarafe (Sevilla). La dialéctica olivar-urbanización”. (Revista electrónica de Geografía y Ciencias Sociales. Universidad de Barcelona. Vol XV, núm. 366). 2011

que toma como testigo de los primeros modelos de ciudad dormitorio basada en la construcción de polígonos de vivienda en los núcleos más cercanos a la ciudad central o en los más consolidados. Asimismo, la búsqueda de un estatus social, incentivado por la imagen de algunas urbanizaciones primigenias se materializa en urbanizaciones cerradas y autoexcluidas, tanto exentas como insertas en las tramas urbanas; este tipo de urbanizaciones son la quintaesencia de la oferta de unos valores tradicionales, ahora degradados y entendidos de una forma simple como meros productos de venta²⁵³. Se ha evolucionado así pues muy negativamente hacia un modelo urbano muy agresivo con un recurso tan importante como el suelo, que ha sido ocupado muy desordenadamente y opacado en sus valores patrimoniales, ambientales y paisajísticos.

En la segunda oleada, la que da comienzo a finales de los años 90 y se paraliza con la crisis de la primera década del siglo XXI, amparado en el discurso oficial de las bondades de la ciudad compacta y en el crecimiento exponencial de los precios de la vivienda, las construcciones del Aljarafe metropolitano sustituyen los unifamiliares por bloques en vertical, apareciendo nuevas piezas de ciudad enfocadas a la demanda de vivienda que la ciudad central ha expulsado por la vía de los precios²⁵⁴.

Por otra parte, no puede dejarse al margen el aumento del consumo de energía no renovable como consecuencia de la implantación de un modelo de movilidad basado en el uso generalizado del coche para todos los desplazamientos de la vida diaria. A lo que se suma los residuos generados por las pautas de consumo del nuevo modelo residencial.

La comarca del Aljarafe se encuentra inserta en una situación territorial difícil de asumir, categorizar y gestionar, que está cambiando sus valores singulares y específicos. EL POTAUS estableció un

²⁵³ CARAVACA BARROSO, Inmaculada y GARCÍA GARCÍA, Antonio. "El debate sobre los territorios inteligentes: el caso del área metropolitana de Sevilla". Revista Eure, vol. 35, agosto 2009. Pág. 28.

²⁵⁴ GARCÍA GARCÍA, Antonio, FERNÁNDEZ SALINAS, Victor, ANDRÉS ZAMBRANA, Luis. Documentos de arquitectura y patrimonio. "Luces y sombras de los espacios públicos del Aljarafe sevillano". 2011. Pag. 124 y 125.

sistema de protección formado por los espacios y bienes de valor ecológico, ambiental, paisajístico, productivo y cultural identificados en el plano de Ordenación del Sistema de Protección.

Nos llama la atención que el propio POTAUS recomienda, dentro de las determinaciones generales en relación con el sistema de protección (artículo 58 del Título Tercero de la Normativa), que la administración competente proceda a la declaración del Aljarafe nororiental²⁵⁵ como Zona Patrimonial conforme a la Ley 14/2007²⁵⁶.

Es cierto que se han generado nuevas centralidades periféricas y que, desde un punto de vista objetivo, el Aljarafe que se abre al siglo XXI es más central que el de hace pocas décadas. No obstante, la nueva centralidad tiene poco que ver con los nodos tradicionales de este ámbito y se fundamenta en los centros comerciales y de equipamientos, soportado en las nuevas vías de comunicación, estandarizados y globales, y con escasa capacidad para conectar con la personalidad cultural del territorio en el que se implantan.

En definitiva, la rápida y descontrolada expansión de la ciudad metropolitana de Sevilla se ha hecho a menudo sin tener en cuenta cuestiones claves como la identidad local, la vitalidad, la diversidad o la habitabilidad. El urbanismo dominante en el Aljarafe es prueba de ello. Todas estas consideraciones tienen la intención de señalar la necesidad de aplicar un orden territorial en la comarca del Aljarafe que ponga freno al crecimiento económico que fomenta este crecimiento urbano y reducir el protagonismo de la economía monetaria a favor de una economía social y sostenible que apueste por el bienestar de las generaciones futuras. Ello debe comenzar con la integración y ordenación conjunta de la matriz urbana, rural y ambiental para mejorar la sostenibilidad de las ciudades y el uso de los recursos naturales²⁵⁷.

²⁵⁵ Recomendación que también hace extensible a Los Alcores.

²⁵⁶ Ley de Patrimonio Histórico de Andalucía, de 26 de noviembre de 2007.

²⁵⁷ GARCÍA BRENES, M. David y FERNÁNDEZ CAÑERO, Rafael. *"Ruptura de la sostenibilidad en la comarca del Aljarafe (Sevilla). La dialéctica olivar-urbanización"*. (Revista electronica de Geografía y Ciencias Sociales. Universidad de Barcelona. Vol XV, núm. 366). 2011

La aplicación del POTA y del POTAUS por parte de la Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía, que limitaba el crecimiento de los municipios al 30% de la población, y la ocupación de suelo al 40% del suelo urbano actual, ha provocado la paralización de los crecimientos urbanísticos de municipios del Aljarafe como Valencina de la Concepción, Bollullos de la Mitación, Benacazón, Espartinas o Bormujos. También se ha reducido la construcción de viviendas en otras localidades como Villanueva del Ariscal. Por último, señalar que la crisis económica y financiera ha sido en el siglo XXI la principal aliada para frenar el crecimiento económico y urbanístico que se ha desarrollado en la Comarca del Aljarafe. Sin embargo, esto puede ser algo transitorio si no se asientan las bases para otro modelo de crecimiento económico y se implanta una nueva cultura del territorio que posibilite al conjunto de ciudadanos del disfrute de los recursos de sus territorios y paisajes.



6.28. Vista aérea de Gines desde el sur del término municipal. Frente al núcleo original de la población, al fondo de la imagen, en primer plano se advierten las urbanizaciones de baja densidad (tipologías de viviendas aisladas y pareadas), consumidoras de suelo, desarrolladas en la última década del siglo XX y primera del presente, así como los suelos de uso industrial y terciario asociados a las principales vías de comunicación (enlace Gines – Bormujos de la autovía A-49 Sevilla – Huelva, Portugal).

Siendo la aglomeración urbana de Sevilla la mayor de Andalucía y la capital administrativa de la comunidad autónoma, no puede extrañar que sea éste el ámbito funcional más importante de la región y el económicamente más dinámico²⁵⁸. Desde el punto de vista sectorial, la estructura económica de la aglomeración está fuertemente terciarizada, lo que ha y que poner en relación con el rol que ejerce Sevilla como capital regional; por su parte, la industria tiene una presencia escasa. Entre las transformaciones económicas ligadas al territorio metropolitano, destacan significativamente el incremento de los centros comerciales, que adquieren la fisonomía de grandes aglomeraciones de ocio y consumo y que se han convertido en referentes económicos y sociales en un área metropolitana funcionalmente fragmentada, pero donde los modos de vida de buena parte de la población tiende a la homogeneidad. Como consecuencia de todo ello se produce la pérdida de identidad y diversidad territorial. En este marco, los hitos patrimoniales naturales y culturales se encuentran en situación de fragilidad y vulnerabilidad. Ante ello, la intervención pública para paliar la presión inmobiliaria acaba optando por su protección más radical, a expensas de la pérdida de su capacidad como espacio visitable y de reconocimiento que puede contribuir a mejorar la calidad de vida de los ciudadanos.

²⁵⁸ CARAVACA BARROSO, Inmaculada y GARCÍA GARCÍA, Antonio. *“El debate sobre los territorios inteligentes: el caso del área metropolitana de Sevilla”*. Revista Eure, vol. 35, agosto 2009. Pág. 33.



7. DE LA UNIDAD MUNICIPAL AL ÁMBITO TERRITORIAL. CARACTERIZACIÓN DE UNA MUESTRA DE REGIÓN URBANA PARA SU ESTUDIO

7.1. Selección de una muestra de análisis. Contextos territoriales y fenomenológicos de los municipios de estudio: Bormujos, Espartinas, Gines y Umbrete

Para seleccionar una muestra de territorio que nos permita alcanzar los objetivos perseguidos partimos de dos premisas que, si bien han quedado desarrolladas en los apartados precedentes, podemos resumir de la siguiente manera:

1.- Nos enfrentamos a un ámbito territorial, la comarca del Aljarafe, con una identidad cultural propia, fruto de su marco geográfico y de su trayectoria histórica, social, política y económica, que le ha configurado un patrimonio cultural del que forma parte su significativo sistema de asentamientos, conformado por numerosos núcleos poblacionales de pequeño tamaño.

2.- La proximidad de la comarca del Aljarafe a la capital, fundamento de su razón de ser, le ha hecho experimentar en las últimas décadas del siglo XX una rápida y descontrolada expansión de la ciudad metropolitana de Sevilla, especialmente el ámbito incluido dentro de su aglomeración urbana, y que a menudo se ha realizado sin tener en cuenta cuestiones claves del patrimonio cultural del territorio y de su identidad local.

El ámbito del Aljarafe se define hoy en base a un modelo territorial dual: tradicional pero metropolitano. La identificación de las distintas realidades que se originan en él requiere un ejercicio interpretativo múltiple y complejo, en el que resulta necesario considerar distintas variables espaciales, urbanas y demográficas, que explican el nivel de relación y dependencia que caracterizan a las periferias metropolitanas de una gran ciudad como la aglomeración urbana de Sevilla, cuyas transformaciones intensas y aceleradas han supuesto una alteración física y también un cambio en la manera de los habitantes locales de interpretar su medio.

*7.1. Ortofoto del ámbito de estudio, desde Umbrete (al oeste) hasta Sevilla (al este); Olivares, Salteras y Valencina de la Concepción al norte y Bollullos de la Mitación y Mairena del Aljarafe al sur.
Vuelo del año 2014 del Instituto Geográfico Nacional (ING).*

Tejido urbano:

En el último medio siglo, el territorio del Aljarafe se ha visto alterado como resultado fundamental del aumento de población y de las actividades urbanas. La principal manifestación espacial de ello se distingue en las transformaciones evolutivas de los usos del suelo, observadas a muy distintas escalas. El “Mapa de Usos y Coberturas Vegetales del Suelo de Andalucía, escala 1:25.000”²⁵⁹ (Consejería de Medio Ambiente, 2011) permite analizar estas transformaciones mediante una interpretación cercana a la paisajística. Así, las superficies construidas y alteradas, superficies urbanas en suma, han experimentado un incremento progresivo en detrimento de las superficies agrícolas y las superficies forestales y naturales. La expansión del fenómeno urbano resulta especialmente patente en el Aljarafe oriental, donde los núcleos urbanos se han conurbado hasta formar un continuo de suelo construido; sin olvidar que esta expansión también ha afectado al resto de núcleos de la comarca, que han crecido considerablemente.

El ritmo de desarrollo de las superficies construidas ha sido tan rápido que el tamaño de las superficies urbanas en cuatro años, los que van de 1999 a 2003, equivalen a la superficie urbana existente en 1956 (785-790 hectáreas aproximadamente); y en los cuatro años posteriores, de 2003 a 2007, esta expansión ha sido aún mayor. Este crecimiento se organiza en torno a los núcleos originarios de población y siguiendo también los principales ejes viarios (desarrollo tentacular); sin embargo hay espacios agrícolas que se han expandido, como el caso de los cítricos, frutales u otros cultivos leñosos en regadío, que han sustituido al olivar o a diversas superficies naturales-forestales.

²⁵⁹ Este Mapa ofrece cuatro escenarios temporales, correspondientes a las ortoimágenes de 1956, 1999, 2003 y 2007. Estas cuatro fechas permiten dibujar las tendencias evolutivas de los usos del suelo desde mediados del siglo XX, con especial énfasis en las últimas décadas. Si bien el último escenario contemplado, 2007, es de hace ya varios años, también coincide con el fin de ciclo que ha supuesto el crecimiento económico –y en consecuencia urbanístico y constructivo– y que ha dado paso a la actual coyuntura económica mucho más “estática” en lo respectivo a transformaciones territoriales.

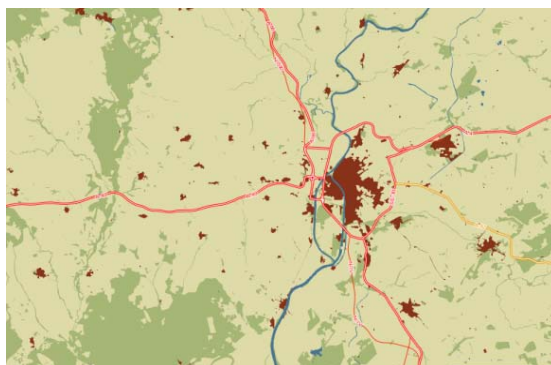
Por su parte, la superficie predominante, el olivar, ha disminuido entre 1956 y 2007 de manera que las más de 15.000 hectáreas de olivar que se extienden por el Aljarafe en esta última fecha, representan el 83 % de la superficie que había 50 años atrás; una disminución que no es descomunal, a pesar de todo. Sí llama la atención que la mayor parte de los nuevos usos que han desplazado al olivar son superficies urbanas, por lo que no se puede hablar de una suplantación del olivo por otros aprovechamientos agrícolas; el olivar como espacio y sistema agrario no ha perdido la predominancia con que caracteriza el ámbito rural de la comarca. Tan sólo han desaparecido las extensiones olivareras que hoy ocupa la expansión urbana y metropolitana.

7.2. Evolución de las superficies urbanas y alteradas del territorio de la Aglomeración Urbana de Sevilla según los Mapas de Usos y Coberturas Vegetales del Suelo de Andalucía, escala 1:25.000 de la Consejería de Medio Ambiente (años 1956, 1999, 2003 y 2007).

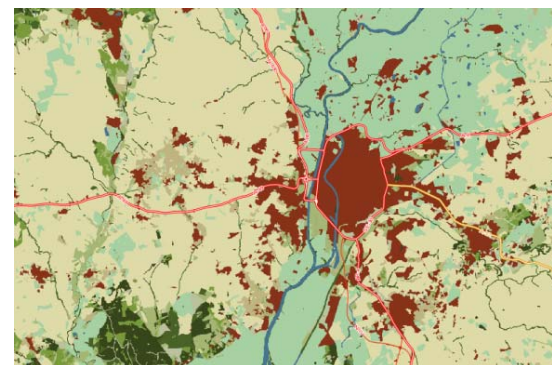
Fuente:

<http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente/site/rediam>

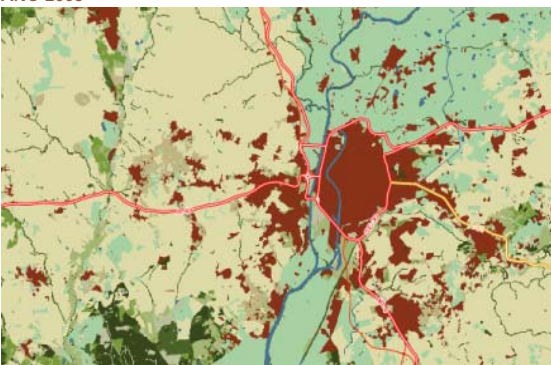
AÑO 1956



AÑO 1999



AÑO 2003



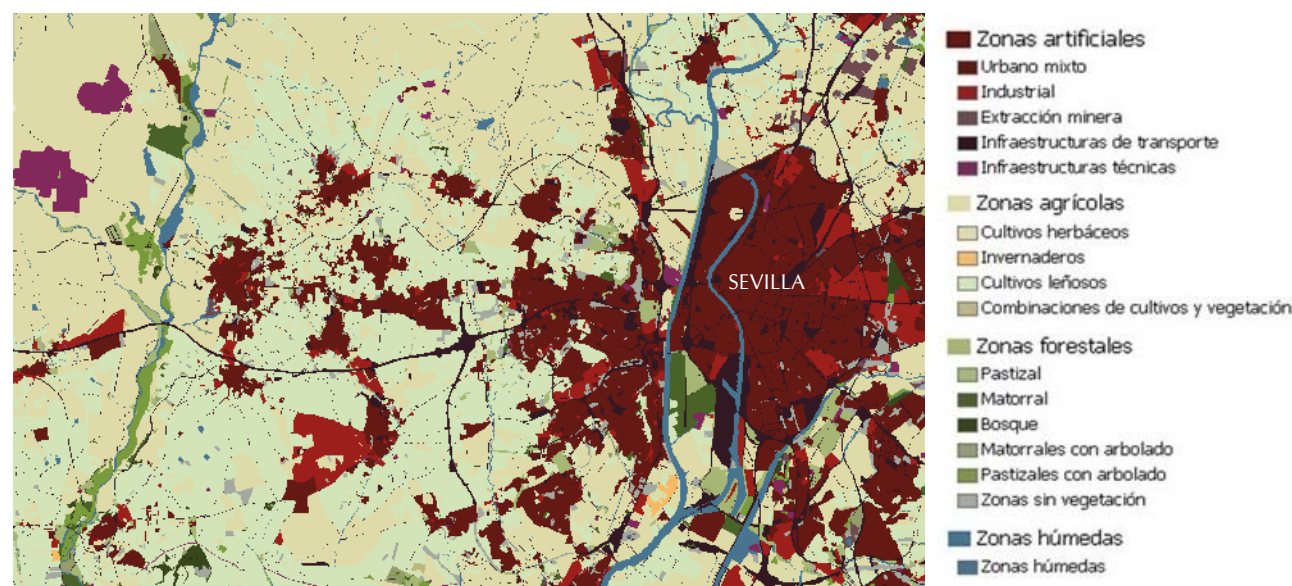
AÑO 2007



- Superficies construidas y alteradas
- Superficies en secano
- Superficies en regadío
- Áreas agrícolas heterogéneas
- Formaciones arboladas densas
- Formaciones de matorral con arbolado
- Formaciones de pastizal con arbolado
- Formaciones arbustivas y herbáceas sin arbolado
- Espacios abiertos con escasa vegetación
- Zonas húmedas y superficies de agua
- Sin asignar uso

0 10Km.

Por tanto, otro de los análisis que ofrece información relevante para la caracterización territorial del Aljarafe es el de la clasificación del suelo. En el ámbito de estudio hemos consultado la información sobre la clasificación urbanística del planeamiento en vigor en los 17 municipios que conforman, dentro del Aljarafe Central, los ámbitos básicos de Sevilla y Sanlúcar la Mayor (Aljarafe Alto) y de Pilas (Aljarafe Bajo). Lo que nos aporta una valiosa información con la que poder caracterizar las estrategias de crecimiento urbano precisamente de aquellos municipios que experimentan una presión demográfica y constructiva mayor.



0 2 4 6 8 10Km.



Fuente: <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente/site/rediam>

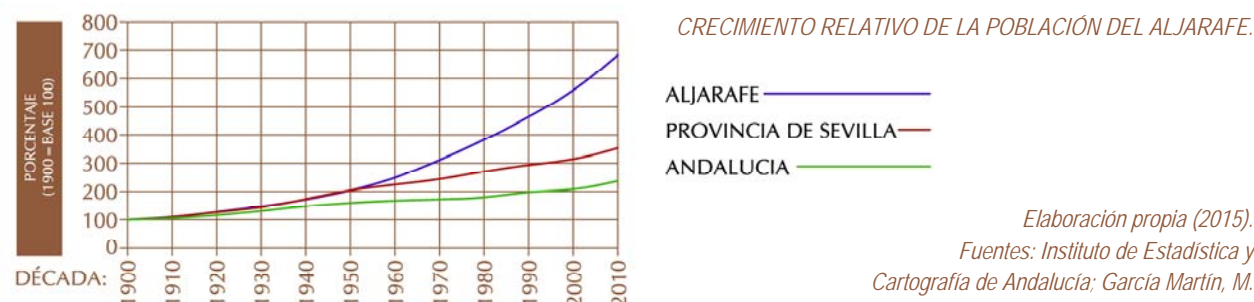
7.3. Ocupación del suelo en Sevilla Capital y ámbito del Aljarafe Central en el año 2013 según la información del proyecto SIOSE-Andalucía. Consejería de Medio Ambiente.

Población:

A lo largo de los siglos XX y XXI el Aljarafe ha venido experimentando un progresivo incremento de población. Esta tendencia, si bien es paralela al crecimiento demográfico de ámbito regional y nacional, tiene la particularidad de que mientras que el crecimiento en la provincia o en Andalucía responde a una tendencia de tipo lineal, con momentos de relativo estancamiento, la línea de crecimiento en el Aljarafe²⁶⁰ se aproxima a una tendencia exponencial.

En la gráfica siguiente se muestra este crecimiento relativo de la población del Aljarafe con respecto de la provincia de Sevilla y la Comunidad Autónoma de Andalucía a lo largo del siglo XX y primera década del XXI.

Gráfico 7.1. Crecimiento relativo de la población del Aljarafe, respecto de la provincia de Sevilla y la Comunidad Autónoma de Andalucía.



Es decir, la población no ha dejado de crecer con los años y lo ha hecho de manera más intensa en las décadas más recientes, coincidiendo con el boom demográfico español, con el despoblamiento de los ámbitos rurales periféricos y con el desplazamiento del punto demográfico de gravedad desde los núcleos metropolitanos centrales hacia las coronas. Sin embargo, no todos los núcleos del Aljarafe se han comportado de la misma forma a lo largo de estas últimas décadas. Salvo casos relativamente particulares, la mayoría de los municipios del Aljarafe responden a uno de los dos

²⁶⁰ En la actualidad, los más de 320.000 habitantes del Aljarafe suponen un 3,8 % del total andaluz y representan un 22 % de la aglomeración urbana de Sevilla (Fuentes: Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía (www.juntadeandalucia.es) e Instituto Nacional de Estadística (www.ine.es), referidos al año 2015).

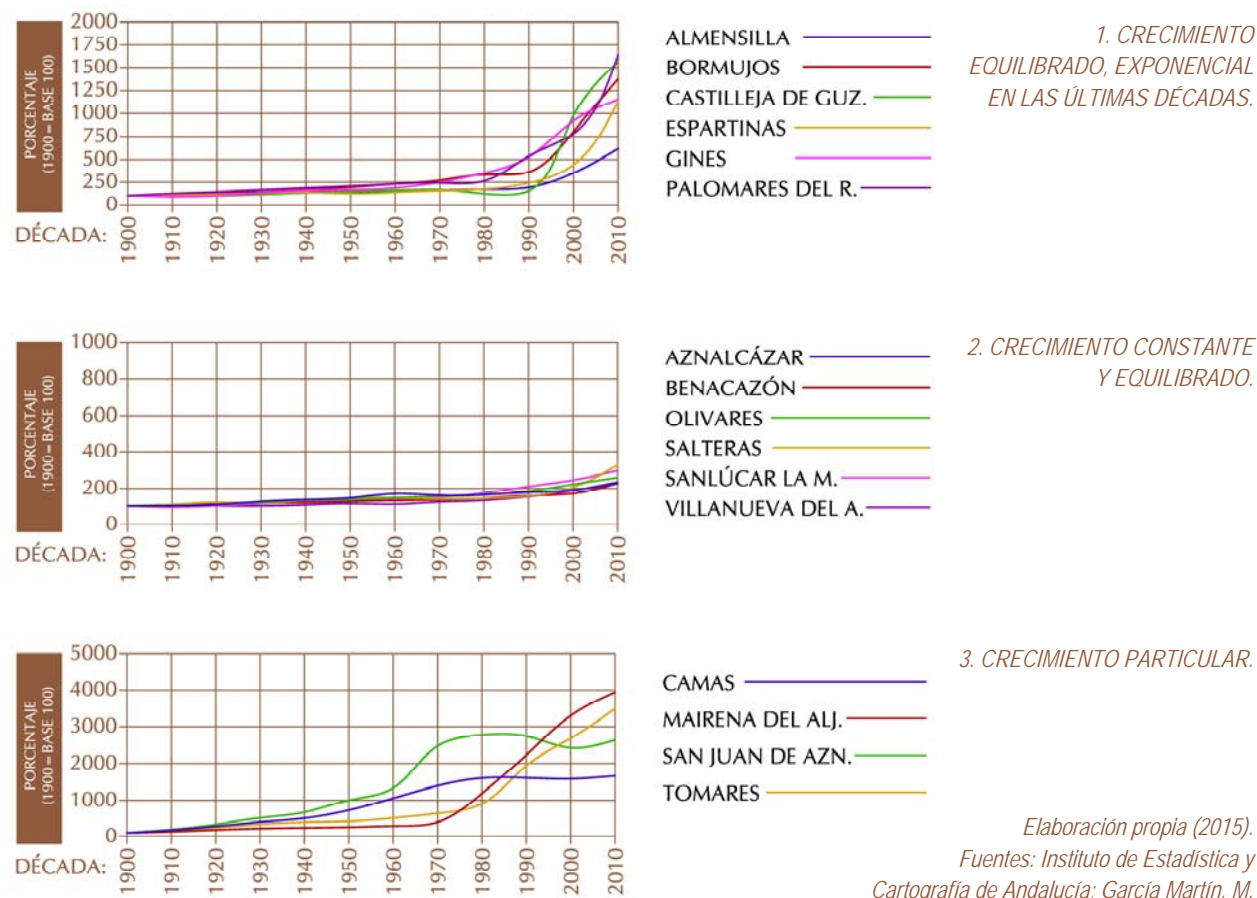
patrones de crecimiento que se describen a continuación y que se explican inevitablemente mediante su posición geográfica dentro del área metropolitana:

1.- De un lado, municipios como Espartinas, Bormujos, Gines, Almensilla, Castilleja de Guzmán o Palomares del Río coinciden en reflejar un crecimiento discreto y estable hasta los años 1980-1990, momento en que todos ellos experimentan un incremento explosivo. Estos núcleos presentan, por tanto, dos etapas bien diferenciadas, crecimiento contenido primero y drástico después, y un único punto de inflexión; estos municipios se sitúan a continuación de las localidades colindantes a la capital, como herederos de un proceso de crecimiento intenso que se transmite desde Sevilla hacia los sectores exteriores de su área metropolitana.

2.- El otro patrón de crecimiento demográfico se aprecia en los municipios de Umbrete, Villanueva del Ariscal, Sanlúcar la Mayor, Salteras, Olivares, Benacazón o Aznalcázar. En estos casos no se puede hablar de un crecimiento súbito ni explosión demográfica, puesto que en todos ellos el crecimiento ha sido más moderado, teniendo un papel más discreto en el desarrollo demográfico de la comarca del Aljarafe. La mayor parte de ellos se sitúa en la frontera del dominio metropolitano de Sevilla.

3.- Por último, municipios como San Juan de Aznalfarache o Camas presentan un desarrollo evolutivo bastante particular, que se refleja en un crecimiento importante y continuado durante la primera mitad del siglo XX, una aceleración a partir de mediados de siglo hasta culminar en un incremento casi exponencial (sobre todo el caso de San Juan de Aznalfarache) en las décadas de 1960-1970 y un estancamiento, incluso disminución, desde entonces. La proximidad a Sevilla de estos dos municipios los convirtió desde temprano en las primeras residencias aljarafeñas dependientes del núcleo metropolitano central, Sevilla. Otro comportamiento bien definido es el que experimentan los municipios de Mairena del Aljarafe y Tomares; en estos casos, el crecimiento es contenido aunque constante durante la mayor parte del siglo XX. A partir de los años 80 se produce la expansión demográfica que hace aumentar súbitamente la población. Es una distribución espacial de esquema radial, efectivamente estas localidades se sitúan, precisamente, a continuación de San Juan de Aznalfarache y Camas, como herederas del crecimiento intenso que se transmite desde los municipios inmediatos a Sevilla a los “siguientes”.

Gráfico 7.2. Patrones de crecimiento (1. Equilibrado y exponencial, 2. Constante y equilibrado, 3. Particular) de municipios representativos del Aljarafe.



En suma, el crecimiento de población que en el último siglo ha caracterizado a la comarca del Aljarafe se ha producido en diversas etapas y escenarios, lo que sirve para explicar diferencias que como consecuencia de ello se puedan apreciar en la estructura de población, incluso en el modelo de ocupación territorial, que al fin y al cabo son consecuencias del proceso de evolución demográfica. En la muestra de análisis incluiremos municipios característicos de los dos patrones descritos.

Comparativa entre los municipios incluidos en el ámbito:

Recordamos que la localización cartográfica del Aljarafe ubica a esta comarca en la zona suroeste de la provincia de Sevilla, siendo el denominado Aljarafe Central, la comarca natural donde las cualidades del territorio cultural son más homogéneas y nítidas. Este se divide a su vez en tres ámbitos básicos de acuerdo a su estructura administrativa:

- Ámbito básico de Sevilla.
- Ámbito básico de Sanlúcar la Mayor.
- Ámbito Básico de Pilas.

En las tablas que presentamos a continuación recogemos los siguientes parámetros para la selección de la muestra de análisis:

- Ámbito básico del Aljarafe Central.
- Superficie del término municipal.
- Superficie del Suelo Urbano del municipio. A los efectos de nuestro estudio, nos interesa la superficie que se encuentra actualmente transformada por los procesos de desarrollo urbanístico, ya sea en la categoría de suelo urbano consolidado, no consolidado, como aquel suelo urbanizable que cuenta ya con la ordenación pormenorizada, la urbanización y el instrumento de gestión aprobados.
- La relación superficie de Suelo Urbano / superficie término municipal. La cual nos aportará la escala del núcleo urbano respecto de la extensión del municipio.
- La población del municipio.
- La relación población / superficie término municipal. Que nos cuantificará la colmatación demográfica del municipio.

Tabla 7.1. Parámetros de superficies y población de los municipios del Ámbito Básico de Sevilla, del Aljarafe Alto, para la selección de la muestra de análisis.

MUNICIPIO	SUPERFICIE TÉRMINO MUNICIPAL (Hectáreas) ²⁶¹	SUPERFICIE SUELO URBANO (Hectáreas)	PORCENTAJE SUELO URBANO / TÉRMINO (%)	NIVEL DE % SUELO URBANO / TÉRMINO	POBLACIÓN ²⁶²	POBLACIÓN / SUPERFICIE TÉRMINO (Hab./Ha)
ÁMBITO BÁSICO DE SEVILLA (Aljarafe Alto)						
GINES	291 ²⁶³	251 ²⁶⁴	86	80 / 100	13.299	47
CASTILLEJA DE LA CUESTA	223 ²⁶⁵	187 ²⁶⁶	84	80 / 100	17.474	78
TOMARES	521 ²⁶⁷	296 ²⁶⁸	57	40 / 60	24.346	47
BORMUJOS	1.214 ²⁶⁹	509 ²⁷⁰	42	40 / 60	20.681	17
MAIRENA DEL ALJARAFE	1.770	696 ²⁷¹	39	20 / 40	43.305	24
PALOMARES DEL RÍO	1.300	347 ²⁷²	27	20 / 40	7.839	6
CASTILLEJA DE GUZMÁN	207 ²⁷³	43 ²⁷⁴	21	20 / 40	2.858	9
ALMENSILLA	1.431	111 ²⁷⁵	8	0 / 20	5.814	4
TOTAL:	6.957	2.429	45²⁷⁶		135.616	19,5
Elaboración propia (2015)						

²⁶¹ Instituto Nacional de Estadística. (05/07/2015)

²⁶² Población del año 2013. Anuario Estadístico Provincia de Sevilla, 2014. Publicado por la Diputación de Sevilla. Pág. 37-41

²⁶³ PGOU de Gines aprobado definitivamente el 6 de noviembre de 2013

²⁶⁴ PGOU de Gines aprobado definitivamente el 6 de noviembre de 2013

²⁶⁵ PGOU adaptación parcial del PGOU de Castilleja de la Cuesta aprobado el 27 de Noviembre de 2009

²⁶⁶ PGOU adaptación parcial del PGOU de Castilleja de la Cuesta, aprobado el 27 de Noviembre de 2009

²⁶⁷ Texto Refundido del PGOU de Tomares aprobado definitivamente el 16 de diciembre de 2005

²⁶⁸ Texto Refundido del PGOU de Tomares aprobado definitivamente el 16 de diciembre de 2005

²⁶⁹ PGOU de Bormujos aprobado provisionalmente el 13 de febrero de 2014

²⁷⁰ PGOU de Bormujos aprobado provisionalmente el 13 de febrero de 2014

²⁷¹ PGOU adaptación parcial del PGOU de Mairena del Aljarafe aprobado el 26 de marzo de 2010

²⁷² PGOU adaptación parcial del PGOU de Palomares de Río aprobado el 7 de junio de 2010

²⁷³ PGOU de Castilleja de Guzmán aprobado provisionalmente el 11 de julio de 2013

²⁷⁴ PGOU de Castilleja de Guzmán aprobado provisionalmente el 11 de julio de 2013

²⁷⁵ PGOU adaptación parcial de las NN.SS. de Almensilla aprobado el 19 de marzo de 2009

²⁷⁶ Media de los porcentajes de los municipios incluidos en el ámbito

MUNICIPIO	SUPERFICIE TÉRMINO MUNICIPAL (Hectáreas) ²⁷⁷	SUPERFICIE SUELO URBANO (Hectáreas)	PORCENTAJE SUELO URBANO / TÉRMINO (%)	NIVEL DE% SUELO URBANO / TÉRMINO	POBLACIÓN ²⁷⁸	POBLACIÓN / SUPERFICIE TÉRMINO (Hab./Ha)
ÁMBITO BÁSICO DE SANLÚCAR LA MAYOR (Aljarafe Alto)						
VILLANUEVA A.	490	128 ²⁷⁹	26	20 / 30	6.244	13
ESPARTINAS	2.274	538 ²⁸⁰	24	20 / 30	14.485	6
UMBRETE	1.232 ²⁸¹	169 ²⁸²	14	10 / 20	8.512	7
BOLLULLOS DE LA MITACIÓN	6.236	341 ²⁸³	5	0 / 10	9.882	2
BENACAZÓN	3.216	96 ²⁸⁴	3	0 / 10	7.144	2
TOTAL:	13.448	1.371	15²⁸⁵		46.267	3,4
ÁMBITO BÁSICO DE PILAS (Aljarafe Bajo)						
CARRIÓN DE LOS CÉSPEDES	601	77 ²⁸⁶	13	10 / 15	2.524	4
PILAS	4.594	264 ²⁸⁷	6	5 / 10	14.058	3
HUEVAR DEL A.	5.758	129 ²⁸⁸	2	0 / 5	2.742	1
CASTILLEJA DEL CAMPO	1.630 ²⁸⁹	28 ²⁹⁰	2	0 / 5	650	1
TOTAL:	12.583	498	6²⁹¹		19.974	1,6
<i>Elaboración propia (2015)</i>						

Tabla 7.2. Parámetros de superficies y población de los municipios del Ámbito Básico de Sanlúcar la Mayor y de Pílas, del Aljarafe Alto, para la selección de la muestra de análisis.

²⁷⁷ Instituto Nacional de Estadística. (05/07/2015)

²⁷⁸ Población del año 2013. Anuario Estadístico Provincia de Sevilla, 2014. Publicado por la Diputación de Sevilla. Pág. 37-41

²⁷⁹ PGOU de Villanueva del Ariscal aprobado el 20 de abril de 2007

²⁸⁰ PGOU adaptación parcial de la Revisión de las NN.SS. de Espartinas aprobado el 30 de julio de 2009

²⁸¹ PGOU de Umbrete aprobado provisionalmente el 4 de mayo de 2011

²⁸² PGOU de Umbrete aprobado provisionalmente el 4 de mayo de 2011

²⁸³ PGOU adaptación parcial de las NN.SS. de Bollullos de la Mitación aprobado el 14 de octubre de 2010

²⁸⁴ PGOU adaptación parcial de las NN.SS. de Benacazón aprobado el 28 de julio de 2010

²⁸⁵ Media de los porcentajes de los municipios incluidos en el ámbito

²⁸⁶ PGOU adaptación parcial de las NN.SS. de Carrión de los Céspedes aprobado el 7 de agosto de 2009

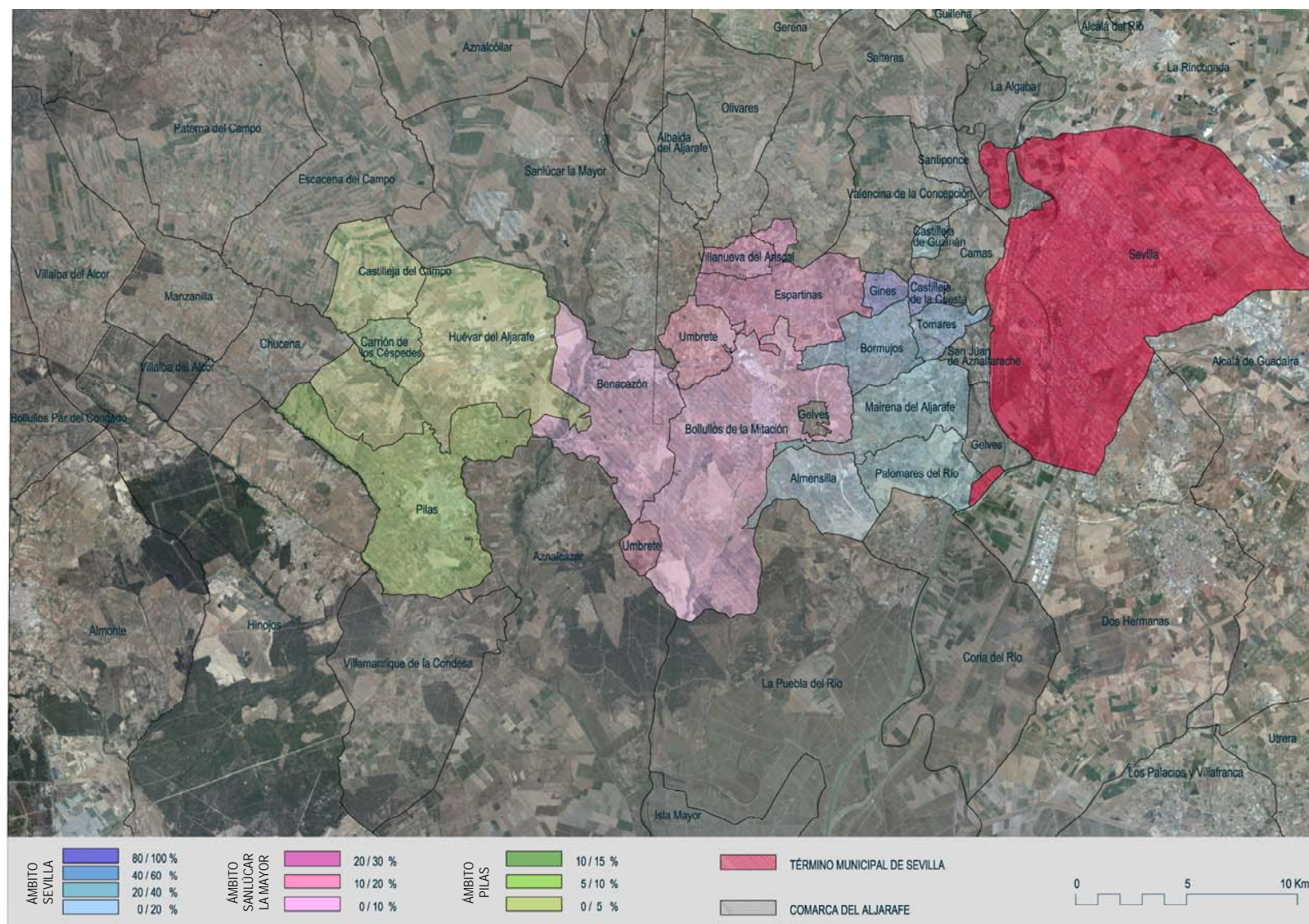
²⁸⁷ PGOU adaptación parcial de las NN.SS. de Pílas aprobado el 3 de junio de 2010

²⁸⁸ PGOU adaptación parcial de las NN.SS. de Huevar del Aljarafe aprobado el 30 de julio de 2009

²⁸⁹ PGOU de Castilleja del Campo aprobado inicialmente el 29 de junio de 2012

²⁹⁰ PGOU de Castilleja del Campo aprobado inicialmente el 29 de junio de 2012

²⁹¹ Media de los porcentajes de los municipios incluidos en el ámbito



7.4. Relación (en %) Superficie de Suelo Urbano / Superficie Término Municipal, por Ámbito Básico del Aljarafe Central.
Elaboración propia. Bases cartográficas: ortofoto del año 2014 del Instituto Geográfico Nacional (IGN)

Análisis de los resultados obtenidos:

- Respecto de los ámbitos establecidos, a la vista de los resultados obtenidos en las tablas, observamos cómo en el tercero de ellos, esto es, el ámbito administrativo de Pilas, correspondiente con el denominado Aljarafe Bajo, la relación del tejido urbano y de la población respecto de la superficie del término municipal disminuye considerablemente respecto de los otros dos ámbitos, que conforman el Aljarafe Alto; poniéndose de manifiesto la influencia del área de la aglomeración urbana de Sevilla, que no incide en el ámbito del Aljarafe Bajo. En base a la premisa número 2 expresada al inicio de este apartado, por la que nos interesa analizar los efectos de la expansión de la ciudad metropolitana de Sevilla y su repercusión en la protección del patrimonio cultural local y del territorio, decidimos finalmente eliminar este último ámbito, quedándonos con una muestra representativa de cada uno de los dos primeros (los ámbitos administrativos de Sevilla y de Sanlúcar la Mayor) que conforman a su vez el denominado Aljarafe Alto.

- Sobre la relación superficie de Suelo Urbano / superficie término municipal, este parámetro lo agrupamos en cuatro y tres escalas en los ámbitos primero y segundo respectivamente (es lo que aparece en la tabla como “nivel de % suelo urbano / término”)²⁹². En una primera aproximación a la selección de la muestra de análisis, en aplicación a la premisa número 1, por la que nos interesa el estudio de municipios pequeños pero donde el núcleo urbano tenga una presencia importante en el término, descartamos los niveles más bajos, quedándonos con los dos más altos de cada ámbito.

- Respecto del criterio relación población / superficie término municipal, dicho criterio nos va a servir para distinguir aquellos municipios que, si bien han tenido un desarrollo de su tejido urbano importante y se han visto afectados por la expansión de la aglomeración urbana de Sevilla, aún no han cubierto su techo poblacional, lo que hace posible la intervención en ellos, al no encontrarse urbanísticamente colmatados, en lo que a ese tejido urbano y expansión metropolitana se refiere,

²⁹² El número de niveles obedece al número de municipios que componen cada uno de los ámbitos (8 municipios el primero o “Sevilla” y 5 municipios el segundo o “Sanlúcar la Mayor”) con el objeto de una mejor homogeneización de cada nivel.

dando posibilidad a la aportación de propuestas o iniciativas a la vista de nuestro estudio. Para ello, tomamos el municipio de menor relación población / superficie del término.

Con este último parámetro conseguimos seleccionar un municipio de cada uno de los cuatro niveles preseleccionados (dos niveles en cada ámbito), reflejando el resultado en la siguiente tabla:

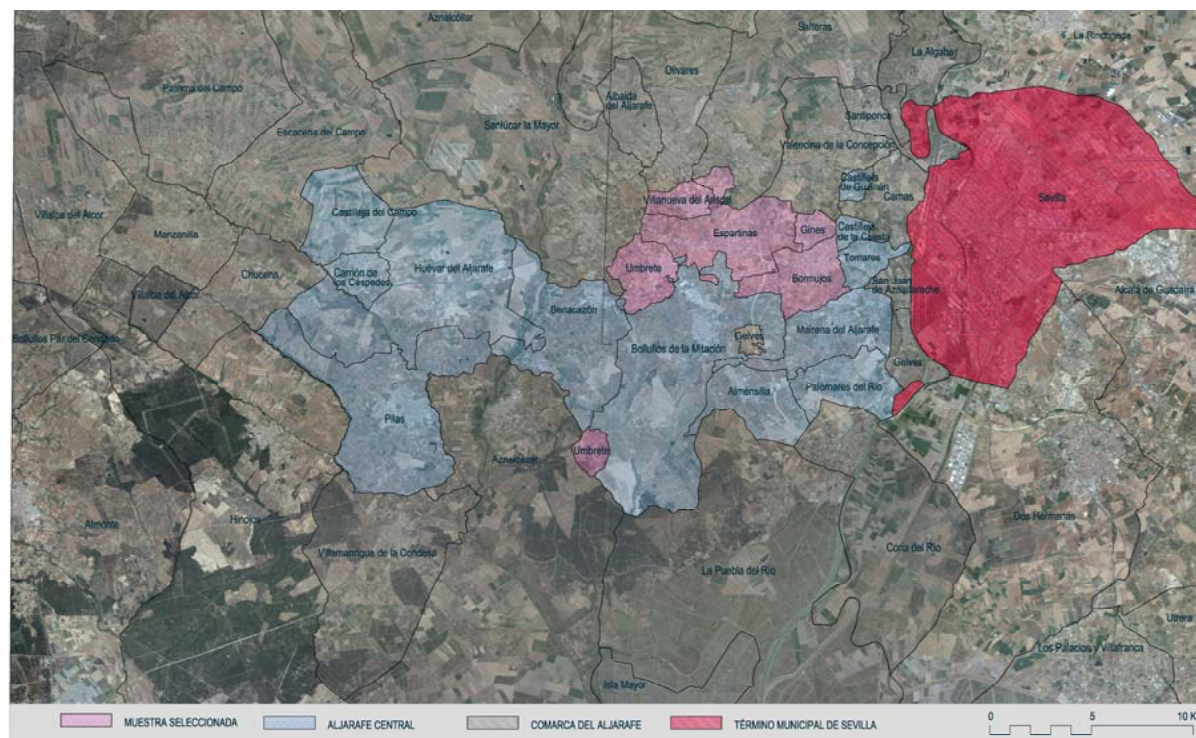
Tabla 7.3. Municipios de la muestra de análisis seleccionada.

MUNICIPIOS DE LA MUESTRA DE ANÁLISIS SELECCIONADA		
ÁMBITO DEL ALJARAFE ALTO	NIVEL DE % SUELO URBANO /TÉRMINO MUNICIPAL	
	1	2
SEVILLA	Gines	Bormujos
SANLÚCAR LA MAYOR	Espartinas	Umbrete

7.5. Muestra Seleccionada dentro del ámbito del Aljarafe Central y comparativa con el Término Municipal de Sevilla capital.

Elaboración propia. Bases cartográficas: ortofoto del año 2014 del Instituto Geográfico Nacional (IGN)

El resultado de la muestra seleccionada supone un territorio con una superficie de 5.011 hectáreas, conformado por cuatro municipios colindantes pertenecientes al Aljarafe Alto: Bormujos, Espartinas, Gines y Umbrete; con una población media y una relación suelo urbano / término municipal media y alta, representativa de las premisas expuestas para la consecución de los objetivos que nos proponemos en este trabajo.





7.2. Bormujos. La construcción colectiva de la memoria

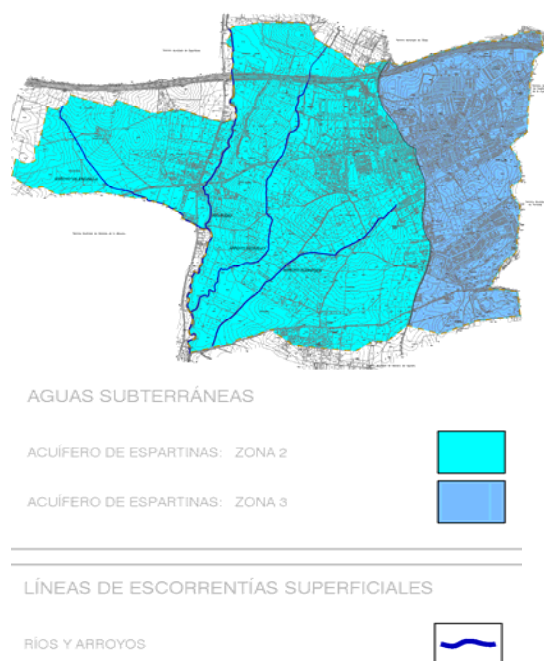
7.2.1. El contexto geográfico

7.2.1.A. Topografía e hipsometría

Geográficamente el territorio de Bormujos está conformado por la vaguada del arroyo Repudio, que discurre de norte a sur, los arroyos que en él desembocan y los valles de éstos. Analizando la ortofoto y el plano de hidrología e hidrogeología²⁹³ del término municipal de Bormujos, observamos que el arroyo Repudio divide éste en dos sectores claramente delimitados. Por un lado la zona oriental, que ocupa la mayor parte del municipio, en torno a un 80 %, donde se encuentra la zona urbanizada junto a otras zonas agrícolas; y por otro lado, al oeste, el 20 % restante, donde prácticamente sólo advertimos terrenos de uso agrícola.

El término de Bormujos se desarrolla en una zona de altitud media de 100 m. sobre el nivel del mar, teniendo su cota más alta a 115 m, en la zona norte del municipio y la más baja a 63 m. en el tramo final del arroyo Repudio, en la zona sur del término. Existen asimismo elevaciones puntuales que conforman de manera determinante el paisaje y la orografía, creando una variedad que debiera mantenerse²⁹⁴.

Predominan, como puede verse en el plano clinométrico, las pendientes menores del 5 %. Por lo que paisajísticamente está caracterizado por presentar, en la mayor parte de su extensión superficial, una topografía allanada, con pendientes suaves de este a oeste, existiendo únicamente por la zona de “Cañada Real”, una superficie amplia de pendientes entre el 1 y el 10 %. No observándose por



7.7. Plano “Hidrología e hidrogeología” de Bormujos
Fuente: Estudio de Impacto Ambiental del P.G.O.U. de Bormujos. IGMA CONSULTORES, Año 2011.

7.6. Delimitación del término municipal de Bormujos dentro del fragmento territorial seleccionado.
Base cartográfica: ortofoto del año 2014 del Instituto Geográfico Nacional (IGN)

²⁹³ Plano 04 del Estudio de Impacto Ambiental del P.G.O.U. de Bormujos aprobado definitivamente el 13 de febrero de 2014, redactado por IGMA CONSULTORES en 2011.

²⁹⁴ Memoria de Información Urbanística del P.G.O.U. de Bormujos de 1986, redactado por el arquitecto Francisco Pavón Coloma en 1983.

causa de las pendientes ninguna barrera física de importancia, únicamente destacado el promontorio de “Las Rinajuelas” al oeste del núcleo urbano.

7.2.1.B. Geología

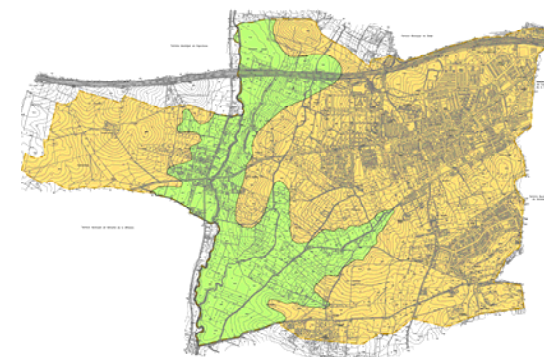
Como ya advertíamos al analizar el término municipal de Gines, Bormujos participa de todas las características geológicas de esta zona de la comarca del Aljarafe, presentando una estructura geológica muy homogénea. Los terrenos correspondientes al mioceno superior y formados por limos arenosos amarillos yacen sobre una capa impermeable y profunda de margas azules, también miocénica, que determina la existencia de un manto de agua subterránea que reposa sobre ellas, que afectará irremediablemente a los usos históricos del suelo.

Las excavaciones arqueológicas que han alcanzado los niveles naturales lo describen como un sustrato de arcillas muy compactas de tonalidad blanco-amarillenta con algunos nódulos calizos intercalados. Las partes altas se encuentran en general erosionadas y coluvionadas, siendo además muy frecuente la presencia de tubos de anélidos y raíces de plantas, lo que junto con la presencia de cantidades importantes de restos de gasterópodos pulmonados actuales nos indican la gran removilización que han sufrido estos limos.

7.2.2. El marco normativo municipal

7.2.2.1. Antecedentes de planeamiento

La documentación técnica más antigua que se conserva en los archivos del Ayuntamiento de Bormujos referente al planeamiento urbanístico municipal no alcanza más allá del P.G.O.U. redactado en el año 1983 y aprobado definitivamente en 1986. Si bien, la memoria informativa del mismo, al describirnos la situación jurídica existente en el municipio en el momento de su redacción, nos aporta interesantes datos de lo que podemos considerar los inicios de la ordenación



GEOLOGÍA

LIMOS ARENOSOS (MIOCENO SUPERIOR)

LIMOS, ARENAS Y ARCILLAS (CUATERNARIO)



7.8. Plano “Geológico” de Bormujos

Fuente: Estudio de Impacto Ambiental del P.G.O.U. de Bormujos. IGMA CONSULTORES, Año 2011.

urbanística del término municipal de Bormujos y, consecuentemente, de la protección local de su patrimonio.

Normas Subsidiarias y Complementarias de Planeamiento de 1978

Se trata del primer instrumento que tiene por finalidad la ordenación integral del término municipal de Bormujos, siendo aprobadas con fecha 20 de septiembre de 1978 por la Comisión Provincial de Urbanismo (C.P.U.) de Sevilla de acuerdo con la Ley del Suelo de mayo de 1975, dado que su redacción data de la primera mitad del año 76. En este periodo temporal, la confusión que se produjo sobre determinados conceptos urbanísticos dio lugar a que interpretaciones jurídicas que contiene el documento fueran contradecidas por aclaraciones posteriores de los correspondientes Reglamentos y Decretos Leyes. Esto se denota incluso en la aprobación de la C.P.U, la cual establece una única categoría de suelo urbanizable, solamente diferenciado por la programación teórica establecida.

Los “objetivos y vigencias” señalados en el documento de las Normas se basan en cubrir la ausencia de un Plan General aprobado. De este modo, la propia Memoria considera como primera medida urgente recoger “*las mínimas reglamentaciones generales en la actividad urbanística, durante el tiempo de elaboración de los Planes Generales*²⁹⁵”. Por otra parte, como periodo de vigencia se fija hasta la aprobación definitiva del correspondiente Plan General de Ordenación, lo que manifiesta el carácter meramente transitorio de estas Normas; carácter que queda reafirmado a lo largo de la Memoria del documento, cuando se especifican algunas determinaciones “*a fijar por el futuro Planeamiento General*²⁹⁶”.

En las determinaciones relativas al desarrollo previsible en el término municipal, existía el concepto de suelo urbanizable programado, lo cual no deja de ser incongruente al no fijarse un programa

²⁹⁵ Memoria de las Normas Subsidiarias de Bormujos aprobadas por la C.P.U. de Sevilla el 20 de septiembre de 1978.

²⁹⁶ *Ibidem*

temporal, tema que en cierto aspecto queda zanjado al pasarse dicha clasificación a suelo urbanizable sin calificativo alguno por parte de la C.P.U; de cualquier forma, sí tiene una influencia decisiva la fijación de densidades para el cálculo de la capacidad de planeamiento. Del análisis de la proyección, dimensiones y características del desarrollo previsible de las Normas se deduce una divergencia importante entre las previsiones y los resultados de la ordenación, tanto más cuando los fines de las Normas le conferían un carácter transitorio y cautelar durante la redacción del Plan General, produciéndose unos resultados contrarios al condicionar dicha redacción a las expectativas y derechos de edificación establecidos, que en absoluto tienen justificación posible.

Respecto del suelo no urbanizable, las Normas clasifican como tal aquellos terrenos objeto de protección especial, olvidándose del carácter agrícola del municipio señalado en la Memoria de Información Urbanística. Es también equívoca la denominación de zona verde de esparcimiento concedida al suelo no urbanizable, ya que no se puede incluir dicho uso como una categoría de esta clasificación de suelo, siendo posible en todo caso las de protección de las vías previstas.

Resulta significativa la nula referencia de estas Normas al patrimonio histórico artístico del municipio, cuanto menos a la relación de edificios de interés o la redacción de algunas ordenanzas de protección, más que las referidas para el suelo no urbanizable. Circunstancias que veremos desarrollarse de forma creciente en los siguientes planeamientos, teniéndonos que esperar hasta el P.G.O.U. de 1986 para encontrar las primeras determinaciones urbanísticas de protección de este patrimonio.

Plan de la Red Arterial Comarcal:

Tramitado durante la redacción del Plan General de Bormujos de 1986, el cual derogaría definitivamente las Normas Subsidiarias referidas en el apartado anterior, se adaptaba a los planes que se desarrollaban de manera simultánea.



7.9. Plano "Usos del suelo existentes", fechado en el año 1981, correspondiente a los planos de información del P.G.O.U. de Bormujos que sería aprobado definitivamente en el año 1986. Nos refleja el estado de ordenación del núcleo poblacional de Bormujos previo al citado Planeamiento General.

Su aportación más interesante, desde nuestra perspectiva de análisis, se encuentra en las áreas de protección y trazados determinados en los planes de información de nivel correspondientes, además del municipal, para comprobar gráficamente las diferencias que se detectan con respecto al antiguo esquema comarcal viario, que había dirigido los criterios de las anteriores Normas Subsidiarias.

Plan General de Ordenación Urbanística de 1986:

Redactado en el primer quinquenio de los años 80 del pasado siglo por el arquitecto Francisco Pavón Coloma, en junio de 1986 se aprueba definitivamente el primer Plan General de Ordenación Urbanística de Bormujos.

El "análisis de la situación actual" que se realiza en la memoria de información, supone toda una declaración de intenciones de este Plan, que buscará el equilibrio urbanístico de un municipio que se reconoce incluido dentro del área de influencia de la ciudad de Sevilla, contando con una importante reserva de terrenos, bien comunicados en el entorno comarcal, de alto interés como expansión inmediata del desarrollo metropolitano de Sevilla y el carácter de transición con áreas de relevante aprovechamiento agrícola, especialmente olivarero y de huertas. Aún no había llegado el movimiento de población que surgirá entre Sevilla y el Aljarafe al comienzo de los años 90 y que dará lugar a la Revisión de este planeamiento y posterior P.G.O.U. aprobado en 1993, justificándose como "respuesta a la demanda urbanística generada por el fuerte crecimiento del área metropolitana de Sevilla"²⁹⁷. Por lo que insistimos en resaltar la importancia que el P.G.O.U. del 1986 le da a establecer un tratamiento del suelo municipal que posibilite la protección de "una actividad tan importante como la agrícola"²⁹⁸. Prueba de ello, las normas urbanísticas del plan del 86 recogerán un correcto articulado²⁹⁹ relativo a las limitaciones del suelo no urbanizable,

²⁹⁷ Memoria de Información del vigente P.G.O.U. de Bormujos de 2015, pág. 74

²⁹⁸ Memoria de Información Urbanística del P.G.O.U. de Bormujos de 1986, pág. 1

²⁹⁹ Título IV: Normas del Suelo No Urbanizable del P.G.O.U. de Bormujos de 1986, que abarca los artículos 129 a 135, ambos inclusive.

estableciéndose tres grados de protección en esta clasificación del suelo: grado 1º: del viario y de instalaciones de interés público; grado 2º: de cauces públicos y grado 3º: de cultivos³⁰⁰. Este último grado de protección iba destinado al mantenimiento de cultivos tanto existentes como los que se pudieran implantar; prohibiéndose, en el caso de los terrenos de cultivo de regadío, incluso las instalaciones que, aún pudiendo tener el carácter de utilidad pública o interés social, o bien estar destinadas a la ejecución y servicio de obras públicas, no estuvieran directamente vinculadas a la explotación agraria³⁰¹.

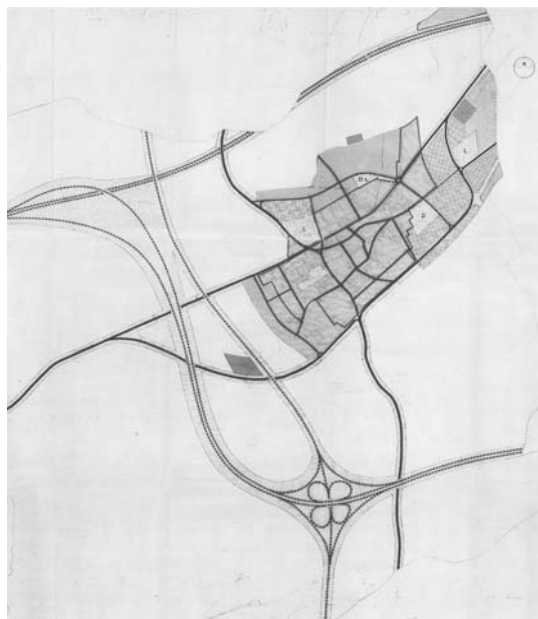
Esta consideración con los usos tradicionales del suelo, contrastará con el escaso valor que a nuestro juicio le otorga el P.G.O.U. de 1986 al patrimonio histórico artístico del municipio. Consideración que se acusa aún más si cabe cuando advertimos que la insuficiente protección del patrimonio establecida en el planeamiento general del 86 es la que se ha mantenido prácticamente hasta nuestros días, pues tendremos que esperarnos el vigente P.G.O.U, aprobado definitivamente el 22 de octubre de 2014, para contar con el primer Catálogo urbanístico de bienes protegidos de Bormujos. El único apartado que se dedica en el Plan del 86 al patrimonio histórico artístico del municipio, se incluye en la memoria de información urbanística y comienza con este desalentador texto: *“No existe en todo el término Municipal ningún elemento o construcción que tenga un valor histórico-artístico por sí mismo”*³⁰². Consideración que no se puede justificar en ningún caso, como deduciremos del resto del análisis desarrollado en esta investigación sobre el municipio de Bormujos, ni siquiera en la fecha de redacción del documento³⁰³.

³⁰⁰ Artículo 132 de las Normas Urbanísticas del P.G.O.U. de Bormujos de 1986.

³⁰¹ *Ibidem*, artículo 133.3.c)

³⁰² Memoria de Información Urbanística del P.G.O.U. de Bormujos de 1986, apartado 7 *“Patrimonio histórico artístico y áreas de interés”*, que ocupa una sola página, la nº 67

³⁰³ Del mismo año 1986 datan las primeras Normas Subsidiarias del municipio colindante de Gines, las cuales ya incorporaban un Catálogo de edificaciones y elementos de interés histórico-artístico con edificaciones muy similares a las actualmente reconocidas por el vigente P.G.O.U. de Bormujos, apreciándose la paradoja de que este último incluso ha superado los criterios de protección actualmente establecidos en Gines.



7.10. Plano 1 "Estructura General del Territorio", del P.G.O.U. de Bormujos de 1986.

Posteriormente se reconoce la "posibilidad más que razonable" de la existencia de yacimientos arqueológicos, justificando dicha "posibilidad" en el descubrimiento en gran parte del Aljarafe de dicho tipo de yacimientos, si bien no se identifica ninguno de ellos ni se establece protección cautelar alguna, conformándose el planificador con que *"la coincidencia de la posible ubicación con áreas de interés ambiental evita la necesidad de imposición de normas de protección"*³⁰⁴. En este momento nos parece interesante considerar que ya en el año 1974 la descripción de estos yacimientos responde al catálogo que Ponsich³⁰⁵ recoge en su obra *"Implantation rurale antique sur le bas-Guadalquivir"*, posteriormente incrementado y concretado con metodología arqueológica por J. L. Escacena³⁰⁶ en la Carta Arqueológica del Guadalquivir de 1985, llevada a cabo entre la redacción y la aprobación definitiva del P.G.O.U. de Bormujos de 1986. Dicha Carta Arqueológica identificaba en el término municipal de Bormujos catorce yacimientos arqueológicos³⁰⁷, alguno de los cuales, como es el caso del denominado "Casa del Conde", se encontraba situado dentro del suelo urbanizable ordenado por el Plan del 86; este yacimiento en concreto se encuentra actualmente destruido, según la prospección superficial llevada a cabo con motivo de la elaboración del estudio arqueológico³⁰⁸ para la redacción del P.G.O.U. de Bormujos de 2014. En las últimas décadas se han realizado diversas prospecciones con metodología arqueológica que han sacado a la luz nuevos yacimientos, a la vez que se han revisado los contenidos en la Carta Arqueológica de 1985, habiéndose desestimado algunos de ellos al obtenerse resultados negativos o localizaciones

³⁰⁴ Memoria de Información Urbanística del P.G.O.U. de Bormujos de 1986, pág. 67

³⁰⁵ PONSICH, Michel. *"Implantation rurale antique sur le Bas-Guadalquivir"* (tome I), año 1974.

³⁰⁶ ESCACENA CARRASCO, Losé Luis. *"Carta Arqueológica del Guadalquivir"*, año 1985.

³⁰⁷ La Carta Arqueológica del Guadalquivir 1985, dirigida por J.L. Escacena, identificó los siguientes yacimientos arqueológicos en el término municipal de Bormujos: 1. Hacienda Santo Cristo de la Mata; 2. Casa Buenavista; 3. Ermita Sto. Domingo; 4. Hacienda Valencinilla del Hoyo; 5. Cerro de los Villares; 6. El Perruño; 7. El Tejar; 8. Casa del Conde; 9. Marchalomar; 10. Marchalomar A; 11. Paterna de los Doscientos; 12. Santo Domingo de Repudio; 13. Zaudín Alto; 14. Venta de Repudio.

³⁰⁸ VARGAS LORENZO, Cristina; ALBA ROMERO, Margarita y DURÁNJEREZ, Ana. Memoria Final prospección arqueológica superficial del término municipal de Bormujos, 2011

inciertas, hasta llegar a los doce yacimientos arqueológicos actualmente catalogados en el municipio de Bormujos³⁰⁹.

Sin embargo, la memoria de información del Plan del 86 reconoce dos ámbitos de interés histórico artístico en el municipio de Bormujos que, de la misma manera que ocurría con los yacimientos arqueológicos antes referidos, no tendrán un claro reflejo en la ordenación ni en las protecciones reguladas por el instrumento de planeamiento, en estos casos con mayores consecuencias dada la inexistencia de otras leyes o normativas sectoriales que pudieran intervenir. Nos referimos en primer lugar a lo que el P.G.O.U. de 1986 identifica como “área antigua del casco”, en la que reconoce que *“si bien las edificaciones que la conforman no poseen aisladamente un valor artístico destacable, por su morfología de trazado e invariantes arquitectónicos, debe ser protegida de forma que se evite la desaparición de la trama urbana así como la implantación de tipologías de viviendas inadecuadas con dicha trama”*³¹⁰. Esta valoración expuesta en la memoria informativa del Plan no encuentra respuesta en la parte ejecutiva del mismo, como son las normas urbanísticas, salvo una mera referencia a las condiciones estéticas que debían guardar las nuevas edificaciones en la zona residencial de manzana cerrada³¹¹, con la que califica el área más antigua del núcleo poblacional. Sin olvidarnos de la carencia de Catálogo, y por consiguiente la inexistencia de las correspondientes ordenanzas de protección, de las que sí disponían otros planeamientos generales coetáneos a éste.

³⁰⁹ Los yacimientos arqueológicos actualmente recogidos en el Catálogo del P.G.O.U. de Bormujos son: 1. Ermita de Sto. Domingo; 2. Sto. Domingo del Repudio; 3. Hacienda Valencinilla del Hoyo; 4. Cerro de los Villares; 5. El Tejar; 6. Marchalomar; 7. Marchalomar A; 8. Los Cábaros; 9. Yacimientos Finca El Motor; 10. Yacimiento Villa La Peregrina; 11. Yacimiento 246; 12. Yacimiento 184-185.

³¹⁰ Memoria de Información Urbanística del P.G.O.U. de Bormujos de 1986, pág. 67

³¹¹ Artículo 105 de las Normas Urbanísticas del P.G.O.U. de Bormujos de 1986: “Condiciones estéticas: Las nuevas edificaciones, así como las reformas que afecten a fachadas o cubiertas, deberán adecuarse a las condiciones formales y estéticas de la edificación circundante, especialmente a lo que se refiere a: - Fachada: materiales, acabados, texturas y colores. - Composición, en cuanto a ritmos de huecos y macizos y las proporciones de los huecos, cubiertas y cerramientos.”



7.11. Plano 4 "Ordenación del Suelo Urbano" y carátula del P.G.O.U. de Bormujos de 1986.

Por último, sí realiza una mención especial a las denominadas "Haciendas de Olivar", basándose en el análisis y estudio llevado a cabo por Ricardo Ronquillo Pérez en su libro "las Haciendas de Olivar del Aljarafe Alto", publicado por el Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla en diciembre de 1981. La memoria informativa del P.G.O.U. del 86 relacionará las haciendas: "La Peregrina", "Sto. Cristo de la Mata", "Valencinilla del Hoyo" y "Hacienda de Belén", todas ellas situadas fuera del casco urbano a excepción de esta última. Respecto de la Hacienda de Marchalomar³¹² dirá erróneamente que se encuentra en término municipal de Gines y no en Bormujos³¹³. Esta valoración de las haciendas en la comarca del Aljarafe, que en buena medida debemos agradecer a los estudios publicados como el que se cita, dará lugar al único artículo referido de manera directa a la protección del patrimonio edificado que contienen las normas urbanísticas del Plan del 86, el cual se nos antoja extremadamente exiguo. Se trata del apartado último del artículo 135, relativo a las "edificaciones agrarias", incluido dentro del Capítulo II "Condiciones de edificación" de la sección segunda del Título IV "Normas del Suelo No Urbanizable", y que dada su escasa extensión transcribimos a continuación. El referido artículo se limita a decir lo siguiente:

"Conservación de la edificación existente: Las edificaciones propias de las haciendas de olivar conocidas como Valencinilla del Hoyo, Peregrina y Santo Cristo de la Mata, deberán conservar las características actuales, por lo que no podrán ser objeto de demolición ni de alteraciones sustanciales de los elementos históricos"³¹⁴.

A la vista del escueto texto, hacemos las siguientes consideraciones:

³¹² La edificación que compone la Hacienda de Marchalomar se encuentra situada en los municipios de Bormujos, Gines y Espartinas, circunstancia debida a que la finca agrícola a la que daba servicio como vivienda y dependencias vinculadas a la explotación, incluían terrenos de labor en los tres términos colindantes. Concretamente en Bormujos se ubica la mayor parte del señorío de la hacienda, donde se localiza la zona más antigua y noble del recinto, dispuesta en dos plantas, así como el jardín y huerto delantero.

³¹³ Memoria de Información Urbanística del P.G.O.U. de Bormujos de 1986, pág. 67

³¹⁴ Artículo 135. 5ª de las Normas Urbanísticas del P.G.O.U. de Bormujos de 1986

1. El artículo deja fuera de protección las haciendas de Marchalomar³¹⁵ y de Belén³¹⁶. Entendemos que la primera de ellas por creerse situada fuera del término municipal, como refería equivocadamente la memoria de información del plan y la segunda por encontrarse en suelo urbano, pues recordamos que el artículo transcrito se sitúa en el cuerpo normativo relativo a las edificaciones del suelo no urbanizable. Veremos cómo el P.G.O.U. de Bormujos siguiente, del año 1993, sí recogerá ambas haciendas, resolviendo el descuido cometido por el presente.
2. Aunque el artículo se pronuncia con claridad respecto de la imposibilidad de demolición de las edificaciones de las haciendas citadas en el mismo, conlleva cierta arbitrariedad cuando se refiere a la imposibilidad de “alteraciones sustanciales de los elementos históricos”. ¿A qué se refiere como “elementos históricos”? y ¿cuáles son los criterios para considerar que una alteración tiene el carácter de “sustancial”? Estas preguntas no obtienen respuesta en ninguna parte del contenido del plan, quedando supeditado, como solía ser habitual en aquel momento, al criterio de la corporación municipal o, en el mejor de los casos, del técnico municipal, si con suerte lo hubiera.

Plan General de Ordenación Urbanística de 1993:

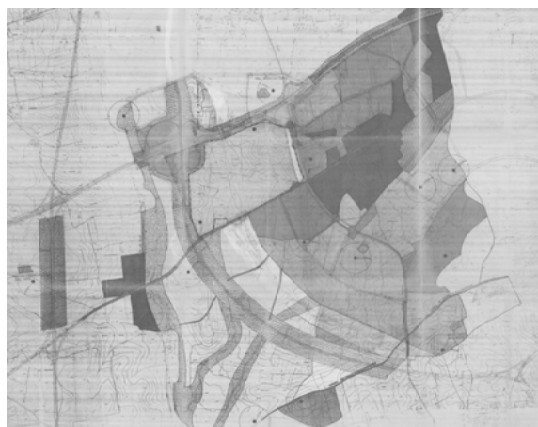
La fuerte demanda de crecimiento residencial surgida en la comarca del Aljarafe al comienzo de la década de los 90 del pasado siglo, generada por el desarrollo del área metropolitana de Sevilla,

³¹⁵ La hacienda de Marchalomar, cuyas edificaciones ocupan terrenos de los términos municipales de Bormujos, Gines y Espartinas, fue inscrita con carácter genérico en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz el 12 de diciembre de 1996. En lo que respecta al término de Bormujos, el P.G.O.U. de 2014 la define como Edificio de Interés Arquitectónico como tipología típica de las Haciendas Andaluzas, constando en la Ficha nº CORT/03 del Anexo II del Catálogo.

³¹⁶ La hacienda de Belén se trata de la única existente dentro del casco histórico de Bormujos, en un solar que podía tratarse del ocupado por la Alquería que se considera origen al actual pueblo de Bormujos. El P.G.O.U. de 2014 la incluye en el Anexo II del Catálogo con la Ficha nº CORT/01, protegiendo las fachadas y elementos característicos de la misma, estructura, espacio interior, cubiertas y otros elementos singulares.



7.12. Demoliciones parciales en la hacienda de Belén en la segunda mitad del siglo XX, carente de protección hasta el P.G.O.U. de Bormujos de 1993.



7.13. Plano 3 "Clasificación del Suelo" del P.G.O.U. de Bormujos de 1993. En él ya aparece la protección de los yacimientos arqueológicos identificados.

impulsaría la revisión del P.G.O.U. de Bormujos de 1986 que, apenas cinco años después de su aprobación definitiva y a criterio de la Administración Local, era incapaz de dar respuesta urbanística a las necesidades del municipio. En apenas tres años se tramitaría un nuevo P.G.O.U., redactado por el arquitecto Luis Miguel Carrasco Aguilar, que sería aprobado definitivamente por la Comisión Provincial de Urbanismo de Sevilla el 1 de diciembre de 1993, no publicándose hasta un año después en el Boletín Oficial de la Provincia número 253, de 2 de noviembre de 1994, cuando entraría oficialmente en vigor.

Los objetivos urbanísticos del nuevo Plan se centrarían por tanto en el crecimiento urbano, disponiendo usos residenciales extensivos en la zona perimetral al núcleo, así como usos terciarios, industriales o mixtos. Se impulsa igualmente el área central como foco urbano de actividades, mediante la fijación de una densidad elevada de 40 viviendas por hectárea y la creación de un anillo viario que evite el tráfico pesado en la travesía de la carretera a Bollullos de la Mitación (A-474). Asimismo se busca la compatibilidad de los usos residenciales con los usos terciarios en una de las zonas más estratégicas en cuanto a accesibilidad y comunicación se refiere del ámbito metropolitano, como es el borde con la autovía A-49 de Sevilla a Huelva, al norte del núcleo poblacional original de Bormujos.

Apoyado en un planeamiento vigente que, como hemos analizado en el apartado anterior, le había otorgado escasa relevancia a la protección del patrimonio y auspiciado por la fuerte demanda de crecimiento, nos encontramos en el año 1993 con un P.G.O.U. que legitimará un crecimiento urbanístico de Bormujos en el que la valoración de su patrimonio edificado y los usos tradicionales del suelo pasarán prácticamente desapercibidos, salvo casos excepcionales como la protección del valle del Repudio, clasificándolo como suelo no urbanizable o lo regulado respecto de los yacimientos arqueológicos y las haciendas de olivar. Resulta nuevamente significativa la carencia de un Catálogo de bienes protegidos en este planeamiento general³¹⁷, quedando sin protección edificios tan evidentes como la Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de la Encarnación³¹⁸.

³¹⁷ El artículo 7 de las Normas Urbanísticas del P.G.O.U. de Bormujos relaciona los documentos que conforman el Plan, refiriendo la interpretación de los mismos, entre los que no incluye ni refiere Catálogo alguno. La ordenación urbanística del

La regulación que el P.G.O.U. de Bormujos del año 1993 desarrolla en sus normas urbanísticas respecto de la protección del patrimonio, se limita a lo siguiente:

1. Incorpora un Título, el segundo, denominado “Normas Generales de Protección”, que incluye un solo capítulo con el mismo nombre que abarca los artículos 36 al 39, ambos inclusive. De ellos, un artículo lo destina a la mera regulación de condiciones estéticas generales que deben cumplir todos los edificios, tales como la prohibición del uso de materiales vitrificados como revestimiento de fachada o de la “uralita” como cubierta, etc... Otro artículo se refiere a las medidas de protección del medio ambiente, donde encontramos regulaciones básicas de protección del arbolado, de las vías pecuarias o de los cursos fluviales. Por último destina el artículo 39 a las “medidas de Protección del Patrimonio Histórico-Artístico”. Sorprendentemente y a pesar del título del mismo, dicho artículo se dedica exclusivamente a la protección de yacimientos arqueológicos, estableciendo la necesidad de comunicar a la Delegación Provincial de la Consejería de Cultura el inicio de cualquier actuación urbanística que suponga la urbanización de nuevos terrenos. Por su parte, el artículo determina que *“para el caso de las obras de edificación se procederá de la misma forma en los casos que, por la magnitud de la actuación edificatoria, se considere por parte de los servicios técnicos municipales que pueden afectar de la misma manera que si se tratase de una nueva urbanización, debiéndose establecer la obligación de la cautela arqueológica en la misma concesión de la licencia como una condición a cumplimentar”*³¹⁹. Aunque se agradece la posibilidad de incluir una cautela arqueológica, la manera arbitraria y discrecional con que se regula es más que discutible, conociéndose además la escasez de personal técnico cualificado

municipio de Bormujos carecerá de Catálogo de protección hasta el vigente P.G.O.U. aprobado definitivamente el 22 de octubre de 2014

³¹⁸ No será hasta el P.G.O.U. de Bormujos de 2014 cuando se proteja por primera vez la Iglesia de la Encarnación, edificación religiosa más característica de Bormujos, del S.XVII.

³¹⁹ Apartado 5 del artículo 39 “Medidas de Protección del Patrimonio Histórico – Artístico” de las Normas Urbanísticas del P.G.O.U. de Bormujos de 1993.

del que solían disponer los servicios técnicos de estos Ayuntamientos, que en el mejor de los casos se veían en la necesidad de recurrir a asistencias técnicas externas para el informe de licencias de obra mayor.

2. Este P.G.O.U del 93 sí establece, por primera vez, una protección sobre la hacienda de Belén, la única hacienda situada en el núcleo urbano de Bormujos; aunque no se regula desde el cuerpo normativo dedicado a la protección del patrimonio histórico – artístico, como cabría esperar, lo que produce cierta confusión a la hora de aplicar las normas urbanísticas del plan. Será en las ordenanzas particulares por zonas donde, al definir una zona específica denominada “de edificación singular”, identifique la misma con la hacienda de Belén, determinando que, al tratarse de una edificación de interés histórico – artístico, será necesario un *“proyecto aprobado por la Consejería de Cultura para poder realizar obras que en cualquier caso no podrán alterar el aspecto exterior de la edificación”*³²⁰. Nos llama la atención nuevamente la falta de concreción sobre las obras a poder realizar en la edificación protegida, así como la remisión a la Consejería de Cultura de la competencia sobre la protección de un edificio que, a diferencia de los yacimientos arqueológicos y no suponiendo un Bien de Interés Cultural, podría haberse controlado en su totalidad desde la propia administración local.

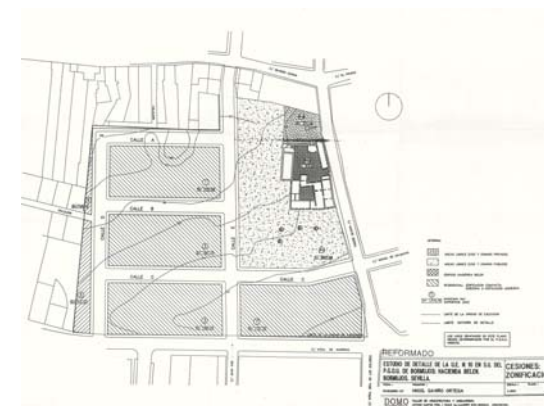
Por otra parte, el plan incluyó la hacienda de Belén en una unidad de ejecución, a desarrollar mediante Estudio de Detalle³²¹. El ámbito de esta unidad de ejecución tenía una superficie total de 15.418,85 m², de los que las edificaciones de la hacienda ocupaban sólo 815,68 m². Se establecía la posibilidad de desarrollar un máximo de 74 viviendas, requiriéndose la apertura de nuevos viarios, la cesión de 4.000 m² destinados a áreas libres así como la “conservación de la hacienda”, condición esta última que aparece incluida sin más descripción en las determinaciones de la unidad³²². El Estudio de Detalle Hacienda de Belén,

³²⁰ Artículo 109 de las Normas Urbanísticas del P.G.O.U. de Bormujos de 1993.

³²¹ Se trata de la Unidad de Ejecución nº 10, denominada “Hacienda de Belén”, del P.G.O.U. de Bormujos de 1993.

³²² Regulado en el artículo 98 “Unidades de Ejecución” de las Normas Urbanísticas del P.G.O.U. de Bormujos de 1993.

aprobado en el año 1998³²³, supuso la apertura de una conexión viaria directa entre el centro histórico del municipio (la Plaza de la Iglesia) con la zona sur de crecimiento del mismo. La ubicación de los 4.000 m² de áreas libres de uso y dominio público se ajustaron a la idea de dejar lo más exento posible el edificio de la hacienda, a la que se anexaron, a propuesta del propio Ayuntamiento³²⁴. En este apartado nos parece interesante resaltar la fórmula diseñada por el planificador para resolver desde el planeamiento urbanístico un conjunto de circunstancias que se concentraban en un espacio determinado, vinculado a un edificio de interés histórico artístico, como es el caso de la hacienda de Belén, que pasó a ser de propiedad municipal. En realidad se trataba de ordenar el vacío urbano que había dejado la parcela original ocupada por la hacienda, de manera que resolviera la necesidad de una apertura viaria que descongestionara el núcleo poblacional, dar respuesta a la demanda de dotación de áreas libres de uso y dominio público y la conservación del edificio de la hacienda. Aunque echamos de menos una mayor concreción de la edificación a proteger y de las relaciones que éste debería guardar con el resto de la ordenación urbanística de la unidad de ejecución, podemos concluir que se trata de un ejemplo que obtuvo un resultado positivo, si lo comparamos con otros casos similares en los que los espacios libres vinculados a una hacienda se han visto colmatados sin contemplar la cesión de espacios libres al municipio, ni considerar la necesaria conservación del patrimonio edificado de interés histórico³²⁵.



7.14. Plano 5 "Cesiones, Zonificación" del Estudio de Detalle de la U.E. N° 10 en S.U. "Hacienda de Belén" (Diciembre de 1997) del P.G.O.U. de Bormujos de 1993. En este plano se localizan las áreas libres de uso y dominio público situadas alrededor del edificio de la hacienda.

³²³ El Estudio de Detalle Hacienda de Belén fue promovido por Hnos. Gaviño Ortega y aprobado definitivamente en el Pleno del Ayuntamiento de fecha 23 de enero de 1998 (acuerdo publicado en el B.O.P. de Sevilla nº 295, de 23 de diciembre de 1998).

³²⁴ Así se recoge en la memoria de Justificación del Estudio de Detalle de la U. E. Hacienda de Belén, redactado por los sres. Arquitectos Antonio Campos Peña y Cesar García-Mauriño Ruiz-Berdejo.

³²⁵ Como ejemplo comparativo tenemos el Estudio de Detalle de la Hacienda de la Concepción, en Gines, del año 1999, sólo un año después del caso que nos ocupa. La Revisión de las Normas Subsidiarias de 1996, que se limitaron a proteger el señorío, la torre contrapeso y el portón de entrada de la hacienda, no previeron la necesidad de ordenar el vacío urbano anexo, calificándolo en su totalidad como área de casco antiguo. Ello supuso el desarrollo de una promoción de viviendas unifamiliares que colmataron los espacios no protegidos, sin ceder dotación alguna para el uso público ni contemplar la conservación de los edificios catalogados, que finalmente tuvieron que ser expropiados y rehabilitados por el propio Ayuntamiento.



7.15. Hacienda de Belén convertida ya en edificio público (última década del s. XX).



7.16. Hacienda la Peregrina en el primer tercio del siglo XX, en uno de sus mejores momentos como explotación agrícola.

3. El P.G.O.U. de Bormujos de 1993 mantendrá la protección de las edificaciones de las haciendas situadas en suelo no urbanizable ya recogidas en el planeamiento anterior, relacionándolas como edificaciones de interés arquitectónico dentro del suelo no urbanizable protegido³²⁶. En dicha relación incluirá, junto a las haciendas del Cristo de la Mata, de Valencinilla del Hoyo y La Peregrina, la hacienda de Marchalomar, corrigiendo el olvido señalado en el P.G.O.U. del 86³²⁷. En la regulación de las referidas haciendas, el plan del 93 aplica el mismo criterio visto para la protección de la hacienda de Belén, remitiendo a la Consejería de Cultura la competencia de informar el proyecto que suponga alguna intervención en las mismas³²⁸.
4. Por último no queremos dejar de reconocer la inclusión en el articulado de las Normas urbanísticas de este plan algunas referencias que, aunque nos siguen resultando insuficientes, sí demuestran la sensibilidad del planificador por nuevos conceptos que van surgiendo en la ordenación urbanística, generalmente apoyado en leyes sectoriales medioambientales. Así, en el artículo 29, referente a las licencias para movimientos de tierra, requiere la necesidad de presentar una memoria técnica referida a las medidas de Protección del Paisaje. En el mismo sentido, el artículo 30.2, relativo a las licencias de obra mayor refiere la Protección del Medio Urbano, zona de Protección del arbolado y restantes normas generales de protección.

³²⁶ Artículo 160 "Determinaciones de los suelos protegidos", correspondiente a la regulación del Suelo No Urbanizable Protegido de las Normas Urbanísticas del P.G.O.U. de Bormujos de 1993.

³²⁷ El P.G.O.U. de Bormujos de 1986 situaba equivocadamente la hacienda Marchalomar fuera de su término municipal.

³²⁸ El artículo 164 de las Normas Urbanísticas del P.G.O.U. de Bormujos de 1993 establecerá para las haciendas situadas en el suelo no urbanizable protegido que "serán de conservación todas aquellas zonas o elementos que tengan interés histórico o relevancia arquitectónica, si bien se permite su reacondicionamiento para otros usos distintos de los actuales, debiendo haber sido informado el proyecto favorablemente por los servicios técnicos de la Consejería de Cultura".

El desarrollo del Planeamiento General de 1993 y el Plan General de Ordenación Urbanística adaptación parcial a la L.O.U.A de 2010

La demanda de desarrollo urbanístico continuaría materializándose en modificaciones puntuales del planeamiento general aprobado definitivamente en 1993, que requerirán la aprobación de un texto refundido en el año 1995. La mayor parte de las determinaciones de este plan han sido ejecutadas, cubriendo las expectativas puestas para el crecimiento del núcleo urbano de Bormujos, si bien no se han llevado a cabo las determinaciones metropolitanas previstas: ni el viario metropolitano “Vía Parque”, cuyo trazado ronda las cercanías del Zaudín, ni la vía metropolitana de Bormujos que conecta transversalmente los distintos municipios desde la autovía Sevilla – Huelva (A-49) hasta Mairena del Aljarafe. Por su parte, el desarrollo residencial ha generado un tejido con una densidad media entre 20-30 viviendas por hectárea, con un uso masivo de viviendas unifamiliares que han creado una imagen monótona y anodina de núcleo urbano, con escasa capacidad para introducir usos complementarios al residencial. Además, cabe señalar que el ritmo de desarrollo de las distintas actuaciones establecidas en el P.G.O.U. del 93 no ha podido ser equiparado con la gestión y construcción de los equipamientos públicos por parte de éstas; por lo que actualmente existe una falta de equipamientos públicos para cubrir las necesidades de la población y un alto déficit de calidad en la urbanización de los espacios libres.

Si bien se ha completado el trazado del anillo viario del centro histórico, proyectado como distribuidor de los sectores residenciales norte-sur, éste no cumple la función prevista de desvío de tráfico de la travesía. Respecto del objetivo de potenciar el núcleo antiguo como centro urbano de actividades, se ha desarrollado con algunas iniciativas dispersas pero no ha llegado a consumarse.

Las constantes modificaciones tramitadas y la nueva regulación urbanística implantada tras la aprobación de la Ley 7/2002, de 17 de diciembre, de Ordenación Urbanística de Andalucía (L.O.U.A.), llevó al Ayuntamiento de Bormujos a la redacción por parte de sus propios Servicios Técnicos de la Adaptación Parcial a la L.O.U.A del planeamiento general de su municipio. Esta

adaptación parcial fue aprobada por el pleno municipal de fecha 7 de julio de 2010, publicándose en el B.O.P. de Sevilla nº 234, de 8 de octubre del mismo año.

7.2.2.2. El planeamiento vigente

Simultáneamente a la adaptación parcial del año 2010, se inicia la redacción del vigente P.G.O.U. de Bormujos, que terminaría aprobándose definitivamente por la Comisión Territorial de Ordenación del Territorio y Urbanismo (CTOTU) de Sevilla el 22 de octubre de 2014, no publicándose en el B.O.J.A. hasta el 2 de septiembre de 2015, en que entraría oficialmente en vigor³²⁹.

USOS GLOBALES EN SUELO URBANO

1. RESIDENCIAL

ÁREAS HOMÓGENEAS POR TIPOLOGÍAS DE USO

Núcleo central	
Extensión	
Extensivo	
Mixto Residencial. Docente	
Semi rural	
Mixto Residencial. Terciario	

2. TERCIARIO



3. DEPORTIVO (GOLF)

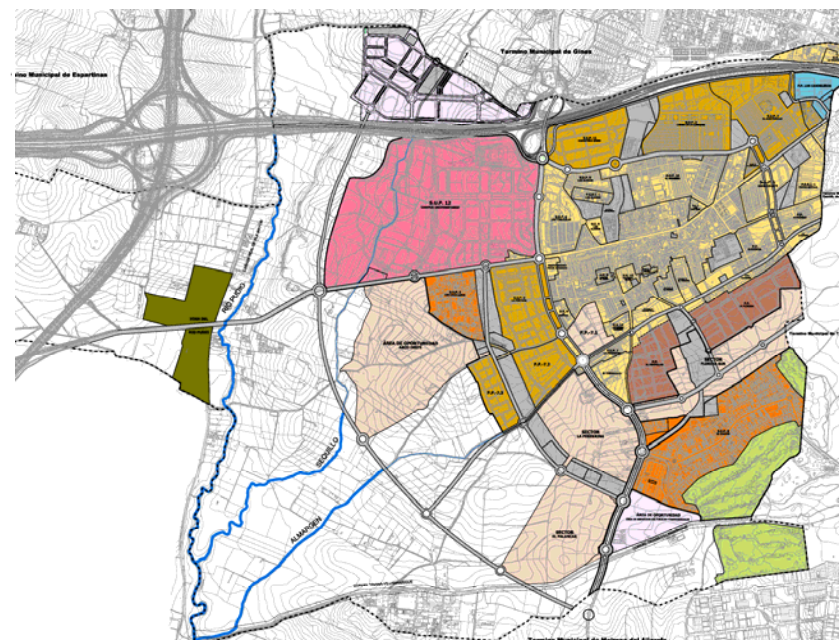


EN SUELO URBANIZABLE

RESIDENCIAL



INDUSTRIAL



7.17. Plano de ordenación estructural E.OT.02
"Usos Globales" del vigente P.G.O.U. de
Bormujos de 2014.

³²⁹ La aprobación del vigente P.G.O.U. de Bormujos por la C.T.O.T.U. el 22/10/2014 fue parcial, aceptándose lo referente al suelo urbano. Requirió un documento de subsanación aprobado por el Pleno del Ayuntamiento el 5 de marzo de 2015. Posteriormente se tramitó un Documento Complementario, aprobado por la C.T.O.T.U. el 28 de julio de 2015.

Este planeamiento general, firmado por el arquitecto municipal José Cruz Fernández, supone un importante avance en lo que se refiere a la protección del patrimonio local de Bormujos respecto de la normativa urbanística hasta entonces vigente que, como se ha desarrollado en el apartado anterior, procedía de un P.G.O.U. del año 1986 que apenas reconocía ni identificaba tales valores patrimoniales. La mera relación de los documentos que contienen el planeamiento vigente, en el que encontramos el primer Catálogo Arquitectónico y Arqueológico de Bormujos, un completo Estudio Arqueológico de todo el término municipal o el también preceptivo Estudio de Impacto Ambiental, manifiesta la mejora cualitativa del mismo, sujeto a las nuevas legislaciones urbanísticas, en el marco de los Planes de Ordenación del Territorio³³⁰.

La memoria de información incide en el valor histórico y artístico de las haciendas de olivar en el ámbito de la comarca del Aljarafe, reconociendo que *“son elementos a proteger desde el punto de vista histórico para mantener el paisaje tradicional del Aljarafe y la memoria cultural”*³³¹. Los nuevos criterios con los que se valoran las haciendas ya no se limitan a las edificaciones más significativas de éstas, sino que las vincula a los usos históricos del suelo, así como a sus terrenos colindantes, de modo que advierte la necesidad de que el planeamiento tenga en cuenta *“el entorno en que las situará, intentando en lo posible evitar su total descontextualización”*³³². En el mismo sentido, nos parece importante la recomendación advertida en el informe técnico emitido por la Consejería de Cultura en relación a la protección de Cortijos y Haciendas, referente a que se incluyan como elementos a conservar también aquellos, que a pesar de no destacar en cuanto a valores históricos o arquitectónicos, son imprescindibles para ofrecer una lectura y una imagen completas del conjunto que forman las haciendas. *“De esta forma se garantizaría la conservación tipológica del conjunto edificatorio rural, con su morfología completa: patios, zonas de labor, zonas de residencia (de*

³³⁰ El Plan de Ordenación del Territorio de Andalucía (P.O.T.A.) y el Plan de Ordenación de las Aglomeración Urbana de Sevilla (P.O.T.A.U.S.)

³³¹ Memoria de Información del P.G.O.U. de Bormujos de 2014, pág. 23. Relaciona las cinco haciendas existentes en el municipio de Bormujos: Belén, la Peregrina, Marchalimar, Santo Cristo de la Mata y Valencinilla del Hoyo.

³³² *Ibídem.*



7.18. Finca de olivar y hacienda la Peregrina en el estado ruinoso en que se encuentra actualmente (fotografía del año 2016), pese a su protección urbanística.

trabajadores y señorío), así como otras dependencias de trabajo, aunque todo ello se refuncionalice de acuerdo a los nuevos usos permitidos³³³". Este criterio que, como hemos analizado anteriormente, nunca se había aplicado en los planeamientos precedentes, supone una evolución muy significativa en la protección de estos conjuntos edificatorios tan representativos del ámbito de estudio, habiendo evitado numerosos casos en los que torres contrapeso del molino o portadas de antiguas haciendas han quedado extrañamente integradas en nuevas edificaciones que se han levantado sin sentido anexas a las mismas³³⁴.

Las haciendas de olivar volverán a tenerse en cuenta en el análisis ambiental-territorial, relacionándolas con los caminos rurales, las vías pecuarias³³⁵, los corredores verdes y otros elementos paisajísticos a conservar entre los que se destaca la vaguada del Repudio³³⁶.

Estos análisis tendrán su reflejo en la ordenación llevada a cabo por el nuevo P.G.O.U. que, entre sus líneas de actuación, subrayará la necesidad de mantener la capacidad productiva del espacio agrícola, especialmente del olivar, por su calidad paisajística y el "acervo cultural de la explotación olivarera tradicional"³³⁷, protegiendo y mejorando los espacios de valor ambiental paisajístico o cultural. Para la protección del paisaje, básicamente constituido por el olivar y la vaguada del

³³³ Informe técnico sobre el documento de aprobación inicial del P.G.O.U. de Bormujos emitido por la Delegación Provincial de Sevilla de la Consejería de Cultura, de fecha 30 de abril de 2007, firmado por el Jefe del Dto. de Protección del Patrimonio Histórico, Juan José Hinojosa Torralbo, que consta en el expediente municipal.

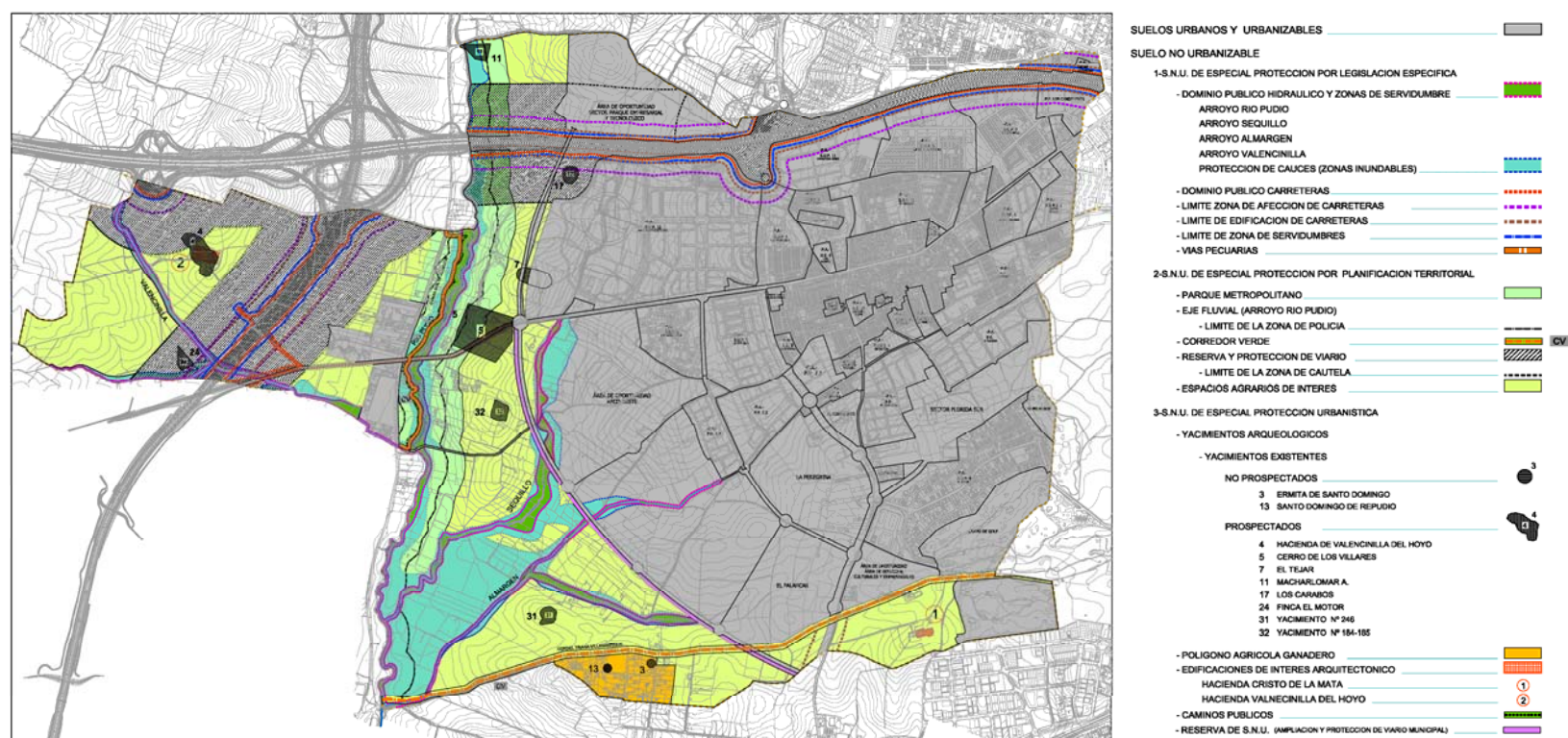
³³⁴ Casos como la torre contrapeso de la almazara de la antigua hacienda de Torregines, o el portón de entrada y la torre de la antigua hacienda de la Concepción, ambas en el municipio de Gines, son ejemplos de elementos que fueron protegidos parcialmente por el planeamiento municipal quedando descontextualizados en la actualidad por las edificaciones promovidas entorno a los mismos.

³³⁵ Memoria de Información del P.G.O.U. de Bormujos de 2014, pág. 25. Se identifican en el término municipal de Bormujos tres vías pecuarias: Cañada Real de las Islas, Cordel de Triana a Villamanrique y Colada de Mairena.

³³⁶ Ibidem, pág. 27.

³³⁷ Memoria de Ordenación del P.G.O.U. de Bormujos de 2014, pág. 19.

Repudio, se adoptarán las protecciones del suelo de interés agrario y las de protección territorial establecidas por el POTAUS, se incluirán como suelos no urbanizables protegidos el eje fluvial integrado en el Parque Metropolitano del Repudio, las vías pecuarias, las haciendas situadas en esta clasificación de suelo o los yacimientos arqueológicos identificados. Por su parte, el título XIII “Normas de Protección” de las normas urbanísticas del plan incluirá una sección dedicada a la protección del paisaje urbano y natural, orientada al fomento de su valoración y mejora, tanto en lo que se refiere a los edificios, como a las áreas no edificadas y cualquier actuación que pudiera afectar a la percepción de la ciudad³³⁸.



7.19. Plano E.OT.01 .1 “Ordenación Estructural. Clasificación y Categorías del Suelo No Urbanizable” del vigente P.G.O.U. de Bormujos de 2014.

³³⁸ Artículo 284.1 de las Normas urbanísticas del P.G.O.U. de Bormujos de 2014.



7.20. Ejemplo de Ficha del primer Catálogo Arquitectónico y Arqueológico de Bormujos, perteneciente al vigente P.G.O.U. de 2014. Se trata de la ficha nº EL.AR/1, correspondiente a la iglesia de Ntra. Sra. de la Encarnación, hasta entonces carente de protección.

Respecto del casco urbano original de Bormujos, aunque la información urbanística manifiesta la inexistencia de un centro histórico³³⁹, ámbito o espacios con valores arquitectónicos, culturales o ambientales que deban tener la categoría de protección, sí identifica un núcleo primitivo, conformado por manzanas compactas con predominio de la vivienda unifamiliar y una red de calles irregulares y estrechas a conservar mediante el mantenimiento de las alineaciones existentes, evitando operaciones de renovación urbana, en el que también se identifican determinados edificios que merecen una protección mediante su inclusión en el Catálogo anexo, en el que se fijan las condiciones de protección. Dentro de estos edificios se incluyen, además de la Iglesia de Ntra. Sra. de la Encarnación y las haciendas existentes, edificaciones populares y regionalistas de los siglos XVIII y primer tercio del s. XX, así como una bodega del siglo XIX³⁴⁰.

En este sentido queremos indicar que, si bien se agradece la afortunada protección de edificios que entendemos esenciales para la comprensión del núcleo urbano de Bormujos, se echa en falta una metodología o exposición de los criterios aplicados para su selección. Lejos de esto, la memoria del Plan se limita a justificar la inclusión de los mismos en el Catálogo de protección por mera “imposición” del informe de la Consejería de Cultura.

Dicho informe sí justificará, aunque de manera sucinta, la relación de inmuebles para los que recomienda su inclusión en el Catálogo del plan, dando lugar a un mayor desarrollo normativo de los tres niveles de protección (Integral, Estructural y Parcial) definidos en sus Ordenanzas. Para lo que expondrá que, “*tras las visitas realizadas al municipio, se ha podido constatar la existencia de*

³³⁹ Según el apartado D) del punto 2.4. “De la estructura urbana y la edificación” de la Memoria de Ordenación del P.G.O.U. de Bormujos de 2014, el 80 % del parque de edificios del suelo urbano tiene menos de 20 años.

³⁴⁰ Respecto de los Cortijos, Haciendas y Edificios de Interés Arquitectónico incluidos en el Catálogo del P.G.O.U. de Bormujos de 2014, el Ayuntamiento incluyó en su aprobación inicial todas las haciendas existentes en el municipio y la Iglesia de Ntra. Sra. de la Encarnación. El informe sectorial de la Consejería de Cultura, preceptivo en la tramitación del P.G.O.U., definió además otras edificaciones con interés para su catalogación, las cuales fueron incluidas, éstas son las situadas en la Plaza de la Iglesia nº 2, Calle Baldomero Gaviño nº 5, Calle Vicente Aleixandre nº 19, 21 y 32 y la Bodega Simeón, situada en la Calle Vicente Aleixandre, nº 34-A.

una serie de inmuebles depositarios de valores patrimoniales que aconsejan su inclusión en Catálogo, con el nivel de protección que corresponda a cada uno, ya que aunque es cierto que ha existido un amplio proceso de transformación de inmuebles con tipologías tradicionales, aún existen ejemplos representativos de este tipo de arquitectura que debería ser objeto de estudio. De esta manera se encuentran una serie de casos correspondientes a modelos de arquitectura vernácula y algún otro de carácter regionalista o ecléctico, así como alguna muestra de patrimonio industrial en el caso de las bodegas³⁴¹.

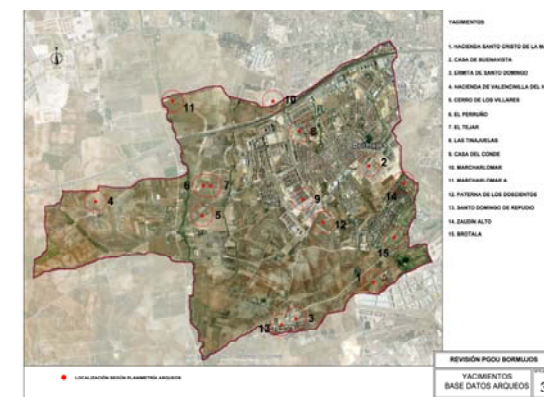
También se valora positivamente la incorporación de una prospección arqueológica del término municipal realizada en el año 2011³⁴², tomando conocimiento de sus conclusiones y la localización de los yacimientos existente para su inclusión en el documento del Plan General.

De este modo se introducen en el Catálogo Arquitectónico y Arqueológico las fichas correspondientes a la protección de los yacimientos que han sido prospectados y localizados, o bien, localizados pero no prospectados, así como sus determinaciones de protección, especialmente en el caso de los situados en los nuevos desarrollos previstos por el P.G.O.U. (suelo urbanizable). También se incluyen en las Normas Urbanísticas el procedimiento a seguir para el caso de encuentros casuales por el desarrollo del planeamiento, de acuerdo con la legislación vigente en la materia.

Respecto de la protección del patrimonio histórico y en consonancia con el Catálogo Arquitectónico y Arqueológico, las normas urbanísticas del plan lo clasifica en tres grupos en función de su interés, las circunstancias particulares de cada área y determinación del planeamiento, siendo éstos:

³⁴¹ Informe técnico sobre el documento de aprobación inicial del P.G.O.U. de Bormujos emitido por la Delegación Provincial de Sevilla de la Consejería de Cultura, de fecha 30 de abril de 2007.

³⁴² Memoria Preliminar autorizada por Resolución del Delegado Provincial de la Consejería de Cultura de fecha 16 de junio de 2011.



7.21. Plano correspondiente al Estudio Arqueológico (Yacimientos. Base de datos ARQUEOS) incluido en el P.G.O.U. de Bormujos de 2014 y ejemplo de ficha arqueológica (yacimiento de Marchalomar), donde apreciamos que la hacienda de Marchalomar se mantiene en su totalidad.

- Yacimientos arqueológicos³⁴³.
- Otros edificios de interés arquitectónico. Protección Parcial³⁴⁴.
- Cortijos y haciendas³⁴⁵.

Para cada uno de ellos, regulará las obras de intervención, ya sean de restauración, consolidación, rehabilitación, reforma o ampliación, los usos que podrán desarrollarse, así como los derechos y deberes de los propietarios de los inmuebles catalogados. Por su parte, cada ficha del catálogo aportará plano de situación de los edificios y espacios protegidos, fotografías, datos de interés, incluyendo el año o época y el estilo artístico, propiedad, características tipológicas, estado de conservación y las obras permitidas y alcance del nivel de protección. Con estas determinaciones se entiende completada la protección de los inmuebles catalogados, eliminándose la necesidad incluida en los anteriores planes generales de Bormujos, concretamente para el caso de las haciendas, de remitir las actuaciones sobre esos edificios a la Consejería de Cultura³⁴⁶.

El desarrollo urbanístico analizado del municipio de Bormujos ha supuesto que actualmente su término municipal quede clasificado de la siguiente manera:

³⁴³ En este grupo, el P.G.O.U. de Bormujos de 2014 incluye los siguientes once yacimientos arqueológicos: 1. Ermita de Sto. Domingo; 2. Sto. Domingo del Repudio; 3. Hacienda Valencinilla del Hoyo; 4. Cerro de los Villares; 5. El Tejar; 6. Marchalomar;; 7. Marchalomar A; 8. los Cábaros; 9. Yacimiento Villa La Peregrina; 10. Yacimiento 246; 11. Yacimiento 184.185

³⁴⁴ En este grupo se incluyen los siguientes siete edificios: 1. Iglesia de Ntra. Sra. de la Encarnación; 2. Plaza de la Iglesia nº 2; 3. C/ Baldomero Gaviño nº 5; 4. Bodega Simeón en C/Vicente Aleixandre nº 34-A; 5. C/ Vicente Aleixandre nº 32; 6. C/Vicente Aleixandre nº 21; 7. C/Vicente Aleixandre nº 19.

³⁴⁵ Bajo esta categoría se recogen las siguientes cinco haciendas: 1. Hacienda del Cristo de la Mata; 2. Hacienda de Valencinilla; 3. Hacienda La Peregrina; 4. Hacienda de Marchalomar; 5. Hacienda de Belén.

³⁴⁶ En el informe de la Consejería de Cultura de fechas 6 de octubre de 2011, se insta al Ayuntamiento de Bormujos a que elimine la necesidad de remitirles las actuaciones sobre los inmuebles de las haciendas, de forma que a través del Plan General pueda darse solución completa a su protección, estableciendo en las fichas correspondientes del Catálogo las condiciones de edificación.

DISTRIBUCIÓN DEL TÉRMINO MUNICIPAL DE BORMUJOS SEGÚN CLASIFICACIÓN URBANÍSTICA DEL SUELO		
CLASIFICACIÓN	CATEGORÍA	SUPERFICIE (m ²)
SUELO URBANO	SUELO URBANO CONSOLIDADO	4.458.888
	SUELO URBANO NO CONSOLIDADO	218.649
	TOTAL	4.677.537
SUELO URBANIZABLE	SUELO URBANIZABLE ORDENADO	416.518
	SUELO URBANIZABLE SECTORIZADO	1.401.750
	SUELO URBANIZABLE NO SECTORIZADO	590.207
	TOTAL	2.408.475
SUELO NO URBANIZABLE DE ESPECIAL PROTECCIÓN	POR LEGISLACIÓN ESPECÍFICA	
	POR PLANIFICACIÓN TERRITORIAL	
	URBANÍSTICA	
	TOTAL	5.053.988
TOTAL SUPERFICIE TÉRMINO MUNICIPAL		12.140.000

Elaboración propia (2017)

FUENTE: Memoria de Ordenación del P.G.O.U. de Bormujos de 2014

Tabla 7.4. Distribución del término municipal de Bormujos según la clasificación del suelo de su planeamiento urbanístico vigente (P.G.O.U. de 2014)

7.2.3. El contexto poblacional

Evolución de la población en los últimos cien años:

No queremos dejar de aportar algunos datos históricos referentes a la población que ponen de manifiesto, como en el resto de pueblos estudiados, que será en el último siglo donde la evolución de la población ha experimentado un cambio trascendental en el municipio, haciendo especial referencia a las cuatro últimas décadas, por las transformaciones demográficas tan acusadas de ese espacio temporal.



7.22. Promoción de alumnos del año 1927 delante de la puerta del aula unitaria original de Bormujos, situada en la calle Colón (situación del actual Mercado de Abastos).

Tabla 7.5. Evolución de la población de Bormujos, por décadas desde el siglo XX.

Tenemos constancia que en el s. XVI, el pueblo contaba con unos 80 habitantes; en el siglo XVII ya residían en el núcleo del municipio unos 126 vecinos; en el s. XVIII su población decreció hasta 95 personas, debido probablemente a las epidemias a las que se vio asolada históricamente la provincia; en el s. XIX Bormujos cuenta con ochenta y cuatro casas, cuatro calles y una plaza, además de la parroquia denominada Santa María de la Encarnación³⁴⁷. Sin embargo nuestro análisis se centrará en los datos expuestos en la siguiente tabla:

EVOLUCIÓN DE LA POBLACIÓN POR DÉCADAS, DESDE EL S. XX			
DÉCADAS	HABITANTES	DÉCADAS	HABITANTES
1900	1.339	1960	3.032
1910	1.572	1970	3.852
1920	1.754	1980	4.670
1930	2.174	1990	8.230
1940	2.317	2000	18.590
1950	2.745	2010	21.119 ³⁴⁸

Elaboración propia (2016)

FUENTES: Instituto Nacional de Estadística y padrón municipal del Ayuntamiento de Bormujos

Como refleja la tabla anterior, la evolución de la población de Bormujos en los últimos treinta años ha experimentado un fuerte crecimiento que ha roto el ritmo más o menos constante de toda la historia del municipio. Las causas podemos encontrarlas en una suma de circunstancias, como son el incremento vegetativo, esto es, la diferencia entre los nacidos y los fallecidos, pero sobre todo por el aumento del saldo de los movimientos migratorios, caracterizado por el movimiento de población mayoritariamente de la capital a Bormujos. En efecto, desde el año 1994 se ha producido un incremento significativo del saldo migratorio de Bormujos, caracterizándose por un importante

³⁴⁷ GONZÁLEZ MUÑOZ, Isabel María. *“El Bormujos que se nos fue”*, año 2010. Pág. 18

³⁴⁸ Dato del padrón municipal del Ayuntamiento de Bormujos a fecha de enero de 2014.

aumento de la inmigración y un mantenimiento de los niveles de emigración. Este saldo migratorio es uno de los más altos de la provincia y supone casi un 10 % de la población del municipio³⁴⁹.

Composición de la población e incidencias en el municipio:

Según el estudio demográfico realizado en la población de Bormujos en 2009, el porcentaje de jóvenes del municipio entre 0 y 20 años está en torno al 28,46 %, con tendencia a disminuir debido al descenso de la natalidad, aunque puede ser paliado por la llegada de los hijos de los jóvenes matrimonios inmigrantes. Los adultos con edad entre 20 y 65 años son el grupo más numeroso, sobre el 64,18 % de la población. Siendo la población más anciana, mayores de 65 años, un 7,36 %, pudiéndose verse incrementado en los próximos años debido al aumento de las condiciones de vida y al bajo índice de mortalidad y natalidad, que conllevaría un envejecimiento de la población³⁵⁰.

Bormujos ha experimentado un fuerte crecimiento en el número de habitantes principalmente debido a la inmigración que recibe, en su mayoría provenientes del área metropolitana de Sevilla donde se engloba, siendo cada vez mayor el número de interrelaciones que se establecen con los municipios vecinos, consolidándose así el modelo metropolitano de organización del territorio.

La mayor parte de estos inmigrantes son matrimonios jóvenes, aumentando el número de habitantes entre 24 y 35 años, formando el grupo más numeroso en la composición poblacional de Bormujos. También hay que tener en cuenta el nivel de formación académica de las personas que vienen a vivir a Bormujos, pues al tener en buena parte un nivel académico alto, van a demandar más dotaciones y servicios, tanto en cantidad como en calidad.

³⁴⁹ Estudio de Impacto Ambiental redactado por Ingeniería y Estudios Medioambientales, S.L. en marzo de 2011, para el vigente P.G.O.U. de Bormujos.

³⁵⁰ *Ibídem*.

Este cambio de localización de la población en el territorio y consecuentemente de las actividades, generará nuevos problemas y oportunidades que afectan a un marco territorial cada vez más amplio, heterogéneo y complejo.

7.3.4. *Proceso de conformación histórica*

La primera referencia documental que tenemos sobre el topónimo de Bormujos data del año 1253, recogido por los textos castellanos como "*Mormuios*" y "*Mormoios*"³⁵¹. Otros autores³⁵² proponen un origen islámico para su nombre tomado de una alquería conocida como "*Borb-munz*" o "*Borg-muhur*", pero de cuyos restos no tenemos constancias, aunque podría coincidir con el posible origen medieval de la Hacienda de *Valencinilla del Hoyo*³⁵³.

Según los restos arqueológicos registrados en el término municipal de Bormujos, las evidencias de ocupación humana más antiguas datan del s. I d. C. Se trata de varios asentamientos dispersos de carácter agropecuario y población permanente identificados como "*villae*"³⁵⁴, con un arco cronológico de ocupación que abarca todo el periodo romano, desde el referido siglo hasta momentos más tardíos en que todas las villas romanas se abandonan. Ninguno de los yacimientos

³⁵¹ GONZÁLEZ GONZÁLEZ, Julio. "*Repartimiento de Sevilla*". Madrid, año 1951. Pág. 304

³⁵² ORTEGA SERRANO, Manuel. "*Monumentos de los pueblos de la provincia de Sevilla*". Sevilla, año 1911, pág. 57

³⁵³ HERNÁNDEZ DÍAZ, José. "*Catálogo Arqueológico y Artístico de la Provincia de Sevilla*". Sevilla, año 1943. Tomo II, pág. 229.232.

³⁵⁴ Para algunos autores, como Juan Manuel Vargas Jiménez, Ana Salud Romo Salas y Enrique Alberto García Salas, el sistema de villae de Bormujos responde a un esquema de edificios menores independientes pero con funciones complementarias (viviendas, lagares, almacenes, molinos, cuadras, etc) nucleados en torno a una gran explotación agrícola de la que dependen y abastecen. En este caso, apoyándose además de por la tipología de yacimientos localizados por el material mueble registrado, de notable calidad y cantidad que delatan la importancia del asentamiento, sería la villae del Tejar la cabeza del territorio, rodeada de asentamientos menores. Estas villae quedarán entre ellas conectadas por una red de caminos que comunicaban a su vez con todo el territorio.

registrados evidencia elementos vinculables a un asentamiento estable y continuo con las dimensiones y la importancia suficiente para catalogarlo como población³⁵⁵.

La situación geográfica del término ha propiciado una ocupación continuada desde la época romana hasta la actualidad, fundamentalmente gracias a su proximidad a Sevilla y las características morfológicas del terreno. La vaguada del Repudio ofrecía un suelo fértil con el que abastecerse y su llanura de inundación quedaba sorteada por pequeñas elevaciones del terreno constituyendo una red de hitos topográficos aptos para su ocupación estable, desde donde se podía controlar visualmente el entorno, quedando protegidos de las posibles crecidas de los arroyos circundantes. Es en lo alto de estas lomas donde se han localizado los principales y más antiguos asentamientos del término: yacimientos arqueológicos Sto. Cristo de la Mata, los Villares, el Perruño, el Tejar, la Brotala, los Cárabos y el Rosal.

Tras un momento de máxima actividad de esta forma de explotación rural durante el s. IV, el periodo romano tardío vino marcado por el abandono de estos edificios. Durante la baja edad media se retoma la ocupación del territorio con un sistema de explotación agrícola latifundista regido por alquerías, posiblemente el origen de las actuales haciendas Cristo de la Mata, la Peregrina y Marchalomar³⁵⁶. El historiador Alonso Morgado situará en la época musulmana la fundación de Bormujos ya como población del Aljarafe³⁵⁷. Las familias árabes contaban con un sistema bien

³⁵⁵ VARGAS LORENZO, Cristina; ALBA ROMERO, Margarita y DURÁNJEREZ, Ana. Memoria Final prospección arqueológica superficial del término municipal de Bormujos, 2011. Pág. 18

³⁵⁶ *Ibidem*, pág. 20

³⁵⁷ En Historia de Sevilla (Sevilla, 1587; edición de Archivo Hispalense) pág. 121, Alonso Morgado escribiría reseñando los lugares sevillanos de "tiempo de Moros": "*Los demás pueblos del Axaraphe se callan, por abreviar, como son Hinojos, Pilas, Gerena, Burquillos, el Garrobo, Bollullos, Palomares, Valencina, Tomares, **Bormujos**, Benacazón, Salteras, Espartinas, la Rinconada y Haznalcollar de tiempo de Moros con otros Lugares*".



7.23. Yacimiento arqueológico con restos de la Ermita de Santo Domingo de Repudio localizado al sur del término municipal de Bormujos.

organizado, explotaron la agricultura y aumentaron de forma considerable el cultivo del olivar, disminuyendo el viñedo³⁵⁸.

En el repartimiento de Sevilla, tras la reconquista cristiana, consta la concesión que el rey Alfonso X realiza de la villa de Bormujos, entonces denominada como *Mormujos*, junto con otra serie de privilegios, propiedades y alquerías a “*doscientos caballeros fijosdalgo*”, por el buen servicio que prestaron a su padre, Fernando III, en la conquista de Andalucía y, especialmente, en la toma de Sevilla³⁵⁹. Durante la repoblación del siglo XIII, Bormujos, formado por una sociedad netamente rural, contó con dos “*machares*” o núcleos de población rural llamados *Santo Domingo de Repudio*, donde se erigió una ermita al santo patrono del lugar, que perduró hasta finales del siglo XIX; y *Paterna de los doscientos*, donada al concejo de Bormujos por Alfonso X, del que tenemos noticias hasta finales del siglo XV³⁶⁰; agregándosele, a mediados de este siglo, el cortijo de *El Zaudín*, lugar donde actualmente se levantan nuevas urbanizaciones con el mismo nombre³⁶¹.

Por un interesante *padrón de cuantías* del Archivo Municipal de Sevilla³⁶², observamos que en el siglo XVI, Bormujos era un pueblo eminentemente agrícola, compuesto de haciendas regentadas en su mayoría por hacendados sevillanos, aunque trabajadas por sus moradores, en las que se daban los cultivos de la vid y del olivar, una corta ganadería mular y asnal, así como la crianza de animales domésticos³⁶³. Las referencias documentadas de las siguientes centurias, constatan que Bormujos continuará siendo una población rural, basando su única industria en los productos de sus tierras: vino, aceite y trigo. Así se pone de manifiesto en los diversos informes, resultado de las inspecciones

³⁵⁸ GONZÁLEZ MUÑOZ, Isabel María. “*El Bormujos que se nos fue*”, año 2010. Pág. 17

³⁵⁹ GONZÁLEZ GONZÁLEZ, Julio. “*Repartimiento de Sevilla*”. Madrid, año 1951.

³⁶⁰ Archivo Municipal de Sevilla. Sec. 16ª, vid. Padrones de cuantías de los años 1426, 1483 y 1485.

³⁶¹ PINEDA NOVO, Daniel. “*Historia de la villa de Bormujos*”. Edición Ayuntamiento de Bormujos (Sevilla), año 1978. Pág. 35-36

³⁶² Archivo Municipal de Sevilla. Sec. 16ª, Nº 1.041. Padrones de cuantías de los vecinos y moradores de Bormujos. Año 1511

³⁶³ PINEDA NOVO, Daniel. *Ibidem*, pág. 40

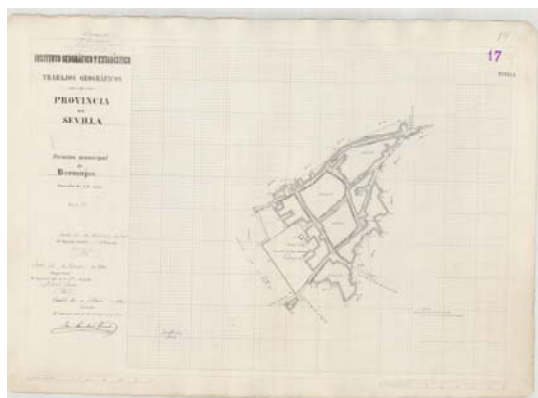
de los visitantes del arzobispo sevillano, en las que se describen minuciosamente los edificios religiosos, incluso la composición del propio pueblo. Una de las visitas más completas y aclaratorias para la historia de la villa es la que nos proporciona el 17 de octubre de 1711 el visitador y notario-contador Miguel Custodio y Quiñones; así sabemos que la iglesia parroquial había estado en diversas ocasiones regida por religiosos del convento de San Francisco, de Castilleja de la Cuesta, que aneja a esta parroquia estaban el cementerio y la ermita de Santo Domingo del Repudio y que la villa se componía de 38 vecinos “todos pobres jornaleros, algunos eran capataces de las cercanas haciendas, aunque casi todas arruinadas. Las labores más comunes eran el campo y entre las profesiones, los menestrales; existía una gran incultura, al no haber maestro de primeras letras; sólo el cura y el sacristán enseñaban lo que podían³⁶⁴”.

Durante el siglo XIX, Bormujos seguía siendo una población netamente agrícola, cultivando sus viñas, de donde extraían exquisito mosto y cuidando sus estacadas de olivares, que les proporcionaba su preciado aceite, dedicándose también a la crianza de una incipiente ganadería de caballos, vacas y carneros³⁶⁵. En 1850, según el historiador Pascual Madoz, Bormujos contaba con 84 casas “*distribuidas en cuatro calles y una plaza; tenía escuela de instrucción primaria, pósito consistente en 92 fanegas de trigo y 4.053 reales en metálico, un estanco de sal y otro de tabacos. (...) Esta villa gozaba de buena ventilación y clima sano; tenía una ermita sostenida a expensas de sus fieles, extramuros media laguna del sur y una capilla dedicada a Santo Domingo de Silos, la cual sirve de cementerio*³⁶⁶”. De 1882 también nos ha dejado una visión de Bormujos el historiador Pablo Riera y Sans, por el que sabemos que tenía una población de 1.055 habitantes y 181 edificios, a este núcleo central se hallaban agregadas “catorce casas y grupos, edificaciones, viviendas y albergues aislados”. La población se distribuye, continúa Pablo Riera “en diversas calles y una plaza, guardando un orden regular que ofrece buen aspecto. Mucha parte de la construcción es moderna y

³⁶⁴ Ibídem. Pág. 65, sobre el informe de visita de D. Miguel Custodio y Quiñones existente en el Archivo del Palacio Arzobispal de Sevilla. Libro de visitas, nº 20. Años 1710-1712.

³⁶⁵ Ibídem. Pág. 81

³⁶⁶ MADDOZ, Pascual. “*Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de España*”. Madrid, 1850.



7.24. Levantamiento del núcleo poblacional de Bormujos realizado por el Instituto Geográfico y Estadístico en el año 1906.

casi todas las casas presentan espaciosos patios y apariencias de comodidad. Finalmente, Riera y Sans concluye dando breves detalles sobre el terreno y sus productos más notables, sin olvidar su situación geográfica: *“A la falda de unas colinas, y márgenes del río denominado El Repudio, con clima sano y templado, está situada esta pequeña villa, teniendo por límites los términos de Mairena del Aljarafe, Bollullos, Espartinas y Tomares. El terreno es de mediana calidad, pero las aguas del río citado lo fecundizan, produciendo abundantes cosechas de vino y aceite, frutas, hortalizas, legumbres, cereales y garbanzos. Cría ganado lanar, vacuno y caballar³⁶⁷”*.

A principios del s. XX, Bormujos cuenta con 1.339 habitantes, asumiendo un progresivo aumento de la población³⁶⁸. En este siglo, la carretera con dirección a Huelva, que experimentó un ensanche en el año 1938³⁶⁹, tendrá una gran relevancia en el crecimiento histórico de la población, la cual se expandió por el margen izquierdo de la misma, donde se concentran sus calles y la parroquia. El gran crecimiento que caracterizó la segunda mitad del s. XX se verá inmortalizado en la configuración actual de Bormujos, desarrollado en el siguiente apartado, referente a la “Dinámica de asentamiento”, construyéndose distintas barriadas al otro margen de esta vía principal.

7.2.5. Dinámica de asentamiento

Podemos deducir que el núcleo poblacional de Bormujos se creó en el entorno de la actual plaza principal, donde radica el templo parroquial, la Iglesia de Nuestra Señora de la Encarnación, en la que convergen la mayoría de las calles del centro histórico, posible enclave de una antigua arquería, manteniéndose hasta el siglo XIX como una modesta población netamente agrícola, que contaba con 84 casas en el año 1850³⁷⁰. Para posteriormente extenderse hacia el camino de paso de

³⁶⁷ RIERA Y SANS, Pablo. *“Diccionario Geográfico-Estadístico e Histórico-Biográfico”*. Barcelona, 1882. T. II, pág. 846

³⁶⁸ Ver “Evolución de la población por décadas” en el apartado “Contexto poblacional” de este trabajo.

³⁶⁹ GONZÁLEZ MUÑOZ, Isabel María. *Ibídem*, pág. 18

³⁷⁰ MADOZ, Pascual. *Ibídem*.

Villamanrique de la Condesa (actual carretera SE-620 de Castilleja de la Cuesta a Villamanrique de la Condesa), que constituye el eje viario de desarrollo del núcleo urbano, sirviendo para la ocupación del territorio nororiental del término municipal. De esta forma podemos identificar la zona original del suelo urbano, entre la Iglesia y la referida carretera, como una trama irregular de calles estrechas con grandes manzanas, adaptadas al carácter semirural de las viviendas, que se ha ido permeabilizando con actuaciones de reforma interior ejecutadas en desarrollo del Plan General de 1993.

El crecimiento del pueblo ha sido ininterrumpido desde mediados del siglo XIX, dando buena cuenta de ello la demografía analizada. Su desarrollo responde a un crecimiento orgánico, ocupando las fincas que rodeaban el núcleo original, donde reconocemos una trama ordenada de manzanas rectangulares, correspondiente a los desarrollos residenciales realizados durante los años 70 del pasado siglo, con exclusividad de viviendas unifamiliares. En esta misma década, escindido del foco urbano principal y respondiendo a una promoción privada de viviendas colectivas, se encuentra otro núcleo de población, denominado “Nueva Sevilla”, que comparte suelo con el término municipal colindante de Castilleja de la Cuesta. Éste derivó de una actuación completamente ajena al proceso de crecimiento natural de Bormujos, creando un vacío y desconexión entre ambas áreas que originó la consecuente problemática de relaciones y convivencia urbana.

En los años 80 se potencia la carretera SE-620 de Castilleja de la Cuesta a Villamanrique, que se convierte en calle urbana de primer orden, lo cual supone una escisión en la trama urbana de considerable dimensión³⁷¹. En dicha década, las últimas actuaciones realizadas en el núcleo urbano, al norte del mismo y una vez franqueada el límite físico de la citada carretera, serían las barriadas denominadas “El Barrero”, “La Encinilla” y la urbanización “Los Álamos”.



7.25. Calle Baldomero Gaviño, perteneciente al centro histórico de Bormujos, que desemboca en la plaza de la Iglesia, con la parroquia de Nuestra Señora de la Encarnación al fondo de la imagen.

³⁷¹ PAVÓN COLOMA, Francisco. Memoria de Información Urbanística del P.G.O.U. de Bormujos de 1986. “Estructura Urbana”, pág. 68



7.26. Desarrollo residencial colindante al centro histórico de Bormujos que vino a colmatar un espacio urbano al sureste del mismo, a finales de la década de los 80 del pasado siglo.

El espacio urbano se irá colmatando con los desarrollos residenciales y terciarios resultante de los planeamientos de desarrollo de los planes generales de 1986 y 1993. Las tipologías en estos casos son casi en exclusiva de vivienda unifamiliar, tanto adosadas, pareadas como aisladas, con paralización de la implantación de la edificación en el área del arroyo Repudio, en la zona occidental del municipio, donde se situará una ocupación de viviendas en medio rural.

En las nuevas tramas urbanas derivadas de las modificaciones de planeamiento e innovaciones posteriores al P.G.O.U. del 93, surgirán desarrollos de edificación en altura con viviendas colectivas. Por último, en la primera década del presente siglo, se concentrarán usos terciarios o empresariales apoyados en las vías de comunicación supramunicipales: autovía A-49 Sevilla – Huelva, Portugal y su enlace Gines - Bormujos, la carretera A-8068 Mairena del Aljarafe – Bormujos y la propia SE-620, hacia Bollullos de la Mitación. Apoyado también por la construcción del Hospital en el nudo del enlace de la A-49, esta zona conforma la actual área de expansión urbanística de Bormujos, que ya se ha consolidado en su tercio norte con el sector “universidad” y continúa expandiéndose al sur de la SE-620 con los sectores “Los Caballeros” y “La Portada”.

La dinámica de asentamiento desarrollada en Bormujos ha dado lugar al día de hoy a un suelo urbano generalmente compactado, sin intersticios, produciéndose la conurbación y continuidad con el núcleo urbano consolidado del municipio de Tomares, al este del término de Bormujos. Cuenta con un parque de edificios en buen estado, en el que el 80 % de ellos poseen una antigüedad inferior a los 20 años, no identificándose áreas degradadas³⁷². Tan sólo quedó sin urbanizar una franja de terrenos entre los sectores de expansión residencial del sur y el borde norte de la urbanización “El Zaudín”, al establecerse como reserva para un trazado de viario metropolitano. En el vigente P.G.O.U. de Bormujos, aprobado en 2014, dichos terrenos se clasifican como urbanizables sectorizados, para uso residencial, conformado por los sectores “Florida Sur” y “La Peregrina”. En el extremo sur de Bormujos y con carácter de urbanización autónoma, se sitúa la

³⁷² Memoria de Ordenación del P.G.O.U. de Bormujos aprobado definitivamente en 2014. Pág. 27

referida urbanización “El Zaudín” y el campo de golf privado del mismo nombre, con tipología residencial de viviendas aisladas de baja densidad.

Estructura urbana actual:

La dinámica de ocupación de la edificación y los desarrollos urbanísticos en el municipio de Bormujos ha quedado identificada en la trama del actual suelo urbano, que ocupa una extensión de 509 hectáreas³⁷³, distinguiéndose las siguientes zonas³⁷⁴:

Casco histórico:

Ocupa la zona central del municipio, coincidiendo con el núcleo original, en el entorno de la Iglesia de Nuestra Señora de la Encarnación y la carretera SE-620, antiguo camino a Villamanrique de la Condesa, que lo limita al norte. Se identifica por su trazado viario irregular y manzanas de tamaño variable con tipología edificatoria unifamiliar en manzana cerrada. Ha sufrido una transformación de la vivienda semirural con patios de corrales a una tipología urbana de viviendas entre medianeras. No posee un esquema director racionalizado, por lo que el diseño de su estructura se organiza a base de superposiciones de pequeños enclaves y adaptación al medio natural original; no preparada para la circulación rodada por su trazado viario con alineaciones estrechas e irregulares y falta de continuidad. En cuanto a sus características de uso, se puede decir que forma el área más compleja al presentar una mezcla y variedad de actividades, terciarias e industriales, que suponen la modificación del uso principal residencial; lo cual se refleja en las características estéticas que, aún siendo complejas por los diferentes tipos edificatorios, contienen invariantes propias.



7.27. Calle Sevilla, perteneciente al centro histórico de Bormujos, con la tipología característica del mismo, de vivienda unifamiliar en manzana cerrada.

³⁷³ Según información urbanística del PGOU de Bormujos de 2014.

³⁷⁴ Las zonas aquí relacionadas no se corresponden exactamente con las áreas homogéneas definidas en el P.G.O.U. de Bormujos vigente, ya que en nuestro caso ha prevalecido el criterio de la conformación histórica, frente a la mera homogeneidad tipológica, desde un punto de vista urbanístico.



7.28. Calle de viviendas unifamiliares de dos plantas correspondiente al ensanche sur del núcleo histórico de Bormujos.



7.29. Calle correspondiente a los desarrollos industriales del ensanche sur del núcleo histórico de Bormujos, con naves de doble altura (7 metros).

Ensanche al norte de la carretera SE-620, a Villamanrique de la Condesa:

Se corresponde con los crecimientos al norte del casco original que han sobrepasado la ronda viaria. Posee una estructura en malla ortogonal propia del racionalismo que atiende a conseguir un mayor aprovechamiento volumétrico y menores dificultades de parcelación. La tipología edificatoria es unifamiliar en un estado intermedio entre la edificación adosada y la manzana cerrada, de dos plantas de altura. Son frecuentes las actuaciones conjuntas y los retranqueos en el lindero principal. El trazado viario es regular y el uso característico el residencial.

Ensanche al este del casco histórico:

De características similares a la anterior, se diferencia en que el tamaño de la manzana es bastante menor, con un mayor aprovechamiento, quedando compactada. En cuanto al trazado viario, aunque casi ortogonal, tiene menor capacidad y se encuentra en estado más deficientes en servicio de infraestructuras.

Ensanche área sur:

Corresponde a zonas desarrolladas al sur del núcleo histórico. No posee la regularidad de los otros ensanches, sino que su esquema estructural se ha visto condicionado por los caminos y el régimen de propiedad existente, respondiendo a un crecimiento más anárquico, con mezcla de usos industriales y residenciales y superposición de pequeñas actuaciones de viviendas que no han tenido en cuenta su entorno.

Área de “Nueva Sevilla”:

Zona independiente del crecimiento del resto del municipio con edificación colectiva en bloque en altura, siguiendo la estética urbana, totalmente despersonalizada con el paisaje natural circundante. Su trama, aunque racionalista, con separación de usos y trazado viario amplio, no cubre sus propias necesidades debido a las densidades desarrolladas. Actualmente en esta área se identifican tipologías diversas que intentan servir de transición entre el bloque aislado de “Nueva Sevilla”, en el límite con los municipios de Castilleja de la Cuesta y Tomares y la tipología del área de casco histórico, de vivienda unifamiliar adosada o en manzana cerrada.

Semirural:

Denominamos así a una zona de viviendas unifamiliares de tipología edificatoria aislada en grandes parcelas que comparten uso con huertos familiares, surgida al margen de la ordenación urbanística y aislada del núcleo urbano de Bormujos, situada en el entorno del arroyo Repudio. La estética de las edificaciones es muy variada, careciendo de personalidad concreta. El P.G.O.U. vigente las reconoce dentro del suelo urbano, con baja densidad.

El Zaudín:

Se constituye como un núcleo residencial extensivo de acceso controlado, aislado y autosuficiente, con entidad propia y tipología de vivienda unifamiliar aislada de calidad en parcelas de grandes superficies y equipamientos deportivos privados (golf). Su ubicación es periférica respecto del núcleo poblacional de Bormujos y su estructura sigue la lógica interna de una urbanización semiprivada, con un único punto de conexión con la estructura general del término, en el acceso de la carretera A-8068 a Mairena del Aljarafe.

Área de Extensión:

Corresponde a la zona surgida del desarrollo de los sectores situados al sur del área central. Concretamente el desarrollo urbanístico de los Planes Parciales “El Pimpollar” y “La Florida”, cuya urbanización se remonta a los primeros años del siglo XXI³⁷⁵. Se trata de una zona residencial de vivienda exclusivamente unifamiliar en tipologías adosada, pareada y aislada y una densidad media. Posee una trama más o menos ortogonal de calles que definen unas manzanas regulares, de mayor tamaño en el segundo de los desarrollos citados, apoyada sobre una red viaria perfectamente jerarquizada.

³⁷⁵ Los Proyectos de Urbanización de los Planes Parciales “El Pimpollar” y “La Florida”, fueron aprobados definitivamente en noviembre de 2002 y agosto de 2004 respectivamente.



7.30. Vista aérea del núcleo residencial “El Zaudín”, con tipología de vivienda unifamiliar y el equipamiento deportivo privado de campo de golf.



7.31. Área de extensión con viviendas unifamiliares en tipología pareada, situada al suroeste del núcleo poblacional de Bormujos



7.32. Edificio de vivienda colectiva en bloque correspondiente al desarrollo "residencial-educativo" de Bormujos en el sector del "Campus universitario".



7.33. Entrada al "Campus universitario" de Bormujos.

Área terciaria – residencial en el entorno de la A-49:

Área claramente diferenciada, localizada al norte del término municipal, siendo determinante su conexión y fachada a un sistema viario de primer nivel como es la autovía A-49 de Sevilla a Huelva, Portugal. Se corresponde con el desarrollo de sectores de planeamiento tales como "Carretera Gines", "Cerro de la Comadre" o "El Aceitunillo", que comenzaron a urbanizarse a finales del siglo pasado³⁷⁶. Se caracteriza por la compatibilidad de viviendas unifamiliares en tipologías adosadas y pareadas, de características similares al área de extensión, de dos plantas de altura, con retranqueos a viario principal y ejecutadas mediante actuaciones conjuntas, y por otro lado, grandes manzanas terciarias con frentes a la A-49, que albergan edificios exclusivos terciarios con predominio de los usos comerciales, oficinas y hotelero.

Residencial – Educativo:

Se corresponde con el desarrollo del sector denominado urbanísticamente "Campus universitario", ubicado en contacto con la autovía A-49 y la carretera SE-620 a Villamanrique de la Condesa, exterior al anillo viario central del núcleo poblacional. Su urbanización se realizó a principios del presente siglo³⁷⁷, caracterizándose por aportar una tipología de vivienda colectiva en bloque, con cuatro plantas de altura más ático y espacios libres privados, que convive con tipologías de vivienda unifamiliar adosadas y pareadas de tres plantas de altura, junto con una dotación educativa predominantemente destinada a enseñanza universitaria, con sus correspondientes instalaciones en un recinto único. Se caracteriza por tener un sistema local viario jerarquizado y bien conectado con los elementos del sistema viario general.

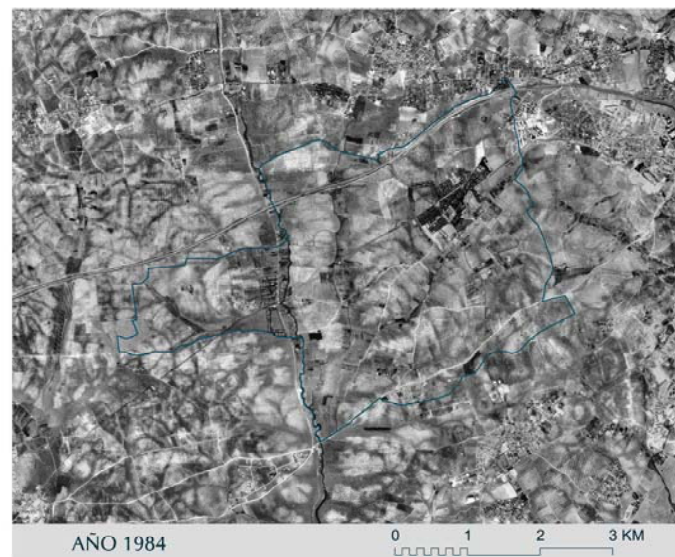
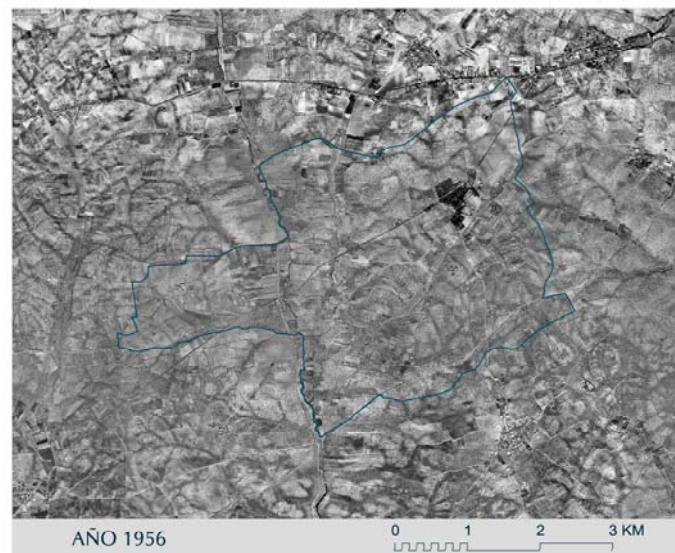
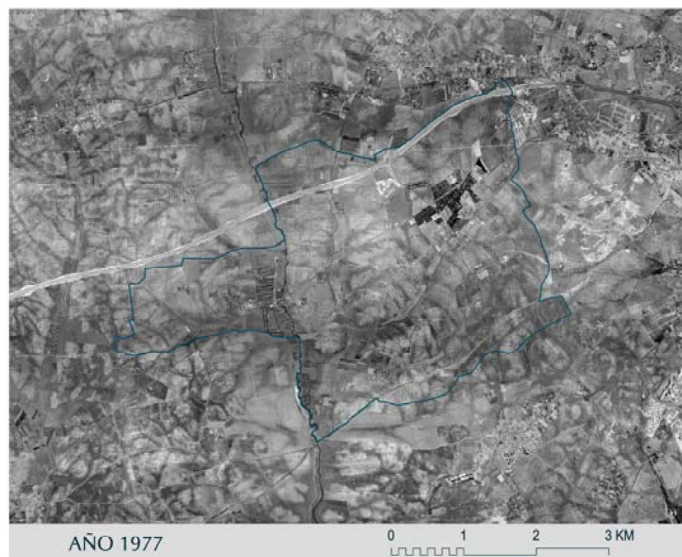
³⁷⁶ El Proyecto de Urbanización del sector "El Aceitunillo", en la parte más oriental de esta área, se aprobó definitivamente el 27 de abril de 1995, mientras que en el otro extremo, el sector "Carretera de Gines" aprobó su Urbanización el 29 de marzo de 2000.

³⁷⁷ El Proyecto de Urbanización del sector SUP12 "Campus Universitario" fue aprobado definitivamente el 21 de julio de 2000.

ANÁLISIS GRÁFICO DE LA EVOLUCIÓN DEL SUELO URBANO DE BORMUJOS:

La secuencia que se presenta en estas páginas se ha realizado utilizando las ortofotos de los años 1956, 1977, 1984, 1997, 2000 y 2007 de la Red de Información Ambiental de Andalucía (REDIAM) así como la del año 2014 del Instituto Geográfico Nacional (IGN), sobre las que se han dibujado los parcelarios de inmuebles de naturaleza urbana correspondientes a cada imagen, descargados de la Sede electrónica del Catastro.

(Elaboración propia).



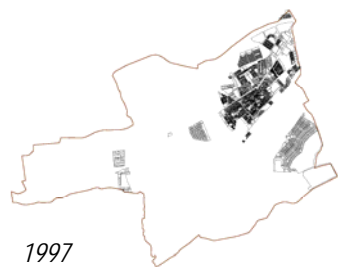
1956



1977



1984



1997



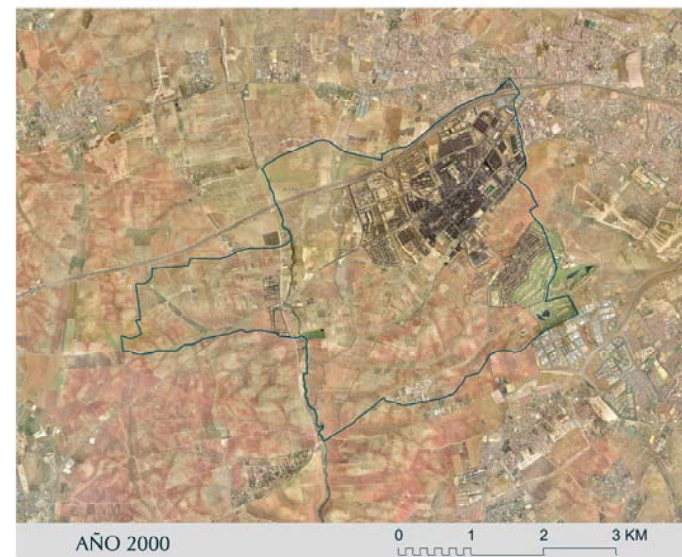
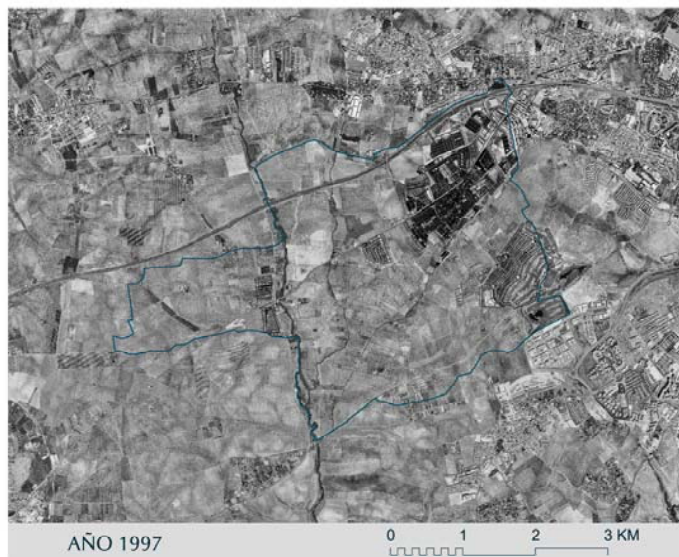
2000



2007



2014



7.2.6. El contexto infraestructural



7.34. Vista aérea de Bormujos desde el norte, marcado por el trazado de la autovía A-49 de Sevilla a Huelva-Portugal, a la altura del enlace Gines-Bormujos, donde se sitúa el hospital, edificación que se destaca a la derecha de la imagen.

En el anterior apartado “Dinámica de asentamiento” ha quedado de manifiesto la incidencia que la infraestructura viaria ha tenido en el desarrollo y crecimiento del núcleo poblacional de Bormujos, así como la determinación del mismo en su estructura urbana. De esta forma, el norte del término municipal posee un límite marcado por el trazado de la autovía A-49 de Sevilla a Huelva, Portugal que divide el núcleo urbano de Bormujos de los tres municipios vecinos situados al norte, además de dos pequeñas partes del propio territorio municipal de Bormujos que quedan segregados sin posibilidad de integración o continuidad urbana. Por su parte, la vía de servicio que discurre paralela a la A-49 sirve de apoyo a las edificaciones de uso terciario de la zona, soportando casi la totalidad de los desplazamientos que tienen como destino dichos usos.

En paralelo a la A-49, y a menos de un kilómetro al sur, discurre atravesando completamente el término, la carretera SE-620 de Castilleja de la Cuesta a Villamanrique de la Condesa, que ha constituido hasta fecha reciente, el eje viario de desarrollo del núcleo urbano de Bormujos. Su ronda de circunvalación forma un anillo que engloba todos los sectores consolidados entorno al casco original, ayudando a distribuir el tráfico. Parte de la misma, los arcos este y oeste, se conforma con bulevares que palian en parte la agresividad de este tipo de vías.

Como nivel básico de comunicación del municipio que históricamente ha servido para conectar los distintos grupos de población, Bormujos posee una abundante red de caminos rurales sobre los

7.35. Travesía de la carretera SE-620 de Castilleja de la Cuesta a Villamanrique de la Condesa a su paso por Bormujos, eje viario de desarrollo de su núcleo urbano.

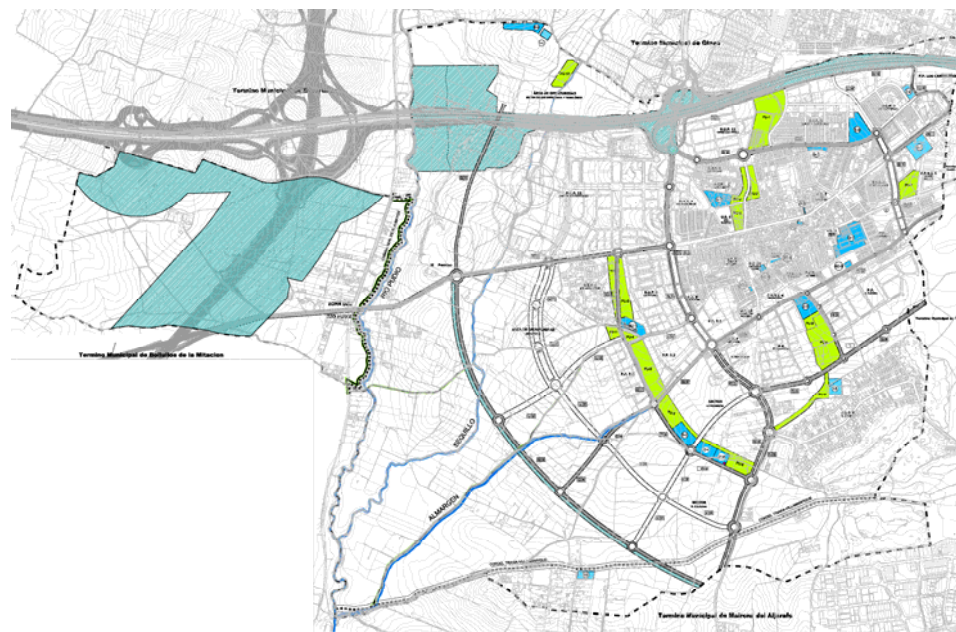
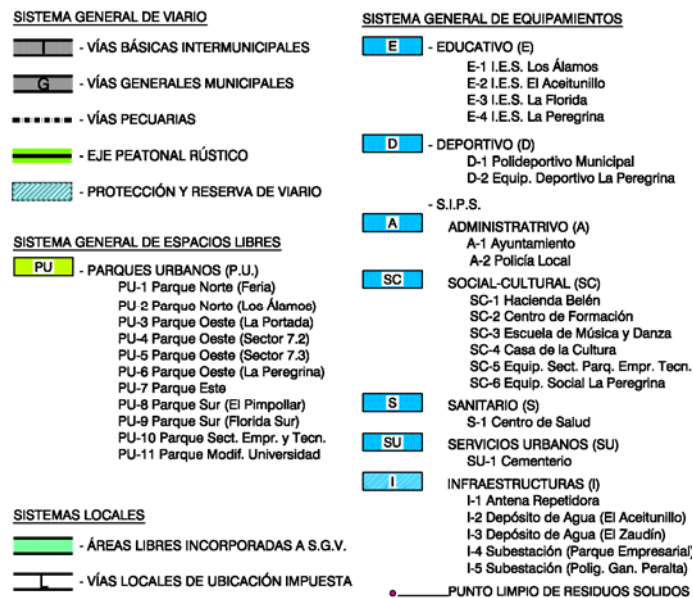


cuales se fue apoyando la explotación agrícola del olivar. El desarrollo de urbanizaciones, así como las parcelaciones realizadas entorno al arroyo Repudio han dificultado la conexión entre los distintos caminos. En el término municipal de Bormujos se identifican las siguientes vías pecuarias:

- *Cañada Real de las Islas*: que atraviesa el término de norte a sur. Discurre paralela al Repudio. Deslindada en la actualidad.
- *Cordel de Triana a Villamanrique*: deslindada y con uso agropecuario.
- *Colada de Mairena*: absorbida por la carretera SE-615.

El modelo del sistema de equipamientos y espacios libres refleja el proceso de formación del espacio urbanizado. Como suele ser habitual en los diagnósticos urbanísticos de estos municipios, el sistema general de espacios libres arroja un resultado que, si bien cumple los estándares requeridos por la legislación, presentan un diverso grado de desarrollo, existiendo zonas adecuadas y otras que aún no se han ejecutado.

7.36. Plano de Ordenación Estructural
num. E.OT.03 "Sistemas Generales" del
P.G.O.U. de Bormujos de 2014.



Las redes de abastecimiento y saneamiento general se encuentran gestionadas por la empresa mancomunada del Aljarafe, Aljarafesa. Las aguas que se recogen se van conduciendo mediante dos grandes colectores que se unen en la zona de La Peregrina, donde se separan las aguas fecales mediante un aliviadero, vertiendo las aguas pluviales al arroyo Almargen y conduciendo las fecales hasta el emisario principal de la red del Aljarafe que discurre paralelo al Repudio, siguiendo las cuencas naturales.

La empresa encargada de la gestión, conducción y distribución de la red de energía eléctrica en el municipio es Sevillana-Endesa. El principal punto de distribución es la subestación eléctrica ubicada en el polígono Peralta, situada al sur del término. Desde aquí parte la conducción en media tensión. Este primer reparto se realiza mediante red aérea, hasta llegar al núcleo urbano donde se entierra. Una vez que llega la red de media tensión al casco urbano surgen los centros de transformación, de los que parten las redes en baja tensión para el consumo de particulares. Se aprecia una mayor densidad de centros de transformación en los sectores de nueva creación, como es el caso del sector “Universidad”, donde se prevé una mayor demanda de energía eléctrica. La red de centros de transformación queda prácticamente perimetral a su paso por el centro histórico.

Los servicios integrales de recogida y tratamiento de residuos sólidos urbanos son llevados a cabo por la Mancomunidad de municipios del Aljarafe.

7.2.7. El contexto productivo

Históricamente la base de la economía del municipio ha sido la agricultura, teniendo los terrenos buenas condiciones para el cultivo, a lo que acompaña el clima de la zona; ejemplo de esto lo tenemos aún presente en que no hay terrenos improductivos. Pero esta actividad ha pasado a ser secundaria, siendo sustituida por el sector servicios en franco desarrollo. Por su parte, el sector industrial de Bormujos, caracterizado por su falta de dinamismo competitivo, está escasamente diversificado, dedicados en su mayor parte al sector alimentario, a la transformación de productos agrarios y a la construcción.

La actividad económica de Bormujos ha seguido en las últimas décadas las variaciones que históricamente ha ido sufriendo la economía. A partir del año 1973 se produce la pérdida de empresas y de empleo en sectores industriales con creación de puestos de trabajo en el sector servicios, produciéndose un aumento de la actividad económica desde 1986. Existe en Bormujos un tejido empresarial pequeño, que se refleja en la baja relación entre el número de empresas y el de habitantes. Estas empresas tienen poca capacidad de producción en la economía local, lo que hace que la demanda de trabajo que realiza el conjunto empresarial sea insuficiente para emplear a toda la población activa.

Prácticamente el 90 % de las empresas de Bormujos están relacionadas con actividades de comercio o turismo. Quizás sea un sector sobredimensionado en su capacidad. Muchas de estas empresas son familiares, sitas en establecimientos pequeños, o con personal de formación bajo, absorbiendo una parte de la población activa que por unos motivos u otros no accede a otras ramas de actividad, lo que dificulta su desarrollo.

Actualmente, la localización del hospital y la universidad, así como las áreas comerciales y de ocio han generado un importante foco de actividad unido a su accesibilidad desde la autovía A-49.

7.2.8. El contexto paisajístico y medio ambiental

El territorio municipal de Bormujos está estructurado paisajísticamente por la vaguada del arroyo Repudio que discurre en directriz norte sur, delimitando claramente las dos vertientes del valle. En la vertiente oeste se conforma un sector diferenciado del término, con apenas un kilómetro de anchura en dimensión norte sur, entre la A-49 y la SE-620, con pendientes medias de oeste a este y que paisajísticamente forma parte del conjunto de la vaguada occidental del Repudio, que se prolonga sobre los términos vecinos de Espartinas y Bollullos de la Mitación. Se caracteriza por el mantenimiento del uso agrícola de olivar, la presencia dominante de la Hacienda Valencinilla y la ocupación de viviendas en medio rural en la zona más baja y próxima al cauce.

La mayor parte del término municipal se sitúa en la vertiente este, incluyendo los suelos más próximos al cauce, con mayor pendiente, de directriz este oeste, que constituyen parte del valle y que conforman el sector oriental del Repudio, y los suelos situados al oeste, más planos y con mayor cota topográfica, que forman parte de la meseta intermedia del Aljarafe, con una suave pendiente de norte a sur. El sector oriental del Repudio incluye los suelos desde la autovía A-49 al norte hasta el límite con Mairena del Aljarafe al sur, siendo su límite oeste el cauce del río y al este la carretera A-8068 a Mairena del Aljarafe. Este sector de Bormujos tiene su continuidad paisajística y de usos rurales del territorio tanto al norte como al sur, en los términos de Gines y de Mairena del Aljarafe respectivamente. Esta parte del territorio se caracteriza por la conservación en su mayor parte del uso agrícola tradicional del olivar y por la presencia de los dos arroyos afluentes del Repudio, Sequillo y Almargen y de una parte importante de la red de caminos rurales y vías pecuarias (cordel Triana Villamanrique). En su extremo sur y solapado con el término municipal de Mairena del Aljarafe, se sitúa el polígono ganadero “Peralta”, parcelación rural con uso mixto de viviendas aisladas, huertos familiares y alguna pequeña estabulación ganadera.

El sector central lo conforma el resto del territorio municipal de Bormujos, situado al este de la carretera que enlaza Gines con Mairena del Aljarafe (carretera A-8068), hasta el límite con el término municipal de Tomares. Esta parte del territorio es en la que se ubica el núcleo urbano original de Bormujos y en la actualidad se encuentra prácticamente colmatada por las áreas urbanas, produciéndose la conurbación y continuidad por el este con el núcleo urbano consolidado de Tomares. Esta parte del término municipal de Bormujos está estructurado en sectores urbanos diferenciados y jerarquizados por la travesía de la SE-620 y las nuevas rondas urbanas norte y sur. El sector central, delimitado por las citadas rondas, que incluye el casco histórico y sus primeros ensanches, es de carácter residencial, con combinación de tipologías edificatorias variadas, con un eje de actividad y centralidad terciaria en la travesía de la antigua carretera. El sector norte, con frente a la A-49, de carácter mixto: residencial y terciario en la fachada a la autovía. Y el sector sur, en proceso de construcción, de uso genérico residencial con una densidad de viviendas más baja. En el extremo sur se sitúa la urbanización El Zaudín y el campo de golf privado.



7.37. Área de cultivos en la vaguada del arroyo Repudio en el término municipal de Bormujos. En el margen de los caminos y límites de los cercados se conserva aún vegetación autóctona de la zona.



7.38. Arroyo Repudio a su paso por Bormujos, que posibilita la vegetación de ribera.

LA VEGETACIÓN. ENCUADRE BIOGEOGRÁFICO DE BORMUJOS:

El valle del Guadalquivir proporciona un excelente horizonte bioclimático que favorece una actividad vegetal continua. La vegetación autóctona está casi por completo desaparecida ante la implantación de la actividad agrícola. La fertilidad de estas tierras ha desarrollado el cultivo en extensión por todo el municipio; tan sólo en los márgenes ribereños del Repudio han logrado sobrevivir las especies naturales de la zona.

Biogeográficamente, el territorio de Bormujos se incluye dentro del Sector Hispalense en la Región Mediterránea³⁷⁸. La vegetación potencial del lugar que nos ocupa corresponde, en su tercio sur, a la serie termomediterránea bético algarviense seco-subhúmedo-húmeda basófila de la encina. Constituyen en su etapa madura o cabeza de serie bosques densos de talla elevada en los que es dominante como árbol la encina, pero con la que puede competir, sobre todo en los suelos más livianos, otros árboles termófilos como el algarrobo, el acebuche o incluso arbustos como la coscoja.

Actualmente podemos definir las siguientes unidades de vegetación en el término de Bormujos:

- Pinar.
- Eucaliptal.
- Vegetación de ribera.
- Cultivos herbáceos.
- Cultivos arbóreos.
- Baldíos y eriales.

³⁷⁸ Atendiendo a la tipología cronológica establecida por Salvador Rivas Martínez en *"Apuntes sobre las provincias cronológicas de la península Ibérica e Islas Canarias"* (1977).

LA FAUNA:

La distribución de las comunidades animales va a venir directamente condicionada por las distintas unidades de vegetación. Las superficies ocupadas por unidades homogéneas, la cobertura vegetal y el estado de conservación de las mismas, la productividad de los ecosistemas que se conforman y la influencia antrópica son factores que van a incidir directamente en la riqueza faunística y en las propias características de estas comunidades.

En el siguiente apartado se especificarán para cada unidad de vegetación que conforma el término de Bormujos los aspectos faunísticos y ecológicos más relevantes.

EL PAISAJE DE BORMUJOS:

El paisaje de Bormujos viene marcado por el uso agrícola de las tierras con una destacada presencia del cultivo del olivar. De manera aislada quedan algunos ejemplares de encinas, acebuches y algarrobos. Desde hace poco tiempo se ha ido estableciendo plantaciones de frutales de secano, aunque también hay algunas huertas en regadío. Muy pocos son los terrenos dedicados al uso ganadero, localizándose la mayoría en el límite meridional del término.

Las vías pecuarias y caminos rurales constituyen el nivel básico de infraestructuras de comunicación del municipio, entre ellas destacamos:

- La *Cañada de las Islas* forma parte del eje principal del valle del Repudio como frontera natural entre la primera y segunda corona del Aljarafe. Atraviesa el término de norte a sur. Deslindada.
- El *Cordel de Villamanrique a Triana* es el hilo conductor del proyectado “Parque Central” y el Repudio. Deslindada y uso agropecuario.

En el municipio de Bormujos existe un núcleo de población importante, a lo que hay que sumar las urbanizaciones y viviendas aisladas existentes, denominadas en el desarrollo urbanístico como de



7.39-40. Vegetación leñosa (olivares, almendros, etc...) plantada en las fincas rústicas situadas en la mitad sur del término municipal de Bormujos.

carácter semirural, que han acentuado la actuación del hombre en este territorio. Nuevamente hay que hacer hincapié en las distintas actuaciones humanas sobre el paisaje, las cuales han derivado en una modificación de las características naturales y por consiguiente un impacto, generalmente negativo, en los elementos que constituyen el ecosistema. No obstante, la alteración paisajística originada por el hombre no sólo se limita a la creación de núcleos de población, sino a una explotación directa de los elementos conformadores del paisaje para los distintos fines productivos, tal es el caso de los cultivos agrícolas que tapizan la unidad morfoestructural del Aljarafe sevillano, lo cual ha dado lugar a una destrucción de las comunidades vegetales originales. Estos terrenos se caracterizan por presentar una marcada parcelación y por encontrarse cubiertos por cultivos arbóreos, principalmente olivos.

La transformación del bosque mediterráneo original en amplias zonas allanadas dedicadas a los cultivos ha originado una simplificación del ecosistema y de la biodiversidad presente, lo que conlleva a un notable impacto visual. Con respecto del color, el dominante es el verde, aunque varían los tonos en función del cultivo. Estos cultivos de olivar presentan una textura de grano grueso y un contraste interno acusado. La regularidad es el elemento dominante de la escena, donde resalta la homogeneidad y la estructura ordenada, constituyendo un modelo continuo. Se trata de un paisaje focalizado, debido a la linealidad que caracteriza a esta zona, a la topografía más o menos allanada y a la ausencia de grandes masas boscosas que obstaculicen la visibilidad. No obstante, esta horizontalidad se ve interrumpida por las numerosas estructuras sobresalientes, entre las que podemos destacar: edificaciones, líneas eléctricas, líneas telefónicas, carreteras, etc.

La concentración del núcleo de población, la existencia además de numerosas viviendas aisladas diseminadas en la zona occidental de Bormujos, la red de carreteras y accesos que se concentran principalmente entorno al núcleo urbano acaparando la percepción del observador, acrecienta el carácter antrópico del paisaje. Por todo ellos, la calidad paisajística es relativamente baja.

Unidades físico-ambientales. Recursos naturales:

Definidas principalmente en base a características fisiográficas, morfológicas, cobertura vegetal, uso actual, limitaciones del suelo y características paisajísticas, podemos definir las siguientes unidades ambientales:

1.- Urbanización densa:

Comprende el núcleo histórico. En ella el suelo se caracteriza por tener una ocupación de más de 40 viviendas por hectárea. Las propias edificaciones y los viales son lo que caracterizan la unidad, quedando los espacios verdes reducido a los sistemas de áreas libres y zonas verdes, públicos y privados, que suponen pequeñas porciones diseminadas por el terreno ocupado.

2.- Urbanización dispersa:

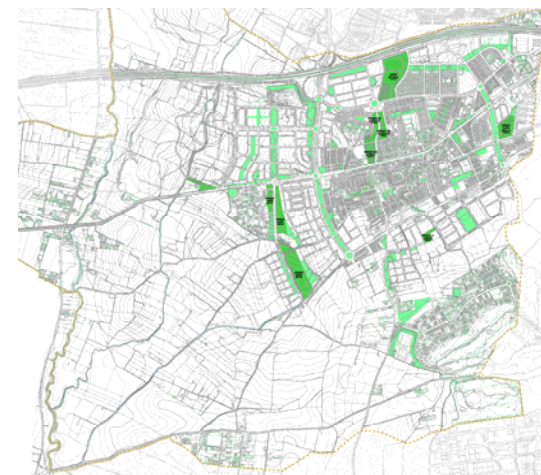
Comprende las urbanizaciones residenciales con una densidad que varía desde las 5 viviendas por hectárea hasta las 40 de la urbanización densa. Siguen siendo las edificaciones y viales los elementos configuradores de la unidad, aunque el conjunto de los espacios verdes ocupa una superficie mayor, teniendo más presencia en el paisaje que ofrece la unidad.

3.- Cursos fluviales:

Viene definida por la superficie que comprenden los distintos cursos fluviales en situación de máxima avenida. Se extiende por la zona oeste del término. Existe una correlación directa entre parte de los cursos fluviales y la unidad de vegetación de ribera. El elemento configurador de esta unidad es el agua, cuya lámina ofrece un valor intrínseco al paisaje y un notable contraste visual con respecto a la vegetación circundante.

4.- Cultivos herbáceos de secano:

Se extienden sobre todo por el tercio sur del término, coincidiendo con los suelos menos ácidos. La morfología de estos parajes abiertos configuran las características intrínsecas de esta unidad. Los cultivos herbáceos de secano más frecuentes en el término municipal de Bormujos son: el trigo, la cebada, la avena, el girasol, los garbanzos, las habas y las remolachas.



SISTEMAS GENERALES DE ESPACIOS LIBRES

SISTEMAS LOCALES DE ESPACIOS LIBRES



7.41. Plano de información núm. INT 03 "Espacios libres existentes" del P.G.O.U. de Bormujos de 2014, en el que se representan las áreas libres (Sistemas Generales y Locales) del Suelo Urbano de Bormujos.



7.42. Finca de olivar en Bormujos, el cultivo mayoritario del suelo no urbanizable en todo el término municipal.



7.43-44. Viñedo y naranjos en fincas del término municipal de Bormujos, ejemplos de cultivos arbóreos diferentes del olivar, entre los que se significan los frutales.

Respecto a la fauna, el aguilucho cenizo y los cernícalos son muy característicos de estas áreas agrícolas. También es frecuente la presencia de multitud de aves granívoras e insectívoras como aviones, golondrinas, vencejos y abejarucos.

5.- Cultivos arbóreos:

Agrupamos en esta unidad tanto cultivos arbóreos en secano como en regadío. Las plantaciones arbóreas configuran una unidad de escasa extensión, caracterizada por la regularidad de la plantación, cuya densidad va a depender del empleo de riego. Se trata de olivar y frutales, por lo que los elementos arbóreos no se desarrollan en altura.

6.- Pastizal:

Existen amplias zonas de terrenos, inicialmente adehesadas donde el componente arbóreo prácticamente ha desaparecido, siendo inexistente el estrato arbustivo y el matorral. La introducción de una ganadería caprina y ovina favorece la formación de estos pastizales. Esta unidad se puede considerar una variable de la dehesa, donde los elementos arbóreos han desaparecido o se encuentran muy dispersos.

La fauna es propia de ecosistemas abiertos, esteparia, y como especies más características podemos citar al mochuelo, la calandria, la alondra totovía, el chotocabras, la cogujada, etc.

7.- Vegetación de ribera:

Los diversos cauces posibilitan el desarrollo de una vegetación característica en sus márgenes, que es el elemento que configura esta unidad ambiental. Esta vegetación conforma uno de los ecosistemas de mayor valor ecológico del término municipal de Bormujos. La vegetación en algunas zonas presenta una considerable biomasa, pudiendo dar origen incluso a la formación de bosque en galería. En general aparece representada por las siguientes especies: adelfa, caña, tramujo, taraje, zarza y junco. Cuando el estrato arbóreo se conserva aparecen individuos de olmos y, en menor medida, fresnos.

La fauna es rica y diversa, destacando especies como el martín pescador, el milano negro y el milano real, el aguilucho lagunero, el torcecuello, diversas especies de passeriformes y anátidas, el somormujo, el zampullín chico, la polla de agua, etc.

8.- Baldíos:

Corresponde a zonas donde el abandono de los cultivos, movimientos de tierras o su dejación por expectativas urbanísticas o infraestructuras han hecho que su uso anterior desaparezca y queden como zonas donde tan sólo aparece una cobertura vegetal de herbáceas ruderales o nitrófilas. Suelen ser lugares más usados como vertederos incontrolados. El valor paisajístico intrínseco es nulo, al igual que el ecológico.

Análisis visual del territorio. Vistas y alzados urbanos de interés:

El término municipal de Bormujos es atravesado por el arroyo Repudio en dirección norte sur, formando angostos y umbríos valles y gargantas. En este tramo abundan las cerradas que se han aprovechado para embalsar el agua del río. Podemos hablar asimismo de un paisaje abierto panorámico caracterizado por un campo visual amplio en el que, aunque en primer plano predominen los elementos horizontales, es el cielo el que predomina en escena. Las pequeñas ondulaciones situadas junto al Repudio, formando una sucesión de lomas, constituyen los pocos elementos originarios del territorio, dando lugar a la protección de la vaguada del Repudio desde la planificación urbanística³⁷⁹.

La fuente de visualización más importante es la autovía A-49 Sevilla – Huelva, Portugal que discurre de este a oeste y la carretera A-8068 Mairena del Aljarafe – Bormujos, la cual se sitúa al oeste del



7.45. Terrenos de baldío frente al equipamiento del hospital de Bormujos, delimitados por la autovía A-49 y las zonas de servicios y usos terciarios de los municipios colindantes de Gines y Espartinas.

³⁷⁹ Con objeto de conservar el régimen y la dinámica fluvial, así como servir de barrera natural con la actuación en suelo urbano no consolidado del Repudio, el vigente P.G.O.U. de Bormujos, aprobado definitivamente en 2014, estableció una zona de suelo urbanizable de especial protección por planificación territorial denominado “eje fluvial arroyo Repudio” en los márgenes del mismo.



7.46. Vista aérea de la Urbanización el Zaudín durante el proceso de su desarrollo, frontera visual entre los términos municipales de Bormujos y Tomares.

municipio, recorriendo éste de norte a sur. La intensidad de tráfico de esta vía hace que multitud de observadores puedan llegar a percibir cualquier modificación paisajística, entre ellas la mayoría de las urbanizaciones emplazadas en el término municipal de Bormujos.

Por su parte, debido al desarrollo urbanístico, prácticamente han desaparecido las pequeñas lomas que existían cerca de la urbanización El Zaudín, en la zona este del término municipal de Bormujos, y que servían de frontera visual con el municipio de Tomares.

En cuanto a la fragilidad, diremos que al ser una zona abierta, panorámica y con gran visibilidad desde carreteras, las cuales se concentran principalmente en el tercio este del término, donde el campo visual es mayor, cualquier modificación que se lleve a cabo o elemento que se introduzca en el medio puede tener gran incidencia visual, debido a la accesibilidad visual que ofrece dicho trazado.



7.47. Vista panorámica del término municipal de Bormujos desde el norte. A la derecha y fondo se observa el paraje abierto del entorno del arroyo Repudio y su vaguada. En primer plano, la autovía A-49 Sevilla-Huelva que cruza de este a oeste y la carretera A-8068 a Mairena del Aljarafe, viarios que acumulan un alto número de observadores del paisaje de Bormujos. En el centro, delante de la autovía, aparece la hacienda de Marchalomar, rodeada de las urbanizaciones terciarias que se están desarrollando en el entorno del nudo de comunicaciones.

Impacto visual. Lugares de necesaria restauración o revitalización:

La notable influencia del hombre en el paisaje de Bormujos, destacable en el desarrollo de los distintos cultivos, ha sido determinante en la falta de elementos o zonas singulares de valor paisajístico o forestal. Sólo la vaguada del Repudio, en la que todavía hay especies desarrolladas de manera natural, se podría definir como un elemento paisajístico a conservar, función que realiza el vigente planeamiento urbanístico municipal, especificándose una zona de protección del arroyo así como el uso al que va a estar destinado, una vez estudiados los riesgos de inundabilidad que presenta. También habría que preservar las vistas a uno y otro lado del Repudio.

La protección de los espacios que garantizan la continuidad del medio rural, como es la vaguada del Repudio, constituye un objetivo que ya viene marcado desde el planeamiento subregional (POTAUS³⁸⁰) así como proteger, mejorar e integrar en la estructura organizativa del territorio el espacio agrícola, de mayor valor productivo, o de mayor valor paisajístico. En primer lugar con el fin de evitar la ocupación indiscriminada y atomizada del suelo rústico que supone la pérdida de su capacidad y valor agrícola en una economía en que el sector agrario posee un cierto protagonismo en la generación de renta. En segundo lugar como factor de equilibrio frente al espacio urbanizado, para limitar la dispersión de los desarrollos urbanos y para cualificar el medio ambiente y el paisaje metropolitanos.

Particularmente importante es mantener la continuidad y la masa del conjunto de cultivos de olivar que se localizan en el tercio occidental del término municipal de Bormujos, sobre la vaguada del

³⁸⁰ Entre los condicionantes establecidos por el POTAUS y ya incorporados al vigente P.G.O.U. de Bormujos, aprobado en el año 2014, en especial lo referente a estrategia territorial para la primera corona del sector del Aljarafe, se recoge la de conservar el paisaje como patrimonio común; adaptar el planeamiento a la singularidad ecológica y paisajística del territorio, incluyendo la protección de hitos, corredores y escenas que singularicen el paisaje, como es el caso de la vaguada del Repudio; así como la preservación de elementos del paisaje con simbolismo colectivo (de carácter histórico, etnográfico o cultural), como es el caso de las haciendas de olivar que se conservan en el suelo no urbanizable, las vías pecuarias y caminos rurales que las conectan y los yacimientos arqueológicos.



7.48. Ejemplo de límite entre el suelo urbano y “el campo” mal resuelto en el término municipal de Bormujos. Fotografía de la finca rústica la Peregrina y la calle Hacienda la Peregrina, sin salida, del suelo urbano colindante de uso residencial.

Repudio, para que perdure este cultivo tradicional, que además de su componente económico posee innegables valores paisajísticos, culturales y ambientales que se verían seriamente alterados por su fragmentación y atomización con urbanizaciones periféricas segregadas, que en un proceso degenerativo, producirían nuevas tensiones urbanas y procesos de degradación. El mantenimiento de esta masa de olivar posee además un valor estratégico, en la medida de evitar procesos de conurbación, por otra parte característicos del desarrollo urbanístico de la primera corona metropolitana en la que nos encontramos, si se extendiera hacia el oeste, sobre el municipio de Bollullos de la Mitación. El objetivo por tanto sería mantener una masa de olivar suficientemente amplia en ambos márgenes del arroyo, para conservar un espacio agrícola con el que se identifica la comarca del Aljarafe y que además sirviera para separar las dos coronas urbanizadas. Para ello sería fundamental que todos los municipios con territorio en esta vaguada del Repudio, trasladasen a sus planeamientos respectivos estos objetivos de conservación y que este espacio tuviera la masa crítica necesaria para su finalidad y conservación.

Otro interés estaría en la regeneración de los restantes arroyos que pasan por el municipio: Valencinilla, Sequillo y Almargen, con la posibilidad de integrarlos dentro de la red de espacios verdes³⁸¹. Asimismo, dentro de la red de áreas libres se podrían incluir las vías pecuarias y los caminos rurales existentes y que históricamente han vertebrado el municipio. En este sentido, no podemos olvidarnos de las haciendas de olivar que se conservan en el término municipal de Bormujos y su repercusión en la conformación del paisaje identificativo del territorio cultural del Aljarafe. Se requiere el esfuerzo colectivo necesario para promover la salvaguardia y fomentar el uso y mantenimiento de estos testimonios de vida del pueblo, para que permanezcan en su entorno, configurando el paisaje y enseñando una gran lección de sostenibilidad y de integración en el medio.

³⁸¹ En el caso del arroyo Sequillo, éste se encuentra encauzado e integrado en el paisaje urbano.

7.2.9. El contexto patrimonial

7.2.9.1. Referentes históricos y patrimonio material

El término de Bormujos, como ya hemos advertido desde el contexto infraestructural o del paisaje, cuenta con tres vías pecuarias: la Cañada Real de las Islas, el Cordel de Triana a Villamanrique y la Colada de Mairena.

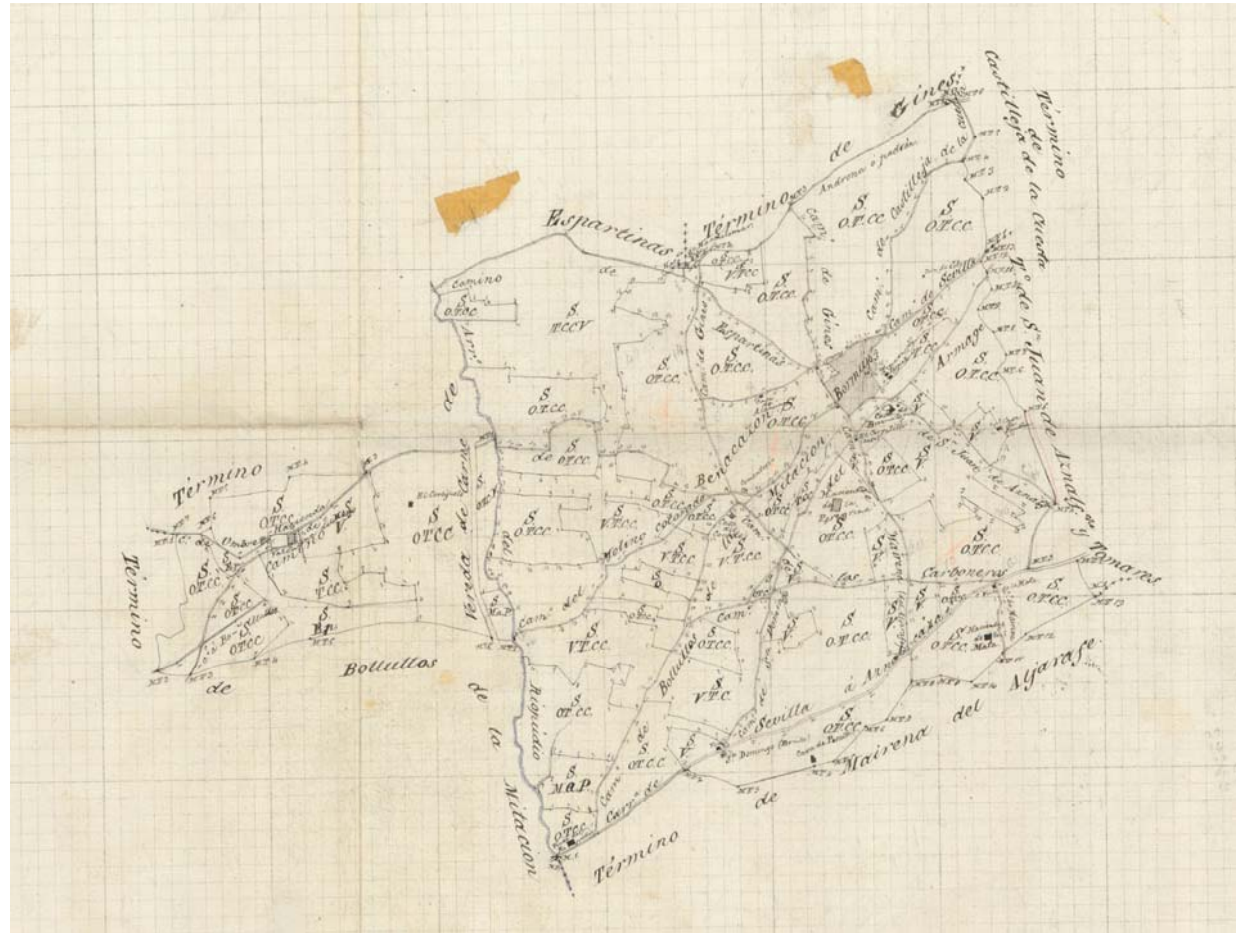
Según la planimetría de 1872³⁸², en el Cordel de Triana, nombrado como la carretera abandonada de Sevilla a Aznalcázar, se localizaba la venta del Repudio, la ermita de Santo Domingo de Silos - hoy desaparecida-, y la venta de la Mata en el encuentro con la carretera de Mairena. Además de estas vías, Bormujos cuenta con un importante patrimonio de caminos rurales que adquieren, en la mayor parte de los casos, la toponimia de los núcleos hacia los que se dirige, o bien adoptaban otros nombres, como el camino del Molino Colorado o el Camino de los Carboneros. El plano recoge también el importante despliegue de haciendas con que cuenta el municipio de Bormujos: la hacienda de Valencinilla del Hoyo, localizada en la vertiente opuesta del Repudio; la hacienda de Marchalomar, situada al norte del municipio, en el encuentro con los términos de Gines y Espartinas; la hacienda de la Peregrina, al sur del núcleo de Bormujos, y la hacienda de la Mata, en el extremo noreste del municipio, cercana al Cordel de Villamanrique y el camino de Mairena. En el territorio también se localizaba el cementerio, muy cercano a la casa de la Viña, del Conde o del Zaudín.

Respecto del casco histórico, recordamos que éste era descrito por Monzón³⁸³ en el año 1850 formado por 84 casas, distribuidas en cuatro calles y una plaza. También describe la hacienda de Nuestra Señora de Belén, la única hacienda urbana que, junto con la iglesia parroquial de Nuestra

³⁸² Levantamiento topográfico del término municipal de Bormujos realizado por el Instituto Geográfico Nacional y firmado con fecha de 5 de octubre de 1872 (Fuente: www.ign.es/).

³⁸³ MADDOZ, Pascual. *"Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de España"*. Madrid, 1850

Señora de la Encarnación, destacaban en el núcleo urbano. Si bien en las edificaciones y elementos citados en esta introducción del capítulo podemos resumir la base histórica patrimonial del municipio objeto de análisis, sin olvidarnos de los yacimientos arqueológicos que se diseminan por su territorio, no podemos limitar a los mismos la identidad del pueblo de Bormujos. Por lo que desarrollamos a continuación los edificios y elementos de patrimonio histórico de Bormujos que entendemos imprescindibles reconocer, independientemente del actual estado de protección.



7.49. Levantamiento topográfico del término municipal de Bormujos realizado por el Instituto Geográfico Nacional y firmado con fecha de 5 de octubre de 1872.

BIENES ARQUEOLÓGICOS

Hasta hace unas décadas, el registro arqueológico de Bormujos se limitaba exclusivamente a los yacimientos que aparecían recogidos y catalogados en la base de datos del Instituto Andaluz del Patrimonio SIPHA y ARQUEOS³⁸⁴.

En los últimos años muchos de estos yacimientos han podido ser revisados y actualizados mediante estudios arqueológicos prospectivos derivando en resultados concretos y en muchos casos completos a todos los niveles: funcionales, cronológicos, localizaciones, continuidad de uso, etc. En algunos casos la revisión de estos yacimientos ha supuesto su propia descatalogación al constatare su inexistencia³⁸⁵.



7.50. Restos arqueológicos correspondiente a una "villa romana" hallados en una finca agrícola (suelo no urbanizable) al sur del término municipal de Bormujos (polígono 8, parcela 54), gracias a la prospección arqueológica incluida en el P.G.O.U. de 2014, lo que dio lugar a inscribir un nuevo yacimiento en el catálogo de Bormujos (Yacimiento 246).

³⁸⁴ La descripción de estos yacimientos responde al catálogo que Michel Ponish recoge en su obra: *"Implantation rurale antieue sur le bas-Gualdalquivir"* (1974), posteriormente incrementado y concretado con metodología arqueológica por J.L. Escacena en la *"Contribución a la carta Arqueológica del Guadalquivir. Los rebordes ribereños del Aljarafe y los Alcores. Sevilla 1980"*.

³⁸⁵ VARGAS LORENZO, Cristina; ALBA ROMERO, Margarita y DURÁNJEREZ, Ana. Memoria Final prospección arqueológica superficial del término municipal de Bormujos, año 2011. Pág. 21

De este modo, según el Estudio de Prospección Arqueológica Superficial realizado en el término municipal del Bormujos en el año 2011 con motivo de la redacción del vigente P.G.O.U, se excluyeron los siguientes yacimientos, descatalogándolos por inexistentes, totalmente destruidos o no localizados:

YACIMIENTOS DESCATALOGADOS		ESTADO
DENOMINACIÓN	ORIGEN DE LA CATALOGACIÓN	
Hacienda Sto. Cristo de la Mata	Carta arqueológica 1985	Inexistente
Casa de Buenavista	Carta arqueológica 1985	Inexistente
El Perruño	Carta arqueológica 1985	Inexistente
Las Tinajuelas	Base de datos ARQUEOS-SIPHA	Destruído: inexistente
Casa del Conde	Carta arqueológica 1985	Destruído: inexistente
Paterna de los Doscientos	Carta arqueológica 1985	Inexistente
Zaudín Alto	Carta arqueológica 1985	Destruído: inexistente
Brotala	Base de datos ARQUEOS-SIPHA	Destruído: inexistente
El Rosal	Metodología arqueológica	Destruído: inexistente
Vial Metropolitano Sector 3C	Metodología arqueológica	Inexistente (no localizado)
Hacienda La Peregrina	Metodología arqueológica	Inexistente (no localizado)

Elaboración propia (2017)

FUENTES: Estudio Arqueológico y Catálogo del P.G.O.U. de Bormujos aprobado definitivamente el 5/3/2015

Tabla 7.6. Relación de yacimientos arqueológicos descatalogados de Bormujos.

Por su parte, los yacimientos arqueológicos que se mantienen catalogados y recogidos en el P.G.O.U. de Bormujos, con su correspondiente protección, son los siguientes:

MARCHALOMAR A			LOS CÁBAROS		
CÓDIGO BIEN	1641		CÓDIGO BIEN		
LOCALIZACIÓN	Hacienda de Marchalomar		LOCALIZACIÓN	Cima del cerro norte.	
PROVINCIA	Sevilla		PROVINCIA	Sevilla	
MUNICIPIO	Bormujos		MUNICIPIO	Bormujos	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Medio. Terreno agrícola		ESTADO DE CONSERVACIÓN	Medio. Terreno agrícola	
NUM.	TIPOLOGÍA	PERIODO HIS.-ETNIA	NUM.	TIPOLOGÍA	PERIODO HIS.-ETNIA
1	Asentamiento	Islámico	1	Villae menor	Romano

FINCA EL MOTOR			VILLA DE LA PEREGRINA		
CÓDIGO BIEN			CÓDIGO BIEN		
LOCALIZACIÓN	Al noreste de la carretera Bormujos-Bollullos de la Mitación		LOCALIZACIÓN	Parcela catastral 75 del polígono 7.	
PROVINCIA	Sevilla		PROVINCIA	Sevilla	
MUNICIPIO	Bormujos		MUNICIPIO	Bormujos	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bajo. Terreno agrícola		ESTADO DE CONSERVACIÓN	Medio. Terreno agrícola	
NUM.	TIPOLOGÍA	PERIODO HIS.-ETNIA	NUM.	TIPOLOGÍA	PERIODO HIS.-ETNIA
1	Villae	Romano Bajo Imperial	1	Villae	Romano (I d.C.-VI d.C.)

YACIMIENTO 246			YACIMIENTO 184-185		
CÓDIGO BIEN			CÓDIGO BIEN		
LOCALIZACIÓN	Al sur del arroyo Almargen		LOCALIZACIÓN	Al sur del cerro de los Villares	
PROVINCIA	Sevilla		PROVINCIA	Sevilla	
MUNICIPIO	Bormujos		MUNICIPIO	Bormujos	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Deficiente		ESTADO DE CONSERVACIÓN	Medio. Terreno agrícola	
NUM.	TIPOLOGÍA	PERIODO HIS.-ETNIA	NUM.	TIPOLOGÍA	PERIODO HIS.-ETNIA
1	Villae	Romano	1	Asentamiento	Romano

Elaboración propia (2017)

FUENTES: Estudio Arqueológico y Catálogo del P.G.O.U. de Bormujos aprobado definitivamente el 5 de marzo de 2015

ERMITA SANTO DOMINGO			SANTO DOMINGO DEL REPUDIO		
CÓDIGO BIEN	410170003		CÓDIGO BIEN	410170013	
LOCALIZACIÓN	Al sur de la Vereda Real		LOCALIZACIÓN	Camino al sur del “Almargen”	
PROVINCIA	Sevilla		PROVINCIA	Sevilla	
MUNICIPIO	Bormujos		MUNICIPIO	Bormujos	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Medio-bajo. Semiconstruido		ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bajo. Parcialmente construido	
NUM.	TIPOLOGÍA	PERIODO HIS.-ETNIA	NUM.	TIPOLOGÍA	PERIODO HIS.-ETNIA
1	Villae	Romano	1	Asentamiento	Castellano

HACIENDA VALENCINILLA DEL HOYO			CERRO DE LOS VILLARES		
CÓDIGO BIEN	410170004		CÓDIGO BIEN	410170005	
LOCALIZACIÓN	Límite occidental del término de Bormujos		LOCALIZACIÓN	Cerro de los Villares	
PROVINCIA	Sevilla		PROVINCIA	Sevilla	
MUNICIPIO	Bormujos		MUNICIPIO	Bormujos	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Medio		ESTADO DE CONSERVACIÓN	Medio. Semiconstruido	
NUM.	TIPOLOGÍA	PERIODO HIS.-ETNIA	NUM.	TIPOLOGÍA	PERIODO HIS.-ETNIA
1	Villae	Romano	1	Asentamiento	Romano alto imperio
2	Hacienda	Moderno			

EL TEJAR			MARCHALOMAR		
CÓDIGO BIEN	410170007		CÓDIGO BIEN	410170010	
LOCALIZACIÓN	Campus universitario		LOCALIZACIÓN	Hacienda Marchalomar	
PROVINCIA	Sevilla		PROVINCIA	Sevilla	
MUNICIPIO	Bormujos		MUNICIPIO	Bormujos	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Inalterado		ESTADO DE CONSERVACIÓN	Alto. Construido	
NUM.	TIPOLOGÍA	PERIODO HIS.-ETNIA	NUM.	TIPOLOGÍA	PERIODO HIS.-ETNIA
1	Asentamiento	Romano	1	Asentamiento	Islámico

Elaboración propia (2017)

FUENTES: Estudio Arqueológico y Catálogo del P.G.O.U. de Bormujos aprobado definitivamente el 5 de marzo de 2015

Tabla 7.7. Yacimientos arqueológicos catalogados de Bormujos.

IGLESIA PARROQUIAL DE NUESTRA SEÑORA DE LA ENCARNACIÓN

Presenta una planta de salón, de tres naves, propia de los templos sevillanos edificadas en la Baja Edad Media³⁸⁶ y cubierta de alfarje. Separando las tres naves posee arcadas de medio punto, algunas de las cuales muestran en sus arranques directrices de ojivas, delatando el originario tipo de arcos, sobre columnas toscanas con pedestal. El presbiterio se cubre mediante una bóveda vaída y otras de medio cañón lo hacen en las cabeceras de las naves laterales. La fachada se remata con espadaña, decorada con motivos barrocos del siglo XVIII.

Consta que sufrió importantes reformas entre los años 1678 y 1681. Así, el 18 de junio de 1678, Fernando García, mayordomo de su fábrica, expresaba documentalmente que la mayor parte de la iglesia se había hundido “y es necesario con toda brevedad repararla”³⁸⁷. Reconocido el edificio por el maestro mayor de fábricas del Arzobispado, Francisco Romero, indica que había de reconstruirse, entre otras cosas, “el testero del Santo Christo y el del altar mayor”³⁸⁸. El maestro Antonio Rodríguez dio por terminadas las obras en el mes de junio de 1681³⁸⁹. El conocimiento de estas noticias documentales, así como de la labor del referido maestro Antonio Rodríguez, nos revela una etapa de sabor muy clásico del último tercio del siglo XVII que contribuirá a la identificación de otros templos de la provincia, que guardan con éste analogías evidentes en la utilización de elementos constructivos³⁹⁰.

³⁸⁶ Los libros de bautismo de esta iglesia comienzan el 24 de febrero de 1566. PINEDA NOVO, Daniel. “Historia de la villa de Bormujos”. Edición Ayuntamiento de Bormujos (Sevilla), año 1978. Pág. 93

³⁸⁷ Archivo Palacio Arzobispal. Sec. Justicia. Ordinarios. 215 A; y Archivo Parroquial: *Libro de cuentas de fábrica*, de 1674 a 1726.

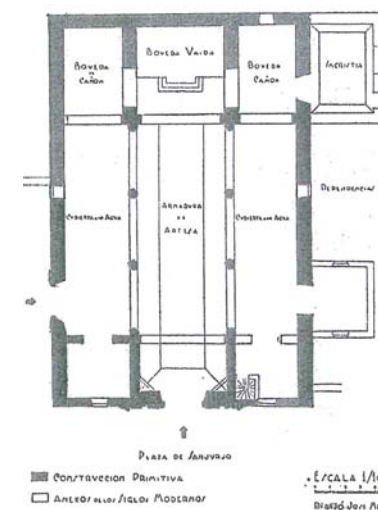
³⁸⁸ Archivo de Protocolos notariales. Sevilla. Escribanía núm. 1 de bernardo García. Leg. 1º de 1679. Fol. 465.

³⁸⁹ Arch. Pal. Arzobispal. Bormujos. Año 1679. *Autos sobre la reedificación de la iglesia de dicha villa*. Legajo 215 A.

³⁹⁰ HERNÁNDEZ DÍAZ, J. “Catálogo arqueológico y artístico de la provincia de Sevilla”. Tomo II. Sevilla, 1943.



7.51. Fachada de la Iglesia de Ntra. Sra. de la Encarnación.



7.52. Planta de la iglesia tomada del Catálogo arqueológico y artístico de la provincia de Sevilla de 1943.



7.53. Interior de la iglesia, hacia el retablo mayor (año 1938).



7.54. Portada de de la hacienda de Belén a la calle Monte Sierra, donde se aprecia el reloj de sol existente en la almena lateral.

No obstante lo anterior, el edificio que nos ocupa, siendo uno de los más emblemáticos de la villa y considerado como testigo de todas las transformaciones acaecidas en el núcleo urbano de Bormujos³⁹¹, no estará protegido por la normativa hasta el vigente P.G.O.U. de Bormujos³⁹², recogiendo en su Catálogo como edificio de interés arquitectónico, protección parcial³⁹³. En la ficha de la normativa municipal hace referencia de manera muy somera al patrimonio mueble que alberga el edificio, limitándose a decir que “destacan sus retablos, lienzos e imágenes de los siglos XVII, XVIII y XIX”. Al no constar un inventario oficial de los mismos, el control ante posibles modificaciones, cambios de ubicación, pérdida o salida del municipio de estas obras de arte es inexistente, con la consiguiente pérdida del valor patrimonial del edificio que las contiene y al que complementan³⁹⁴.

HACIENDA DE BELÉN

Se trata de la única hacienda urbana de Bormujos, situada en la calle Monte Sierra, en un solar que puede tratarse del ocupado por la Alquería que según Morgado³⁹⁵ dio origen al actual pueblo. Posee portada con arco de medio punto, apilastrada y con doble cornisa, de aspecto neoclásico, rematada con tres almenas, en una de las cuales aparece un reloj de sol; en el centro conserva un pequeño azulejo de tonos amarillos, marrones y blancos que representa a San Antonio.

³⁹¹ GONZÁLEZ MUÑOZ, Isabel María. “El Bormujos que se nos fue”, año 2010. Pág. 25

³⁹² Publicado en el B.O.J.A. del 2 de septiembre de 2015, en que entraría oficialmente en vigor.

³⁹³ El alcance del nivel de protección que le concede el planeamiento urbanístico municipal abarca la fachada y elementos característicos de la misma, estructura y espacio interior, cubiertas y otros elementos singulares.

³⁹⁴ Entre los objetos de arte que contiene la iglesia, el Catálogo arqueológico y artístico de la provincia de Sevilla dirigido por el profesor José Hernández Díaz, en el año 1943, recogía los siguientes a destacar: Interesantísimo grupo de San José con Jesús en la mano, tallado en el segundo tercio del s. XVIII, atribuido al escultor José Montes de Oca, imagen de la Inmaculada del mismo siglo, pila de jaspe rojo hecha en 1691 por Silvestre Jordán, grupo escultórico de la Virgen con Jesús y San Juan, de estilo italiano y formas dieciochescas, distintas piezas de orfebrería del siglo XVII, así como dos campanas fechadas en 1751 y 1755.

³⁹⁵ MORGADO, Alonso. “Historia de Sevilla” (Sevilla, año 1587; edición de Archivo Hispalense)

Su caserío, muy transformado, conserva parte del molino aceitero, lagar y bodega que junto con el señorío, se desarrollaban en torno al patio principal, quedando el resto de las dependencias agrícolas en un segundo patio de labor más irregular. El señorío, ampliado a finales del XIX, cuenta con una torre mirador mixta, acabada en terraza, a la cual se accede por una escalera de caracol con cúpula esférica recubierta de azulejos amarillos y azules. En la fachada del señorío aparece un azulejo de ocho piezas en tonos amarillos y azules, probablemente del siglo XVIII, que representa a la Santísima Trinidad.

Su estado de conservación es bueno, convertido en edificio municipal que acoge dependencias públicas como el Juzgado de Paz. Se encuentra incluido en el catálogo de bienes protegidos del vigente P.G.O.U. de Bormujos, en la tipología de cortijos y haciendas, alcanzando la protección las fachadas y elementos característicos de las mismas, la estructura y espacio interior, las cubiertas y otros elementos singulares.

HACIENDA LA PEREGRINA

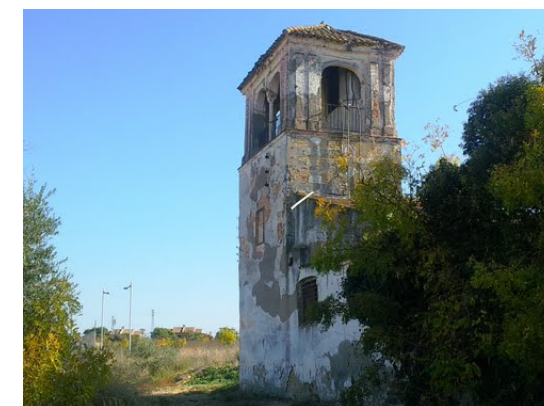
Situada en un montículo cercano al arroyo de Almargen, que desemboca en el Repudio cercano al casco urbano, la hacienda de la Peregrina se encuentra actualmente formando parte de un sector de suelo urbanizable, al que le da nombre, si bien el planeamiento general de Bormujos la trata como edificio a proteger. Aunque el catálogo urbanístico vigente³⁹⁶ especifica que su estado de conservación es bueno, la hacienda se encuentra actualmente en ruina.

A pesar del avanzado estado de abandono y deterioro que lamentablemente posee el edificio, aún conserva la grandeza de pasados esplendores y resulta completamente legible.

³⁹⁶ Catálogo que, aunque aprobado definitivamente el 28 de julio de 2015, incluye unos datos de la hacienda de la Peregrina que no se ajusta a la realidad del edificio, en cuanto a su estado de conservación se refiere.



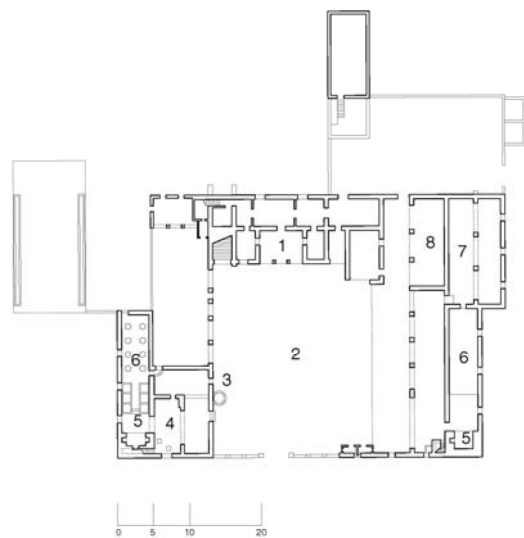
7.55. Recinto interior de la hacienda de Belén, adaptado para el uso público como equipamiento municipal de áreas libres.



7.56. Fotografía de una de las torres contrapeso rematada con mirador de la hacienda la Peregrina, en la que se pone de manifiesto su mal estado de conservación actual.



7.57. Fotografía frontal de la hacienda la Peregrina, en la que se observan las dos torres contrapeso y el volumen central del señorío de dos plantas de altura.



1 señorío; 2 patio; 3 pozo; 4 molino y bodega; 5 torre de contrapeso y mirador; 6 nave de la viga y bodega; 7 posible tinajo; 8 almacén

7.58. Planta del conjunto de la hacienda la Peregrina.
Fuente: "Cortijos, haciendas y lagares", Junta de Andalucía.

También conocida como hacienda de Nuestra Señora del Rosario, su construcción data del año 1759, siendo levantada por "Don Francisco Javier de Tovar, Ministro General de Comercio, Moneda y Minas y Diputado de San Telmo"³⁹⁷. Efectivamente, el caserío responde, aunque con alguna reforma, a los parámetros de las clásicas haciendas del siglo XVIII; quizás lo más interesante sea la referencia a su primer propietario, la cual nos pone en evidencia la pertenencia de la finca, como en otros casos, a personajes relacionados con el comercio y la alta administración del Estado y no sólo con la nobleza y la Iglesia³⁹⁸.

El enorme caserío de la hacienda se articula en torno a un gran patio rectangular de configuración muy regular como el resto del edificio. Al fondo del patio destaca el volumen del señorío, de dos plantas de altura, al que se accede a través de una zona porticada con arcos y columnas. La fachada principal del señorío se encuentra centrada por la portada y flanqueada por dos torres de contrapeso rectangulares gemelas, rematadas por miradores que en su frente más ancho presentan dos vanos de medio punto con columna al centro flanqueado por pilastras, mientras que en el frente menor posee un solo vano con dos pilastras a cada lado. Ambos miradores se encuentran cubiertos por un tejado a cuatro aguas. Las naves laterales están ocupadas por el lagar y la almazara. El patio se cierra en su parte frontal con dos muretes en cuyo centro se dispone una verja de hierro soportada por dos gruesos pilares. En el centro de la segunda planta del señorío se abre un balcón con vano adintelado y antepecho de forja de hierro, sobre el cual se conserva un escudo nobiliario de piedra. Interiormente disponía de una suntuosa escalera, actualmente arruinada al igual que los salones,

³⁹⁷ Pineda Novo, en "Historia de la villa de Bormujos" (1978), relata la inscripción que se encontraba en una lápida sobre el brocal del pozo del patio central, ya perdida, que decía: "Esta hacienda, nombrada de Nuestra Señora del Rosario o La Peregrina la empezó Don Francisco Javier de Tovar, Ministro General de Comercio, Moneda y Minas y Diputado de San Telmo. Marzo de 1759".

³⁹⁸ RECIO MIR, Álvaro y SÁNCHEZ ROMERO, José Carlos. "Cortijos, haciendas y lagares. Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias en Andalucía. Provincia de Sevilla". Vol. 2. Dirección General de arquitectura y vivienda de la Junta de Andalucía. Año 2009. Pág. 767.

algunos de los cuales contaban con interesantes artesonados. Las fachadas del patio conservan restos de pinturas murales en estuco.

Según Ronquillo Pérez³⁹⁹, la importancia de este edificio es puesta en evidencia en la valoración que en 1767 se hizo del mismo en 17.000 reales. Por entonces la finca tenía 70 hectáreas de tierra dedicada tanto al olivar como al cereal. También informa, según indicación de su propietario, que en 1928 se instaló en la Peregrina una pionera prensa hidráulica, la cual se mostró al año siguiente en el pabellón del aceite de la Exposición Iberoamericana de Sevilla.

La amplia documentación fotográfica con la que cuenta esta hacienda, recoge la visita que le hizo el rey Alfonso XII en el año 1920, así como el uso en la misma de las primeras maquinarias de motor para trabajar la tierra, o el primer camión que pisó el Aljarafe⁴⁰⁰.

El 12 de diciembre de 1996 fue inscrita con carácter genérico en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz⁴⁰¹. Por su parte, el Catálogo del P.G.O.U. de Bormujos de 2015 la recoge dentro de la tipología de cortijos y haciendas, otorgándole una protección total, lo que viene a reconocer la importancia patrimonial de la misma para el municipio, a pesar de su triste estado de conservación.

HACIENDA DE MARCHALOMAR

Las edificaciones que componen la hacienda de Marchalomar tienen la particularidad de ocupar tres término municipales: Bormujos, Gines y Espartinas, circunstancia debida a que la finca agrícola a la que daba servicio como vivienda y dependencias vinculadas a la explotación incluía terrenos de

³⁹⁹ RONQUILLO PÉREZ, Ricardo. *"Haciendas de olivar del Aljarafe alto sevillano"*. Año 1980

⁴⁰⁰ GONZÁLEZ MUÑOZ, Isabel María. *"El Bormujos que se nos fue"*, año 2010. Pág. 225

⁴⁰¹ La base de datos del Patrimonio Inmueble del Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, perteneciente a la Consejería de Cultura, sólo tiene inscritos del municipio de Bormujos las Haciendas La Peregrina, Valencinilla del Hoyo, Santo Cristo de la Mata y Marchalomar.



7.59. Visita del rey Alfonso XIII a la hacienda la Peregrina en el verano de 1920, recibido por su propietaria, D^a. Clemencia Escobar, con motivo de la inauguración de la Exposición Agrícola Mecanizada de Bormujos.



7.60. En la primavera de 1920, llegó a Bormujos (a la hacienda la Peregrina), el primer camión para uso agrícola, de la marca alemana Rohltá. Junto a él vinieron varios tractores con todos sus accesorios como arados, recolectores de trigo, tanquetas de agua, etc... Lo que dio lugar a la celebración de una Exposición Agrícola Mecanizada en Bormujos, de carácter nacional.



7.61. Plantas baja y primera del estado actual de la hacienda Marchalomar.

Fuente: Joaquín Arce Garrido (P.F.C. 2009, E.T.S.A. de Sevilla)

labor en los tres municipios colindantes. Se ubica precisamente junto al enlace Gines – Bormujos de la autovía A-49; debido a los movimientos de tierra ejecutados recientemente en el referido nudo de comunicaciones, así como por el desarrollo de obras de urbanización en los suelos del entorno, la hacienda se ha hecho más visible, identificándose desde la lejanía por la multitud de chimeneas que aparecen repartidas por las habitaciones y por un palomar de forma cuadrangular rematado por una cubierta de tejas.

En lo relativo al término municipal de Bormujos, el vigente P.G.O.U. de 2014 la incluye en su catálogo⁴⁰², protegiendo las fachadas y elementos característicos de la misma, estructura y espacio interior, cubiertas y otros elementos singulares, recogiendo los siguientes datos de la hacienda de Marchalomar: *“Se desarrolla alrededor de un patio cuadrangular al que dan el señorío, con jardín y huerto delantero, con portada apilastrada lateralmente y con cornisa sobre la que aparece un azulejo polícromo representando a la Virgen de los Reyes y dos escudos nobiliarios laterales labrados en piedra. Sobre el arco rebajado cuelga una cadena representando el privilegio de haber sido atravesada por el rey. Destacan la abundancia de chimeneas que aparecen repartidas por la totalidad de las habitaciones. Al lateral del patio y fondo se encuentran las cuadras y restos del molino. A un segundo patio de forma irregular con entrada independiente desde el exterior, frente a la que quedan una noria y alberca, dan las viviendas de los empleados, tinahones, pajar y corral para aves con curioso palomar formado por torre cuadrada con cubierta estilizada de tejas a cuatro aguas⁴⁰³”*.

Será en el término de Bormujos donde se sitúa la zona más antigua y noble de la hacienda, compuesta por dos plantas, destinadas la inferior a dependencias de la vivienda de día y la superior para los dormitorios y baños. Presenta un buen estado de conservación, realizándose hasta la fecha

⁴⁰² Gines es el único de los tres municipios que, a pesar del valor patrimonial de esta hacienda, no la incluye dentro del Catálogo de bienes protegidos de su planeamiento municipal, aprobado definitivamente el 6 de noviembre de 2013.

⁴⁰³ “Datos de interés” recogidos en la ficha CORT/03 “Hacienda de Marchalomar”, del Catálogo de Elementos Arquitectónicos del P.G.O.U. de Bormujos aprobado definitivamente el 5 de marzo de 2015.

constantes labores de mantenimiento, dado que la misma se encuentra actualmente habitada por sus propietarios.

HACIENDA DEL SANTO CRISTO DE LA MATA

Se encuentra al sur del término municipal de Bormujos, próxima al de Mairena del Aljarafe, sobre el cerro de la Mata. La finca se extiende, además de por el término de Bormujos, por los de Mairena y Tomares, habiendo formado parte de la misma los terrenos que actualmente se encuentran ocupados por una parque industrial y el campo de golf del club Zaudín.

Se trata de una de las haciendas con origen documentado más remoto, desde el s. XI, cuando era una alquería⁴⁰⁴. El caserío actual se levantó a lo largo del siglo XVII, siendo las escrituras de propiedad más antiguas conservadas de 1612. Al final de esa centuria, dice la tradición, fue encontrada en un pozo de la finca la imagen del Cristo al que se consagra la hacienda, hasta entonces conocida como Mata del Almijar. En el siglo XVIII el edificio debió ser reformado, quedando al respecto un azulejo de San Nicolás en la torre que señala la fecha de 1746. A la entrada del molino se conserva otro azulejo, posiblemente también del siglo XVIII, que representa a la Virgen del Carmen. Por último hay que señalar que a principios del presente siglo ha sufrido obras de renovación, siendo profundamente transformada y presentando un buen estado de conservación.

A pesar de las referidas reformas, el caserío de la hacienda mantiene su estructura original y puede servir como ejemplo de hacienda de pequeño tamaño, algo muy propio del Aljarafe⁴⁰⁵. El edificio se dispone en torno a un patio en el que hay dos zonas bien diferenciadas: la de labor y la del señorío.

⁴⁰⁴ RECIO MIR, Álvaro y SÁNCHEZ ROMERO, José Carlos. *Ibidem*, pág. 765.

⁴⁰⁵ *Ibidem*.



7.62. Vista de la hacienda del Santo Cristo de la Mata desde el mirador de la torre contrapeso.



- 1 patio de labor; 2 torre de contrapeso-mirador;
3 molino; 4 vivienda; 5 tinajo; 6 patio del señorío;
7 señorío; 8 pajar; 9 pozo

7.63. Planta del conjunto de la hacienda del Santo Cristo de la Mata.

Fuente: "Cortijos, haciendas y lagares", Junta de Andalucía.



7.64. Fachada y portada de acceso a la hacienda del Santo Cristo de la Mata, con la torre contrapeso del molino rematada con mirador.



7.65. Patio de labor de la hacienda de Valencinilla del Hoyo.

En la primera de las zonas se encuentra la vivienda del casero y la almazara, de la que se conserva la nave del molino, que a la vez era bodega, con torre de contrapeso perforada por una interesante escalera que da acceso a una terraza mirador, con cubierta de tejas a cuatro aguas que descansa en arcos sobre pilastras y columnas; junto a la nave del molino se encuentran los trojes. Al fondo de esta primera mitad del patio está el tinao, junto al que se ubica la habitación del velador. Por su parte, el señorío se presenta profundamente renovado; este ámbito, claramente separado del de labor, está ajardinado. La vivienda, que ocupa toda la fachada, es de doble altura y cuenta con una sencilla portada. En su interior el elemento más llamativo es la capilla, restaurada en el año 1974⁴⁰⁶, en la que ha recibido tradicionalmente culto el Cristo de Ugena que da nombre a la hacienda. El fondo de este ámbito está el pajar y cerrándolo el corral.

Se encuentra incluida en el catálogo del vigente P.G.O.U. de Bormujos, con protección parcial que alcanza las fachadas, estructuras y espacio interior, cubiertas y elementos singulares.

HACIENDA DE VALENCINILLA DEL HOYO

Esta hacienda se encuentra en un emplazamiento privilegiado, sobre una suave loma muy próxima a la Cañada Real y a la autovía Sevilla – Huelva, Portugal.

En los alrededores de la hacienda se han encontrado enterramientos y restos arqueológicos que demuestran la remota ocupación del lugar por el caserío. En cuanto a referencias seguras, se sabe que el alcalde mayor de Sevilla, Diego Pardo de Deza, compró la heredad en el año 1510 al veinticuatro Pedro Miño, por más de dos millones de maravedís, lo que evidencia el destacado papel que tuvieron en la propiedad de este tipo de explotaciones las oligarquías urbanas. Por entonces estaba compuesta por vivienda, molinos de aceite y de pan, viñas, huertas y 250 aranzadas

⁴⁰⁶ GONZÁLEZ MUÑOZ, Isabel María. *Ibídem*, pág. 24

de olivar. Existen también datos documentales del siglo XVIII, cuando además de explotación agrícola también era población, circunstancia que se dará en otros muchos casos en el Aljarafe⁴⁰⁷.

El caserío actual no responde a la antigüedad de la finca. Se organiza en torno a un patio cuadrado con pozo central y arquerías de medio punto. Su portada, muy sencilla, conserva azulejos con motivos religiosos y el nombre de la explotación. Junto a la portada y también en fachada se encuentra el señorío, ante el que se desarrolla un amplio jardín cerrado por una tapia y una alta y llamativa torre mirador con vistas hacia el valle del Repudio, que tiene barandilla lateral y cuerpo central cubierto con cúpula esférica, sin duda el elemento más característico del edificio. Lateralmente al patio principal se encuentra otro de labor, de carácter ganadero, contando con un abrevadero y estando rodeado por el tinao y las cuadras.

Igual que ocurre con las otras cuatro haciendas existentes en el municipio, la de Valencinilla del Hoyo se encuentra incluida en el catálogo de elementos arquitectónicos protegidos del vigente P.G.O.U. de Bormujos.

CASERÍO DEL CASCO HISTÓRICO DE BORMUJOS

Además de las haciendas incluidas en este capítulo y algunas edificaciones aisladas desaparecidas, como la nombrada ermita de Santo Domingo de Silos, el núcleo urbano de Bormujos se organiza en torno a la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Encarnación. Si bien tenemos que reconocer que dicho casco histórico es pequeño⁴⁰⁸ y ha sufrido un amplio proceso de transformación en el último tercio del siglo pasado, aún conserva una serie de inmuebles depositarios de valores

⁴⁰⁷ RECIO MIR, Álvaro y SÁNCHEZ ROMERO, José Carlos. *"Cortijos, haciendas y lagares. Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias en Andalucía. Provincia de Sevilla"*. Vol. 2. Dirección General de arquitectura y vivienda de la Junta de Andalucía. 2009. Pág. 767

⁴⁰⁸ A tenor de la planimetría de 1871 y la descripción que de él realiza Pascual Madoz en 1850, en el Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de España.



7.66-67. Antigua vivienda de Baldomero Gaviño (s. XVIII), quien da nombre a la calle en cuyo número 5 se sitúa, incluida en el catálogo del P.G.O.U. de Bormujos de 2014 y ejemplo de vivienda regionalista del centro histórico de Bormujos no protegida por el planeamiento urbanístico.



7.68. Corral de Bormujos, hoy desaparecido por su falta de protección.

El patio común solía adornarse con muchas macetas en las que sembraban plantas aromáticas tales como albahaca, romero, jazmines o damas de noche.



7.69. Bodega de Pepe Girón, aún abierta al público como taberna (Calle Clemencia Escobar, 21. Bormujos), aunque no protegida por el planeamiento urbanístico vigente.

patrimoniales y representativos de arquitectura vernácula y tipologías tradicionales y otros de carácter regionalista o ecléctico, así como alguna muestra de patrimonio industrial, como es el caso de las bodegas.

Respecto de la transformación de inmuebles con tipologías tradicionales, no podemos dejar de referirnos a los “corrales de vecinos”, que albergaron a la mayor parte de la población de Bormujos hasta bien entrado el siglo XX, llegándose a detectar la existencia de al menos diecisiete corrales en el pueblo⁴⁰⁹; no habiéndose regulado ninguna protección sobre los mismos, actualmente se encuentran al borde de la desaparición. Usando como base documental los testimonios de los vecinos de Bormujos, recogidos por Francisco Ortega Pérez de León⁴¹⁰ y desarrollado por Isabel María González Muñoz en su libro *“El Bormujos que se nos fue”*⁴¹¹, se llegan a identificar los siguientes corrales de vecinos: de Carlaca, del Pancho o del Pingo, de Minita, del Manquillo, el Baulillo⁴¹², Callejón del Jefe, del Diezmo, del Quiqui, de Casalomón, de Cachera, del Vizcaíno, de Margarita, del Prado, de Basilio, de la Carretera de Mairena, de Pampana⁴¹³ y del Cano⁴¹⁴.

Entre las edificaciones con interés patrimonial que aún se conservan en el casco histórico de Bormujos, se identifican algunas viviendas de tipología popular del siglo XVIII, como la antigua casa

⁴⁰⁹ GONZÁLEZ MUÑOZ, Isabel María. *“El Bormujos que se nos fue”*, año 2010. Pág. 22

⁴¹⁰ Contenido en su blog de Internet *“Mi pueblo y sus motes... Bormujos”*

⁴¹¹ Editado por el Ayuntamiento de Bormujos en el año 2010, recoge los 17 corrales de vecinos identificados en Bormujos, así como las familias que vivían en cada uno de ellos. Pág. 22 y 23.

⁴¹² Debe su nombre a una antigua bodega que existía en el solar.

⁴¹³ Era el más grande de Bormujos y el que contaba con más vecinos. Era tan amplio que en él se instalaban las atracciones de la feria.

⁴¹⁴ Este corral sirvió de escenario para la representación de obras teatrales y para la proyección de películas en tiempo de estío.

de Baldomero Gaviño⁴¹⁵, el cual da nombre a la calle en la que se sitúa o la edificación existente en la plaza de la Iglesia, nº 5⁴¹⁶. La falta de protección de dichas edificaciones y de su entorno en los planeamientos urbanísticos precedentes, ha permitido la edificación junto a ésta última de un edificio plurifamiliar de cuatro plantas de altura que distorsiona las características tipológicas de la construcción vernácula; mejor integrada con la misma se encuentra la capilla de la Hermandad del Rocío que se adosa al otro lindero, manteniendo su misma altura de cornisa.

El centro urbano de Bormujos también cuenta con edificios de carácter regionalista, de los cuales sólo cuatro se encuentran protegidos por el planeamiento urbanístico vigente, concretamente el edificio sito en el número 2 de la calle Baldomero Gaviño⁴¹⁷ y las viviendas unifamiliares ubicadas en la calle Vicente Alixandre nº 32, 21 y 19⁴¹⁸; las dos últimas, colindantes, mantienen una continuidad en el diseño de la fachada. Todos ellos se recharacterizan por ser construcciones de dos plantas, con un marcado ritmo en la composición de su alzados, alternando los huecos de ventanas y balcones, alineados, con los macizos del muro de fachada, el gusto por el zócalo bajo y el recercado de los huecos, con alguna decoración de azulejería de la época. Con estas mismas características echamos en falta otros edificios en el catálogo del planeamiento vigente, por no decir de aquellas otras que han quedado en la memoria gráfica del pueblo y que debido a su falta de protección han desaparecido en la actualidad. Entre los edificios que a nuestro entender responden a los criterios de protección especificados en la normativa vigente y que no se encuentran incluidos en el Catálogo, podemos citar los situados en la calle Sevilla nº 2, 4 y 6, que presentan además una

⁴¹⁵ Se incluyó en el Catálogo del P.G.O.U. de Bormujos aprobado definitivamente en el año 2014, como edificio de interés arquitectónico, protegiéndose su fachada, estructura, espacio interior y cubiertas.

⁴¹⁶ Incluida en el Catálogo del vigente P.G.O.U. de Bormujos como edificio de interés arquitectónico, protegiéndose su fachada, estructura, espacio interior y cubiertas.

⁴¹⁷ El P.G.O.U. de Bormujos aprobado en el año 2014 le otorga una protección parcial que alcanza la fachada, la estructura y espacio interior, así como las cubiertas.

⁴¹⁸ La protección que el P.G.O.U. de Bormujos vigente le establece a estas tres viviendas situadas en la misma calle, afecta a las fachadas, estructura y espacio interior.



7.70. Conjunto de edificaciones existente en la plaza de la Iglesia, frente al templo parroquial. El P.G.O.U. vigente ha protegido la sita en el nº 5 (junto a la capilla de la Hermandad del Rocío) y la que hace esquina con la calle Baldomero Gaviño; entre ambas, la falta de protección del entorno ha permitido construir un edificio de 4 plantas, ajeno a la tipología ambiental de la plaza.



7.71. Viviendas en la calle Vicente Alixandre nº 19 y 21, ejemplo de edificios regionalistas protegidos por el P.G.O.U. vigente, los cuales mantienen una continuidad de la fachada.



7.72. Viviendas situadas en la calle Sevilla nº 2, 4 y 6 de Bormujos; ejemplo de edificaciones no protegidas, a pesar de responder a la tipología ambiental del centro histórico de Bormujos y mantener una continuidad de fachada con las edificaciones del entorno.



7.73. Bodega Simeón, situada en la calle Vicente Aleixandre, nº 34A, única bodega protegida por el P.G.O.U. vigente.

uniformidad en la composición de la fachada, la vivienda situada en la calle Vicente Aleixandre nº 40, aunque de una sola planta de altura, la ubicada en la calle Santo Domingo nº 2 o en la calle Ramón y Cajal nº 11, etc.

Aunque valoramos de manera positiva la aportación de algunos ejemplos de estas arquitecturas urbanas en el catálogo del P.G.O.U. de Bormujos vigente, circunstancia que no ocurría en los planeamientos precedentes, aún se nos antoja insuficiente y en cierto modo discrecional, al no estar soportada su elección por un estudio pormenorizado y metodológico del caserío del casco histórico⁴¹⁹.

También se mantienen inmuebles que conservan los usos tradicionales con los que se identifica la comarca del Aljarafe y que han motivado su protección, como es el caso de la sencilla bodega que se sitúa en la calle Vicente Aleixandre, nº 34 A, calificada como una edificación de tipología industrial del siglo XIX, y de la que se encuentra protegida su estructura, espacio interior, cubiertas y elementos singulares por el vigente P.G.O.U. de Bormujos del año 2014.

OTROS EDIFICIOS Y ELEMENTOS DE INTERÉS

Puente sobre el arroyo Repudio

Si en el contexto sobre el paisaje de Bormujos destacábamos la importancia de la vaguada del Repudio como un elemento paisajístico a conservar, sobre el mismo se encuentra un puente fechado en el siglo XVIII -por el tipo de arco del único ojo que posee- del que no consta ningún tipo de protección en la actualidad. Se trata de un puente con un arco carpanel de sillería y gran estribo de ladrillos, cuyo uso es de viario público. Es significativo que la misma página web del

⁴¹⁹ Estos inmuebles no se encontraban incluidos en la aprobación inicial del P.G.O.U. de Bormujos, siendo añadidos a su Catálogo al estar relacionadas en el informe sectorial de la Consejería de Cultura, que "tras las visitas realizadas al municipio" los aportó como "ejemplos de arquitecturas con importantes valores patrimoniales". Informe emitido el 30 de abril de 2007, que consta en el expediente del P.G.O.U. aprobado definitivamente en el año 2014.

Ayuntamiento de Bormujos lo incluye entre los “monumentos”⁴²⁰ del municipio y no lo incluye en su Catálogo de protección del planeamiento general vigente.

Convento de dominicas de Santa María la Real

La historia del único convento existente en el municipio de Bormujos, aunque de edificación reciente (año 1976) tiene sus raíces en el monasterio de Santa María la Real de Sevilla, fundado el 13 de diciembre de 1409 en la calle San Vicente de la capital, siendo el primer convento de dominicas contemplativas de la ciudad. Después de distintas vicisitudes históricas, el edificio conventual de Sevilla quedó en estado ruinoso en el año 1974, siendo adquirido por los padres dominicos de la Provincia Bética para instalar el Estudio General de la Provincia. Por tal motivo, deciden adquirir la finca conocida como Los Candeleros, del Marqués de Salinas, en el término de Bormujos, para el traslado de la rama femenina de la orden. Las obras del convento comenzaron en marzo de 1975 y se terminaron en septiembre del año siguiente, inaugurándose el día 7 de octubre de 1976. Fecha que supone el comienzo de una nueva etapa para la antigua comunidad, en pleno Aljarafe.

Situado en la carretera de Castilleja de la Cuesta – Bormujos, conserva en su interior importantes obras de arte y archivos, testimonio de la historia de la orden y de su primitiva fundación sevillana. Junto a lo que destacamos la peculiaridad que supone el propio uso conventual, dada la escasa presencia de órdenes religiosas en estos pequeños municipios, al cual se adapta de manera muy funcional el edificio, que dispone de un amplio claustro interior. Sin embargo, en la actualidad carece de protección alguna.

⁴²⁰ La página web del Ayuntamiento de Bormujos www.bormujos.es relaciona como “Monumentos” del municipio los siguientes: *convento de las dominicas de Santa María la Real, hacienda de Belén, hacienda de Marchalomar, hacienda de Valencinilla del Hoyo, hacienda La Peregrina, hacienda Sto. Cristo de la Mata, Iglesia de Ntra. Sra. de la Encarnación y puente sobre el arroyo Repudio*. De los que ni el convento de Santa María la Real ni el puente se encuentran incluidos en el Catálogo del planeamiento urbanístico municipal, careciendo ambos de protección.



7.74. Puente sobre el arroyo Repudio en el término municipal de Bormujos (s. XVIII), no incluido en sí catálogo arquitectónico.



7.75. Convento de dominicas Santa María la Real (Bormujos), carente de protección.



7.76. Imagen de Santo Domingo de Silos, patrón de la localidad desde el siglo XIII. Se veneraba una talla anterior en la ermita que llevaba su advocación, ubicada en el lugar conocido por la "Verea", destruida a finales del s. XIX.

La desaparecida ermita de Santo Domingo de Silos

Aunque tratada actualmente como yacimiento arqueológico⁴²¹, no queremos dejar pasar la existencia, hasta finales del siglo XIX, de la ermita de Santo Domingo de Silos, patrón del municipio, de la que consta abundante documentación histórica.

Dicha ermita fue construida en el siglo XIII, tras la repoblación llevada a cabo por el rey santo Fernando III⁴²², cercana a la vereda real y en el sitio denominado El Repudio, tal vez por algunos de sus primeros pobladores, originarios de Silos, en donde surgió un primer núcleo rural, dependiente de Bormujos⁴²³. Daba cobijo a una población que en 1430 contaba con unos quince vecinos⁴²⁴.

Por el informe realizado el 23 de agosto de 1672 por Fernando García, sabemos que la ermita era "de catorce varas de largo y siete de ancho" y el cabecero tenía "ocho varas de largo y siete de ancho"⁴²⁵. Por el inventario realizado en 1781 sabemos que en esta ermita se daba culto, aparte de a Santo Domingo, escultura de barro cocido con su "diadema de plata sobredorada", a la imagen de Ntra. Sra. de las Nieves, que gozaba de gran devoción en la villa.

En el año 1850 se convirtió en capilla-cementerio, perdurando hasta finales del siglo XIX, cuando desgraciadamente fue derrumbada⁴²⁶.

⁴²¹ Ver en "YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS", el de "Ermita Santo Domingo".

⁴²² GONZÁLEZ MUÑOZ, Isabel María. "El Bormujos que se nos fue", año 2010. Pág. 25

⁴²³ PINEDA NOVO, Daniel. "Historia de la villa de Bormujos". Edición Ayuntamiento de Bormujos (Sevilla), año 1978. Pág. 103

⁴²⁴ GONZÁLEZ MUÑOZ, Isabel María. Ibídem, pág. 25

⁴²⁵ PINEDA NOVO, Daniel. Ibídem, pág. 104

⁴²⁶ Ibídem. Pág. 106

7.2.9.2. Patrimonio inmaterial e identidad cultural

Las celebraciones de la sociedad del pueblo de Bormujos, debido a sus raíces culturales fundamentalmente católicas, han girado siempre en torno a las fiestas que marcaba el calendario litúrgico. Este binomio indisoluble de festividad y creencia, determinará los “sagrados” días de descanso en los que el jornalero se permitía levantar los ojos del arado y el surco, siendo varias las fiestas que han marcado a generaciones de bormujeros⁴²⁷. En el imaginario colectivo del pueblo permanecen: el 20 de diciembre (festividad de Sto. Domingo de Silos); la Navidad; la Semana Santa; la romería del Rocío (sobre el mes de mayo); el Corpus (alrededor de junio); el 5 de agosto (día de la Virgen de las Nieves) y el 7 de octubre (día de la Virgen del Rosario).

SANTO DOMINGO DE SILOS, PATRÓN DE BORMUJOS:

La antigua devoción al patrón Santo Domingo de Silos era patente al decir de Pineda Novo⁴²⁸ *“en la multitud de exvotos que decoraban su sencillo altar, en las misas y cultos que se le dedicaban e incluso, en los testamentos, no se olvidaba”*, registrándose que en 1806, María Rodríguez consignaba en una de las cláusulas de su testamento que *“a Santo Domingo de Silos, Patrón de esta villa, se le den de mis bienes, cien reales”*⁴²⁹.

En la actualidad, se mantiene la procesión del Patrón por las calles céntricas de Bormujos el día de su festividad, 20 de diciembre, con la célebre participación del popular “Coro de Campanilleros Santo Domingo de Silos”⁴³⁰, fundado en el año 1924, representante de la mejor tradición “campanillera” de Bormujos.

⁴²⁷ PINEDA NOVO, Daniel. *Ibidem*, pág. 115

⁴²⁸ *Ibidem*

⁴²⁹ Archivo de Protocolos Notariales de Sevilla. Oficio de Bormujos. Legajo de los años 1801-1859.

⁴³⁰ Los vecinos de Bormujos reconocen la difusión que este coro de campanilleros ha realizado de su pueblo, habiendo grabado varios discos, actuado en multitud de ciudades y ante personalidades y representantes políticos como Jacinto Benavente o Evita Perón, según recoge Isabel María González Muñoz en *“El Bormujos que se nos fue”*.



7.77. Los carteles que anuncian las fiestas y celebraciones religiosas se superponen en las calles de Bormujos.



7.78. Coro de Campanilleros Santo Domingo de Silos ataviado y formado delante de la puerta del Ayuntamiento, hoy calle Camas, en la foto oficial repartida a la prensa barcelonesa para presentar la actuación que hicieron en el Pueblo Español de Motjuic en junio de 1930, con motivo de la Exposición de Barcelona.



7.79. Salida procesional del Cristo de la Vera Cruz desde la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Encarnación.



7.80. Procesión Sacramental de Bormujos en el año 1953. En la fotografía aparece la principal insignia de la Hermandad del Santísimo, el Estandarte Sacramental, de importante raigambre en el pueblo.

HERMANDAD DEL STMO. CRISTO DE LA VERA CRUZ Y NTRA. SEÑORA DE LOS DOLORES:

Está documentada la existencia en Bormujos, el año 1634, de la Hermandad Sacramental o del “Santísimo”, que entonces ostentaba el título de Cofradía de la Santa Vera Cruz y Sangre de Nuestro Señor Jesucristo⁴³¹. Debido a multitud de vicisitudes económicas y administrativas, la hermandad desaparece en el año 1968, volviéndose a reorganizar en el año 1991. Actualmente realiza estación de penitencia en la tarde noche del miércoles santo por las calles del casco histórico, pasándose a denominar *Antigua, Fervorosa y muy Ilustre Hermandad del Santísimo Sacramento y Cofradía de Nazarenos del Santo Cristo de la Vera Cruz y María Santísima de los Dolores*, con sede canónica en la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Encarnación.

Además de la estación de penitencia que realiza en Semana Santa, organiza a lo largo del año la Procesión de Impedidos y la del Corpus, por su condición de hermandad Sacramental de la parroquia. De la procesión del Corpus en Bormujos se tiene constancia ya en el siglo XVI, con un claro carácter festivo, comportando una de las tradiciones más señeras de la localidad, en la que se levantaban altares efímeros en las calles, llamados “descensos”; participando tanto las instituciones religiosas del pueblo como las civiles y militares⁴³².

LA VIRGEN DE LAS NIEVES

Atendiendo al importante movimiento religioso que resurge en Bormujos a finales del siglo XIX, en el año 1871 se organizó canónicamente la Hermandad de nuestra Señora de las Nieves, de la que, por el inventario realizado en 1781, ya constaba la existencia en la ermita de Santo Domingo de Silos de una imagen de Ntra. Sra. de las Nieves “que gozaba de gran devoción en la villa”⁴³³.

⁴³¹ GONZÁLEZ MUÑOZ, Isabel María. *Ibidem*, pág. 116

⁴³² *Ibidem*. Pág. 117

⁴³³ PINEDA NOVO, Daniel. *Ibidem*, pág. 106

Tras un nuevo periodo de decadencia y cerca de cincuenta años sin procesionar, en el año 2013, en torno al día de su festividad, el 5 de agosto, la actual Asociación Parroquial de Nuestra Señora de las Nieves de Bormujos volvió a sacar en procesión a la Imagen, la cual conserva un interesante patrimonio artístico en bordados y orfebrería. La misma supuso todo un éxito de aceptación por parte de los vecinos del pueblo, siendo tradicional la celebración de verbenas al aire libre, dada la época estival del año en la que tiene lugar.

LA VIRGEN DEL ROSARIO

En la segunda mitad del siglo XIX, con un protagonismo importante de las mujeres, se recuperó en Bormujos la tradición “rosariana” y se reorganizó la antigua Hermandad del Santísimo Corazón de Jesús y María Santísima del Rosario⁴³⁴, fundada en el año 1673. Fruto de esta reorganización, consta en el archivo parroquial unas Reglas de la hermandad del año 1891⁴³⁵.

Las procesiones de “Rosarios de la Aurora” continúan hasta la primera mitad del siglo XX, contando con un riquísimo patrimonio musical de coplas que eran cantadas por cuadrillas acompañadas de instrumentos de campanilleros, de donde surge la tradición de Bormujos en este tipo de coros.

Actualmente, la hermandad celebra los cultos anuales que prescriben sus reglas, así como la procesión de la Virgen del Rosario de octubre.

HERMANDAD DEL ROCIO DE BORMUJOS

La ubicación del municipio de Bormujos, como tierra de tránsito de las hermandades rocieras de Sevilla capital y los pueblos cercanos, como Gines, en más de dos siglos de peregrinaje en dirección al coto de Doñana, ha marcado la devoción de este pueblo por la patrona de Almonte.



7.81. Estampa recordatorio del culto del besamano de la Virgen de las Nieves del año 1958



7.82. Procesión actual de la Virgen del Rosario de Bormujos (año 2013).

⁴³⁴ GONZÁLEZ MUÑOZ, Isabel María. *Ibidem*, pág. 117

⁴³⁵ PINEDA NOVO, Daniel. *Ibidem*, pág. 84



7.83. Casa Hermandad de Nuestra Señora del Rocío de Bormujos, en la plaza de la Iglesia.



7.84. La Cruz, otro de los lugares de referencia para las celebraciones en Bormujos. El monumento no se encuentra protegido. La Cruz data del s. XVIII, auspiciada por las misiones populares que dieron los hermanos jesuitas en Sevilla.

Si bien este sentir se acogía al paso por el municipio de la hermandad del Rocío de Gines, será en 1974 cuando un grupo de bormujeros decidieran que al año siguiente, el pueblo de Bormujos contaría con hermandad propia. Cumpliendo dicha promesa, el día 9 de febrero de 1975 se bendeciría el primitivo Simpecado⁴³⁶, entrando ese año por primera vez la Hermandad de Bormujos en el Rocío, apadrinada por Gines⁴³⁷. Desde entonces realiza su peregrinación anual, iniciándose el miércoles anterior a Pentecostés, partiendo desde la parroquia de Nuestra Señora de la Encarnación.

La Hermandad del Rocío de Bormujos posee capilla propia junto al número 5 de la plaza de la Iglesia.

OTRAS CELEBRACIONES Y FIESTAS:

Bormujos celebra feria la última semana de julio, comenzándose el martes con la prueba del alumbrado y finalizando el domingo con el popular toro de fuegos artificiales.

La última semana de julio se festeja la Velá de Santiago y Santa Ana, que dura tres días, en los que los vecinos engalanan las calles y se ameniza la velada con orquestas.

En la última quincena del mes, Bormujos festeja la Cruz de mayo, concretamente en torno a la que preside la plaza de la Cruz⁴³⁸. En ella participan distintos colectivos locales, como asociaciones de vecinos y las hermandades del Rocío y la Sacramental de la parroquia.

⁴³⁶ A finales del año 1999, con motivo del 25 aniversario de la hermandad del Rocío de Bormujos, se bendijo el nuevo Simpecado; cuyo primer camino lo realizó en el año 2000.

⁴³⁷ PINEDA NOVO, Daniel. *Ibidem*, págs. 118-119

⁴³⁸ Tanto la plaza como el elemento de la Cruz carecen de protección alguna.



7.3. Espartinas. Entre el abandono y el desarrollo

7.3.1. El contexto geográfico

7.3.1.A. Topografía e hipsometría

El término municipal de Espartinas, con una extensión de 2.295,9 hectáreas⁴³⁹, tiene una altitud media sobre el nivel del mar de 130 metros, oscilando entre los 160 metros en su cota más alta y los 85 metros en la zona sur del arroyo Repudio.

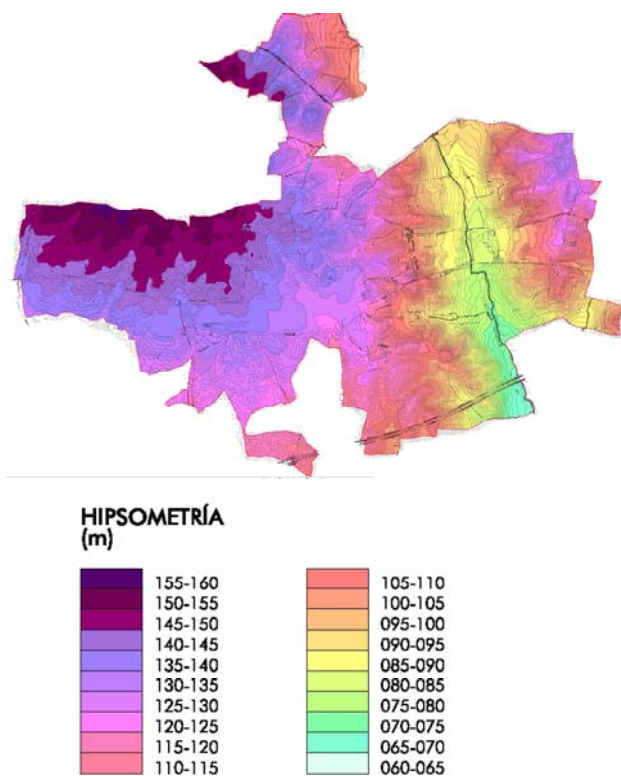
La topografía del municipio está protagonizada por el cauce del arroyo Repudio⁴⁴⁰, que discurre en dirección norte – sur en el sector oriental del término, pudiéndose definir hasta tres unidades geomorfológicas en la estructura actual del relieve:

Plataforma alta: dividida a su vez en dos subunidades. La primera, situada al oeste del arroyo del Repudio, se caracteriza por su fisiografía fundamentalmente llana, ligeramente inclinada hacia el sureste, salvo en el sector más occidental, que forma parte de la cuenca del Majalberraque⁴⁴¹. Las zonas más altas (150 m) se sitúan en el cuadrante delimitado por la carretera Sevilla - Huelva y el ramal de Villanueva, y las más bajas (sobre 130 m) están al sur del núcleo urbano principal. La segunda subunidad, que ocupa el área contigua al término municipal de Gines, está también inclinada hacia el este.

⁴³⁹ Dato tomado de la Memoria Informativa del P.G.O.U. de Espartinas en trámite, aprobado inicialmente el 18 de diciembre de 2006. Pág. 27.

⁴⁴⁰ Este cauce nace en Salteras y cruza entre otros los términos de Espartinas, Bormujos, Bollullos de la Mitación hasta su desembocadura en el Guadalquivir, en el término municipal de Coria del Río, constituyendo el curso de agua de mayor entidad de la plataforma del Aljarafe. Su cuenca vertiente tiene una extensión de 80 Km² y en época de lluvias se convierte en un importante colector alcanzando los 200 m³/s en su tramo final, en avenidas ordinarias.

⁴⁴¹ Junto con el Repudio, el arroyo Majalberraque completa la red hidrográfica del término municipal de Espartinas. Discurre también en dirección norte – sur, al oeste del término, en el límite con los municipios de Sanlúcar la Mayor y Umbrete.



7.86. Hipsometría del término municipal de Espartinas.

7.85. Delimitación del término municipal de Espartinas dentro del fragmento territorial seleccionado.

Base cartográfica: ortofoto del año 2014 del Instituto Geográfico Nacional (IGN)

Plataforma baja: se trata de una unidad de transición entre la plataforma alta y la vaguada. La ruptura de pendiente que marca el inicio de esta plataforma baja se encuentra próxima al núcleo de Espartinas por el oeste y a la urbanización Roalcao por el este. Las pendientes son normalmente muy suaves, con valores moderados que no superan el 7 %.

Vaguada del arroyo del Repudio: corresponde a los terrenos más bajos del término municipal (85 m). Las pendientes son prácticamente inexistentes. Quedan incluidas dentro de esta unidad las urbanizaciones Los Maldonados y El Retiro.

7.3.1.B. Geología

Al estar situado el término de Espartinas en el centro de la plataforma del Aljarafe, zona emergida sobre la margen derecha del río Guadalquivir, dentro de una gran unidad estructural que conforma la depresión del mencionado cauce, geológicamente se encuentra constituida casi en su totalidad por sedimentos neógenos transgresivos sobre el paleozoico del borde de la meseta. Esta plataforma presenta un suave relieve ondulado derivado de la naturaleza margo-limosa de los sedimentos, hecho que unido a factores naturales (intensa meteorización) y antrópicos (intenso cultivo de las tierras) ha dado lugar a una extraordinaria escasez de afloramientos rocosos. La unidad litológica más representativa en Espartinas⁴⁴² es la formada por alternancia de margas arenosas y arenas, la cual ocupa la totalidad del término a excepción de las formaciones aluviales asociadas al arroyo del Repudio y a los limos arenosos.

Sobre dicha alternancia de margas pardas y arenas, sin una discordancia visible, se encuentran los limos amarillentos, que marcan la última fase, regresiva, del Andaluciense. Son unas arenas extremadamente finas, limos arenosos de color amarillo claro, que en ocasiones pasa al amarillo azafranado o incluso al rojo. En Espartinas, los afloramientos de estos limos arenosos están asociados al cauce del citado arroyo del Repudio, disponiéndose en paralelo a los depósitos



7.87. Esquema de la litología presente en el término municipal de Espartinas, elaborado por ANALITER, S.L. a partir del mapa Geológico de Sevilla 1:50.000)

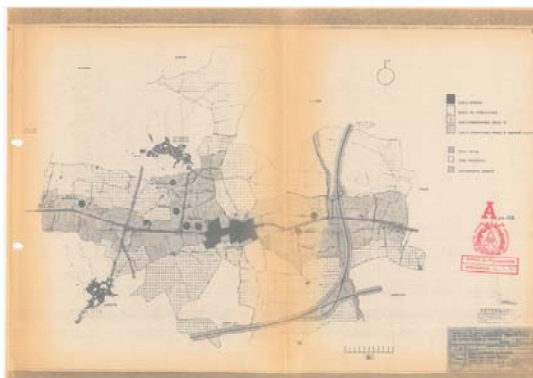
⁴⁴² Observado el mapa de litología elaborado en el Estudio de Impacto Ambiental del P.G.O.U. de Espartinas, aprobado inicialmente el 18 de diciembre de 2006, a partir del Mapa Geológico de Sevilla.

aluviales, formando una banda en dirección norte – sur, con una anchura variable (entre 0,1 y 1 kilómetro). También en el extremo norte del término municipal se observan estos mismos materiales dispuestos en dirección noroeste – sureste.

7.3.2. El marco normativo municipal

7.3.2.1. Antecedentes de planeamiento

Normas de Ordenación Complementarias y Subsidiarias del año 1978



7.88. Plano de "Zonificación General" de las "Normas Complementarias y Subsidiarias del Planeamiento y Delimitación del Perímetro Urbano del Término Municipal de Espartinas" del año 1978.

El primer instrumento de ordenación urbanística del municipio de Espartinas lo configura este documento denominado "Normas Complementarias y Subsidiarias del Planeamiento y Delimitación del Perímetro Urbano del Término Municipal de Espartinas", promovido por el Ayuntamiento y aprobado por la Comisión Provincial de Urbanismo (C.P.U.) de Sevilla el 7 de julio de 1978, de acuerdo con la Ley sobre Régimen del Suelo y Ordenación Urbana entonces vigente (Ley del Suelo de 1975⁴⁴³). El mismo nace con carácter subsidiario hasta tanto se redacte un Plan General de Ordenación "que vendrá a ser la respuesta a las necesidades reales del pueblo"⁴⁴⁴, teniendo por objeto "contrarrestar los efectos negativos que pudieran derivarse del proceso de urbanización y potenciar los aspectos positivos del mismo"⁴⁴⁵.

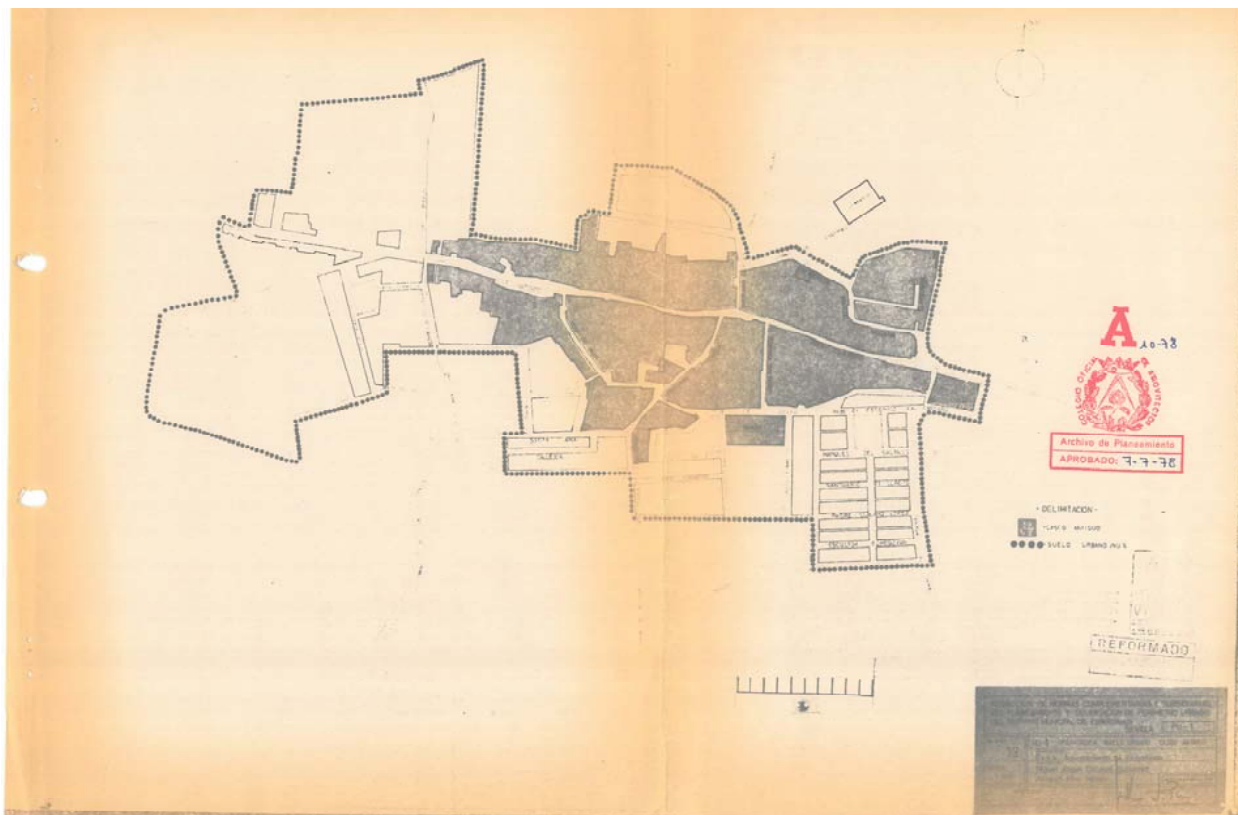
Estas Normas ya establecerán la delimitación, dentro del suelo urbano de Espartinas, de un área que se denominará "Casco Antiguo", a la que define como el "núcleo matriz del pueblo, el que recoge

⁴⁴³ Reforma de la Ley sobre Régimen del Suelo y Ordenación Urbana, del 2 de mayo de 1975 (publicada en el BOE nº 107, de 5 de mayo de 1975).

⁴⁴⁴ "Normas de Ordenación Complementarias y Subsidiarias del Planeamiento para el municipio de Espartinas, de la provincia de Sevilla". Documentación escrita, pág. 12.

⁴⁴⁵ *Ibidem*.

en su trazado y en sus edificaciones la historia y cultura del mismo"⁴⁴⁶. Aunque dado lo elemental del documento que nos ocupa, éste no recoge ninguna protección específica sobre el patrimonio histórico artístico de Espartinas, al menos sí establece la conservación de las alineaciones y rasantes en todos los terrenos zonificados como "Casco Antiguo", así como unas determinaciones de altura de la edificación, composición de fachada y condiciones de composición tendentes a conservar el conjunto armónico que constituye este área, coincidente con el núcleo urbano histórico"⁴⁴⁷.



7.89. Plano de "Delimitación del Suelo Urbano, casco antiguo" de las "Normas Complementarias y Subsidiarias del Planeamiento y Delimitación del Perímetro Urbano del Término Municipal de Espartinas" del año 1978.

⁴⁴⁶ Ibidem. Pág. 19.

⁴⁴⁷ Ibidem. Págs. 19 y 29-33.

En esta fecha, el municipio de Espartinas se encontraba dentro del ámbito del Plan Comarcal de Sevilla, el cual estaba en fase de desarrollo, y que en sus directrices generales preveía para su término municipal una utilización como zona residencial de “Ciudad Jardín” apoyada en la carretera nacional Sevilla - Huelva (actual A-8076) y en el ramal de Villanueva del Ariscal (actual SE-512), quedando el resto del territorio de Espartinas calificado como “Zona rústica especial del Aljarafe”. Las Normas del 78 se enmarcarán dentro de un criterio desarrollista coherente con las previsiones del Avance del Plan Comarcal de Sevilla, contemplando previsiones de crecimiento desmesuradas sobre la citada carretera nacional. Como dato orientativo de estas pretenciosas previsiones, aportamos las siguientes superficies de suelo clasificadas: mientras que el suelo urbano delimitado en el año 1978 tenía una superficie de 59,72 hectáreas, el suelo urbanizable previsto por este documento tenía una superficie de 706,33 hectáreas, esto es, más de once veces la superficie del suelo urbano. Como aspecto positivo podemos considerar la clasificación que se realiza de hasta 1.530 hectáreas de suelo no urbanizable de protección especial, lo que supone su preservación ante posibles desarrollos de urbanizaciones en terrenos tan atractivos como la vaguada de los arroyos Repudio y Majalberraque, de alto valor paisajístico y medio ambiental.

Normas Subsidiarias Municipales del año 1986

Como muestra del interés que el Ayuntamiento de Espartinas tenía por controlar el desarrollo urbanístico de su municipio y finalizar la vigencia del anterior instrumento, de carácter subsidiario, entre enero y marzo de 1981, esto es, sólo tres años después de aquél, se redactó el Avance del que sería el primer Planeamiento General propiamente dicho de Espartinas, las Normas Subsidiarias que fueron aprobadas definitivamente el 26 de junio de 1986⁴⁴⁸. En el acto aprobatorio de las mismas, la C.P.U. introduciría una muy significativa reducción del suelo apto para urbanizar.

⁴⁴⁸ Estas Normas Subsidiarias de Espartinas fueron redactadas por el Dr. arquitecto Luis Recuenco Aguado, aprobándose inicialmente por el Ayuntamiento Pleno el 28 de diciembre de 1982.

En los objetivos de estas Normas Subsidiarias destaca su criterio proteccionista, especialmente del medio natural, abordando: la protección de la gran vaguada del Repudio, de significación metropolitana; la congelación del crecimiento en la carretera Espartinas – Sanlúcar la Mayor en el límite de esta última, así como del crecimiento en el Ramal de Umbrete, en el límite con Umbrete; la contención del crecimiento en el borde de Villanueva y ordenación de los vacíos en el Ramal de Villanueva; la potenciación del núcleo central, integrando una unidad con los Ramales de Villanueva y Umbrete; la protección del territorio y sus valores paisajísticos, agrícolas, ecológicos y culturales; y la protección del Patrimonio Arquitectónico, Histórico y Arqueológico.

Las nuevas Normas establecerán una protección estricta de la vaguada del arroyo Repudio, mantenida hasta la actualidad, considerada ya entonces como un elemento fundamental en el orden municipal, metropolitano, incluso territorial. Gracias a esta decidida actuación municipal, desde las Normas Subsidiarias de 1986 esta área se encuentra libre de edificación, salvo las urbanizaciones El Retiro y Los Maldonados, existentes desde la década de los sesenta del pasado siglo⁴⁴⁹. Igualmente afrontará, junto a la protección de los cauces de los arroyos (“zonas de interés paisajístico y ecológico”), la de los cultivos tradicionales, a la que denominará “zonas de huertas y regadíos”, *“especialmente por su riqueza económica y ordenación ambiental”*⁴⁵⁰, así como la red de caminos y veredas *“como auténtico soporte estructural del territorio”*⁴⁵¹. Todas estas zonas de protección en suelo no urbanizable, junto con las delimitaciones de las haciendas catalogadas y de los yacimientos arqueológicos reconocidos, las designará como “Conservación Prioritaria”, por su especial valor agrícola, histórico – arquitectónico – arqueológico o ambiental⁴⁵².

⁴⁴⁹ Se conoce también la existencia de una vivienda aislada, denominada “Wamba Magallanes”, construida al borde del Repudio, de la que ya la Revisión de las Normas Subsidiarias de Espartinas del año 2000 refiere que ocasiona gravísimos problemas de inundación en todo el área, precisando su inmediata expropiación y demolición (circunstancia ésta que aún sigue recogándose como necesaria y prioritaria en el planeamiento vigente).

⁴⁵⁰ Memoria de Ordenación de las normas Subsidiarias de Espartinas aprobadas definitivamente en 1986. Pág. 16

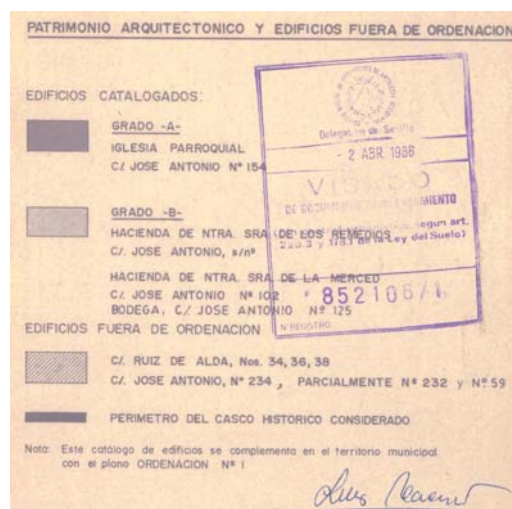
⁴⁵¹ *Ibidem*.

⁴⁵² *Ibidem*. Pág. 308.

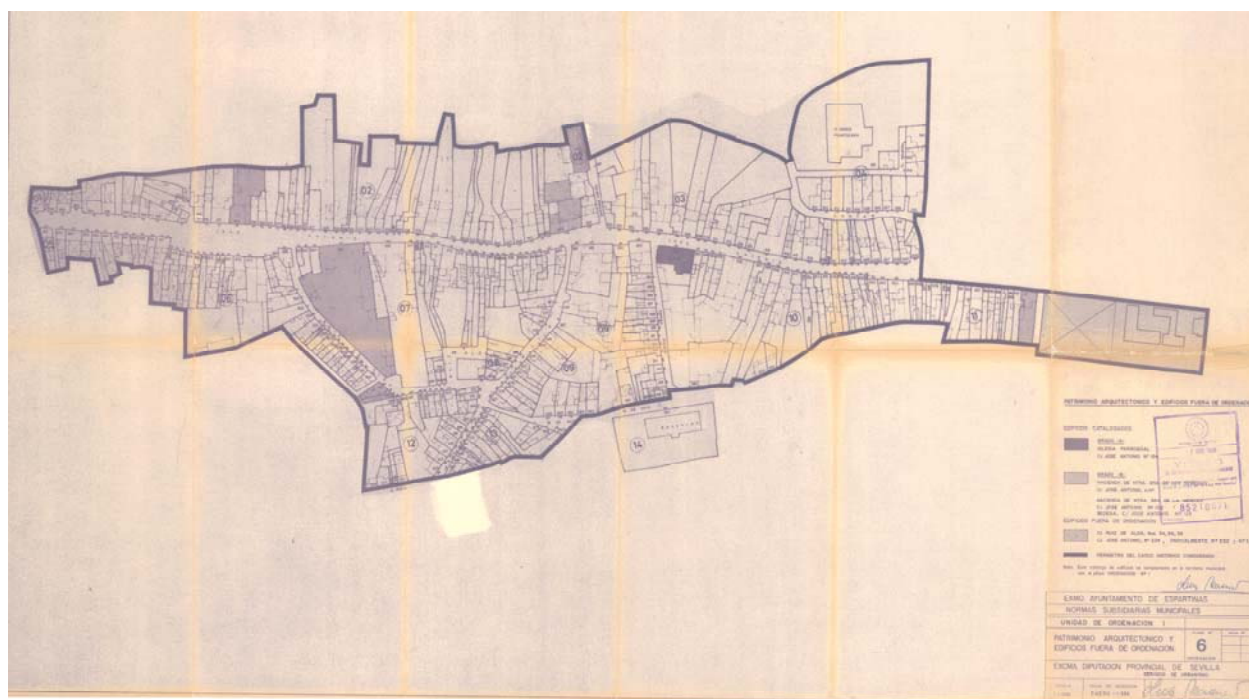


7.90. Plano de “Clasificaciones del Suelo y determinaciones del Suelo No Urbanizable” de las Normas Subsidiarias de Espartinas del año 1986.

En cuanto al patrimonio edificado, las Normas Subsidiarias de Espartinas del año 1986 incorporan el primer catálogo de conjuntos y edificaciones de carácter histórico, arquitectónico y ambiental de su término municipal, así como las correspondientes ordenanzas de protección. Este catálogo, aunque incompleto⁴⁵³, cita y documenta, con imágenes y una breve reseña histórica, los edificios más representativos y de interés patrimonial más notables de Espartinas, como son: la iglesia parroquial de la Asunción, la hacienda y convento de Loreto, y las haciendas Ntra. Sra. de la Merced, Ntra. Sra. de los Remedios, Tablante, Marchalomar, Mejina y Triunfo (también conocida como Fortuna).



7.91. Plano y leyenda de "Patrimonio arquitectónico y edificios fuera de ordenación" de las Normas Subsidiarias de Espartinas del año 1986, en el que se delimita el perímetro del "casco histórico considerado" y se señalan los edificios incluidos en el primer Catálogo municipal.



⁴⁵³ Los catálogos incluidos en los planeamientos generales posteriores de Espartinas, tomarán éste del año 1986 como base, ampliándolo con la inclusión de los yacimientos arqueológicos localizados, así como ejemplos edificatorios de bodegas y arquitectura vernácula.

El catálogo de las Normas Subsidiarias de Espartinas del año 1986 establecerá dos grados de protección: el grado A en el que se incluye solamente la iglesia parroquial y el grado B al que pertenecen el resto de edificios⁴⁵⁴.

Por su parte, la zonificación del suelo urbano realizada por estas Normas reconocerá y delimitará una zona de “casco histórico”, *“correspondiente al Centro Histórico, que se conformó hasta principios de este siglo (por el s. XX), que se caracteriza por su singularidad morfológica, calidad ambiental/arquitectónica y uniformidad de uso residencial”*⁴⁵⁵. Para esta zona, la normativa urbanística limitará las parcelaciones, como muestra del interés por el mantenimiento del parcelario histórico, las alineaciones, que serán las existentes, las alturas de la edificación (dos plantas como máximo más torreón) así como los materiales de fachada, que deberán mantener *“el carácter específico y tradicional del núcleo urbano de Espartinas, deberán presentar un aspecto continuo y ser predominantemente blancos”*⁴⁵⁶.

Respecto de los yacimientos arqueológicos que, como en todo el ámbito del Aljarafe, no dejan de estar presentes en el término municipal de Espartinas, estas Normas Subsidiarias relaciona y protege seis de ellos: Paterna de San Bartolomé, Finca la Sesenta, Finca el Chamorro, Finca Villalvilla, Finca Cazalleja o Cazalla Almanzor y Paterna Harab o Casilla de los Judíos. De hecho, ya en el año 1974 conocemos la descripción que de estos yacimientos recoge Ponsich⁴⁵⁷ en su obra *“Implantation rurale antique sur le bas-Guadalquivir”*, posteriormente incrementado y concretado en el *“Inventario*

⁴⁵⁴ Incluso al complejo arquitectónico de la hacienda y convento del Loreto, que será declarado Bien de Interés Cultural (B.I.C.) con la categoría de monumento, por el Decreto 278/2007, de 6 de noviembre, de la Consejería de Cultura, le confiere este catálogo tan sólo una protección B. En el siguiente planeamiento general de Espartinas (la Revisión de las Normas Subsidiarias del año 2000), la hacienda y convento de Loreto pasará a tener un primer grado de protección, dado el valor patrimonial del mismo.

⁴⁵⁵ Normas Urbanísticas de las Normas Subsidiarias de Espartinas del año 1986. Artículo 23, pág. 16.

⁴⁵⁶ *Ibidem*. Artículo 33, pág. 20.

⁴⁵⁷ PONSICH, Michel. *“Implantation rurale antique sur le Bas-Guadalquivir”* (tome I), año 1974.

de yacimientos arqueológicos de la Provincia de Sevilla⁴⁵⁸ de 1986, que consta en el Archivo Central de la Consejería de Cultura⁴⁵⁹; si bien este último data del mismo año que la aprobación definitiva del documento urbanístico de Espartinas que ahora analizamos.

Estas Normas Subsidiarias de 1986 elevaban la superficie del suelo urbano de Espartinas a 199,52 hectáreas, mientras que el suelo urbanizable lo reducía a 47,61 hectáreas⁴⁶⁰.

Revisión de las Normas Subsidiarias Municipales del año 2000

Las Normas Subsidiarias del 86 sufrieron varias modificaciones importantes, siempre con la finalidad de incrementar el suelo apto para urbanizar. Por otra parte, la inclusión de Espartinas en el área metropolitana de Sevilla será tomada como excusa para la Revisión de su planeamiento general, con el objeto de permitir la mejor coordinación con los criterios metropolitanos⁴⁶¹. Fruto de todo ello y transcurridos cerca de 15 años desde la aprobación de las Normas Subsidiarias, el 21 de julio de

⁴⁵⁸ MORENO MENAYO, María Teresa, etc. *"Inventario de yacimientos arqueológicos de la Provincia de Sevilla"* Archivo Central de la Consejería de Cultura, año 1986.

⁴⁵⁹ La base de datos del Patrimonio Inmueble de Andalucía, del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico de la Consejería de Cultura, usando como fuentes de información los citados *"Implantation rurale antique sur le Bas-Guadalquivir"* (año 1974) de Michel Ponsich y el *"Inventario de yacimientos arqueológicos de la Provincia de Sevilla"* del año 1986, relaciona diez yacimientos en el término municipal de Espartinas: El Palancar, Cazalla Almanzor, Villalba, Espartinas, Chamorro, La Sesenta, Finca del Villar, Hacienda de Mejina, Cortijo del Loreto y Hacienda de Tablante.

⁴⁶⁰ Memoria de Ordenación de las Normas Subsidiarias de Espartinas aprobadas definitivamente en 1986. Pág. 326.

⁴⁶¹ Memoria de Ordenación de la Revisión de las Normas Subsidiarias de Espartinas aprobada definitivamente en el año 2000. Apartado 1.7. "Conveniencia y oportunidad". Pág. 13.

2000 se aprobaría definitivamente el documento de su Revisión⁴⁶² (publicado en el BOP nº 267, de 17 de noviembre de 2000)⁴⁶³.

La Revisión, además de mantener los fines y objetivos de las Normas Subsidiarias, abordará la integración, en un único núcleo urbano, del núcleo central y los crecimientos del Ramal de Villanueva del Ariscal, Ramal de Umbrete y los Barreros, lo que supondrá un salto cuantitativo y cualitativo del suelo urbano municipal; asimismo establecerá las bases de ordenación del área contigua a Gines y el inicio de su vocación tecnológica empresarial, al dinamizarse sus expectativas ante la nueva accesibilidad que supuso el enlace Gines - Bormujos⁴⁶⁴ desde la autovía A-49 de Sevilla a Huelva – Portugal.

Respecto de la protección del suelo no urbanizable, la Revisión reconocerá el extraordinario valor agrícola y la riqueza natural de los suelos de olivar que ocupan gran parte del término municipal de Espartinas, que sólo clarea al norte del término; dedicados a este cultivo desde antiguo y que resulta

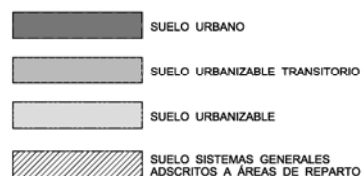
⁴⁶² La Revisión de las Normas Subsidiarias de Espartinas fueron redactadas por la arquitecto Carmen Gil Calderón, interviniendo también la arquitecto urbanista Almudena Arias Sierra y el arquitecto municipal José Alberto Coto Machuca, aprobándose inicialmente el 28 de mayo de 1998.

⁴⁶³ Resulta inevitable la consideración de la compleja situación de la Legislación Urbanística en el momento de la redacción de esta Revisión, recogida en la Memoria de Ordenación de la misma, tras la Sentencia del Tribunal Constitucional 61/1997, de 20 de marzo, declarando la nulidad e inconstitucionalidad de buena parte de los preceptos del Texto Refundido de la Ley sobre el Régimen del Suelo y Ordenación Urbana de 1992 y la creación por parte de la Comunidad Autónoma de Andalucía de la Ley 1/1997, de 18 de junio, por la que se adoptan con carácter urgente y transitorio disposiciones en materia de Régimen de Suelo y Ordenación Urbana; existiendo, en el momento de redacción de la Revisión de las Normas Subsidiarias de Espartinas, un anteproyecto la Ley de Ordenación Urbanística de Andalucía (Ley 7/2002, de 17 de diciembre) que derogaría lo anterior.

⁴⁶⁴ Inaugurado en el año 2000, el enlace Gines - Bormujos de la A-49 discurre tangente al término municipal de Espartinas en su límite oeste, proyectándose como "puerta" del Parque Empresarial "Pétalo", posteriormente recogido como área de oportunidad de uso terciario en el P.O.T.A.U.S, englobando terrenos de los municipios de Espartinas, Bormujos y Gines.



CLASIFICACIÓN DE SUELO



7.92. Plano y carátula de "Clasificación del Suelo" de la Revisión de las Normas Subsidiarias de Espartinas del año 2000.

esencial mantener⁴⁶⁵. Para ello, establecerá su protección dentro de la clasificación de suelo no urbanizable, amparándose en el artículo 9.2 de la Ley 6/98, de 13 de abril, sobre régimen del suelo y valoraciones; de la misma forma se preservarán los suelos dedicados a otros cultivos de interés, como los situados entre la carretera a Sanlúcar la Mayor y el ramal a Villanueva del Ariscal, sobre los que existe un cierto "diseminado" de escasa significación, pero que por su alto valor ecológico mantienen su protección como "zona de huertas y regadíos"⁴⁶⁶. Se mantiene e incluso aumenta la protección establecida sobre la vaguada del Repudio, excluyéndose todo desarrollo urbanizado. La Revisión también congelará los desarrollos en la vertiente del Majalberraque, al límite con el término municipal de Sanlúcar la Mayor, donde desafortunadamente existen edificaciones sobre su cauce⁴⁶⁷, que mantiene fuera de ordenación. Toda esta conservación del suelo no urbanizable la materializará la Revisión designando en el mismo las siguientes protecciones: protección de huertas y regadíos⁴⁶⁸, preservación olivar⁴⁶⁹, preservación de cultivos⁴⁷⁰, protección de vías pecuarias⁴⁷¹,

⁴⁶⁵ Apartado 6.3.4. "Los Suelos de Olivar y los cultivos agrícolas", de la Memoria de Ordenación de la Revisión de las normas Subsidiarias de Espartinas del año 2000. Pág. 58.

⁴⁶⁶ Esta protección se introdujo en la Revisión de las Normas Subsidiarias de Espartinas al amparo de lo dispuesto en el artículo 9.1. de la Ley 6/98, de 13 de abril, sobre régimen del suelo y valoraciones (vigente hasta el 1 de julio de 2007)

⁴⁶⁷ Muy próxima al arroyo Majalberraque existe también la urbanización "El Capricho".

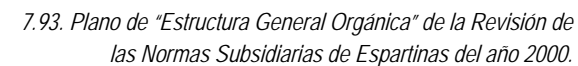
⁴⁶⁸ Constituido por los suelos que se considera que poseen especiales valores agrícolas y ecológicos, estando localizados en el cuadrante noroeste del término municipal.

⁴⁶⁹ Constituido por los suelos dedicados al olivar, el objeto de la protección es el mantenimiento del valor agrícola y también paisajístico, si bien la Revisión permitirá disponer en ellos campos de golf, al entenderlo "compatible con el mantenimiento del valor paisajístico y mejorar el mero valor agrícola".

⁴⁷⁰ Dispersos por el término municipal, aunque localizados fundamentalmente al norte del mismo, donde desaparece el olivar, lo constituyen los suelos que la Revisión considera de valor agrícola por su potencialidad y su correspondiente valor productivo y paisajístico.

⁴⁷¹ La Revisión contempla y describe las dos vías pecuarias que discurren por el término municipal de Espartinas: la cañada real a la Isla (discurre de norte a sur paralela y contigua al arroyo Repudio, con una latitud legal máxima de 75,22 m) y el cordel del Patrocinio (discurre de este a oeste, al que la Revisión le proporciona una latitud legal posible de 37,61 m).

⁴⁷² Para los arroyos Repudio y Majalberraque, asignando una zona de servidumbre de 5 m de anchura y una zona de policía de aguas de 100 m de anchura medidos horizontalmente a partir del cauce, de acuerdo con lo establecido por el Reglamento del Dominio Público Hidráulico y el informe de la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir.



⁴⁷² Para los arroyos Repudio y Majalberraque, asignando una zona de servidumbre de 5 m de anchura y una zona de policía de aguas de 100 m de anchura medidos horizontalmente a partir del cauce, de acuerdo con lo establecido por el Reglamento del Dominio Público Hidráulico y el informe de la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir.



YACIMIENTOS DE INTERÉS CIENTÍFICO

- LOCALIZACIÓN
- 1650 NÚMERO YACIMIENTO
- ENTORNO DE PROTECCIÓN

NÚMERO	NOMBRE
722	EL PALANCAR
726	CAZALLA ALMANZOR
727	VILLALVILLA
741	ESPARTINAS
742	CHAMORRO
743	LAS SESENTA
744	FINCA DEL VILLAR
745	HACIENDA DE MEJINA
746	CORTIJO DE LORETO
747	HACIENDA DE TABLANTE
748	FINCA DE CARRASCO
755	PATERNILLA DE LOS JUDÍOS
1648	VILLAMAYOR
1650	MEJINA
1652	MESNADA

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ESPARTINAS			
REVISIÓN NORMAS SUBSIDIARIAS MUNICIPALES			
ORDENACIÓN	DOCUMENTO PARA APROBACIÓN DEFINITIVA		
TERRITORIO MUNICIPAL	PROTECCIÓN PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y YACIMIENTOS DE INTERÉS CIENTÍFICO		
PLANO: OR-37	ESCALA: 1:7.500		
ARQUITECTO: Carmen Gil Calderón	FUENTE: S/ IN-6	FECHA: JUNIO - 2000	AYUNTAMIENTO

7.94. Plano, carátula y leyenda de yacimientos arqueológicos de "Protección patrimonio arquitectónico y yacimientos de interés científico" de la Revisión de las Normas Subsidiarias de Espartinas del año 2000.

Para la Revisión de las Normas Subsidiarias de Espartinas, el patrimonio arqueológico se convierte en un condicionante cultural de la ordenación. Quedarán protegidos todos los yacimientos localizados en el municipio, actualizando la incompleta relación de yacimientos que recogía las Normas Subsidiarias del 86. De esta forma, la Revisión ya contemplará los yacimientos arqueológicos protegidos por el planeamiento general vigente⁴⁷³, si bien el término municipal no ha sido prospectado aún con metodología arqueológica, con el fin de mejorar la identificación de los bienes muebles e inmuebles de carácter histórico definibles como arqueológicos.

Respecto del patrimonio arquitectónico e histórico, la Revisión expondrá en su memoria que éste asume una importante función en la Ordenación, destacando la gran centralidad que supone para el municipio el monasterio de Loreto, así como las haciendas *"que se constituyen en focalidades, límites de crecimiento, hitos, etc."*⁴⁷⁴ Esta atención por el patrimonio edificado, al que considera protegido *"en su totalidad"*, se traducirá también en una ampliación del catálogo, así como una ordenación de los niveles de protección más acordes con los valores de cada edificio o elemento contemplado. De esta forma, el catálogo de la Revisión de las Normas Subsidiarias de Espartinas aumentará al grado primero de protección la totalidad de la hacienda y convento de Loreto⁴⁷⁵ e incluirá en este nivel la torre defensiva medieval de origen cristiano denominada *"Torre de Loreto"*⁴⁷⁶, conocida como torre Mocha, la cual no aparecía anteriormente recogida de manera

⁴⁷³ Los yacimientos arqueológicos identificados en Espartinas, ya recogidos en la Revisión del año 2000, son: El Palancar, Cazalla Almanzor, Villalba, Espartinas, Chamorro, La Sesenta, Finca del Villar, Hacienda de Mejina, Cortijo del Loreto, Hacienda de Tablante, Finca de Carrasco, Paternilla de los Judíos, Villamayor, Mejina y Mesnada. El P.G.O.U. en trámite, aprobado inicialmente en el 18 de diciembre de 2006, incluirá a esta lista el yacimiento denominado *"Villanueva del Ariscal"*.

⁴⁷⁴ Memoria de Ordenación de la Revisión de las Normas Subsidiarias de Espartinas aprobada definitivamente en el año 2000. Apartado 6.4. *"Condicionantes Culturales"*. Pág. 59.

⁴⁷⁵ El convento de Nuestra Señora de Loreto y la hacienda de Loreto serán declarados Bien de Interés Cultural, con la categoría de monumento, por la Consejería de Cultura, según Decreto 278/2007, de 6 de noviembre (publicado en el B.O.J.A. núm. 235, de 29 de noviembre de 2007).

⁴⁷⁶ Esta torre defensiva se considerará declarada BIC por encontrarse afectada por el Decreto de 22 de abril de 1949, sobre protección de los castillos españoles y por el que *"todos los castillos de España, cualquiera que sea su estado de ruina, quedan*

explícita. Asimismo incluirá ejemplos de arquitectura vernácula no protegidos anteriormente, las antiguas bodegas Real y Rociera, un modelo de arquitectura regionalista (la vivienda de la Plaza de la Cruz, nº 20) y un espacio concreto de interés paisajístico y valor ambiental como es el caso del jardín privado “Villa Saudade”, situado en la urbanización Roalcao.

La Revisión desarrollará una calificación de suelo urbano a la que denominará “casco histórico”, que se corresponderá con el área del núcleo central de Espartinas *“conformada históricamente hasta principios del siglo XX y caracterizada por su singularidad morfológica, cierta calidad urbana y arquitectónica y el hecho de haber sido durante mucho tiempo ciudad completa y terminada”*⁴⁷⁷. La intervención en la misma quedará controlada por la ordenanza de edificación desarrollada en el capítulo segundo del título décimo de las Normas Urbanísticas del documento de la Revisión, en las que destacamos su control sobre la parcela urbanística, referida a la catastral, exigiéndose proyectos unitarios sobre unidades catastrales completas (artículo 10.2.3.); la limitación de la altura máxima a dos plantas (artículo 10.2.8.1.); la regulación de los patios, como elemento estructurante fundamental en la morfología de la trama urbana (artículo 10.2.8.3.) y las condiciones particulares de estética (artículo 10.2.9.).

La Revisión de las Normas Subsidiarias de Espartinas supuso un importante aumento de la superficie de los suelos urbanos y urbanizables respecto de las Normas Subsidiarias del 86, de esta manera cuantificó una superficie de suelo urbano de 326,60 hectáreas y clasificó como urbanizable un total de 242,37 hectáreas.

bajo la protección del Estado, que impedirá toda intervención que altere su carácter y pueda provocar su derrumbamiento”. (B.O.E. núm. 125, de 5 de mayo de 1949).

⁴⁷⁷ Memoria de Ordenación de la Revisión de las Normas Subsidiarias de Espartinas aprobada definitivamente en el año 2000. Pág. 82.

7.3.2.2. El planeamiento vigente y la declaración de B.I.C. del Convento y Hacienda de Loreto

El municipio de Espartinas cuenta con un P.G.O.U. Adaptación Parcial a la L.O.U.A. de la Revisión de las Normas Subsidiarias (documento estudiado en el apartado anterior), redactado por los Servicios Técnicos Municipales de su Ayuntamiento⁴⁷⁸ y aprobado el 30 de julio de 2009. El mismo actualiza y adapta a la legislación autonómica vigente tanto la Revisión del año 2000 como las modificaciones y/o innovaciones que se fueron produciendo en el transcurso de su vigencia⁴⁷⁹.

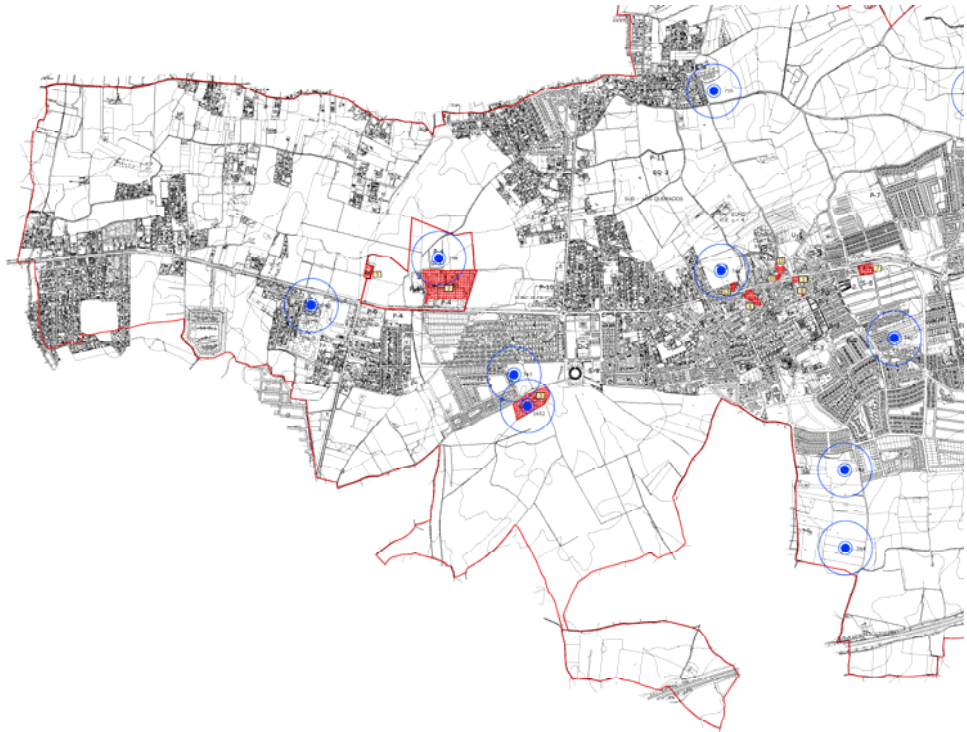
En el periodo de tiempo comprendido entre la Revisión de las Normas Subsidiarias de Espartinas y su Adaptación a la L.O.U.A. se produjo también un hecho trascendental en la protección de su patrimonio histórico, como fue la declaración de Bien de Interés Cultural, con la categoría de monumento, del Convento de Nuestra Señora de Loreto y la Hacienda de Loreto, por Decreto 278/2007, de 6 de noviembre (publicado en el B.O.J.A. núm. 235, de 29 de noviembre de 2007, págs. 79-85)⁴⁸⁰. El decreto reconocerá que el espacio protegido, habiendo sido objeto de una ocupación continuada desde la época romana hasta nuestros días, ha dado lugar al desarrollo de un conjunto de edificaciones de diversa funcionalidad, tipología y variedad cronológica, relacionadas con *“el control del territorio, la explotación de los recursos naturales autóctonos y la religiosidad”*. La relación establecida entre el origen y la naturaleza de estos inmuebles y la escasa alteración que en el medio natural circundante se ha provocado hasta la fecha, contribuye a la valoración patrimonial de este enclave que ostenta además un interés paisajístico muy destacado.

⁴⁷⁸ El P.G.O.U. Adaptación Parcial de Espartinas lo firma la entonces arquitecto municipal, Almudena Arias Sierra.

⁴⁷⁹ Se relacionan hasta un total de 16 modificaciones puntuales a la Revisión de las Normas Subsidiarias de Espartinas en el periodo comprendido entre el año 2000 y el 2008, afectando principalmente a cambios de uso, edificabilidad, así como referente al Parque Empresarial y Tecnológico “El Loreto”.

⁴⁸⁰ Procedimiento incoado por la Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía mediante Resolución de 26 de junio de 2006 (publicada en el B.O.J.A. número 132, de 11 de julio de 2006).

La declaración de B.I.C. del convento y hacienda de Loreto conllevará la correspondiente delimitación del entorno de protección, el cual incluirá el espacio destinado a la tradicional explotación agrícola allí desarrollada, pudiéndose apreciar la unidad funcional de esta explotación, que muestra los valores arquitectónicos más destacables estrechamente relacionados, física y visualmente, con las zonas de cultivo⁴⁸¹. Por lo que la declaración justificará valores históricos, arquitectónicos, etnográficos, artísticos y paisajísticos para considerar este enclave geográfico y los diversos inmuebles ubicados en él merecedor de ser B.I.C.



	YACIMIENTOS DE INTERÉS CIENTÍFICO
722	EL PALANCAR
726	CAZALLA ALMANZOR
727	VILLALBILLA
741	ESPARTINAS
742	CHAMORRO
743	LAS SESENTA
744	FINCA DEL VILLAR
745	HACIENDA DE MEJINA
746	CORTIJO DE LORETO
747	HACIENDA DE TABLANTE
748	FINCA DE CARRASCO
755	PATERNILLA DE LOS JUDÍOS
1648	VILLAMAYOR
1650	MEJINA
1652	MESNADA

	PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO
1	IGLESIA DE NTRA. SRA. DE LA ASUNCIÓN
2	TORREMOCHA * CONVENTO Y HACIENDA DE EL LORETO
3 (I)	HACIENDA DE TABLANTE
4 (I)	HACIENDA DE MEJINA
5	HACIENDA DE LA FORTUNA (DEL TRIUNFO)
6	HACIENDA DE NTRA. SRA. DE LA MERCED
7 (I)	HACIENDA DE NTRA. SRA. DE LOS REMEDIOS
8	HACIENDA DE MARCHALOMAR
9	TORRE CONTRAPESO
10	ANTIGUA BODEGA (REAL)
11	ANTIGUA BODEGA (ROCIERA)
12	JARDÍN "VILLA SAUDADE"
13 (I)	PLAZA DE LA CRUZ Nº 20

(*) BIEN DE INTERÉS CULTURAL BIC (BIC)
(I) INVENTARIO DE ARQUITECTURA POPULAR



7.95. Fragmento y leyenda del Plano de "Ámbitos de Protección" de la Adaptación Parcial a la .L.O.U.A. de la Revisión de las Normas Subsidiarias de Planeamiento Municipal de Espartinas, en el que se observa la delimitación del B.I.C. del convento y hacienda de Loreto.

⁴⁸¹ De igual forma, el modo en que se presentan la fachada y la entrada al santuario, exenta de edificaciones, mantiene el espíritu del pensamiento franciscano en la inspiración del fundador de la orden a la que pertenece el convento, en lo referente a la consideración de la naturaleza como fuente de espiritualidad.



7.96. Declaración de Bien de Interés Cultural del convento de Ntra. Sra. de Loreto y hacienda de Loreto; ámbito del Bien y ámbito del entorno. Publicación en el BOJA nº 235, de 29 de noviembre de 2007.

Tabla 7.8. Distribución del término municipal de Espartinas según la clasificación del suelo en su planeamiento urbanístico vigente (P.G.O.U. Adaptación Parcial a la L.O.U.A.2009).

El P.G.O.U. de Espartinas en vigor recogerá la citada declaración de B.I.C. y el entorno de protección delimitado, en su criterio de adaptación a la legislación vigente⁴⁸², manteniendo el resto de edificios y espacios protegidos incluidos en el catálogo de la Revisión de las Normas Subsidiarias, recogidos en el plano de ordenación OR-4A “Ámbitos de protección”.

El planeamiento general vigente clasifica el término municipal de Espartinas de la siguiente manera:

DISTRIBUCIÓN DEL TÉRMINO MUNICIPAL DE ESPARTINAS SEGÚN CLASIFICACIÓN URBANÍSTICA DEL SUELO		
CLASIFICACIÓN	CATEGORÍA	SUPERFICIE (hectáreas)
SUELO URBANO	SUELO URBANO CONSOLIDADO	524,32
	SUELO URBANO NO CONSOLIDADO	14,10
	TOTAL	538,42
SUELO URBANIZABLE	SUELO URBANIZABLE ORDENADO	108,91
	SUELO URBANIZABLE SECTORIZADO	56,37
	TOTAL	165,28
SUELO NO URBANIZABLE		1.570,30
TOTAL SUPERFICIE TÉRMINO MUNICIPAL		2.274

Elaboración propia (2017)

Fuente: P.G.O.U. Adaptación Parcial de Espartinas de 2009

7.3.2.3. El fallido P.G.O.U. aprobado inicialmente en 2006

El 13 de mayo de 2003, sólo tres años después de la aprobación de la Revisión de las Normas Subsidiarias y en pleno crecimiento del área metropolitana de Sevilla, el Ayuntamiento de Espartinas, conocedor del potencial urbanístico que suponía la situación y extensión de su municipio, adjudicó al experto arquitecto – urbanista Luis Recuenco Aguado la redacción de un nuevo P.G.O.U. que se aprobaría inicialmente el 18 de diciembre de 2006, siendo ésta la única

⁴⁸² Conforme a lo establecido en el artículo 10.1.A.g) de la L.O.U.A, el documento de adaptación parcial deberá contemplar como ordenación estructural la regulación aplicable a los elementos que merezcan una especial protección por su singular valor arquitectónico, histórico o cultural.

aprobación que ha obtenido. El resultado se materializó en un extenso y completo documento que, comparándolo con el planeamiento general vigente de Espartinas, amplía en más de un 50 % la superficie de suelo urbano y urbanizable de todo el término municipal, a pesar de que el mismo intenta justificar su *“excesiva contención en el dimensionamiento del suelo urbanizable”*⁴⁸³; cuestión que ha sido crucial en su desdichada tramitación, todo ello sin perjuicio de otras determinaciones que pondremos en valor a lo largo de este apartado. Actualmente, la tramitación de este P.G.O.U. se encuentra paralizada, no existiendo en el Consistorio de Espartinas interés para su reactivación, habida cuenta que el documento, tras el planeamiento general vigente y las nuevas circunstancias urbanísticas del momento, ha quedado obsoleto, sin perjuicio de lo cual reconocemos que contiene determinaciones de bastante interés.

A pesar del cuestionable crecimiento que suponía este P.G.O.U.⁴⁸⁴ para Espartinas, el mismo suponía un importante salto cualitativo en cuanto a la protección del patrimonio se refiere y también cuantitativo en el número de elementos con los que ampliaba el catálogo de bienes protegidos del municipio. Así, en su memoria de información encontraremos un esquema de la metodología seguida para la elaboración del catálogo, que incluye reflexiones innovadoras para su momento, tales como las referidas al *“nuevo marco conceptual del patrimonio”*⁴⁸⁵, acogiendo la denominación



7.97. Portada del P.G.O.U. de Espartinas aprobado inicialmente el 18 de diciembre de 2006.

⁴⁸³ Memoria de ordenación del P.G.O.U. de Espartinas aprobado inicialmente en 2006, apartado 7.4.4. “Cuantificación y conclusiones”, pág. 125.

⁴⁸⁴ En el “Marco Participativo” incluido en el documento, constan sugerencias en las que se manifiesta que el crecimiento de población previsto en el P.G.O.U. aprobado inicialmente en 2006 *“es preocupante y que supondrá un impacto negativo sobre el patrimonio, medio ambiente y paisaje del municipio”*. (Plataforma “Ciudadanos/as de Espartinas”, representados por D^a. Blanca de Rueda Santiago).

⁴⁸⁵ Este “nuevo concepto de patrimonio” tendrá su reflejo en “El marco conceptual” desarrollado en el punto 13.2. de la memoria de ordenación del documento, en el que se destaca como cualidad añadida del patrimonio cultural su capacidad y vocación integradoras, el considerarlo como *“un factor de estimulante superación democrática, de consenso: tanto por su constitución (lo natural, lo social y lo construido –tangible e intangible-) como por su pertenencia (factor de desarrollo)”*.

DESCRIPCIÓN		IDENTIFICACIÓN	
Tipología:	Vivienda tradicional popular	Denominación:	VIVIENDA ADY. MARÍA REGLA JIMÉNEZ. 133
Uso Actual:	Residencial	Emplazamiento:	Barrio, barrio Regio, zona 103
Propiedad:	Privada	Referencia Catastral:	4715013
Reserva:	<ul style="list-style-type: none"> Vivienda tradicional Edificación residencial de planta baja más sótano, edificio tradicional, situado en la A-472 (Carretera) de alto valor, y origen del desarrollo longitudinal del casco urbano, con amplia plaza y calles en planta primera. 	<div> <div>ER.18-GB</div> </div>	
NIVEL DE PROTECCIÓN Y JUSTIFICACIÓN		DESCRIPCIÓN GRÁFICA	
Nivel de Protección:	GLOBAL		
Justificación:	Patrimonio de arquitectura tradicional popular		
VALORACIÓN E INTERVENCIÓN			
Valoración:	Valoración General	Valor histórico y ambiental	
	Elementos de Interés	Edificación completa (fachada, distribución, techado, cubiertas y otros)	
	Elementos Discrepantes	Cubierta en fachada	
Intervención:	Elementos a Conservar	Edificación completa (fachada, distribución, techado, cubiertas y otros)	
	Clase Recomendada	Restauración y conservación	
	Clase Recomendada	Elementos cubiertos en fachada	
	Clase Recomendada	Conservación, mantenimiento, restauración, rehabilitación y reforma parcial	
	Uso Recomendado	Residencial	
	Afuerza de la Edificación	La existente	
	Historias Singulares		

7.98. Ejemplo de ficha del “Catálogo de Bienes y Espacios protegidos” del P.G.O.U. de Espartinas aprobado inicialmente en el año 2006, correspondiente a una vivienda de tipología tradicional popular que, al no aprobarse definitivamente, carece actualmente de protección alguna.

de “patrimonio cultural”, la incorporación de un análisis territorial⁴⁸⁶, así como la consideración del “patrimonio como recurso” y como “nuevo factor de desarrollo”⁴⁸⁷, llegando a afirmar que “pertenece ya al pasado el criterio de considerar el patrimonio cultural desde el punto de vista económico como una carga a soportar. Actualmente ya está socialmente asumido el concepto de considerarlo como un factor generador de riqueza”⁴⁸⁸.

Con similar predisposición nos encontramos una memoria de ordenación en la que, si bien reconoce que “Espartinas no dispone de excepcionales valores monumentales”, sí posee un “patrimonio significativo que es preciso proteger y poner en valor”⁴⁸⁹. En esta memoria de ordenación se desarrollará el esquema metodológico para la protección del patrimonio anunciado en la memoria de información. Será en este documento donde encontraremos una de las aportaciones que nos parece más interesante sobre la protección integral del patrimonio y que transcribimos a continuación:

“El concepto de protección del patrimonio es desde luego mucho más que el mero inventario de los elementos cualificados por su valor y la cautela correspondiente sobre la actuación en los mismos. El Plan establece como una de las bases fundamentales para la ordenación la protección y

⁴⁸⁶ “El espacio urbano ya no es suficiente para garantizar una correcta interpretación del patrimonio. En este espacio no se confronta ni siquiera se atisba la necesidad de establecer un reconocimiento integrado entre el Patrimonio Cultural y el Natural.” (Reflexión respecto del “territorio” incluida en la memoria de ordenación del P.G.O.U. de Espartinas aprobado inicialmente en 2006, pág. 195).

⁴⁸⁷ Este P.G.O.U. sostendrá que “hacer posible la sincronía entre los ámbitos de la economía y del patrimonio cultural es impostergable. Es adecuado reconocer que dicho patrimonio se encuentra conformando la red constitutiva del desarrollo por lo cual no se lo puede tratar aislado de la producción y bajo responsabilidad exclusiva de lo público.” (Pág. 194 de la memoria de ordenación).

⁴⁸⁸ Memoria de información del P.G.O.U. de Espartinas aprobado inicialmente en 2006. Pág. 10.

⁴⁸⁹ Ibidem. Pág. 197.

valoración del Patrimonio Cultural y, en este sentido, todo el Plan y todas sus determinaciones participarán integral y consecuentemente de este presupuesto de partida.⁴⁹⁰

Este criterio se verá reflejado en el cuerpo normativo del P.G.O.U. de Espartinas aprobado inicialmente en 2006, instrumentalizándose tanto en las específicas “Normas de protección del patrimonio” (título XX de las normas urbanísticas del P.G.O.U.), como en las “Ordenanzas de la zona de casco urbano”⁴⁹¹ (artículos 16.40. al 16.64, ambos inclusive), en la regulación pormenorizada de alturas (estableciendo una altura máxima de dos plantas en todo el “casco urbano”), en las “condiciones de estética”⁴⁹² (artículos 12.104. al 12.123, ambos inclusive) y en el propio catálogo arqueológico y de edificaciones. De manera puntual, estas normas también regularían la “conservación específica del patrimonio catalogado” (art. 10.25.), los “sujetos responsables de la protección del patrimonio” (art. 20.3.) o los “medios económicos para la protección del patrimonio” (art. 20.4.), determinación esta última que no hemos encontrado en ninguna de las normas urbanísticas de los otros planeamientos generales analizados.

⁴⁹⁰ Memoria de ordenación del P.G.O.U. de Espartinas aprobado inicialmente en 2006. Pág. 197.

⁴⁹¹ Con esta calificación de “casco urbano”, el P.G.O.U. que nos ocupa delimitará lo que define como “núcleo urbano originario de Espartinas”. En el que, al considerarlo como un tejido urbano de “cierto significado”, la ordenación pretende la preservación de los valores y de las tramas, controlando el proceso de sustitución del caserío, de forma que se mantenga la relación espacio público-espacio privado, conservando el lenguaje arquitectónico que le es propio como imagen urbana con claros condicionantes históricos-artísticos; sin renunciar a la mejora del medio ambiente y el paisaje urbano, así como a la dotación de equipamientos públicos y privados como base fundamental para la revitalización de todo el área.

⁴⁹² En las “condiciones de estética” reguladas por las normas urbanísticas de este P.G.O.U, destacamos por su novedad respecto a los otros planes generales estudiados, la incidencia en la “armonización de las construcciones con su entorno” (art. 12.106.), la “protección de los ambientes urbanos” (art. 12.107.), la protección del arbolado (art. 12.122.) y la “consideración del entorno” (art. 12.123).



7.99. Conjunto de viviendas, situadas en la Avenida Alcaldesa María Regla Jiménez, nº 73-75, protegidas por el fallido P.G.O.U. de Espartinas de 2006 pero carentes actualmente de protección.

Desde el punto de vista paisajístico y medioambiental, además de mantener las protecciones de la vaguada del Repudio (art. 18.17), del olivar⁴⁹³ (art. 18.18), de los cultivos de secano (art. 18.19) y de las “huertas tradicionales”⁴⁹⁴, destaca la valoración y protección que hace de las vías pecuarias y caminos rurales (art. 19.27), desarrollando dos acertadas propuestas concretas de intervención sobre el territorio: el corredor verde del arroyo del Repudio⁴⁹⁵ y el itinerario verde de la cañada real de las Islas⁴⁹⁶ (art. 6.8. “Actuaciones Estratégicas”). Para el P.G.O.U. de Espartinas aprobado inicialmente en el 2006, las vías pecuarias constituyen testimonios físicos de un modo de aprovechamiento, utilización del territorio y desarrollo económico basado en la utilización primaria de los recursos naturales.

En lo que respecta a las incorporaciones que este P.G.O.U. hace al catálogo de bienes protegidos, hay que destacar la consideración de los edificios que poseen invariantes compositivas propias de la arquitectura popular local de Espartinas, elementos arquitectónicos de valor relevante para la imagen urbana o valores tipológicos merecedores de su mantenimiento. Para tales valoraciones, el catálogo aporta un análisis de las tipologías tradicionales de núcleo de Espartinas. Todo ello supondrá la estimable inscripción en el catálogo de veintidós edificaciones residenciales, más cuatro de arquitectura contemporánea que no se encuentran protegidas en el planeamiento vigente, además de dos bodegas (la denominada “Rafael Castaño” y la sita en la Avda. de María Regla Jiménez, nº 182) y el yacimiento arqueológico “Villanueva del Ariscal”. Dicho catálogo, en sintonía con las normas urbanísticas de protección, establece tres niveles de protección: integral, global y

⁴⁹³ La memoria de ordenación del P.G.O.U. de Espartinas aprobado inicialmente en 2006 destacará el valor estético e histórico del olivar, “*otorgándole al paisaje una singularidad especial, característica del Aljarafe sevillano*”. (Pág. 187).

⁴⁹⁴ Este P.G.O.U. destacará los valores paisajísticos y culturales de las denominadas “huertas tradicionales”, que proporcionan una imagen policroma a la que se superponen los elementos arquitectónicos ligados a la tierra, las acequias y la vegetación, componiendo un “*paisaje cultural cuyos orígenes han de situarse en la época romana*.” (Memoria de ordenación, pág. 185).

⁴⁹⁵ Supone una actuación en el cauce del arroyo del Repudio con los siguientes objetivos: la recuperación del camino histórico de la cañada real de las Islas, la restauración ecológica, la articulación peatonal del territorio y la reforestación.

⁴⁹⁶ Procura el deslinde y adecuación natural de la vía pecuaria, acentuando su carácter de itinerario peatonal o ecuestre.

ambiental, lo que supone un nivel más de los dos existentes en el catálogo vigente. Se establecen también condiciones de parcelación específicas para los edificios catalogados (art. 20.14 de las normas urbanísticas), así como “condiciones derivadas de la proximidad con elementos catalogados” (art. 20.24), exigiendo que éstos se adecuen a las edificaciones protegidas, especialmente en lo referente a alturas, disposición volumétrica, tratamientos de cubiertas y relación compositiva de sus elementos de fachada.

Por último, respecto de la clasificación del suelo ordenada por este P.G.O.U. de Espartinas, tenemos que aclarar que los datos de superficie hay que entenderlos referidos a los de la Revisión de las Normas Subsidiarias, vigente en el momento de la redacción del mismo, de manera que aumenta tanto la superficie de suelo urbano como, de manera muy significativa, la del suelo urbanizable. Dado que posteriormente se ha redactado el vigente P.G.O.U. Adaptación Parcial a la L.O.U.A de Espartinas, concretamente tres años después de la aprobación inicial del P.G.O.U. que nos ocupa, el planeamiento general vigente cuantifica la superficie del suelo urbano por encima de la establecida en este planeamiento, habida cuenta de los desarrollos que se han producido en dichos años de diferencia. Estas superficies son:

DISTRIBUCIÓN DEL TÉRMINO MUNICIPAL DE ESPARTINAS SEGÚN CLASIFICACIÓN URBANÍSTICA DEL SUELO		
CLASIFICACIÓN	CATEGORÍA	SUPERFICIE (hectáreas)
SUELO URBANO	SUELO URBANO CONSOLIDADO	438,63
	SUELO URBANO NO CONSOLIDADO	23,56
	TOTAL	462,19
SUELO URBANIZABLE	SUELO URBANIZABLE ORDENADO	85,14
	SUELO URBANIZABLE SECTORIZADO	416,75
	SUELO URBANIZABLE NO SECTORIZADO	129,47
	TOTAL	631,36
SUELO NO URBANIZABLE		1.180,45
TOTAL SUPERFICIE TÉRMINO MUNICIPAL		2.274

Elaboración propia (2017)

Fuente: P.G.O.U. de Espartinas aprobado inicialmente en el año 2006

Tabla 7.9. Distribución del término municipal de Espartinas según la clasificación del suelo en su planeamiento urbanístico (P.G.O.U.) aprobado inicialmente en el año 2006.

7.3.3. El contexto poblacional

Evolución de la población en los últimos cien años

A lo largo del siglo XX y principios del XXI, la dinámica poblacional de Espartinas ha experimentado un continuo aumento, inicialmente lento, incluso interrumpida de manera breve en el periodo conflictivo sufrido tras la postguerra (1940-1955) y luego muy intenso, como se recoge en la siguiente tabla:

EVOLUCIÓN DE LA POBLACIÓN POR DÉCADAS, DESDE EL S. XX			
DÉCADAS	HABITANTES	DÉCADAS	HABITANTES
1910	1.168	1970	1.870
1920	1.261	1980	1.900
1930	1.430	1990	2.819
1940	1.540	2000	5.092
1950	1.421	2010	13.116
1960	1.624	2015	15.198

Elaboración propia (año 2016)

Fuentes: Memoria informativa del P.G.O.U. de Espartinas aprobado inicialmente en 2006 y Anuario Estadístico Provincia de Sevilla 2016, publicado por la Diputación de Sevilla

Tabla 7.10. Evolución de la población de Espartinas, por décadas, desde el s. XX.

Como queda reflejado en la tabla anterior, el dinamismo poblacional de Espartinas experimenta un crecimiento mayúsculo desde 1981, y de manera espectacular en la primera década del presente siglo, coincidiendo con la entrada en vigor de la Revisión de las Normas Subsidiarias del año 2000. Este incremento poblacional tiene causa en la atracción que ejerce Espartinas sobre los flujos migratorios y los movimientos de relocalización residencial en el área metropolitana de Sevilla, los cuales inducen un crecimiento de la natalidad que contribuye al incremento de los efectivos poblacionales.

Composición de la población e incidencias en el municipio

Espartinas presenta una pirámide poblacional adulta, esto es, el grupo más numeroso está formado por edades comprendidas entre los 20 y los 60 años. Sin embargo, los fenómenos demográficos que se están viviendo en el municipio hacen pensar que se corregirá la tendencia al envejecimiento con la llegada de inmigrantes jóvenes y el crecimiento de la natalidad.

Según los datos facilitados por el SIMA para el año 2013, aproximadamente el 50 % de los habitantes del municipio de Espartinas poseen estudios de grado secundario, siendo muy minoritario el porcentaje de analfabetos. Resulta llamativo que más del 25 % de la población posea estudios universitarios⁴⁹⁷.

Respecto de las uniones matrimoniales, aunque en los últimos años su número está descendiendo en España, observándose además un retraso en la edad del matrimonio, los datos facilitados por el Instituto de Estadística de Andalucía desde el año 1990 al 2010, muestra una tendencia inversa en Espartinas que probablemente se deba a las parejas inmigrantes que han establecido aquí su residencia, más que en los matrimonios que se producen entre las personas del propio municipio.

7.3.4. Proceso de conformación histórica

Uno de los restos arqueológicos más interesantes hallado en Espartinas se trata del “jarro o vaso tartésico”, datado entre final del siglo VI a.C. y primera mitad del V. a.C, encontrado en el año 1932 y donado ocho años después por el Ayuntamiento de Espartinas al Museo Arqueológico de Sevilla⁴⁹⁸. El mapa de dispersión de los “jarros tartésicos” por la península Ibérica marca la zona que rodea los ríos Guadalquivir, Tinto y Odiel como un sector de especial presencia de estas piezas

⁴⁹⁷ Instituto de Estadística de Andalucía. Banco de datos municipales-SIMA. Año 2013.

⁴⁹⁸ CELESTINO PÉREZ, Sebastián. “Nuevos jarros tartésicos de bronce en el sur peninsular”. Artículo de la revista “Madrider Mitteilungen”. Madrid, 1990. Pág. 68.



7.100. Vaso tartésico que se conserva en el Museo Arqueológico de Sevilla, hallado en el término municipal de Espartinas en el año 1930.

coincidiendo con su trascendencia metalúrgica⁴⁹⁹. Si bien, el hallazgo de este “vaso tartésico”⁵⁰⁰ no se encuentra acompañado de ningún otro resto que demuestre la existencia de un santuario o asentamiento, por lo que la hipótesis más aceptada es que la aparición histórica de Espartinas se produce bajo la dominación de los turdetanos⁵⁰¹ en el sur de la península, al existir noticias de poblaciones turdetanas citadas por Ptolomeo en su “Geografía”, como es el caso de “Spoletium”, que algunos historiadores relacionan con Espartinas⁵⁰².

Este asentamiento turdetano debió quedar destruido al producirse la dominación romana, que intensificó el cultivo de las tierras del Aljarafe, ricas en vides y olivos. Esto traería consigo la potenciación de los asentamientos dispersos existentes en Espartinas, dando lugar a las “villas” romanas. Así, de esta época son conocidas la villa de Lauretum (Loreto), nombre romano de laurel, donde se halla la “torre Lauretana”, que en la actualidad se mantiene muy modificada por las posteriores colonizaciones. Los restos de cerámica, tejas, monedas, ladrillos y ánforas romana encontrados en más de diez puntos distintos dentro del término municipal no dejan lugar a dudas sobre la existencia en estas zonas de actividad humana y de edificaciones para la explotación agrícola. También de época romana, son destacables las villas de Mejina (“Messina”, “Mexina”), propiedad de Messius; y Tablante (“Tábula”). Otras son Paterna, Villalvilla y Espartinas (“Spartus”, propietario de la explotación; era tradición en el Imperio Romano que los poseedores bautizaran a

⁴⁹⁹ FUENTES RUIZ, Alberto y otros. *“Espartinas. Historia, arte y religiosidad popular”*. Ed. Ayuntamiento de Espartinas (Sevilla), 2006. Pág. 22.

⁵⁰⁰ El vaso tartésico de Espartinas mide 36 centímetros de altura y tiene un diámetro máximo de 24,5 centímetros. Es de forma ovoidal y el asa, que supera en altura al cuello, está decorada con dos bandas laterales trenzadas y caladas por doce círculos en línea. Está realizado por una composición con presencia mayoritaria de cobre (82,7%), además de estaño (12,9 %), plomo (6,6 %) y arsénico (0,5 %), debiéndose a talleres sevillanos o gaditanos. Se encuentra en muy buen estado de conservación, a pesar de su antigüedad (s. VI – V a.C.)

⁵⁰¹ Los turdetanos, considerados en cierta manera como los descendientes de los Tartessos, despuntaron desde el siglo V a.C. hasta el III a.C. gracias a la explotación de sus recursos metalúrgicos, al comercio y al ser prósperos agricultores y ganaderos.

⁵⁰² Catálogo del P.G.O.U. de Espartinas aprobado inicialmente en 2006. Pág. 5.

sus propiedades con su nombre en género femenino, a la manera clásica, sobre ellos siguió actuando el sufijo indígena “-ena”, que indicaba pertenencia). Así Espartinas –según Padilla Monge- pudo evolucionar de la primigenia toponimia “Spartena”⁵⁰³.

Bajo la dominación musulmana, Espartinas y las demás alquerías o aldeas anteriormente citadas pertenecerían al distrito de “Hish-al-Farach”, hoy San Juan de Aznalfarache⁵⁰⁴. De hecho, en el valiosísimo documento histórico del “Repartimiento de Sevilla” del siglo XIII se citan las siguientes alquerías dentro del actual término municipal: Espartinas, Loreto, Tablantes, Mejina, Cazalla Almanzor, Villalbilla, Paternilla y Cáxar⁵⁰⁵.

Como es conocido, en 1248 se produce la Reconquista de Sevilla y en breve lapso de tiempo se reconquistan todas las poblaciones cercanas. Este período de seguridad se aprovechará para la definitiva colonización de la comarca, así como para el desarrollo de la población. Los distintos núcleos antes referidos serán objetos de repartimiento tras la Reconquista. Así, “Loreto” era heredamiento de Doña María Ortiz Manuel, la cual en 1525 fundó en parte de sus tierras el convento de Ntra. Sra. de Loreto, sustituyendo esta advocación a la de Velarde que tenía la imagen que se veneraba en una pequeña ermita allí existente⁵⁰⁶. Del mismo modo, Cazalla de Almanzor⁵⁰⁷ fue concedida a los pobladores del Sanlúcar para que la repartiesen entre caballeros y peones. Parece ser que en 1688 ya estaba despoblada totalmente y su iglesia parroquial se hallaba en estado



7.101. La conocida popularmente como Torre Mocha de Loreto, construcción de tipo defensivo y de vigilancia, es el único vestigio notable identificado en el término municipal de Espartinas correspondiente al siglo del Repartimiento.

⁵⁰³ Otras teorías más románticas relacionan Espartinas con “Spartum” (esparto en latín) argumentando la hipotética presencia del vegetal por estas tierras.

⁵⁰⁴ Uno de los cuatro distritos en los que se hallaba dividido el Aljarafe en la época musulmana, siendo los tres restantes Aznalcázar, Aznalcóllar y Solúcar de Albaida.

⁵⁰⁵ FUENTES RUIZ, Alberto y otros. *“Espartinas. Historia, arte y religiosidad popular”*. Ed. Ayuntamiento de Espartinas (Sevilla), 2006. Pág. 44.

⁵⁰⁶ Catálogo del P.G.O.U. de Espartinas aprobado inicialmente en 2006. Pág. 6.

⁵⁰⁷ Según su denominación, indica que debió ser lugar fortificado: de Cazalla (Castallat), derivado de “Castellum”.



7.102. El mariscal Don Diego Caballero de Cabrera, dueño de la villa de Espartinas en 1654, su hermano Don Alonso y un hijo de éste. Retrato realizado por Pedro de Campaña, existente en el retablo de la capilla de la Purificación de la Iglesia Catedral de Sevilla.

ruinoso, demoliéndose en el siglo XVIII. Algo similar ocurrió con el resto de las alquerías (Tablantes, Mejina, Villalvilla, Paternilla) que paulatinamente fueron despoblándose, permaneciendo como caseríos o haciendas, concentrándose la población en el núcleo de Espartinas.

El archivo municipal del Ayuntamiento de Espartinas conserva un libro de acuerdos capitulares de 1586 a 1608, que confirma la existencia de un concejo o cabildo municipal restringido y autónomo para Espartinas ya desde dicha época. Fechado en el último día del año 1654 fue expedido el Privilegio Real o escritura definitiva de la venta del señorío y jurisdicción de Espartinas a favor de Don Diego Caballero de Cabrera⁵⁰⁸, que se convertiría en el dueño de la villa y en el señor de los vecinos de ella, que habían pasado a ser sus vasallos. Con motivo de esta toma de posesión se realiza un recuento del vecindario de Espartinas, obteniéndose un censo detallado que arroja un total de 110 vecinos, añadidos los que vivían en las haciendas del término alcanza la cifra de 125⁵⁰⁹.

De mediados del siglo XVIII, el archivo municipal cuenta con otro documento que nos muestra el estado de la población de Espartinas en el año 1751 y de todos y cada uno de sus aspectos, que viene a constituir una detallada descripción de la villa: “las respuestas dadas por el concejo y el vecindario de Espartinas al cuestionario para el Catastro de Ensenada”⁵¹⁰. El término tenía una extensión de 2.143 aranzadas, de las cuales 700 estaban ocupadas por la sembradura, 783,5 por el viñedo, 600 por el olivar, 12,5 por la arboleda frutal, 6 por las huertas de regadío “por noria”, 35 por los pinares y unas 6 inútiles o no cultivadas. No había otra actividad industrial que la que se derivaba de la transformación de los productos agrícolas: dos lagares, seis molinos de aceite, nueve

⁵⁰⁸ FUENTES RUIZ, Alberto y otros. “Espartinas. Historia, arte y religiosidad popular”. Ed. Ayuntamiento de Espartinas (Sevilla), año 2006. Págs. 109-112.

⁵⁰⁹ Ibidem. Pág. 114.

⁵¹⁰ Las respuestas para el catastro referidas a Espartinas recogen las declaraciones prestadas ante el Juez de comisión en la posada del pueblo por uno de los alcaldes ordinarios de la villa, Juan Sánchez Requena, junto con el cura párroco, don Luis de Escobar y Pernia, regidores, escribano administrador de rentas y “prácticos” o expertos en lo relativo a la población y su término, que prestaron juramento de decir la verdad. El documento está fechado el 20 de junio de 1751.

calderas de aguardiente y una atahona⁵¹¹. La población se cifraba en 140 vecinos, más 10 en las casas de campo, que vivían en 100 casas. La mayor parte de la población se dedicaba a las faenas agrícolas.

La larga etapa, en bastantes aspectos tranquila, restauradora y progresiva, que supuso el siglo XVIII se cierra, ya comenzada la siguiente centuria, con la Guerra de la Independencia frente a los franceses. Aunque los campos de batalla se hallaban lejos de Espartinas, esta guerra conllevó, entre otras consecuencias, la abolición del régimen señorial en todo el Reino decretado por las Cortes de Cádiz, lo que supuso el fin del señorío de los Caballeros de Cabrera sobre Espartinas⁵¹². Comienza así una etapa distinta, pasándose a la autonomía y gobiernos municipales. En 1834, después de la constitución de la Junta Local, se procedió en Espartinas a la formación de la Milicia Urbana⁵¹³. Entre los años 1839 al 1841, se llevó a cabo en Espartinas la desamortización de Mendizábal, si bien no fue de gran importancia debido a la poca riqueza existente⁵¹⁴.

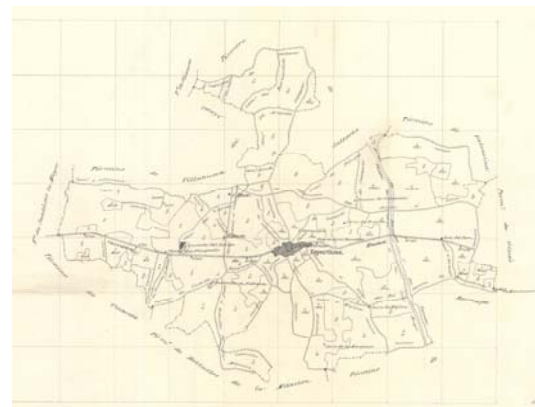
En el siglo XIX el núcleo de Espartinas ya se hallaba suficientemente consolidado en las irregulares vías que configuran su trama original, compuesta por seis calles: Real, de la Iglesia, Almojón, del Pozo, Candón y Carnicería. Este núcleo se mantendría prácticamente inalterable hasta entrado el siglo XX.

⁵¹¹ La atahona y una de las calderas de aguardiente pertenecían al convento de Nuestra Señora de los Remedios, de la orden de los carmelitas descalzos de Sevilla.

⁵¹² El último señor de la villa documentado fue don Diego Miguel Mohedano Caballero, veinticuatro de Córdoba, regidor perpetuo de Écija y vecino de Osuna.

⁵¹³ El objetivo fundamental de las Milicias Urbanas era mantener el orden público en un momento especialmente agitado, poniendo coto a unos movimientos populares que debían limitarse a expresar el rechazo a la invasión francesa.

⁵¹⁴ En la villa sólo hubo un convento suprimido. Realmente se trataba de la hacienda de Nuestra Señora de los Remedios, perteneciente al convento carmelita descalzo del mismo nombre existente en Triana (Sevilla), cuya advocación daría nombre al sevillano barrio de los Remedios. Según el real decreto de 2 de septiembre de 1841, pasa a ser propiedad del Estado español, siendo posteriormente enajenada y comprada por don Pedro García de Leaníz.



7.103. Levantamiento topográfico del término municipal de Espartinas realizados por el Instituto Geográfico y Estadístico en el año 1873.

7.3.5. Dinámica de asentamiento

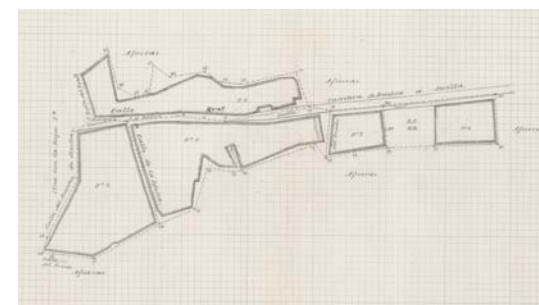
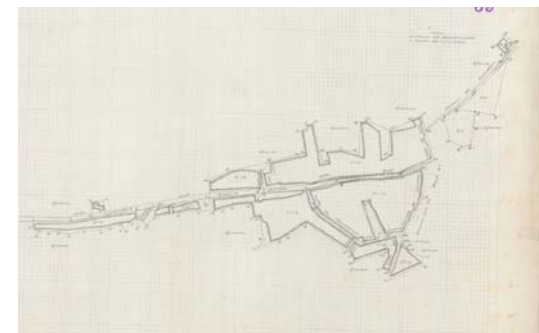
Hasta la primera mitad del siglo XX, el núcleo poblacional de Espartinas se reducía a la zona central comprendida en torno a la calle Real y travesía de la carretera Sevilla-Huelva (actual avenida María Regla Jiménez). En dicha calle se encontraban los vecinos más destacados del municipio, así como la iglesia parroquial con el reloj público municipal⁵¹⁵, el local alquilado como sede de las Casas Capitulares y el juzgado y casa escuelas de niños⁵¹⁶. En 1926 se llevó a cabo en esta calle la construcción de la fuente pública que aún hoy día se conserva y la Plaza de la Cruz (inaugurada a principios de los años veinte del pasado siglo). En ella se situaría también la primera sede en propiedad destinada a Casa Consistorial (año 1964), la farmacia, el estanco, el casino, la primera entidad bancaria (Caja Rural) y establecimientos comerciales. Otras calles que conformaban este núcleo original de Espartinas era la denominada del Pozo, debido a que en la misma se encontraba el pozo que abastecía de agua a la población y la calle de la Iglesia, denominada así por encontrarse en ella tal edificio, que partía de la calle Real hacia el sur, para concluir en la finca El Prado.

En esta finca de El Prado, a mediados del siglo XX y ante un problema acuciante de escasez de viviendas, tanto para la población de Espartinas como para los funcionarios municipales, que frenaba el desarrollo del pueblo, se decidió la construcción de viviendas de tipo social y edificios destinados a funcionarios, maestros y casa cuartel de la Guardia Civil; aún hoy en día, se conservan algunas de las viviendas construidas a tal efecto, de una sola planta de altura⁵¹⁷. Junto a ellas y en

⁵¹⁵ El reloj se hallaba situado en la torre de la iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción, teniéndose noticias, desde principios del siglo XX, de las continuas reparaciones efectuadas en él.

⁵¹⁶ FUENTES RUIZ, Alberto y otros. *"Espartinas. Historia, arte y religiosidad popular"*. Ed. Ayuntamiento de Espartinas (Sevilla), 2006. Pág 187.

⁵¹⁷ En el archivo municipal de Espartinas se conserva la documentación del expediente abierto sobre la utilización de la finca El Prado, desde 1955 hasta 1975. De los 121 solares en los que se dividió la parcela para la construcción de viviendas e industrias de 148 m² cada una (ocho metros de fachada por dieciocho y medio de largo), se reservaron once solares para futuras construcciones de viviendas con destinos a funcionarios municipales, sesenta solares para la Cooperativa Local y los cincuenta



7.105-106. Levantamiento (en dos planos) del núcleo poblacional de Espartinas realizado por el Instituto Geográfico y Estadístico en el año 1906.



7.107. Viviendas con fachada a la travesía de la carretera Sevilla – Huelva (actual Avenida Alcaldesa María Regla Jiménez), correspondientes al núcleo poblacional original de Espartinas.



7.108. Desarrollos de urbanizaciones al noreste del núcleo originario, en la última década del siglo XX.

esta misma época se llevaría a cabo la construcción del Grupo Escolar Joaquín Benjumea. Con la creación de este centro escolar, se produjo un crecimiento urbanístico alrededor del mismo con el trazado de dos calles: la actual Maestro Nacional Curro Iñigo y la prolongación de la calle General Mola, antiguo camino de Bollullos.

Será en la segunda mitad del siglo XX cuando comience la expansión del núcleo poblacional de Espartinas de manera longitudinal a lo largo de su eje fundamental, la carretera Sevilla-Huelva. De este periodo, que comprende hasta la década de los setenta del pasado siglo, podemos advertir un crecimiento moderado significado en la trama urbana mediante grupos de viviendas adosadas ordenadas regularmente sobre la continuación del antiguo viario, con preferencia al borde sur del citado eje (calle Alcalde Manuel Mora, plaza Antonio Leal Castaño, Avda. Federico Leal Castaño, calle María Auxiliadora, calle Santa Ana,...). La hacienda de los Remedios, que supuso un límite en el borde este del núcleo, conllevó que el crecimiento longitudinal se desarrollara en dirección oeste.

Paralelamente hay que citar la proliferación de urbanizaciones a lo largo del término municipal que se desarrollaron en esta segunda mitad del siglo XX; las primeras de ellas serán: el Jardín (1968), situada en la carretera de Villanueva del Ariscal, dando inicio al proceso de urbanización de este sector, Monte Alto (1969), el Retiro (1970), situada en la vaguada del Repudio, cercana a las ruinas de Villalvilla. La década de los setenta es una continuación de este proceso con urbanizaciones como el Pulido y Montaraz (1971), Nuestra Señora del Rocío (1974) y Nuestra Señora del Loreto (1975), que potencian el eje de crecimiento hacia Villanueva del Ariscal.

Aprobada la Delimitación del Perímetro Urbano del Término Municipal de Espartinas en 1978, el municipio continuó con el proceso de expansión de urbanizaciones con los planes parciales de Montemar (1980), Paternilla (1981), El Capricho (1981) y El Monasterio (1981). Con la aprobación

restantes se destinaron a la venta, formando grupos, que se realizaría mediante subasta pública, al alza, con la condición de que se construyeran viviendas en un periodo de dos años y su destino se mantuviese durante los treinta años siguientes, en caso contrario revertirían de nuevo al patrimonio municipal.

de las Normas Subsidiarias de 1986 Espartinas experimenta un nuevo crecimiento, materializado por el desarrollo del núcleo hacia el sur y por una mejora en las dotaciones y equipamientos urbanos. En el territorio se consolidan urbanizaciones como Villa Montesinos, en la carretera nacional antes de cruzar el Repudio, ocupando la vaguada cerca del arroyo; y algunas haciendas inician la urbanización de parte de sus propiedades, como ocurre con la hacienda de Mejina y la urbanización de los Barreros.

En los años noventa del pasado siglo se producirán desarrollos urbanísticos concretos que irán, por una parte, colmatando los vacíos urbanos existentes al sur del núcleo histórico y, por otro lado, ampliando las urbanizaciones externas del mismo, principalmente las de El Retiro y El Loreto. Pero será en los últimos años de la década de los noventa y sobre todo a partir de la aprobación de las Normas Subsidiarias de Planeamiento Municipal de Espartinas del año 2000, cuando asistamos a la mayor expansión urbanística del suelo urbano del municipio, cuya superficie prácticamente se duplicará en a penas diez años. Este desarrollo se ubicará al sur del núcleo central, por donde proseguirá la expansión ya iniciada en las décadas anteriores, apoyándose en la carretera de Umbrete, al suroeste, así como en el ramal de Villanueva del Ariscal, al noroeste del núcleo originario. También en esta época se ampliará la urbanización el Retiro, incorporando nuevos terrenos al este de la urbanización. La conurbación con Villanueva del Ariscal será ya un hecho, merced a urbanizaciones como paraíso del Jardín, sirviendo el propio término municipal para la expansión de Villanueva con urbanizaciones como el Martillo y Majuelo o el Señorío, apoyadas en el cordel del Patrocinio. Este mismo fenómeno se repite en la carretera de Umbrete, con un importante crecimiento formado por la urbanización Virgen del Loreto y el Monasterio. La tipología mayoritaria desarrollada en esta expansión del suelo urbano de Espartinas será la de vivienda unifamiliar en baja densidad (tipologías aislada y pareada).

El fallido P.G.O.U. de Espartinas aprobado inicialmente en el año 2006 y la crisis inmobiliaria desencadenada a finales de la primera década del presente siglo frenó este crecimiento del núcleo poblacional de Espartinas, cuyos últimos desarrollos procuran ocupar los vacíos existentes entre las distintas urbanizaciones, preferentemente al norte del eje central que sigue suponiendo la antigua



7.109. Crecimiento en baja densidad en el entrono de la carretera a Umbrete, a principios del siglo XXI



7.110. Viviendas de promoción municipal en Espartinas, primera década del siglo XXI

carretera nacional Sevilla-Huelva, en la zona del ramal de Villanueva del Ariscal y al este del término municipal, en su límite con el de Gines.

Recientemente se está desarrollando el sector de suelo urbanizable ordenado con uso terciario denominado “Pétalo” que, situado al sureste de Espartinas, ocupa un área de oportunidad del Plan de Ordenación del Territorio de la Aglomeración Urbana de Sevilla⁵¹⁸, el cual engloba también terrenos de los municipios colindantes: Gines y Bormujos. Se da la paradoja que dicha área de oportunidad, siendo promovida inicialmente por el municipio de Espartinas, se ha visto materializada con anterioridad en los otros dos municipios partícipes de la misma, con desarrollos urbanísticos de uso terciario en torno a la hacienda de Marchalomar, donde coinciden los tres términos municipales, a los pies de la autovía A-49 de Sevilla a Huelva - Portugal.

7.111. Vista del área de oportunidad “Pétalo” correspondiente al término municipal de Espartinas: terrenos que comprenden desde Gines (naves de uso terciario e industrial en primer plano de la imagen) y el núcleo residencial de Espartinas, al fondo.

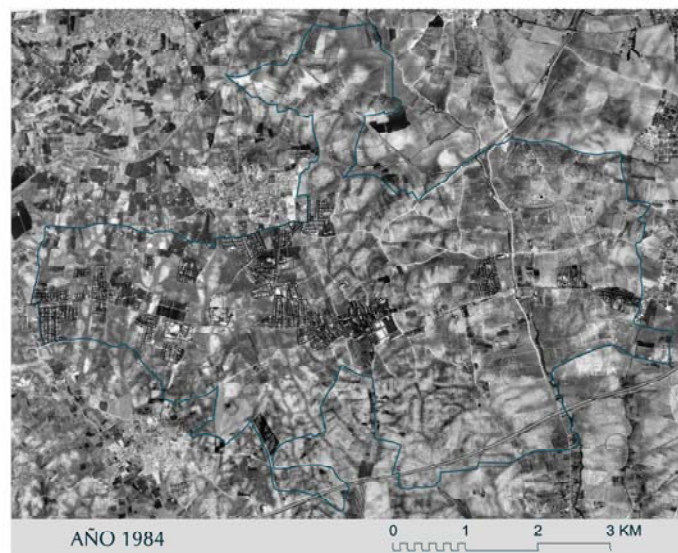
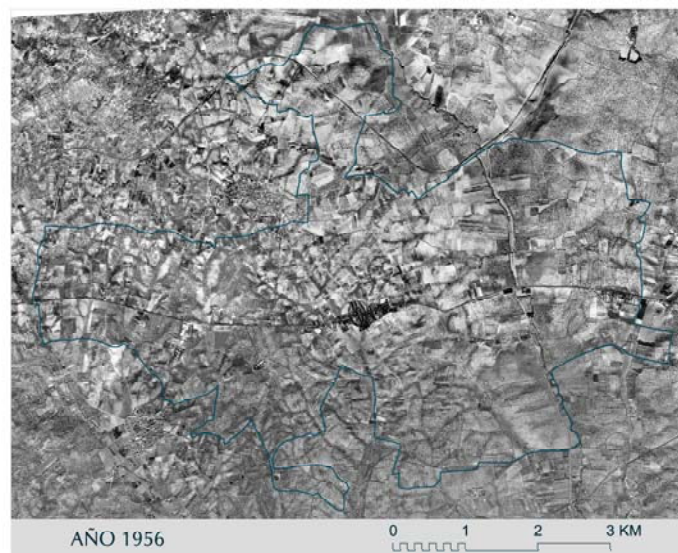
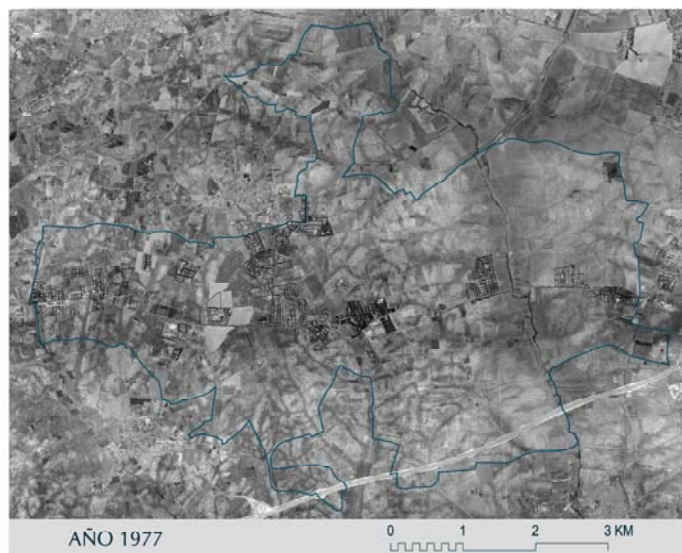


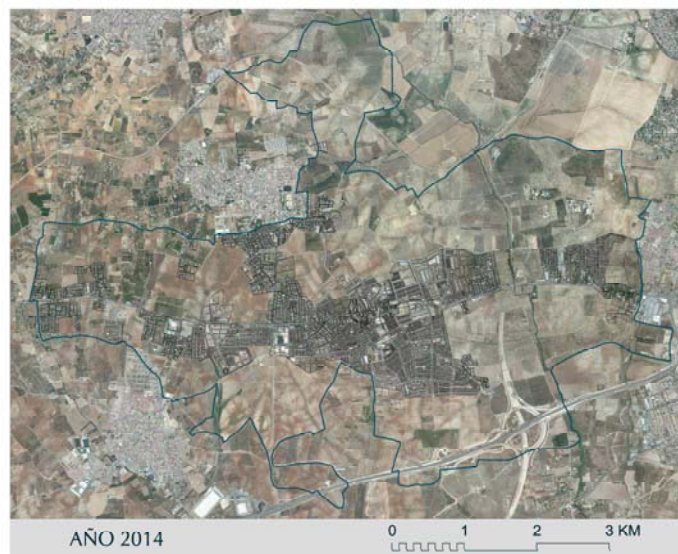
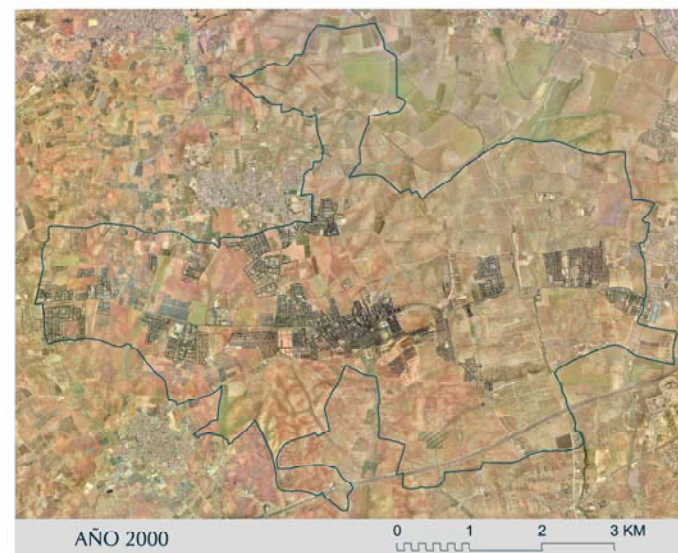
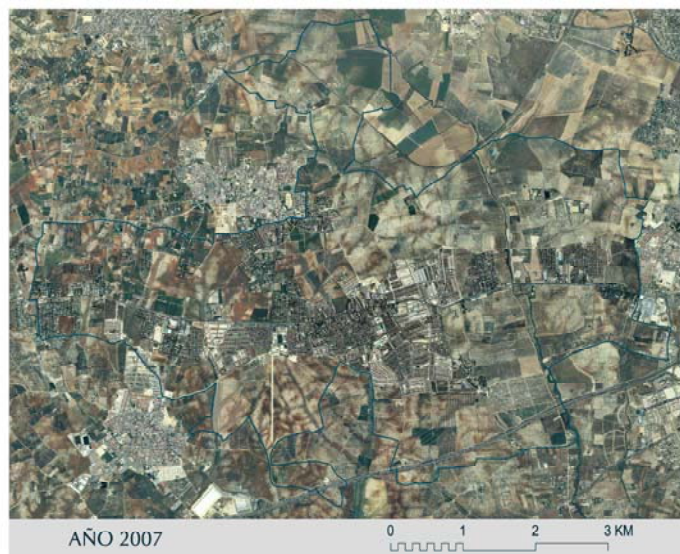
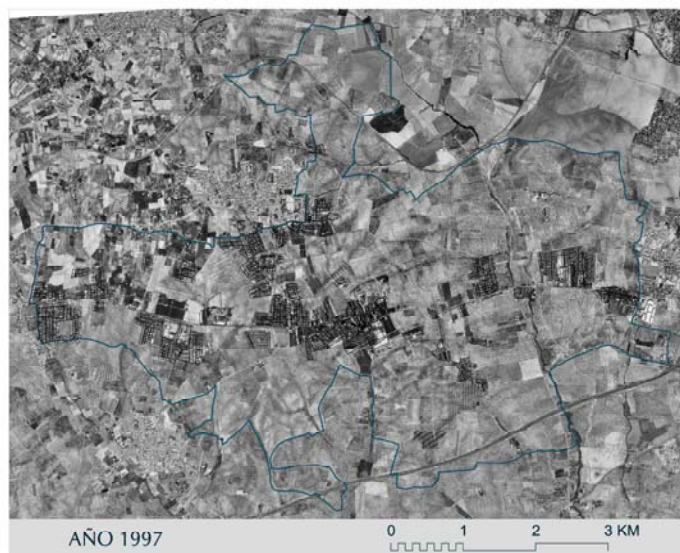
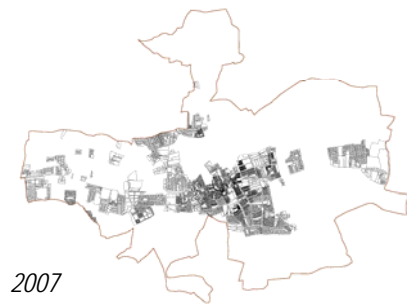
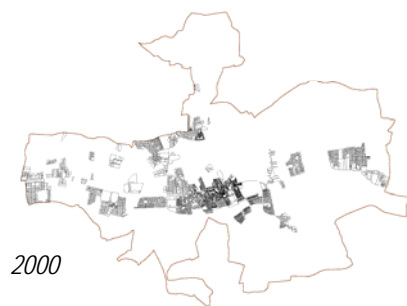
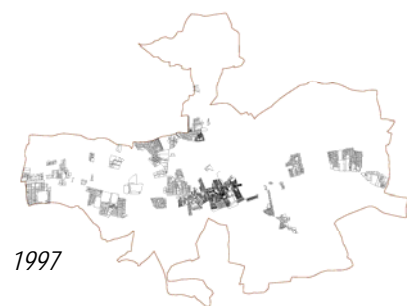
⁵¹⁸ E12. “El Pétalo”, de carácter empresarial y que abarca terrenos de los términos municipales de Gines, Bormujos y Espartinas.

ANÁLISIS GRÁFICO DE LA EVOLUCIÓN DEL SUELO URBANO DE ESPARTINAS:

La secuencia que se presenta en estas páginas se ha realizado utilizando las ortofotos de los años 1956, 1977, 1984, 1997, 2000 y 2007 de la Red de Información Ambiental de Andalucía (REDIAM) así como la del año 2014 del Instituto Geográfico Nacional (IGN), sobre las que se han dibujado los parcelarios de inmuebles de naturaleza urbana correspondientes a cada imagen, descargados de la Sede electrónica del Catastro.

(Elaboración propia).





7.3.6. El contexto infraestructural

La red viaria con la que se estructura Espartinas es la siguiente: la autovía A-49 (Sevilla – Huelva, Portugal), que cruza su término municipal por el sur; la carretera A-8076 (Sevilla – Huelva), eje estructurante de las áreas urbanas de Espartinas, que discurre de este a oeste; la carretera A-8075 (Ramal de Villanueva), que va desde Espartinas hasta Olivares, pasando por Villanueva del Ariscal; la carretera A-8059 (Ramal de Umbrete), que enlaza al sur con la A-474 en Bollullos de la Mitación, más la red viaria municipal.

El término municipal de Espartinas es atravesado por dos vías pecuarias, sin que ninguna de ellas se dirija hacia el núcleo principal. El trazado de las mismas es perpendicular, produciéndose su intersección entre las urbanizaciones de El Retiro y Villa Europa:

- *Cañada Real de las Islas*: de una anchura legal de 75,22 m. Su dirección es de norte a sur y su recorrido dentro del término es de unos 4.200 m. Procede del norte de la provincia y línea divisoria de los términos municipales de Salteras y Valencina de la Concepción, penetrando en el de Espartinas por tierras de Villalvilla, recorre unos cien metros unida al arroyo Repudio, siguiendo dirección sur hasta el término de Bormujos por donde continúa.
- *Cordel del patrocinio o Camino de Sevilla*: de una anchura legal de 37,61 m. Su dirección es de oeste a este y su recorrido aproximado dentro del término municipal es de unos 4.600 m. Procede de Villanueva del Ariscal y sale con dirección este para llegar a Gines por donde continúa hacia Sevilla.

Respecto del abastecimiento de agua, Espartinas es abastecida por la Cuenca Hidrográfica del Guadalquivir⁵¹⁹. El tratamiento del agua potable se realiza en la E.T.A.P. situada en el término municipal de Salteras, desde donde es impulsada para llegar a los depósitos de regulación ubicados

⁵¹⁹ El sistema de explotación al que pertenece Espartinas es el SER nº 13, compuesto por los embalses de Aracena, Zufre, Minilla Gergal, Cala y Melonares, junto al embalse del Pintado que, aunque no pertenece al sistema, se encuentra interconectado con él.





7.114. Planta de transferencia, para el tratamiento de residuos, ubicada en el término municipal de Espartinas, en el paraje de El Quemado, a la que se accede por la Cañada Real de las Islas.

en instalaciones de cabecera. El depósito de Espartinas se abastece mediante una de las tres líneas de transporte comarcal que trabajan por gravedad. Se trata de un depósito de regulación de 6.000 m³ situado en la cota 153,80. Existen otros dos depósitos de regulación más en el municipio sin servicio en la actualidad. Dichas competencias las ejerce la Mancomunidad (ALJARAFESA), que afronta los problemas coordinados en el ámbito comarcal.

La red de saneamiento y los sistemas de depuración no presentan grandes deficiencias⁵²⁰. En general podemos decir que no hay vertidos incontrolados en ninguna de las áreas urbanas de Espartinas. Éstos se realizan al emisario principal que discurre por el valle del Repudio hasta llegar a la planta de depuración situada en el término municipal de Palomares del Río, que resuelve el vertido de la cuenca del río Guadalquivir.

El suministro de energía eléctrica lo realiza la empresa Endesa de Electricidad. El servicio cubre la totalidad del término municipal, con distribución en media y baja tensión en los núcleos urbanos.

7.3.7. El contexto productivo

En Espartinas, los procesos territoriales que amenazan al sector agrario no se han generalizado y, aunque existen muchas zonas de urbanización reciente, domina el paisaje agrario de olivar, que ocupa más del 50 % de su superficie y la población empleada en el sector sigue siendo significativa (7,5 %), así como las rentas ganaderas⁵²¹. No obstante, la desigual puja entre agricultura y urbanización por el uso del suelo hace apreciar un descenso progresivo de las superficies dedicadas a la agricultura. Asimismo se percibe una reducción del tamaño de las unidades cultivables, así como de la mecanización; la reducción considerable del número de cosechadoras y de otras maquinarias en el municipio de Espartinas responde al cambio en el tipo de cultivo experimentado en la provincia como respuesta a las políticas de subvenciones y de ayudas de los organismos

⁵²⁰ Memoria de Información del P.G.O.U. de Espartinas aprobado inicialmente en 2006. Pág. 30.

⁵²¹ Anuario Estadístico de Andalucía de la provincia de Sevilla. Diputación de Sevilla, año 2013.

oficiales en beneficio de un tipo de cultivo y perjuicio de los que para su cultivo y recolección necesitan de esta maquinaria especializada⁵²². El principal cultivo sigue siendo el olivar de verdeo y molino, así como la viña, contabilizándose también huertos, naranjos y frutales.

Por su parte, la tradicional importancia agrícola del municipio ha ido en detrimento de la ganadería, que en la actualidad no tiene relevancia significativa⁵²³, quedando reducida a algunas cabezas de ganado vacuno y cabrío; también hay ganado de labor, como mulas, caballos y asnos.

El sector industrial ha alcanzado un modesto desarrollo en la localidad, suponiendo tan sólo el 5 % de las actividades empresariales del municipio⁵²⁴. Espartinas dispone de una pequeña área industrial situada junto al cementerio, al norte de la carretera A-472 y en el sector oriental del núcleo de población. En ella se concentran algunos talleres de carpintería, junto con algunos almacenes. En el ramal de Umbrete, en el entorno de las urbanizaciones Monasterio, el Loreto y Medina Zahida se ubica la “Compañía Envasadora Loreto, S.A”, la industria más importante del municipio, que ocupa dos parcelas a ambos lados del ramal, de 56.711 m².

Entorno al 47,8 % de las empresas en Espartinas pertenecen al sector servicios, destacando los servicios comerciales y de hostelería⁵²⁵. Dentro del núcleo principal, la zona de mayor concentración terciaria es la propia travesía de la carretera Sevilla – Huelva (avda. M^a. Regla Jiménez) y sus inmediaciones. Existen además algunos usos comerciales aislados en naves, así como el área comercial “El Espartal”, al sur de la A-472 y en el cruce con el ramal de Villanueva del Ariscal, donde se ubican las grandes superficies comerciales del municipio y una serie de locales de restauración. A lo que hay que sumar ciertas haciendas en las que se desarrollan actividades de



7.115. La industria “Compañía Envasadora Loreto, S.A.”

⁵²² Delegación Provincial de Sevilla de la Consejería de Agricultura y Pesca de la Junta de Andalucía. Año 2010.

⁵²³ Estudio de Impacto Ambiental de Espartinas aprobado inicialmente en el año 2006.

⁵²⁴ Anuario Estadístico de Andalucía de la provincia de Sevilla. Diputación de Sevilla, año 2013.

⁵²⁵ *Ibidem*.

restauración relacionadas con celebraciones. Actualmente, Espartinas se halla inmersa en el desarrollo urbanístico del Parque Tecnológico Empresarial “Pétalo”⁵²⁶, aprovechando un emplazamiento estratégico desde el punto de vista de las comunicaciones, junto al enlace Gines Bormujos de la autovía A-49 Sevilla – Huelva, Portugal, en el extremo suroriental del término.

Del censo de actividades económicas de Espartinas recogido en el año 2013⁵²⁷, es de destacar la principal importancia del sector empresarial frente a las actividades artísticas o profesionales. Entre las actividades profesionales destacan las relacionadas con los servicios, las actividades financieras, jurídicas, de seguros y de alquileres, así como los relacionados con el comercio y la hostelería. Las actividades artísticas registradas se relacionan con el campo de la música. Mientras que las actividades empresariales se redesarrollan fundamentalmente en los campos del comercio y la restauración, la construcción y los servicios a empresas. No obstante, la actividad empresarial en Espartinas es escasa, encontrándose por debajo de la que presentan otros municipios de su entorno socioeconómico, la provincia de Sevilla o la región andaluza. Tal y como sucede a escala nacional y regional, la gran mayoría de los establecimientos radicados en Espartinas no supera los cinco trabajadores (69,58 %) ⁵²⁸. Estas pequeñas empresas juegan un papel importante en la creación de empleo, aunque en muchas ocasiones las empresas tienen un marcado carácter familiar.

7.3.8. El contexto paisajístico y medio ambiental

Espartinas es un municipio que no ha renunciado a acoger en su término sistemas agrarios productivos. Hoy por hoy, uno de los principales retos a los que se enfrenta el municipio es el de constituir un sistema o red básica de espacios urbanos y rurales que cumplan la mayor parte de los valores ambientales del término municipal. El paisaje es un elemento integrador de los componentes

⁵²⁶ Perteneciente al Área de Oportunidad del P.O.T.A.U.S, E12 “El Pétalo”, de carácter empresarial y que abarca terrenos de los términos municipales de Gines, Bormujos y Espartinas.

⁵²⁷ Anuario Estadístico de Andalucía de la provincia de Sevilla. Diputación de Sevilla, año 2013.

⁵²⁸ *Ibidem*.

físicos y bióticos del medio, así como de los usos del territorio. Constituye la síntesis histórica de la interacción entre procesos organizativos (evolución, sucesión, colonización, etc.) y otros desorganizativos (laboreo, erosión, fuego, etc.) El paisaje es un factor de bienestar social, un componente de calidad del medio ambiente, un integrante de la identidad cultural y un importante recurso; aspectos que son progresivamente valorados por la sociedad, que desea evitar su paulatina degradación. Sin embargo, el paisaje se comprende y se explica por los procesos naturales que los moldean, así como por los procesos que lo han generado.

LA VEGETACIÓN. ENCUADRE BIOGEOGRÁFICO DE ESPARTINAS:

Sobre el territorio de Espartinas, cuyas características climatológicas y edafológicas lo convierten en una zona de buen rendimiento agrícola, se ha realizado tradicionalmente un aprovechamiento histórico de olivar. Ello ha provocado la práctica desaparición de la vegetación natural, sólo reconocible en puntos de difícil utilización agrícola y por sus etapas de sustitución y degradación.

En base a los datos biogeográficos y climatológicos, en el área estudiada domina la siguiente serie de vegetación potencial: serie termomediterránea bética y algarviense seco-subhúmedo-húmeda basófila de *quercus rotundifolia* o carrasca. El bosque que representa la cabeza de serie o climax de esta biogeocenosis tiene como árbol dominante la encina (*quercus rotundifolia*), pero albergan un buen número de acebuches (*olea europea sbsp. sylvestris*), así como en biotipos rupestres algarrobos (*ceratonia siliqua*). En las proximidades de los cauces, sobre suelos que soportan un encharcamiento prolongado, se instalan las choperas, enriquecidas con sauces, olmos, fresnos (*salicato-populetum albae*). Hacia el interior del cauce suelen instalarse cañaverales, espadañales, etc. (*scirpo lacustres*, *phragmitetum mediterraneum*, *typho-scirpetum tabernaemontani*).

Como se ha expuesto al principio de este apartado, la intensa actividad agrícola a la que se ha visto sometida históricamente la plataforma del Aljarafe, ha propiciado la práctica desaparición de la vegetación potencial climática anteriormente descrita y ha relegado a zonas muy puntuales la vegetación natural que aún puede encontrarse dentro del término de Espartinas. Estas áreas naturales



7.116. Paisaje característico de olivar en el municipio de Espartinas.



7.117. El arroyo Repudio a su paso por Espartinas, que atraviesa el término municipal de norte a sur, presenta en algunos tramos vegetación asociada a los cursos de agua.

se comportan como islas y son muy interesantes por su singularidad, escasez y por la biodiversidad que presentan. La ausencia de protección específica que presentan las hace vulnerables frente a usos pujantes agrícolas o urbanísticos.

A grandes rasgos, esta vegetación natural se divide en dos grandes grupos: la vegetación herbácea oportunista y la vegetación asociada a cursos de agua. El primer grupo se reparte por la práctica totalidad de la superficie del término; todas son plantas de porte herbáceo que se asientan sobre los bordes de los caminos, cunetas de las carreteras, los eriales y lindes de separación de cultivos, apareciendo incluso dentro de los propios cultivos. El segundo grupo está limitado al arroyo Repudio y al resto de pequeños cauces que se encuentran en el término municipal. Junto al cauce se alternan los tramos con ausencia de vegetación, los árboles aislados y las manchas boscosas mono o pluriespecíficas. Dentro del estrato arbóreo se identifican olmos (*ulmus minor*), sauces (*salix sp.*) y álamos negros (*populus negra*).

No existen formaciones introducidas de eucaliptos. En las zonas donde los árboles escasean o no existen, aparecen formaciones arbustivas formadas principalmente por zarzas (*rubus ulmifolius*) y adelfas (*neriun oleander*), adaptadas a las fluctuaciones del nivel freático en la época estival. También se encuentra muy extendido el cañizo (*arundo donax*).

Por último se distingue un tercer grupo de plantas introducidas o bien asentadas en la zona, como las pitas (agave americana) y chumberas (*opuntia ficul-indica*), utilizadas como lindes de fincas.

Estos grupos de vegetación natural se integran en un paisaje dominado por el olivar, manteniendo relaciones con otros ecosistemas fronterizos (cultivos herbáceos, desarrollos urbanos, etc.)

LA FAUNA:

La fauna que puede encontrarse en el término municipal de Espartinas es la característica de latitudes y entornos fuertemente presionados por la actividad humana, siendo muy diversa y estando

sujeta a las variaciones que puedan experimentar los cultivos. Las comunidades más estables se sitúan en las proximidades de los pequeños cauces, en los olivares antiguos y, en menor medida, en las zonas cultivadas con frutales, donde están expuestas a los ritmos de los tratamientos fitosanitarios.

Invertebrados: la mayor subcomunidad de invertebrados pertenece a la clase insectos; se trata de especies con un amplio área de distribución, asociadas a cultivos o a la vegetación de los bordes de caminos y arroyos, normalmente especies oportunistas ligadas a las actividades humanas.

Anfibios: se trata de una subcomunidad en regresión al no soportar la antropización elevada con la que se caracteriza el área. La presencia de un eje húmedo, el arroyo del Repudio, de varios cauces de escorrentía superficial y cierta cantidad de pequeñas zonas de encharcamiento de diferente origen ofrecen, al menos potencialmente, áreas de dispersión y mantenimiento de las poblaciones de anfibios.

Reptiles: igualmente se trata de otra subcomunidad en regresión, siendo sólo relativamente abundantes aquellas especies que se asocian al hábitat humano. No obstante, se han observado ejemplares de galápago en el arroyo del Repudio.

Aves: al ser la avifauna un grupo animal de gran movilidad, además de especies propias de la zona, es posible observar ocasionalmente algunos representantes que sobrevuelan los cielos del área, ya sea porque la usan como zona de campeo o porque van de paso hacia otras zonas como las Marismas del Guadalquivir.

La avifauna presente en Espartinas está claramente condicionada por el carácter agrícola de la mayor parte de la zona, de ahí que dominen las aves acompañantes de los cultivos, que buscan en ellos alimento y cobijo. Aves esteparias o rapaces, como el milano real, algunas rapaces nocturnas como la lechuza, el cárabo, el mochuelo el autillo, que aprovechan los huecos que se generan en los olivos de mayor edad y porte para nidificar y refugiarse. Estas especies se ven muy afectadas por el



7.118. Terrenos pertenecientes a uno de los cotos de caza existentes en el municipio de Espartinas.

uso abusivo de fertilizantes en las áreas de cultivos, ya que, por un lado, afectan directamente a las poblaciones de micromamíferos de las que se alimentan y por otro, se alimentan de presas contaminadas, lo que directamente afecta a los individuos.

De este modo, la relevancia del olivar adquiere un nuevo valor: además de recurso económico, símbolo del paisaje tradicional y agente clave en la prevención de la erosión, estos cultivos históricos son un hábitat de excepción para las especies faunísticas que todavía persisten en Espartinas.

Mamíferos: los huesos de los olivos también son aprovechados por especies de murciélagos arborícolas, como el común. Otras especies de murciélagos, que tienen grandes áreas de campeo, utilizan los cultivos como zona de caza, pudiendo realizar grandes desplazamientos desde sus lugares de descanso hasta sus zonas de alimentación.

También están presentes otras especies ocasionales de las familias *soricidae* y *arvicolidae* como son la musaraña y el topillo.

Peces: no existen datos de peces asociados al arroyo del Repudio, dada la elevada carga orgánica (el vertido de las aguas residuales se ha venido efectuando en este cauce hasta fechas recientes) y de otros contaminantes. Igual situación presenta el arroyo Majalberraque.

EL PAISAJE DE ESPARTINAS:

El paisaje de Espartinas se caracteriza por su relativa homogeneidad, dominada de este a oeste, por las suaves laderas que forman la vaguada del arroyo del Repudio y por la plataforma llana del Aljarafe, con un claro predominio de paisajes antropizados (zonas agrícolas, residenciales, de infraestructuras, etc.), dentro de un área dinámica, en términos de peso demográfico y socioeconómico, como consecuencia de los movimientos y flujos de descentralización residencial y productiva que se producen entre el centro y la corona metropolitana de Sevilla.



7.119. Visión del municipio de Espartinas, con el núcleo poblacional al fondo de la imagen.

No obstante, al considerar una serie de componentes paisajísticos determinantes en la distinción de unidades de paisaje en el término municipal de Espartinas, puede establecerse una caracterización de los paisajes más detallada y donde las diferencias internas destacan dentro de esa relativa homogeneidad a la que se ha aludido. De esta forma, en Espartinas se han definido un total de cinco unidades físico-ambientales según sus componentes paisajísticos, siendo éstas: plataforma del Aljarafe, vaguada del arroyo Repudio, cauces y riberas, zonas urbanas compactas y zonas urbanas abiertas.

Unidades físico-ambientales. Recursos naturales:

Estas unidades, al contener componentes paisajísticos semejantes (componentes físicos, bióticos, antrópicos, visuales, singularidad, fragilidad y visibilidad), engloban áreas que ofrecen una percepción similar, lo que permite diferenciarlas de otras situadas en el entorno.

1. Plataforma del Aljarafes:

Es la gran unidad geomorfológica de orden comarcal en la que se integra el municipio, por lo que resulta sin duda dominante en el paisaje. El tipo de paisaje puede considerarse panorámico, ya que predominan los elementos horizontales, las pendientes suaves, inferiores al 7 %, siendo la fisiografía prácticamente llana. No existen formaciones vegetales naturales y son los componentes antrópicos



7.120. Parcela de cultivo leñoso en el término municipal de Espartinas, perteneciente a la unidad de plataforma del Aljarafe, en la que se identifican pequeñas parcelas con edificaciones dispersas.



7.121. Arroyo Majalberraque, que discurre al oeste del término municipal de Espartinas. Se trata de un cauce de escorrentía natural, ligado al cual se encuentran algunas edificaciones de uso mayoritariamente residencial.

los que la caracterizan. Ocupa todos los terrenos de olivar excepto los que correspondientes a las laderas de la vaguada del Repudio, extendiéndose a ambos márgenes de dicha vaguada, así como una zona situada en el sector más occidental del término, delimitada al este por el camino de Villanueva, la carretera Sevilla-Huelva y el ramal de Umbrete, donde predominan pequeñas parcelas destinadas a cultivos leñosos y herbáceos en secano y regadío, con zonas de huertas y urbanizaciones y edificaciones dispersas.

En esta última zona cabe destacar la zona de huertas que se sitúa al noroeste del municipio y que se caracteriza por ofrecer un mosaico polícromo y un conjunto de elementos constructivos ligados a la actividad agrícola de gran valor cultural. Respecto de la zona de olivar de la plataforma, su componente paisajístico más relevante su la gran extensión, que se valora como singular.

2. Vaguada arroyo Repudio:

Esta unidad, que aglutina las unidades geomorfológicas de la plataforma baja y la vaguada propiamente dicha, divide la plataforma del Aljarafe en dos partes y rompe la monotonía del relieve llano característico de la comarca, introduciendo los desniveles más pronunciados del término (pasando de 130 a 85 m de altitud), aunque las pendientes no superan el 7 %. La red de drenaje que confluye en el arroyo Repudio está formada por surcos y regueros sin mayor significación paisajística. El uso dominante es el olivar, apareciendo de manera secundaria herbáceos en secano junto a la A-472 (carretera Sevilla-Huelva).

Esta unidad es la que reviste mayor interés desde el punto exclusivamente paisajístico, al suponer un auténtico referente del territorio municipal, por su singularidad (dentro de la gran unidad geomorfológica de la plataforma del Aljarafe) y por su extensión, dominando todo el sector este del término. Actúa además como un amplio corredor visual, fomentado por la existencia de focos de concentración de observadores (A-49, A-472 y el propio núcleo urbano).

3. Cauces y riberas:

La red de drenaje con funcionamiento continuo del término municipal de Espartinas está constituida por los arroyos Repudio y Majalberraque y los incipientes niveles de terraza asociados al primero.

Las riberas, cuando existen, pues normalmente los cultivos se aproximan al borde del cauce, son muy estrechas. Las formaciones vegetales asociadas a estas áreas puntuales paisajísticas más interesantes están ubicadas en las márgenes del cauce del arroyo Repudio que se encuentra entre la carretera A-472 y la vía pecuaria cordel del Patrocinio.

Esta unidad obtiene el valor más elevado de calidad paisajística al tratarse de la única zona del término que conserva valores naturales destacables, con presencia de fauna y vegetación original (que puede aumentar en calidad, diversidad y grado de desarrollo con la reciente eliminación de los vertidos al cauce) y cuya capacidad de absorción de impactos es baja, al constituir un ecosistema de cuyo equilibrio dependen otros ecosistemas agrarios vecinos.

4. Zona urbana compacta:

Esta unidad hace referencia al núcleo urbano histórico y a los ensanches que se han construido en las últimas décadas. Aglutina, por tanto, el tejido tradicional y los nuevos desarrollos que forman un continuo más o menos compacto. Se asienta sobre la plataforma y su crecimiento, restringido hasta hace muy poco, ha mantenido, con buen criterio, ciertas cautelas tipológicas en relación, por ejemplo, a las alturas y materiales adoptados.

El núcleo urbano de Espartinas presenta una alta calidad paisajística, estructurándose en base a una planta clásica con las edificaciones despuntando en el manto de olivar que lo circunda y cuya estética sigue la línea de un pueblo tradicional de la comarca.

5. Zonas urbanas abiertas:

Bajo esta denominación se quiere incluir las urbanizaciones que no forman un tejido urbano continuo, estando rodeadas mayoritariamente de suelos agrícolas y formando núcleos relativamente independientes. Están ubicadas mayoritariamente sobre la plataforma, aunque también las hay en la vaguada del repudio (los Maldonados y El Retiro).



7.122. Imagen de zona urbana compacta de Espartinas, en el entorno de la Avenida Alcaldesa María Regla Jiménez, crecimiento inicial del núcleo urbano.



7.123. Ejemplo de zona urbana abierta (urbanización El Retiro) en Espartinas.



7.124. Carretera A – 472 Sevilla – Huelva, a la que asociamos las principales “puertas de acceso” al municipio de Espartinas.

Estas urbanizaciones carecen en general de singularidades reseñables, obteniendo un menor interés paisajístico.

Análisis visual del territorio. Vistas y alzados urbanos de interés:

Si el paisaje debe considerarse como el territorio observado, la visibilidad viene a establecer las condiciones en las que se establece esa observación, esto es, el nivel de apreciación de un determinado espacio. En este sentido, resulta de interés fundamental la identificación de los puntos de observación, que pueden ser dinámicos o estáticos. Entre los elementos dinámicos de observación más importantes del territorio de Espartinas, está la carretera Sevilla-Huelva, auténtica columna vertebral del municipio y única vía de acceso al núcleo principal. Desde este eje es posible tener una panorámica bastante completa de las distintas unidades de paisaje presentes en el municipio: desde las fincas de olivar que dominan la plataforma a la propia vaguada del arroyo Repudio, pasando por las distintas urbanizaciones que salpican el territorio y el mismo núcleo tradicional, en el que la carretera tiene carácter de travesía. A lo largo de su recorrido es posible distinguir ciertos puntos que, por su propia altura, ofrecen panorámicas más amplias; este es el caso del entorno del colegio Europa y de la urbanización Cerro Alto.

Respecto de los elementos de observación estáticos, Espartinas no cuenta con ningún observatorio ni mirador natural establecido. No obstante, existen ciertos lugares de concentración de observadores en varios puntos del borde urbano e incluso zonas distantes del mismo, como es el caso del área de la hacienda y convento de El Loreto y del área terciaria de El Espartal.

Por su parte, los espacios urbanos, donde la visión es mucho más cerrada y el paisaje más totalizador, con más elementos diferenciadores, se presentan aspectos diferentes. En este sentido, una de las primeras impresiones que los visitantes tienen de la localidad se forma a su llegada, de ahí la importancia de incorporar a esa red de elementos el concepto histórico de “puertas de la ciudad”, como fondos escénicos donde priman los perfiles del pueblo. Para ello, volvemos a referirnos a la carretera Sevilla-Huelva (A-472), a la que asociamos las principales puertas de la

ciudad de Espartinas. La llegada a Espartinas por el este de la A-472, desde Gines, está marcada por el relieve ondulado de este sector que, junto con el trazado por la propia carretera, determina dos puntos básicos en la aproximación al núcleo:

- La rotonda de acceso a la urbanización Cerro Alto: se trata de un punto elevado desde el que es posible divisar el flanco oriental de Espartinas, una de las caras que más transformaciones ha experimentado; las nuevas urbanizaciones (consolidadas o en construcción) dominan el paisaje.
- Más adelante, la A-472 describe una curva suave hacia la izquierda, pasada la cual surge una nueva imagen del pueblo, siendo posible ya distinguir el pueblo tradicional.

La llegada a Espartinas por el oeste se caracteriza por la suavidad del terreno en este margen y el trazado rectilíneo de la carretera, lo que permite distinguir al pueblo desde una mayor distancia que en su aproximación por el este. Las intervenciones en materia de jardinería y acondicionamiento de áreas libres que se han realizado en esta zona tienen como resultado una transición suave entre las zonas rurales, las urbanizaciones y el propio pueblo. Lo anterior resulta importante si se tiene en cuenta que en esta área se localiza el centro terciario El Espartal, que concentra a un número creciente de observadores potenciales.

Impacto visual. Lugares de necesaria restauración o revitalización:

Como se ha visto en el apartado anterior, la vaguada del arroyo Repudio constituye la zona de mayor interés paisajístico de Espartinas, por su singularidad, suponiendo un auténtico referente del territorio municipal y por su extensión; siendo a su vez la unidad más frágil, en lo que se refiere a su adaptación a los posibles cambios que puedan producirse por acciones transformadoras que sobre su paisaje se efectúen, a lo cual contribuye la presencia de infraestructuras que permiten su accesibilidad, su escaso relieve, así como la presencia de agua y de vegetación de ribera. Se trata por tanto de un área de interés donde se puede llevar a cabo investigaciones o proyectos técnicos de tipo ecológico, faunístico, botánico, etc. Se puede establecer también como elemento didáctico, para llevar a cabo actividades de educación ambiental, pues posee gran valor para atraer al visitante, convirtiéndose en motor del desarrollo de actividades de ocio de la naturaleza.



7.125. Área de Recreo Repudio, donde se encuentra la escuela municipal de equitación de Espartinas.



7.126-127. Arroyo Repudio y trabajos en el corredor verde que la ordenación urbanística establece ligado al mismo, asociado también a la cañada real de las Islas, que discurre paralelo en un tramo de su cauce en el término municipal de Espartinas.

Para ello sería precisa la restauración y posterior conservación del cauce del arroyo Repudio, así como el mantenimiento de su vegetación, lo que disminuiría la erosión de las márgenes. La ejecución de un corredor verde ligado al Repudio y a la cañada real de las Islas, fomentando las actividades de educación ambiental que tengan como escenario el arroyo, crearía conciencia ambiental para fomentar la conservación de estos espacios naturales.

Respecto de la unidad de olivar, que se extiende a lo largo de las franjas central y oriental del término municipal de Espartinas ocupando la mayor parte de su suelo no urbanizable, su valor estético es indudable, ya que la presencia de este olivar histórico otorga al paisaje una singularidad especial, característica del Aljarafe sevillano, siendo su componente paisajístico más relevante la gran extensión de olivar, que se valora como singular. Dentro de esta valoración, las haciendas de olivar que aún no se encuentran dentro de las zonas urbanas se posicionan como elementos significativos del paisaje.

Las huertas tradicionales también constituyen un paisaje a valorar por los siguientes aspectos: la existencia de un mosaico de cultivos proporciona una imagen polícroma que se ve favorecida por el predominio del estrato arbóreo. Naranjos, limoneros, almendros, ciruelos, membrillos, etc. configuran una imagen de gran calidad especialmente durante la floración, a la que se suman los valores culturales que le aportan los elementos etnológicos ligados a la tierra. Al efecto de los propios cultivos han de superponerse la peculiar estructura de la propiedad del suelo, con parcelas muy pequeñas gestionadas a escala familiar, como forma de autoabastecimiento y, cada vez más, de ocio. A su vez, estas huertas constituyen puntos de concentración de diversidad de cultivos; en el marco municipal de Espartinas, en el que predominan las grandes áreas de olivar, la existencia de otros cultivos arbóreos y herbáceos supone un valor importante, al proporcionar diferentes zonas de refugio y hábitat. Paralelamente, la forma de explotación de estas huertas dista mucho de los sistemas intensivos, presentando muchos rasgos de la agricultura ecológica.

Por lo que respecta al núcleo urbano, entre los elementos que hoy por hoy más distorsionan el paisaje se encuentra la abundante cartelería y elementos publicitarios en la zona de aproximación al

pueblo. La presencia puntual de fachadas de colores discordantes con el entorno y ajenos a los empleados tradicionalmente en la edificación local es apreciable tanto en el núcleo principal (urbanizaciones anejas) como fuera del mismo. Existe una importante red de caminos que comunican el núcleo de Espartinas con las distintas fincas, arroyos, vías pecuarias, urbanizaciones y otros municipios. Se podrían establecer rutas para paseos a caballo, senderismo o recorridos en bicicleta, por poner algunos ejemplos, aprovechando la red de caminos y vías pecuarias existentes, acondicionándolos para hacerlos accesibles para su uso por la población.



7.128. Paisaje de tierra calma, con olivares al fondo, perteneciente al municipio de Espartinas, fuera de su núcleo poblacional, al que se conecta por la red de caminos existente en el territorio.

7.3.9. El contexto patrimonial

7.3.9.1 Referentes históricos y patrimonio material

La peculiar conformación histórica de Espartinas, en cuyo término municipal se congregó un elevado número de villas o aldeas, dará lugar a un patrimonio material constituido por numerosos yacimientos arqueológicos, diseminados por el territorio, al que se unen las haciendas o restos de las mismas que se conservan, igualmente repartidas por el término, junto a aquellas otras que se integran en la trama urbana del núcleo poblacional. Espartinas cuenta además con la declaración de Bien de Interés Cultural del convento y hacienda de Nuestra Señora de Loreto, que incluye la denominada torre Mocha, edificación de la segunda mitad del siglo XIII, pero con restos en el

basamento romanos y árabes, que por su importancia histórica, artística y cultural, proyectará la trascendencia del patrimonio histórico del municipio.

BIENES ARQUEOLÓGICOS

El vigente planeamiento urbanístico de Espartinas⁵²⁹ relaciona un total de quince yacimientos arqueológicos en el término municipal a los que establece su correspondiente protección; a éstos hay que añadir un yacimiento más, denominado “Villanueva del Ariscal”, recogido en el catálogo del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico.

EL PALANCAR			CAZALLA ALMANZOR		
CÓDIGO BIEN	410400001		CÓDIGO BIEN	410400002	
LOCALIZACIÓN	Próximo a la autovía A-49 Sevilla-Huelva, Portugal.		LOCALIZACIÓN	Cerro de La Campana	
PROVINCIA	Sevilla		PROVINCIA	Sevilla	
MUNICIPIO	Espartinas		MUNICIPIO	Espartinas	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Malo		ESTADO DE CONSERVACIÓN	Malo	
CULTURA.	TIPOLOGÍA	PERIODO HIS.-ETNIA	CULTURA	TIPOLOGÍA	PERIODO HIS.-ETNIA
Romana	Asentamiento	Edad Antigua	Romana y Medieval	Asentamiento	Edad Antigua y Media
VILLALBA			ESPARTINAS		
CÓDIGO BIEN	410400003		CÓDIGO BIEN	410400004	
LOCALIZACIÓN	Camino de Villanueva del Ariscal (Cordel del Patrocinio).		LOCALIZACIÓN	Calle Capitán Cortés.	
PROVINCIA	Sevilla		PROVINCIA	Sevilla	
MUNICIPIO	Espartinas		MUNICIPIO	Espartinas	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Malo		ESTADO DE CONSERVACIÓN	Destruído	
CULTURA.	TIPOLOGÍA	PERIODO HIS.-ETNIA	CULTURA	TIPOLOGÍA	PERIODO HIS.-ETNIA
Romana y Medieval	Asentamiento	Edad Antigua y Media	Prerromana y Romana	Asentamiento	Edad Antigua

Elaboración propia (2017)

FUENTES: Catálogo del I.A.P.H. de la Consejería de Cultura y Catálogo del P.G.O.U. de Espartinas

⁵²⁹ El planeamiento general vigente en Espartinas está conformado por el P.G.O.U. Adaptación Parcial a la L.O.U.A. de la Revisión de las Normas Subsidiarias aprobado el 30 de julio de 2009.

CHAMORRO			LAS SESENTA		
CÓDIGO BIEN	410400005		CÓDIGO BIEN	410400006	
LOCALIZACIÓN	Avda. de Huelva		LOCALIZACIÓN	Al sur de Espartinas	
PROVINCIA	Sevilla		PROVINCIA	Sevilla	
MUNICIPIO	Espartinas		MUNICIPIO	Espartinas	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Destruído		ESTADO DE CONSERVACIÓN	Destruído	
CULTURA.	TIPOLOGÍA	PERIODO HIS.-ETNIA	CULTURA	TIPOLOGÍA	PERIODO HIS.-ETNIA
Romana	Villa	Edad Antigua	Romana	Necrópolis	Edad Antigua

FINCA DEL VILLAR			HACIENDA DE MEJINA		
CÓDIGO BIEN	410400007		CÓDIGO BIEN	410400008	
LOCALIZACIÓN	Próximo a la autovía A-49 Sevilla-Huelva, Portugal.		LOCALIZACIÓN	Camino de Coria del Río (hacienda de Mejina).	
PROVINCIA	Sevilla		PROVINCIA	Sevilla	
MUNICIPIO	Espartinas		MUNICIPIO	Espartinas	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Malo		ESTADO DE CONSERVACIÓN	Malo	
CULTURA.	TIPOLOGÍA	PERIODO HIS.-ETNIA	CULTURA	TIPOLOGÍA	PERIODO HIS.-ETNIA
Romana	Villa	Edad Antigua	Romana y Medieval	Asentamiento	Edad Antigua y Media

CORTIJO DE EL LORETO			HACIENDA DE TABLANTE		
CÓDIGO BIEN	410400009		CÓDIGO BIEN	410400010	
LOCALIZACIÓN	A-472, a 2,5 Km. de Espartinas.		LOCALIZACIÓN	Camino de Umbrete (hacienda de Tablante)	
PROVINCIA	Sevilla		PROVINCIA	Sevilla	
MUNICIPIO	Espartinas		MUNICIPIO	Espartinas	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Malo		ESTADO DE CONSERVACIÓN	Malo	
CULTURA.	TIPOLOGÍA	PERIODO HIS.-ETNIA	CULTURA	TIPOLOGÍA	PERIODO HIS.-ETNIA
Romana y Medieval	Asentamiento	Edad Antigua y Media	Romana	Villa	Edad Antigua

Elaboración propia (2017)

FUENTES: Catálogo del I.A.P.H., de la Consejería de Cultura y Catálogo del P.G.O.U. de Espartinas

FINCA CARRASCO			PATERNILLA DE LOS JUDIOS		
CÓDIGO BIEN	410400011		CÓDIGO BIEN	410400012	
LOCALIZACIÓN	Próximo a la A-472		LOCALIZACIÓN	Camino de Salteras (Cerro aislado)	
PROVINCIA	Sevilla		PROVINCIA	Sevilla	
MUNICIPIO	Espartinas		MUNICIPIO	Espartinas	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Malo		ESTADO DE CONSERVACIÓN	Malo	
CULTURA.	TIPOLOGÍA	PERIODO HIS.-ETNIA	CULTURA	TIPOLOGÍA	PERIODO HIS.-ETNIA
Romana	Villa	Edad Antigua	Romana	Asentamiento	Edad Antigua

VILLANUEVA DEL ARISCAL			VILLAMAYOR		
CÓDIGO BIEN	410400013		CÓDIGO BIEN	410400014	
LOCALIZACIÓN	Camino de Villanueva del Ariscal (Cordel del Patrocinio)		LOCALIZACIÓN	Camino de Villanueva del Ariscal (Cordel del Patrocinio)	
PROVINCIA	Sevilla		PROVINCIA	Sevilla	
MUNICIPIO	Espartinas		MUNICIPIO	Espartinas	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Destruído		ESTADO DE CONSERVACIÓN	Destruído	
CULTURA.	TIPOLOGÍA	PERIODO HIS.-ETNIA	CULTURA	TIPOLOGÍA	PERIODO HIS.-ETNIA
Romana	Asentamiento	Edad Antigua	Romana y Medieval	Asentamiento	Edad Antigua y Media

MEJINA			MESNADA		
CÓDIGO BIEN	410400015		CÓDIGO BIEN	410400016	
LOCALIZACIÓN	Camino de Coria del Río (hacienda de Mejina).		LOCALIZACIÓN	Camino de Umbrete (hacienda de Tablante).	
PROVINCIA	Sevilla		PROVINCIA	Sevilla	
MUNICIPIO	Espartinas		MUNICIPIO	Espartinas	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Destruído en parte		ESTADO DE CONSERVACIÓN	Destruído	
CULTURA.	TIPOLOGÍA	PERIODO HIS.-ETNIA	CULTURA	TIPOLOGÍA	PERIODO HIS.-ETNIA
Romana y Medieval	Asentamiento	Edad Antigua y Media	Romana, Medieval y Moderna	Asentamiento y Villae	Edad Antigua, Media y Moderna

Elaboración propia (2017)

FUENTES: Catálogo del I.A.P.H. de la Consejería de Cultura y Catálogo del P.G.O.U. de Espartinas

Tabla 7.11. Yacimientos arqueológicos catalogados de Espartinas.

CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LORETO Y HACIENDA EL LORETO

El convento y la hacienda El Loreto se encuentran adosados, en cuyo límite se levanta la torre defensiva, denominada torre Mocha de Loreto, formando uno de los conjuntos de edificaciones más destacados del Aljarafe sevillano. Además, este conjunto se encuentra exento constituyendo un hito cualificador del paisaje rural de la zona.



7.129. Vista aérea del conjunto que forman el convento y la hacienda El Loreto, donde se aprecia también la torre Mocha.

Su singular importancia radica no sólo en los valores históricos-artísticos que posee, sino también en sus valores ambientales y paisajísticos, así como por ser centro devocional⁵³⁰, lo que le confiere un importante referente identitario para la comarca.

⁵³⁰ La Virgen de Loreto, patrona de Espartinas, fue coronada canónicamente el 1 de noviembre de 1950 y declarada patrona principal del Aljarafe sevillano por el papa Juan XXIII, mediante rescripto de la S. Congregación de Ritos, de 6 de noviembre de

Lugar de ocupación desde época romana (*Laerotum*), mantiene su carácter de explotación agrícola durante el periodo islámico cuando fue llamado “*Alquería de Lorit*”, posteriormente donada en el Repartimiento de Sevilla a Mincer Enrique (se componía de 60.000 pies de olivar e higueral, que son aproximadamente unas 401 hectáreas)⁵³¹. En 1348 los titulares de la hacienda construyeron, próxima a ésta, una ermita en honor de Santa María de Valverde. Junto a esta ermita, en 1520⁵³², los entonces propietarios de la misma, el matrimonio sevillano formado por Enrique de Guzmán, de la familia de medina Sidonia, y su esposa María Manuel, descendiente de San Fernando, donaron parte de la hacienda a religiosos franciscanos con objeto de fundar un convento, cediendo el arzobispado de Sevilla la citada ermita a la comunidad, sustituyéndose la advocación por la de Nuestra Señora de Loreto. De esta forma, el día 25 de agosto del año 1525 tuvo lugar la fundación del monasterio de frailes menores de la Orden de San Francisco de Asís⁵³³.

Estas construcciones han permanecido estrechamente vinculadas entre ellas a lo largo del tiempo, bajo el amparo de los diferentes propietarios de la hacienda, benefactores del convento. En la hacienda, la producción de vino fue conformando una serie de construcciones entre los siglos XVI al XIX, manteniendo en este tiempo la actividad tradicional, desarrollándose todas y cada una de las fases de producción (extracción, transformación, almacenamiento y comercialización)⁵³⁴.

1958. Su devoción es considerada una de las más antiguas y arraigadas en Andalucía, pues desde el siglo XIV los habitantes de los pueblos de esta comarca han venerado, aunque con distinta advocación y en diversos templos, pero siempre en el mismo lugar, a una pequeña imagen de la Virgen, de la que existen leyendas sobre su milagroso hallazgo en un pasaje natural privilegiado en el año 1384, y custodiada desde hace casi cinco siglos por frailes de la orden de San Francisco.

⁵³¹ FUENTES RUIZ, Alberto y otros. “*Espartinas. Historia, arte y religiosidad popular*”. Ed. Ayuntamiento de Espartinas (Sevilla), 2006. Pág 404.

⁵³² Ficha del catálogo del P.G.O.U. de Espartinas aprobado inicialmente en 2006.

⁵³³ FUENTES RUIZ, Alberto y otros. *Ibidem*, pág 351.

⁵³⁴ Ficha del catálogo del P.G.O.U. de Espartinas aprobado inicialmente en 2006.

Convento de Nuestra Señora de Loreto:

Se encuentra compuesto por un recinto de entrada o compás, la torre, la iglesia y la sacristía en el frente septentrional y, a la derecha de estas edificaciones, la zona residencial que consta de dos claustros con galerías, patios y espacios intermedios que unen los núcleos principales, cuyas características tipológicas se corresponden con un edificio conventual.

El acceso se realiza por su costado oeste a través de una portada de traza barroca que comunica con el compás, espacio de planta cuadrada delimitado por el frente este por la fachada del templo y la fachada principal del recinto conventual y por los tres lados restantes por un muro de unos tres metros de altura. En el centro de este recinto se levanta un soberbio crucero revestido de cerámica vidriada mostrando representaciones de montería. A través de un pórtico de planta rectangular, cubierto con bóveda de cañón y lunetos, se accede a la Iglesia, y por su costado derecho, a través de un vano de medio punto, se accede al recinto conventual.

La Iglesia tiene planta de cruz latina, de una sola nave de cuatro tramos, cubierta con bóveda de cañón y lunetos, reforzada con arcos fajones o perpiaños. El crucero se cubre con una cúpula de media naranja sobre pechinas. El alzado de los dos tramos primeros que conforman la nave está dividido por la tribuna del coro, mientras que en el cuarto tramo se abre la portada que comunica con uno de los claustros. La torre de campanas, adosada a la fachada norte de la iglesia, presenta una estructura curiosa al conjugar una base cúbica destinada a torre, y a la que se accede por una escalera interior, con una espadaña en la parte superior, que se apoya en una especie de contrafuertes conformados a base de grandes volutas, y cuyo diseño sigue los modelos de la arquitectura conventual sevillana del siglo XVII⁵³⁵.

El recinto conventual se sitúa en el costado suroriental del conjunto y se organiza en torno a dos claustros, destacando el llamado del Aljibe, que recibe su nombre por tener en su centro el brocal

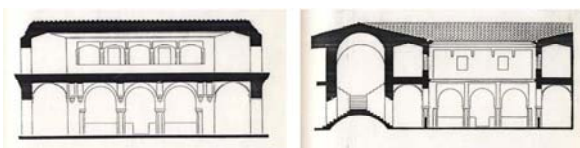


7.130. Conjunto El Loreto, remarcadas en color las edificaciones que conforman el convento.



7.131. Portada barroca del convento El Loreto, por la que se accede al compás.

⁵³⁵ FUENTES RUIZ, Alberto y otros. *Ibíd.*, pág. 370



7.132. Planta del convento El Loreto y secciones del claustro del Aljibe.



7.133. Fotografías del claustro del Aljibe.

de un pozo bajo el cual hay construido un aljibe. Este claustro constituye la única parte del edificio que conserva la fábrica original del siglo XVI⁵³⁶. Se trata de un recoleto patio construido en ladrillo en estilo mudéjar, de planta cuadrangular y alzado de dos plantas, con galerías porticadas en planta baja que presentan en sus cuatro frentes arcos de medio punto peraltados, inscritos en alfiz, que apoyan en pilares de sección octogonal. En 1690 se abrió en la planta baja de este claustro una capilla dedicada a Santa Ana, hoy conocida como del Amor Hermoso, posiblemente también de los espacios más antiguos que se conservan del convento⁵³⁷, la cual se cubre con bóveda de arista y a la que se accede a través de un interesante vano de medio punto flanqueado por dos cuerpos verticales que, a modo de pilastras, se coronan con capiteles jónicos. Por su parte, el segundo claustro fue construido a mediados del siglo XVIII, en ladrillo enfoscado y encalado, con unas dimensiones mayores que el antiguo patio mudéjar; aparece porticado en tres de sus frentes con cinco arcos de medio punto a cada lado de la galería baja y escarzados en la alta, enmarcados por pilastras a modo de alfiz, mientras que las galerías se cubren con bóvedas de bovedillas. Finalmente, en 1789 se construyó la escalera⁵³⁸ de cinco tramos que une los dos claustros y por la que se accede a las galerías altas.

La imagen de la Virgen de Loreto que preside la iglesia es una venerada talla en madera policromada que data de la segunda mitad del siglo XIV, si bien en los siglos posteriores su cuerpo sería mutilado y transformado. El resultado que vemos hoy obedece a la transformación de 1732, si bien recoge diversos elementos de la historia de su hallazgo, pues vemos a la Virgen, una pequeña escultura de unos cuarenta y cuatro centímetros de altura sin la peana, sedente sobre una nube, sosteniendo con su mano izquierda al Niño Jesús y con la derecha un cetro de plata. Completan la iconografía de la Virgen de Loreto dos pequeñas figuras que representan sendas mujeres arrodilladas

⁵³⁶ Ibidem, pág 366.

⁵³⁷ Decreto 278/2007, de 6 de noviembre (publicado en el B.O.J.A. núm. 235, de 29 de noviembre de 2007, págs. 79-85), de Declaración de B.I.C. del convento y hacienda de el Loreto.

⁵³⁸ Sus peldaños aparecen decorados con azulejos de montería y con pinturas al fresco de carácter ornamental en el techo, que simulan pies de madera y jarrones con flores y plantas, motivos decorativos que enlazan el barroco tardío con el neoclasicismo.

y ataviadas a la manera morisca, unidas a la Virgen por sendas cadenas de plata que parten de sus manos, en recuerdo de las dos esclavas que según la tradición fueron liberadas por Ella y con las cuales apareció la imagen en 1384. En torno al año 1850, el escultor sevillano Gabriel de Astorga⁵³⁹ talló las nueve pequeñas cabezas de ángeles, de inspiración barroca, que figuran en la nube sobre la que aparece sentada la Virgen⁵⁴⁰.

El convento de Loreto cuenta con un estimable conjunto de retablos, realizados todos ellos en los años centrales del siglo XVIII⁵⁴¹, así como un considerable elenco de esculturas⁵⁴² de diversas épocas que podemos admirar tanto en la iglesia como en la sacristía y otras dependencias conventuales. El retablo mayor fue contratado en 1749 con el maestro escultor y arquitecto sevillano Manuel García de Santiago⁵⁴³ y fue terminado y colocado a finales del siguiente año; inspirado en el diseño del retablo mayor de la iglesia parroquial de Umbrete, obra capital de Duque Cornejo, en madera tallada y dorada. En 1757 se estrenaron los cinco retablos que se encuentran en el cuerpo de la iglesia, así como el que sirve de marco a la puerta reglar y el que preside la sacristía; todos ellos de

⁵³⁹ DEL CASTILLO Y UTRILLA, M^a. J. "La iglesia del Colegio de San Buenaventura en el siglo XIX". Laboratorio de arte, nº 1, Sevilla. Año 1988. Pág. 185.

⁵⁴⁰ El camarín de la Virgen fue restaurado y posteriormente reformado y ampliado por Aurelio Gómez Millán en 1956, resultando una obra nueva, del gusto de este arquitecto. Se trata de un espacio de 4,30 por 3,25 metros cubierto por bóveda ovalada con linterna, que no trasciende al exterior, que descansa sobre arcos de medio punto sobre pilastras dóricas.

⁵⁴¹ FUENTES RUIZ, Alberto y otros. *Ibidem*, págs. 375-380.

⁵⁴² La más antigua escultura y de mayor mérito que conserva el convento, además de la Virgen de Loreto, es la que representa a San Diego de Alcalá, de 125 cm de altura, datada en los primeros años del siglo XVII, de autor anónimo. Destacan también la imagen de San Francisco Solano (1678), San Francisco de Asís (1690) o un pequeño San José, del círculo de Pedro Duque Cornejo, entre otras.

⁵⁴³ El retablo mayor de Loreto es considerada la obra más importante que se conserva de Manuel García de Santiago, el principal retablista sevillano de las décadas centrales del siglo XVIII, miembro de una larga e ilustre familia de artistas que llenaron con sus obras toda esta centuria.



7.134. Retablo mayor de la iglesia conventual El Loreto, de Manuel García de Santiago (año 1750) presidido por la imagen de Nuestra Señora del Loreto en su camarín.



7.135. Crucero del compás del convento El Loreto, decorado con piezas cerámicas del siglo XVIII.



7.136. Conjunto El Loreto, remarcadas en color las edificaciones que conforman la hacienda.

madera tallada y pintada imitando jaspes, con pequeñas partes doradas, a excepción del de la sacristía, de estilo ya claramente rococó, que está totalmente dorado.

Posee el convento un notable conjunto de pinturas que adornan tanto la iglesia como el resto de dependencias, en número de 68 lienzos⁵⁴⁴, la mayoría de autor anónimo y de época y procedencia diversas, predominando obras de temática franciscana e iconografía mariana, conservándose así mismo un importante grupo de retratos y otros lienzos con temas bíblicos y representaciones de santos. El convento posee también un importante ajuar de orfebrería, bordados y relicarios, con obras que datan desde finales del siglo XVI, así como un interesante conjunto de piezas cerámicas, entre las que destacan las que decoran la base del crucero existente en el centro del compás o el valioso Vía Crucis de la segunda mitad del siglo XVIII que recorre las galerías del claustro mudéjar, vinculado a una práctica devocional de origen franciscano, cuya orden continua regentando el edificio.

Hacienda de Loreto:

Se encuentra adosada al convento por su costado suroccidental. Su tipología responde a la arquitectura característica de las haciendas rurales del ámbito, en la que se combinan: un núcleo destinado a la vivienda, compuesto de zaguán, que da ingreso al patio donde se encuentra el señorío, de doble altura, y la vivienda del capataz; dicho núcleo está delimitado en su cara norte por tres crujías dedicadas a bodegas y por el frente sur por un amplio patio de labor. La construcción del caserío de la hacienda debió concluir hacia 1775, pues ésta es la fecha que aparece en la portada. No obstante, la bodega que se levanta a continuación está fechada en 1901, momento en el que todo el conjunto debió remodelarse⁵⁴⁵. Por último, un azulejo de su empinado mirador indica que el

⁵⁴⁴ FUENTES RUIZ, Alberto y otros. *Ibidem*, págs. 380-389.

⁵⁴⁵ RECIO MIR, Álvaro y SÁNCHEZ ROMERO, José Carlos. *"Cortijos, haciendas y lagares. Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias en Andalucía. Provincia de Sevilla"*. Vol. 2. Dirección General de arquitectura y vivienda de la Junta de Andalucía. 2009. Págs. 549-551.

edificio fue restaurado en 1995, presentando en nuestros días un espléndido estado de conservación.

El acceso se realiza desde su fachada principal, centrada por una sencilla portada de ladrillo con tres interesantes paneles cerámicos representando el central a San Francisco y los laterales sendos escudos, que comunica con el zaguán, desde el cual se accede a las bodegas situadas a su derecha y al primer patio al frente. Las bodegas, compuestas por tres naves de planta rectangular separadas por pandas de arcos que apean sobre columnas de mármol, cerradas con cancelas de hierro, están cubiertas con cerchas y tirantes de madera. En la intersección de las dos primeras bodegas, se levanta la bella y elegante torre mirador, de planta rectangular y alzado compuesto por vanos de medio punto, dos en los lados mayores, que apoyan en el centro sobre una columna de mármol, y uno en los costados menores, descansando sobre pilastras adosadas al muro. Las dos bodegas situadas al norte comunican con un patio o corral donde se encuentra la torre Mocha de el Loreto.

En el año 2002, el conjunto arquitectónico formado por el convento y la hacienda de Loreto fue inscrito con carácter específico en el Catálogo General del patrimonio Histórico de Andalucía, con la categoría de monumento (publicación: B.O.J.A. del 8 de agosto de 2002). Declarándose Bien de Interés Cultural con la categoría de monumento por Decreto 278/2007, de 6 de noviembre (publicado en el B.O.J.A. núm. 235, de 29 de noviembre de 2007, págs. 79-85)⁵⁴⁶. La declaración de B.I.C. del convento y hacienda de Loreto conllevó la correspondiente delimitación del entorno de protección, el cual incluye el espacio destinado a la tradicional explotación agrícola allí desarrollada; así mismo designa la imagen de la Virgen de Loreto como bien mueble esencial a la historia del edificio. Por su parte, el vigente P.G.O.U.⁵⁴⁷ de Espartinas recogerá la citada declaración de B.I.C. y el entorno de protección delimitado.



7.137. Portada de la hacienda El Loreto y la elegante torre mirador que se sitúa entre dos de sus bodegas.

⁵⁴⁶ Procedimiento incoado por la Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía mediante Resolución de 26 de junio de 2006 (publicada en el B.O.J.A. número 132, de 11 de julio de 2006).

⁵⁴⁷ P.G.O.U. Adaptación Parcial a la L.O.U.A. de la Revisión de las Normas Subsidiarias aprobado el 30 de julio de 2009.



7.138. Conjunto El Loreto, remarcada en color la torre Mocha.



7.139. Fotografía la torre Mocha en torno a los años 40 del siglo XX.

LA TORRE MOCHA EL LORETO

Se trata de una torre defensiva de muy alto valor histórico que supone un hito urbano-territorial de gran significación. Incluida dentro del conjunto edificatorio de la hacienda el Loreto, data de la época próxima a la reconquista de Sevilla por el rey San Fernando (siglo XIII), constituyendo un testimonio de que los repobladores cristianos siguieron con la organización que encontraron en el territorio anexionado⁵⁴⁸, siendo una de las primeras estructuras destinadas a la transformación y el almacenamiento de los productos derivados de los cultivos de la vid y el olivo⁵⁴⁹ y por tanto prueba de la existencia en este lugar de explotaciones agrarias desde la antigüedad, dotadas de aparato defensivo. En cualquier caso, este tipo de torre, del que hay varios casos en la campiña, es poco común en el Aljarafe⁵⁵⁰.

Será esta torre, según Ortiz de Zúñiga, la que dé nombre a la hacienda y convento del lugar, al poseer una inscripción antigua que la llamaba "Torris Lauretana"⁵⁵¹ (andando el tiempo el nombre fue asimilándose al de Lorete y más tarde al de Loreto)⁵⁵².

La torre es de planta cuadrada, de ocho metros de lado, orientados a los cuatro puntos cardinales y de quince metros y medio de altura, que posiblemente debió ser superior⁵⁵³. La construcción es de ladrillo y cantería.

⁵⁴⁸ Ficha del catálogo del P.G.O.U. de Espartinas aprobado inicialmente en 2006.

⁵⁴⁹ Decreto 278/2007, de 6 de noviembre (publicado en el B.O.J.A. núm. 235, de 29 de noviembre de 2007, págs. 79-85), de Declaración de B.I.C. del convento y hacienda de el Loreto.

⁵⁵⁰ RECIO MIR, Álvaro y SÁNCHEZ ROMERO, José Carlos. *Ibidem*, pág. 551.

⁵⁵¹ ORTIZ DE ZÚÑIGA, D. "Anales eclesiásticos y seculares de la muy noble y muy leal ciudad de Sevilla." Sevilla, 1795-96.

⁵⁵² FUENTES RUIZ, Alberto y otros. *Ibidem*, pág. 351.

⁵⁵³ Ficha del catálogo del P.G.O.U. de Espartinas aprobado inicialmente en 2006.

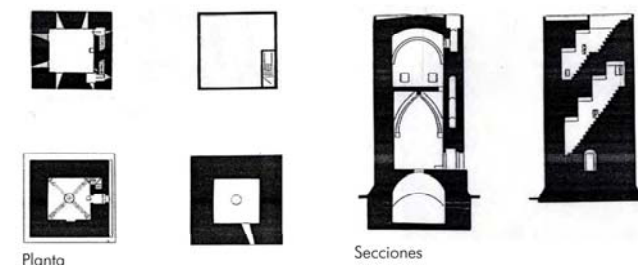
Esta torre defensiva medieval se encuentra recogida en la declaración de B.I.C. del convento y hacienda de el Loreto, la cual la consideraba ya protegida por encontrarse afectada por el Decreto de 22 de abril de 1949⁵⁵⁴, sobre protección de los castillos españoles y por el que “todos los castillos de España, cualquiera que sea su estado de ruina, quedan bajo la protección del Estado, que impedirá toda intervención que altere su carácter y pueda provocar su derrumbamiento”. En cualquier caso, se incluye en el catálogo urbanístico vigente con la máxima protección.

IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA MARÍA DE LA ASUNCIÓN

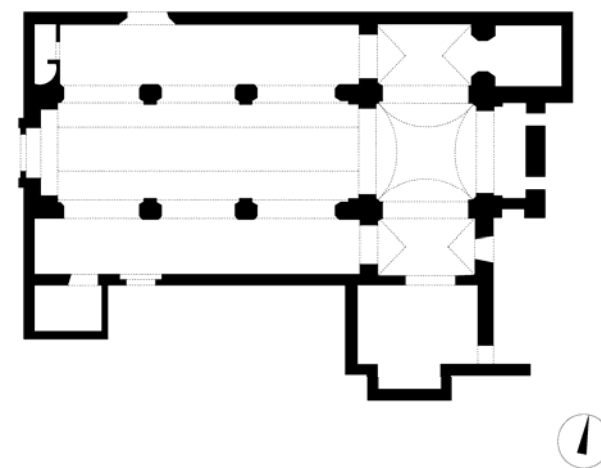
Se trata de una edificación singular situada en el centro de Espartinas, en la actual Avda. María Regla Jiménez, eje principal de crecimiento y origen del núcleo urbano.

La iglesia parroquial de Espartinas es un templo de tres naves, separadas por arcos de medio punto que descansan sobre pilares de orden toscano, mientras que en la cabecera se dispone la capilla mayor, flanqueada a la derecha por la capilla de la Virgen de Consolación y a la izquierda por la sacristía. Adosada a la nave de la epístola se halla la capilla sacramental, a la que se accede por un arco de medio punto, y a los pies de la misma nave se sitúa la capilla bautismal; por último, a los pies del templo aparece el nártex, con espacio superior para el coro. La nave central se cubre con artesa de madera a dos aguas, a un agua en las laterales, mientras que en el crucero aparece una bóveda vaída, que es de medio cañón en el ábside; las capillas sacramental y bautismal se cubren con techumbre plana.

El aspecto actual que presenta la iglesia responde a un largo y complejo proceso constructivo que se extiende desde al menos el siglo XVI hasta prácticamente nuestros días. El núcleo más antiguo del edificio es el espacio constituido por las tres naves con sus cubiertas de teja exterior, edificación de



7.140. Planta y secciones de la torre Mocha.



7.141. Planta de la Iglesia de Santa María de la Asunción.

⁵⁵⁴ Publicado en el B.O.E. núm. 125, de 5 de mayo de 1949.



7.142. Iglesia de Santa María de la Asunción y portada lateral a la Avenida Alcaldesa María Regla Jiménez.

tipo mudéjar, que tuvo que ser reedificada entre 1655 y 1667⁵⁵⁵, construyéndose posteriormente la capilla sacramental hacia 1695⁵⁵⁶. Era éste un tipo de iglesia parroquial común en la mayor parte de los pueblos de la comarca, pues la misma disposición sabemos que tenía la primitiva parroquia de Umbrete, así como la de Villanueva del Ariscal, antes de ser reedificada. A lo largo de todo el siglo XVIII se llevó a cabo una importante reforma y ampliación de la iglesia, motivada por el deterioro que con el tiempo había ido sufriendo la primitiva fábrica mudéjar, pero sobre todo por la necesidad de espacio dado el crecimiento, si no muy repentino sí paulatino, que había ido sufriendo la población de la villa. Así, consta la ampliación llevada a cabo por el arquitecto diocesano Diego Antonio Díaz en el año 1726, y cuarenta años más tarde por Francisco Romero, autor de la espadaña - campanario⁵⁵⁷. Puede afirmarse que el airoso campanario es el elemento arquitectónico más característico de la iglesia, porque su considerable altura permite que se divise desde lejos y reconocer así el emplazamiento del templo en un entorno urbano muy abigarrado. Inspirada en las espadañas conventuales y colocada a eje con la portada a los pies del edificio, presenta un diseño muy clásico en el que predomina una acusada verticalidad. También en la segunda mitad del siglo XVIII se abrió la que hoy es portada principal de la iglesia⁵⁵⁸, hacia la avenida, configurada en estilo neoclásico a base de un vano central de medio punto entre dos pilastras dóricas sobre pedestales, un friso superior con cuadrados ornamentales en las metopas y finalmente un gran frontón triangular de remate. En los últimos años del siglo XIX se edificó una capilla colateral al presbiterio, de estilo neogótico, donde en la actualidad recibe culto la Virgen de Consolación. Entre los años 1974 y 1975 se llevó a cabo una importante obra de restauración del templo; fue entonces cuando se

⁵⁵⁵ HERNÁNDEZ DÍAZ, J; SANCHO CORBACHO, A. Y COLLANTES DE TERÁN, F. *"Catálogo Arqueológico y Artístico de la Provincia de Sevilla"*. Sevilla, año 1955, Tomo IV, pág. 7.

⁵⁵⁶ FUENTES RUIZ, Alberto y otros. *Ibidem*, pág. 316.

⁵⁵⁷ Ficha del catálogo del P.G.O.U. de Espartinas aprobado inicialmente en 2006.

⁵⁵⁸ FUENTES RUIZ, Alberto y otros. *Ibidem*, pág. 321.

procedió a derribar el viejo coro, que databa del siglo XVIII; en el año 1992 se construyó otro de pequeñas proporciones, posteriormente ampliado, colocándose también un nuevo órgano⁵⁵⁹.

El actual retablo mayor de la iglesia fue contratado el 29 de julio de 1732⁵⁶⁰ con el maestro escultor y arquitecto Luis de Vilches⁵⁶¹, en madera de pino de Flandes dorada y estofada. Consta de banco en el que se insertan los postigos y el sagrario en el centro, sobre el mismo un solo cuerpo de tres calles separadas por columnas salomónicas y ático; la calle central está ocupada por el camarín de la Virgen de la Asunción, talla anónima del primer tercio del siglo XVIII, mientras que en las calles laterales aparecen las de San Antonio de Padua y San José.

La iglesia cuenta además con otras obras de patrimonio mueble de notable mérito artístico, tales como las imágenes de Nuestra Señora de Consolación y la de Nuestra Señora del Rosario; enseres como la custodia del Corpus Christi, en madera dorada y pintada de mediados del s. XVII, obras pictóricas de los siglos XVII y XVIII y un conjunto muy interesante de piezas de orfebrería fechadas desde el siglo XVI, que aún conserva el tesoro de la parroquia⁵⁶².

La iglesia de la Asunción de Espartinas se encuentra actualmente protegida gracias a su inclusión en el catálogo del vigente P.G.O.U. municipal, con grado primero, si bien dicha protección afecta únicamente al inmueble, estando propuesta su inscripción en el Catálogo General del Patrimonio Histórico de Andalucía.

⁵⁵⁹ Ibídem. Pág. 323.

⁵⁶⁰ SANCHO CORBACHO, H. "*Documentos para la historia del arte en Andalucía*". Sevilla, 1934. Vol. II, págs. 47-48.

⁵⁶¹ Luis de Vilches (1682-1743) fue un artista que trabajó en Sevilla en la primera mitad del siglo XVIII, formando con Jerónimo Balbás y luego con Pedro Duque Cornejo, conservándose pocas de las obras que realizó, entre las que destacan por su calidad el ensamblaje y talla de las cajas y tribunas para los órganos de la Catedral de Sevilla y el retablo mayor de la iglesia del convento de San Francisco de Écija. (HERRERA GARCÍA, F. J. "*El retablo sevillano en la primera mitad del siglo XVIII*". Sevilla, 2001. Págs. 471-492).

⁵⁶² FUENTES RUIZ, Alberto y otros. Ibídem, págs. 323-346.



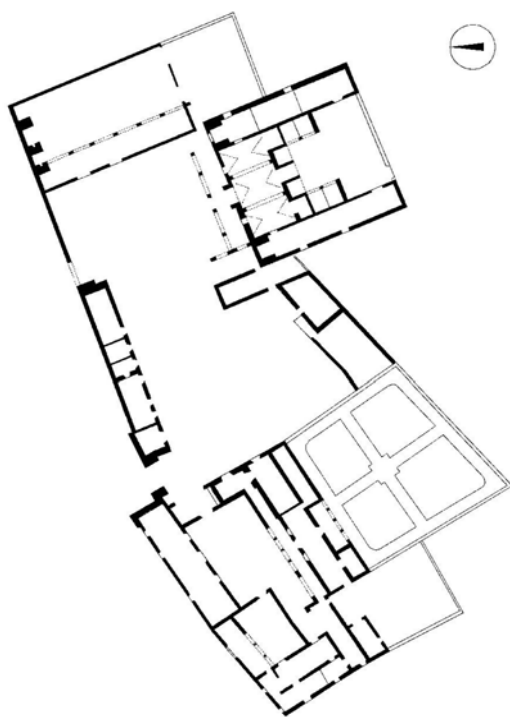
7.143. Retablo mayor de la iglesia de Santa María de la Asunción, de Luis de Vilches (año 1732).



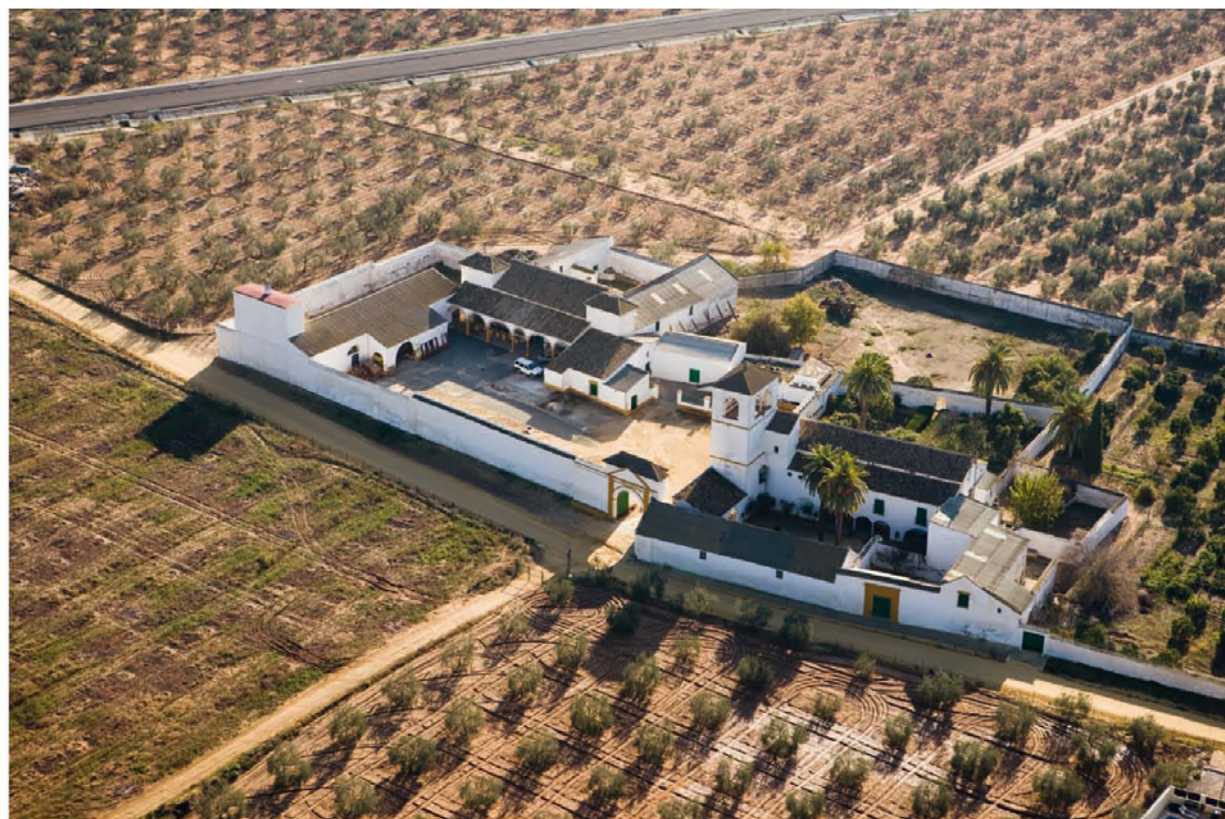
7.144. Custodia del Corpus de la iglesia de Santa María de la Asunción, (madera dorada, siglo XVII).

HACIENDA DE TABLANTE

También citada como Tablantes, esta histórica hacienda se encuentra muy próxima a la antigua carretera Sevilla-Huelva, en el camino de Umbrete, constituyendo un excelente referente tipológico de hacienda del Aljarafe. Llegó a contar con cinco prensas de viga, quizás algunas de ellas de lagar, algo propio del Aljarafe, cifra que resulta excepcional en el entorno sevillano⁵⁶³.



7.145-146. Planta y vista aérea del conjunto edificatorio de la hacienda de Tablante, con el señorío a la derecha de la imagen y la zona de labor a la izquierda.



⁵⁶³ RECIO MIR, Álvaro y SÁNCHEZ ROMERO, José Carlos. *Ibidem*, pág. 552.

En cuanto a su prolija historia, hay que indicar que al parecer la actual hacienda de Tablante se sitúa sobre una villa romana, como indica su topónimo, que procede del término latino *tabulae*, medida agraria romana. Con posterioridad fue una alquería musulmana, recogida en el Repartimiento de Sevilla y bautizada con el nombre de Mesnada por haberla cedido el rey a la suya. En el siglo XVI fue propiedad del poeta Juan de Arguijo. Su rica historia ha quedado reflejada en el importante caserío de la hacienda, que debió construirse en distintas fases, desde el siglo XVI hasta finales del XVIII, lo cual se pone de manifiesto en su irregular planta, no obstante, este hecho no menoscaba la incuestionable armonía del conjunto.

El perímetro exterior está completamente cerrado por una tapia, accediéndose a través de una sencilla portada de corte neoclásico en la que aparece el nombre de la hacienda. El interior se encuentra articulado en torno a un gran patio empedrado y en parte cerrado por una tapia almenada. En el conjunto se distinguen dos ámbitos diferenciados; a la izquierda se encuentran las dependencias agrícolas mientras que el sector situado a la derecha está ocupado en su mayor parte por el extenso señorío.

Entre las instalaciones productivas destacan los tres molinos aceiteros, al parecer del siglo XVIII; uno de ellos es mucho mayor y se dispone perpendicular a la fachada principal, de la que sobresale su alta y maciza torre contrapeso.

La edificación del señorío es de doble altura y tiene un apeadero de acceso que da al patio principal. Se estructura en torno a un pequeño patio y lo más llamativo de esta vivienda es su esbelto y cuidado mirador. También son muy significativas las galerías de arcos que abren al patio y al jardín de crucero situado al fondo. Igualmente hay que mencionar la pequeña capilla, con acceso tanto desde el patio principal de la finca como desde el señorío, al que se halla incorporada. El oratorio está presidido por un panel de azulejos de la Virgen del Rosario, y en la campana de su



7.147-148. Imágenes del señorío de la hacienda de Tablante en la década de los 40 del siglo XX.

espadaña se lee “Nuestra Señora de la Soledad de Tablante. Año 1756”⁵⁶⁴. En el patio del señorío también se dispone otro molino, que sería el cuarto del edificio, así como otras dependencias agrícolas menores que parecen formar parte del núcleo primitivo de la obra.

La protección de esta hacienda se encuentra conformada por su inclusión en el catálogo del vigente planeamiento general de Espartinas, así como en el Catálogo General del Patrimonio Histórico de Andalucía.

HACIENDA DE MEJINA

Situada en la zona sur del término municipal de Espartinas, en el camino de Coria del Río, aparece nombrada en el Repartimiento de Sevilla como de Mexina⁵⁶⁵ (alquería musulmana), aunque al parecer ya existía en época romana, ya que su toponímico deriva de Messius, de lo que dan prueba los restos arqueológicos que han aparecido en la misma⁵⁶⁶. Fue denominada Aragón por asentarse en ella caballeros aragoneses que vinieron a la conquista de Sevilla. Antonio Herrera nos informa que al final de la Edad media perteneció al linaje de los Roelas, que también contaron con otras propiedades en el Aljarafe, como Torre Arcas, Bormujos o Mairena. Se conserva una interesante inscripción del heredamiento de Mexina fechada en 1527.

Por desgracia, su caserío, que contaba con dos patios, fue dividido en 1929 en sendas propiedades. Una de ellas ocupa el que fuera patio de labor del edificio original, que ha sido considerablemente transformado. En el portalón de la segunda mitad aparece la fecha de 1921, seguramente producto de una reforma; a esta mitad se ubica el señorío, de doble altura, y la almazara, de la que destaca la torre de contrapeso.



7.149. Portada de la hacienda de Mejina.

⁵⁶⁴ HERNÁNDEZ DÍAZ, J; SANCHO CORBACHO, A. Y COLLANTES DE TERÁN, F. “Catálogo Arqueológico y Artístico de la Provincia de Sevilla”. Sevilla, año 1955, Tomo IV, págs. 18-20.

⁵⁶⁵ FUENTES RUIZ, Alberto y otros. *Ibidem*, págs. 405.

⁵⁶⁶ RECIO MIR, Álvaro y SÁNCHEZ ROMERO, José Carlos. *Ibidem*, pág. 840.

Al igual que la de Tablante, esta hacienda de Mejina se encuentra incluida en el Catálogo General del Patrimonio Histórico de Andalucía, así como en el del planeamiento urbanístico de Espartinas, que le otorga su correspondiente protección.

HACIENDA NUESTRA SEÑORA DE LOS REMEDIOS

Situada en la antigua calle Real de Espartinas, y conocida popularmente como la hacienda de los frailes, debe su apodo a que a lo largo del siglo XVIII perteneció a la comunidad de frailes de la orden del Carmelitas Descalzos del hoy desaparecido convento de los Remedios de Sevilla, del barrio de Triana⁵⁶⁷, de donde toma el nombre. Suponemos que la hacienda llegó al convento como donación de algún particular y éste lo utilizó de retiro y abastecimiento.

Las primeras noticias que se tienen de esta hacienda se hallan en el Catastro del Marqués de la Ensenada, fechado en 1760 y custodiado en el archivo histórico municipal de Espartinas donde queda recogida la composición de la hacienda⁵⁶⁸. Tras la desamortización de Mendizábal, en la primera mitad del s. XIX, la hacienda irá a parar a manos de la familia de D. Pedro García de Leanís y su esposa, Dña. Natividad, familia que estará regentando la hacienda hasta principios del XX. En el año 1914 aparece como propietaria de la hacienda en los archivos municipales la Excm. Sra. Dña. Concepción Pérez de Vargas, Baronesa viuda de Gracia Real, pasando posteriormente a manos de su hija Dña. María Luisa, quien contrajo matrimonio con D. Salvador Guardiola Fantoni, unión que hizo que la hacienda adoptara el sobrenombre de “hacienda de Gurdiola”⁵⁶⁹. En los albores del siglo XXI, la hacienda de Ntra. Sra. de los Remedios ha sido adquirida por el Ayuntamiento de Espartinas

⁵⁶⁷ FUENTES RUIZ, Alberto y otros. *Ibídem*, págs. 409.

⁵⁶⁸ En el citado documento se recoge que la hacienda de los Remedios se componía de una casa de campo con planta alta y baja, una atarazana, bodega, una caldera de arroyo, terrenos para la sembradura de secano, viñas, olivar y arboleda frutal, con unas dimensiones en total de 39 varas de frente y 26 de fondo.

⁵⁶⁹ FUENTES RUIZ, Alberto y otros. *Ibídem*, págs. 411.



7.150. Hacienda de Mejina en una fotografía tomada en el año 1997.



7.151. Hacienda Nuestra Señora de los Remedios convertida en edificio municipal.



7.152. Antiguo señorío de la hacienda Nuestra Señora de los Remedios, adaptado a oficinas municipales.

(año 2004) quien, además de destinarla a oficinas municipales, ha reaprovechado diferentes zonas del área de labor para destinarla a usos culturales.

A pesar de las vicisitudes y reformas sufridas en los siglos XIX y XX, así como su adaptación a los distintos usos, en lo que a distribución de sus edificaciones se refiere no ha variado demasiado. El caserío se articula en torno a un gran patio ajardinado de carácter muy regular, cualidad que sería extrapolable a todo el edificio. Su fachada la centra una portada barroca del siglo XVIII⁵⁷⁰, a la izquierda de la cual se encuentra la vivienda del casero. La crujía izquierda del edificio servía en su planta baja de cuadra y la superior de granero y pajar. En la nave más alejada del señorío se encuentra el lagar, que conserva aún su maquinaria. La crujía del fondo alberga la almazara, de la que se conservan sus dos naves y la torre de contrapeso. Por su parte, la crujía de la derecha la ocupa el señorío, de dos plantas. Rodeando este núcleo edificatorio estaba la huerta, hoy jardín y zona de aparcamiento, cerrada por tapia, donde hay que destacar la noria⁵⁷¹, que aún se conserva. Como las dos haciendas anteriormente estudiadas, la protección de la de Ntra. Sra. de los Remedios se encuentra conformada por su inclusión en el catálogo del vigente planeamiento general de Espartinas, así como en el Catálogo General del Patrimonio Histórico de Andalucía.

HACIENDA DE MARCHALOMAR

Esta hacienda, próxima a la autovía A-49 Sevilla – Huelva, Portugal, a la altura del enlace Gines-Bormujos, tiene la particularidad de ocupar suelos pertenecientes a tres términos municipales: Espartinas, Gines y Bormujos⁵⁷². Siendo en el municipio de Espartinas donde cuenta con mayor superficie, extendiéndose los tinajones, zona dedicada al ganado, así como el vasto corral.

⁵⁷⁰ Ficha del catálogo del P.G.O.U. de Espartinas aprobado inicialmente en 2006.

⁵⁷¹ RECIO MIR, Álvaro y SÁNCHEZ ROMERO, José Carlos. *Ibidem*, pág. 840.

⁵⁷² Ver el estudio de la hacienda Marchalomar desarrollado en los términos municipales de Gines y de Bormujos.

Se sitúa también en Espartinas la portada del señorío de la hacienda, de doble altura, a la que se accede cruzando un cuidado jardín y en la que destaca la presencia de dos escudos nobiliarios de piedra y el vano enmarcado por una cadena, privilegio de concesión real. En la actualidad sirve de residencia a los propietarios, promotores de los desarrollos urbanísticos de los terrenos colindantes y cuya urbanización ha dado lugar a una mayor visibilidad de la hacienda, que presenta un magnífico estado de conservación.

El planeamiento municipal de Espartinas en vigor incluye la hacienda de Marchalomar en su catálogo de protección, al igual que el P.G.O.U. de Bormujos, dándose la circunstancia de que en el término municipal de Gines, ésta no se encuentra protegida, al no incorporarse en el correspondiente catálogo municipal.

OTRAS HACIENDAS DE ESPARTINAS

En este apartado queremos documentar cuatro haciendas más en las que, aunque reconocidas dentro del término municipal de Espartinas, las vicisitudes sufridas a lo largo de su historia han afectado a su conservación y mantenimiento de manera desigual, como veremos a continuación.

Dos de ellas se encuentran incluidas en el catálogo de bienes protegidos del vigente P.G.O.U. de Espartinas, aunque no recogidas en el Catálogo General del Patrimonio Histórico de Andalucía: la hacienda Nuestra Señora de la Merced y la hacienda de la Fortuna (o Triunfo), ésta última convertida en salón de celebraciones. Y las otras dos, no habiendo sido protegidas, han experimentado diferente suerte: la hacienda San Pedro, demolida en el año 2001 y la hacienda de San Rafael⁵⁷³, posteriormente transformada en convento y casa – hospital de Santa Teresa y finalmente adquirida por el Ayuntamiento y destinada a equipamiento público.

⁵⁷³ De esta hacienda, el planeamiento general vigente de Espartinas incluye en su catálogo de protección únicamente la torre de contrapeso, a la que ni siquiera nombra por el título de la primitiva hacienda a la que perteneció. Por su parte, el fallido P.G.O.U. de Espartinas aprobado inicialmente en el año 2006 incluía en su catálogo la totalidad de la primitiva hacienda de San Rafael, si bien este planeamiento nunca fue de aplicación.



7.153. Vista de la Hacienda de Marchalomar desde la autovía A-49, con el término municipal de Espartinas al fondo de la imagen.



7.154. Hacienda de la Fortuna, desde el camino de acceso.



7.155. Fachada de la hacienda de la Merced a la Avenida Alcaldesa María Regla Jiménez (antigua carretera Sevilla-Huelva).

Hacienda de la Fortuna:

Conocida también como “El Triunfo”, se localiza próxima a la carretera A-472, de Sevilla a Huelva, a la altura del ramal de Umbrete y cercana al convento y hacienda de Loreto, lo que acrecienta su interés paisajístico.

La edificación data de principios del siglo XX, habiéndose dedicado la mayor parte de la finca de la hacienda, de gran extensión, a la plantación de agrios (naranjos) en regadío⁵⁷⁴.

En la actualidad, la hacienda se ha adaptado como espacio comercial para celebraciones, dada su buena comunicación y su situación próxima al convento de El Loreto y de los municipios de Villanueva del Ariscal, Umbrete y Sanlúcar la Mayor, además del núcleo poblacional de Espartinas. Se mantiene su caserío, así como el huerto y la plantación de naranjos. El P.G.O.U. de Espartinas vigente la incluye en su catálogo como ejemplo de arquitectura rural, si bien es escasa la bibliografía que la contemple.

Hacienda Nuestra Señora de la Merced:

Esta hacienda se encuentra situada en pleno centro de Espartinas, en la antigua calle Real, actual Avenida María Regla Jiménez (antigua carretera Sevilla-Huelva).

Junto a la portada quedan las viviendas del capataz y casero y también el señorío en dos plantas con pequeño jardín. Más adentro se encuentra el patio principal con las bodegas y molino aceitero, utilizado además como lagar, que posee una esbelta torre contrapeso rematada en triángulo curvo con cinco almenillas, veleta y cruz. En el frente del molino, sobre una placa de mármol, se lee:

⁵⁷⁴ Ficha del catálogo del P.G.O.U. de Espartinas aprobado inicialmente en 2006.

“Hacienda nombrada Cortijuelo. Renovada año de 1871”. En la parte posterior de la entrada se conserva un curioso reloj de sol barroco, posiblemente del siglo XVIII.⁵⁷⁵

Se trata de las pocas haciendas urbanas con que cuenta Espartinas, integrada en el caserío de su centro histórico, encontrándose incluida en el catálogo urbanístico municipal, si bien no aparece inscrita en el Catálogo General del Patrimonio Histórico de Andalucía.

Hacienda de San Pedro:

Enclavada en la antigua calle Real de Espartinas, en el solar que actualmente ocupan los números 128 al 136 de la Avenida de María Regla Jiménez, fue demolida en el año 2001⁵⁷⁶, no habiendo estado sujeta a ninguna protección por parte de los planeamientos urbanísticos estudiados en Espartinas.

Según fuentes orales consultadas, actualmente sólo queda en pie la antigua vinagrera de la hacienda, propiedad actual de la familia Castaño Fernández, conocida popularmente como la Bodega Patacabra, si bien tampoco se encuentra protegida por el planeamiento urbanístico vigente de Espartinas.

Su fachada principal daba a la calle Real mediante un amplio portón, tras pasar por un pequeño recibidor éste daba a un impresionante patio con varias palmeras que actuaba como espacio distribuidor de las diferentes dependencias de la hacienda. En la planta baja, una de las estancias se dedicó a taberna, conocida popularmente como “el Litro”, para más tarde ser alquilada como casino. Este inmueble también albergaría la Caja Rural, primera oficina bancaria de Espartinas. En la

⁵⁷⁵ RONQUILLO PÉREZ, Ricardo. *“Las Haciendas de olivar del Aljarafe Alto”*, Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla. Año 1981.

⁵⁷⁶ FUENTES RUIZ, Alberto y otros. *“Espartinas. Historia, arte y religiosidad popular”*. Ed. Ayuntamiento de Espartinas (Sevilla), 2006. Págs. 414.

zona oeste de la finca se encontraba la bodega, que poseía magníficos artesonados que adornaban su techumbre⁵⁷⁷.

Hacienda de San Rafael (actual Casa de las Monjas):



7.156. Conjunto de la antigua hacienda San Rafael, convertido en equipamiento público (Centro Cultural “Casa de las Monjas”), en el que se aprecia el portón trasero de acceso a la avenida Doctor Federico Leal Castaño y la torre contrapeso del molino.

Esta hacienda se encontraba en pleno centro histórico de Espartinas, junto a la iglesia parroquial Ntra. Sra. de la Asunción y con fachada a la antigua calle Real, actual Avenida María Regla Jiménez, nº 144.

Se tiene constancias de su existencia a mediados del siglo XVIII, gracias a la documentación que aporta el Catastro del Marqués de la Ensenada de la villa de Espartinas, del año 1752 y conservado en el archivo histórico municipal. Realmente, en su origen este inmueble no fue una hacienda propiamente dicha, entendiendo ésta como una explotación agrícola, sino que se trataría de una casa palaciega ubicada en el centro de Espartinas. Con la adquisición de casas y fincas colindantes aumentaría sus dimensiones con el tiempo, constituyéndose en verdadera hacienda, llegándose a componer, en el siglo XIX, de caserío situado en la calle Real, molino, almacenes, cuadras, tinahón, prensa hidráulica inglesa y otras dependencias. Se posee abundante documentación en la que consta tanto la descripción de la propiedad como su titularidad durante los siglos XVIII, XIX y XX⁵⁷⁸. La antigua hacienda de San Rafael se extendía desde la citada calle Real hasta la actual avenida Doctor Federico Leal Castaño, en su trasera, por donde presenta portón de entrada que comunicaba con las fincas El Prado y El Teso; sobre el portón se conserva un azulejo cerámico de Santa Teresa de Jesús⁵⁷⁹. En esta avenida se mantiene en buen estado la primitiva torre de contrapeso del molino aceitero de la hacienda.

⁵⁷⁷ Ibídem. Pág. 415.

⁵⁷⁸ Ibídem. Págs. 418-432.

⁵⁷⁹ Suponemos que este azulejo es el que le otorga el nombre de “Antigua Casa – Hospital de Santa Teresa” por el que también es conocido el edificio, pudiéndose deberse a la santa que da nombre a la donante, Dña. Teresa Zafra Peralta, última propietaria de la hacienda.

La última propietaria del inmueble en su condición de hacienda fue D^a. María Teresa de Zafrá y Peralta; según acto de conciliación de 29 de agosto de 1914, ésta contaba con *“casa habitación, corral, bodega y bodeguilla, molino, alambique y una suerte de olivar llamada El Teso”*⁵⁸⁰. Posteriormente a esta fecha, según consta por fuentes orales, doña Teresa donó parte de la citada hacienda a la iglesia parroquial de la que era contigua y el resto al convento de religiosas Franciscanas del Tránsito y Asunción de Nuestra Señora (también conocido como convento del Pozo Santo de Sevilla), donde instalaron su sede y una casa de recogida de ancianas, a cambio de que cuidaran de su única hija, María Concepción Domínguez. Las religiosas estarían al frente de este edificio hasta finales del s. XX, cuando presentaba un lamentable estado de conservación, trasladándose la orden a Villanueva del Ariscal.

En el año 2002 este conjunto arquitectónico sería adquirido por el Ayuntamiento de Espartinas, adaptándose a Centro Cultural “Casa de las monjas”, inaugurado en 19 de noviembre de 2006⁵⁸¹. El actual edificio, aunque muy remodelado, conserva, además de la torre contrapeso de la hacienda, los espacios de jardines y un pequeño claustro con arcos de medio punto sustentado por columnas de mármol y techumbre de madera.

El planeamiento vigente sólo incluye en su catálogo la torre contrapeso ubicada hacia la avenida Doctor Federico Leal Castaño. Por su parte, el fallido P.G.O.U. de Espartinas aprobado inicialmente en el año 2006 incluyó este inmueble en su totalidad en el catálogo de protección, si bien dicho plan nunca fue de aplicación.

LAS BODEGAS

Además de las bodegas que hemos encontrado integradas o formando parte de las antiguas haciendas, Espartinas conserva aún en su núcleo urbano otras bodegas que funcionan como uso



7.157. Fachada a la Avenida Alcaldesa María Regla Jiménez, antigua calle Real, del Centro Cultural “Casa de las Monjas”.

⁵⁸⁰ Archivo Municipal de Espartinas. Legajo 86.

⁵⁸¹ Según consta en el azulejo cerámico colocado a modo de placa de inauguración en la entrada del edificio.



7.158. Bodega sita en la Avenida Alcaldesa María Regla Jiménez, nº. 178 de Espartinas, actualmente carente de protección.

comercial o de restauración, de manera independiente, conformadas normalmente por una nave y portada, representativas de una tipología edificatoria que también caracterizó los pueblos del ámbito del Aljarafe, cada vez más en desuso al perderse el tradicional cultivo de la vid y la elaboración de caldos.

En la actualidad, el planeamiento vigente de Espartinas recoge la protección de sólo dos bodegas, si bien contabilizamos la existencia de al menos otras dos más en su núcleo urbano. Éstas son:

- *Bodega Manuel Castaño*: conocida también como antigua bodega “Real”. Situada en la calle Capitán Cortés. Incluida en el catálogo vigente, con grado de protección B.
- *Bodega Antonio Moreno*: conocida como antigua bodega “Rociera”. Situada en la calle Capitán Cortés, en frente de la anterior. Incluida en el catálogo vigente, con grado de protección B.
- *Bodega Rafael Castaño*: situada en la calle Juan Emilio Fernández Mora, nº 5. En la actualidad carece de protección.
- *Bodega sita en la avenida María Regla Jiménez, nº 187*: Situada en la antigua calle Real. También carece de protección en la actualidad.

Estas dos últimas bodegas se incluían en el catálogo de protección del fallido P.G.O.U. de Espartinas aprobado inicialmente en el año 2006, no obstante dicho plan nunca fue de aplicación.

CASERÍO DEL NÚCLEO URBANO DE ESPARTINAS

En núcleo histórico de Espartinas aún conserva un importante conjunto de edificaciones en las que podemos analizar las tipologías tradicionales que constituyen la imagen identitaria con que se caracterizan los pueblos de este ámbito del Aljarafe. El tipo de edificación del núcleo de Espartinas es de vivienda unifamiliar entre medianeras con patio de parcela en manzana cerrada, siendo la

parcela normalmente de poca fachada y gran fondo edificatorio. Abundan las cubiertas de teja árabe y también la azotea a la andaluza. Las viviendas antiguas están construidas principalmente con estructura de muros de fábrica de ladrillo o tapial, con forjados de viguería de madera. Las más recientes están construidas en su mayoría con estructura de hormigón. En las fachadas predomina la terminación a base de enfoscado y encalado, apareciendo algunas veces huecos con cerramiento de hierro forjado y carpintería de madera pintada. En cuanto al número de plantas, el predominante es de baja y doblado, baja con soberao o dos plantas, existiendo algunos ejemplos de tres plantas. En áreas próximas al núcleo central observamos casos de vivienda pareada y aislada, siendo esta última la tipología usual en las urbanizaciones más recientes.

De esta forma, en las edificaciones del núcleo histórico de Espartinas podemos destacar dos grupos tipológicos que caracterizan su arquitectura y que son los siguientes:

- *Arquitectura tradicional popular*: representa los modelos más modestos de asentamiento residencial que, prescindiendo de elementos superfluos, aportan unidad al conjunto. Lo conforman edificaciones mayormente de los siglos XIX y XX, careciendo de elementos diferenciadores. Se reconocen dentro de la trama residencial histórica sin un patrón formal establecido, resultando de la decantación del lenguaje a lo largo del tiempo. Forman un conjunto homogéneo en cuanto a imagen, alturas, técnicas constructivas y materiales. Las fachadas, generalmente de una o dos plantas, se caracterizan por estar encaladas y por la ausencia de elementos decorativos.

A pesar de lo anteriormente expuesto, el planeamiento general vigente en Espartinas no establece ninguna protección de estas edificaciones. No obstante, el fallido P.G.O.U. de Espartinas aprobado inicialmente en 2006, identificó los siguientes ejemplos de arquitectura vernácula en el núcleo del pueblo, actualmente carentes de protección:



7.159. Vivienda tradicional popular del siglo XIX, sita en la Avenida Alcaldesa María Regla Jiménez, nº. 153, sin protección alguna en la actualidad.

Tabla 7.12. Relación de arquitectura vernácula incluida en el P.G.O.U. de Espartinas 2006 y actualmente carente de protección.



7.160. Ejemplo de vivienda tradicional popular del siglo XIX, sita en la Avenida Alcaldesa María Regla Jiménez, nº. 89, sin protección alguna en la actualidad.



7.161. Vivienda sita en la Plaza de la Cruz, nº. 20 (Villa Rosalia), de estilo ecléctico-regionalista de la primera mitad del siglo XX, unico edificio de estas características protegido por el planeamiento urbanístico vigente en Espartinas.

ARQUITECTURA VERNÁCULA INCLUIDA EN EL FALLIDO P.G.O.U. DE 2006, ACTUALMENTE CARENTES DE PROTECCIÓN			
LOCALIZACIÓN	TIPOLOGÍA	USO	CRONOLOGÍA
Avda. María Regla Jiménez, nº 33	Alineada	Residencial	s. XX (primera mitad)
Avda. María Regla Jiménez, nº 38	Alineada	Antigua posada	s. XIX
Avda. María Regla Jiménez, nº 43	Alineada	Residencial	s. XX
Avda. María Regla Jiménez, nº 73-75	Alineada	Residencial	s. XIX
Avda. María Regla Jiménez, nº 88	Alineada	Residencial	s. XX
Avda. María Regla Jiménez, nº 89	Alineada	Residencial	s. XIX
Avda. María Regla Jiménez, nº 99-101	Alineada	Residencial	s. XX
Avda. María Regla Jiménez, nº 133	Alineada	Residencial	s. XIX
Avda. María Regla Jiménez, nº 153	Alineada	Residencial	s. XIX
Avda. María Regla Jiménez, nº 164	Alineada	Residencial	s. XX (primera mitad)
Avda. María Regla Jiménez, nº 166	Alineada	Residencial	s. XIX
Avda. María Regla Jiménez, nº 194	Alineada	Residencial	s. XIX
C. General Franco, nº 28	Alineada	Residencial	s. XIX

Elaboración propia (2017)

FUENTES: Catálogo urbanístico aprobado inicialmente el 18 de diciembre de 2006

- *Arquitectura “cualificada”*: denominamos así a este segundo grupo conformado por edificaciones residenciales de superior categoría, caracterizadas por la normalización de sus fachadas mediante la utilización de recursos propios de la arquitectura, tales como la utilización de la simetría, ritmo en la disposición de los huecos, proporciones generosas, existencia de patios porticados y rejerías en cierros, vanos y balcones. También se incluyen algunas viviendas aisladas en parcelas de gran tamaño, con jardín, representativas de tipologías residenciales que, a modo de segunda residencia, proliferaron de manera singular en esta zona del ámbito, normalmente pertenecientes a familias acomodadas de la capital que disfrutaban de las mejores temperaturas que goza el Aljarafe en el periodo estival, llegando a constituir interesantes arquitecturas de estilos regionalista o costumbrista.

De este grupo, el planeamiento general vigente tan sólo protege la vivienda situada en la Plaza de la Cruz, nº 20 (Villa Rosalía); se trata de una edificación singular de estilo ecléctico-regionalista, alineada a vial, con amplia parcela y jardín trasero y que constituye un referente visual de la plaza de la Cruz. No obstante existen otros ejemplos de esta arquitectura, que actualmente carecen de protección, estos son:

ARQUITECTURA “CUALIFICADA” INCLUIDA EN EL FALLIDO P.G.O.U. DE 2006, ACTUALMENTE CARENTE DE PROTECCIÓN			
LOCALIZACIÓN	TIPOLOGÍA	USO	CRONOLOGÍA
Avda. María Regla Jiménez, nº 1	Aislada	Residencial	s. XX (primera mitad)
Avda. María Regla Jiménez, nº 3	Aislada	Residencial	s. XX (primera mitad)
Avda. María Regla Jiménez, nº 17	Aislada	Residencial	s. XX (primera mitad)
Avda. María Regla Jiménez, nº 24-26	Entre medianeras	Residencial	s. XX (primera mitad)
Avda. María Regla Jiménez, nº 82	Alineada	Residencial	s. XIX
Avda. María Regla Jiménez, nº 85	Alineada	Residencial	s. XX
Avda. María Regla Jiménez, nº 87	Alineada	Residencial	s. XIX
Avda. María Regla Jiménez, nº 90	Alineada	Residencial	s. XX
Avda. María Regla Jiménez, nº 145	Alineada	Residencial	s. XIX
C. Francisco Infantes de Cos, nº 8-10	Aislada	Residencial	s. XX (años 70)

Elaboración propia (2017)

FUENTES: Catálogo urbanístico aprobado inicialmente el 18 de diciembre de 2006

Por último llamamos la atención sobre algunos edificios singulares o espacios que destacan en el núcleo urbano de Espartinas, algunos de construcción reciente, tales como:

- *Plaza de toros*: situada en el camino de Umbrete y ejecutada en el año 2005, la plaza de toros de Espartinas fue proyectada por la arquitecta Carmen Gil Calderón sobre un riguroso estudio de esta



7.162. Ejemplo de vivienda “cualificada” (siglo XIX), sita en la Avenida Alcaldesa María Regla Jiménez, nº. 82, no protegida por el vigente planeamiento urbanístico de Espartinas.



7.163. Ejemplo de vivienda aislada (primera mitad del siglo XX), sita en la Avenida Alcaldesa María Regla Jiménez, nº. 3, no protegida por el planeamiento urbanístico vigente.

Tabla 7.13. Relación de arquitectura “cualificada” incluida en el P.G.O.U. de Espartinas 2006 y actualmente carente de protección.



7.164. Plaza de Toros de Espartinas, edificio singular construido en el año 2005, no protegido por el planeamiento urbanístico vigente.



7.165. Localización de los jardines de la "Villa Saudade" (principios del siglo XX), protegido por el planeamiento urbanístico de Espartinas.

tipología, generando un magnífico espacio interior. Alberga la sede de la Escuela Municipal de Tauromaquia de Espartinas⁵⁸². Carece actualmente de protección.

- *Bioterio de la Universidad*: sito en la calle Galicia, nº 1, esta edificación singular, ejecutada en la década de los ochenta del siglo pasado y proyectada por el arquitecto Luis Recuenco Aguado⁵⁸³, asume los requerimientos tecnológicos que requiere un Centro de Investigación de la Universidad de Sevilla (Centro de Producción y Experimentación Animal) en un entorno en el que se ha respetado el olivar preexistente, incluido en la parcela, "atrapado" en lo urbano. Actualmente carece de protección.

- *"El Vizir"*: situado en el camino de Salteras a Bormujos, se trata de un conjunto dedicado a celebraciones, proyectado en la década de los ochenta del pasado siglo por el arquitecto Rafael Manzano Martos⁵⁸⁴, en la reconocible línea estilística del autor. Carece de protección.

- *Jardines "Villa Saudade"*: se trata de un espacio singular situado en una parcela privada de la urbanización Roalcao, en el margen de la carretera Gines – Espartinas, datados de principios del siglo XX. Pertenece a una vivienda aislada sin interés edificatorio pero con excelentes jardines, cuya arboleda proporciona un alto interés paisajístico. Se encuentran protegidos por el planeamiento general de Espartinas desde el año 2000⁵⁸⁵.

⁵⁸² www.plazatorosespartinas.es. Consultada el 15 de septiembre de 2016.

⁵⁸³ Catálogo de Bienes y Espacios Protegidos del P.G.O.U. de Espartinas aprobado inicialmente en el año 2006, redactado por el arquitecto Luis Recuenco Aguado.

⁵⁸⁴ *Ibidem*.

⁵⁸⁵ La Revisión de las Normas Subsidiarias de Planeamiento Municipal de Espartinas aprobada definitivamente el 21 de julio de 2000 (publicada en el BOP nº 267, de 17 de noviembre de 2000) incluiría por primera vez en su Catálogo este espacio por su interés paisajístico, manteniéndose su protección en los planeamientos posteriores, incluido el vigente.

7.3.9.2. Patrimonio inmaterial e identidad colectiva

El pueblo Espartinas atesora también una rica tradición cultural que se manifiesta en sus fiestas y devociones, especialmente numerosas en proporción a su población e irremediabilmente unidas a una histórica y profunda educación religiosa de siglos. En este apartado también abordaremos la identificación de algunas personalidades que han trascendido de la escala local, convirtiéndose en paisanos referentes de los espartineros.

FIESTAS Y TRADICIONES:

La fisonomía del núcleo urbano de Espartinas no ha poseído tradicionalmente un gran espacio público donde llevar a cabo las celebraciones locales. En su lugar, ha contado con un viario principal muy transitado al ser el camino de Sevilla a Huelva, la actual Avenida María Regla Jiménez, anteriormente denominada calle Real. Esta calle tenía un ensanchamiento en el que se situó, a modo de espacio representativo, un monumento a la Cruz⁵⁸⁶, tomando dicho espacio el nombre de plaza de la Cruz. De este modo, con la colocación del monumento en la plaza, ésta se va a convertir en el lugar propicio para llevar acabo las celebraciones más importantes del pueblo⁵⁸⁷ y especialmente las relacionadas con la adoración a la Santa Cruz, que se celebraban en torno al 3

⁵⁸⁶ Nos encontramos con un vacío documental que hace desconocer en qué momento se coloca el monumento a la Cruz en Espartinas. Sabemos que tras la difusión de las hermandades de la Veracruz por la Andalucía del s. XIV se extenderá la devoción y adoración a la cruz. Dicho fervor llevará a que en el s. XVIII se difundan las fiestas de "Las Cruces" en mayo, lo cual, unido a la existencia en la localidad de la Hermandad de la Veracruz, nos lleva a suponer que pudiese estar relacionado con la creación del monumento a la Santa Cruz en el lugar más destacado del municipio.

⁵⁸⁷ Entre los eventos y festividades vinculados con la plaza de la Cruz podemos destacar días como el Domingo de Resurrección, en el que tras la procesión, la banda de música se dirigía a la plaza donde se organizaban bailes bajo el monumento que culminaría con fuegos de artificio; o la anual peregrinación de la Hermandad del Rocío de Espartinas a la aldea de Almonte, que era recibida a su regreso en la plaza de la Cruz con fuegos artificiales.



7.166. *Procesión de Nuestra Señora de Loreto, patrona de Espartinas y del Aljarafe, en la tarde noche del 8 de septiembre por el entorno del convento y hacienda El Loreto.*

de mayo⁵⁸⁸. Como colofón, los fuegos artificiales solían cerrar desde la plaza de la Cruz las romerías, fiestas o visitas que se celebraban en el pueblo.

La arraigada fiesta de la Cruz dejó de celebrarse en el año 1972⁵⁸⁹, quedando el monumento en el olvido hasta que, a finales de los años setenta del pasado siglo fuese demolido⁵⁹⁰. En Espartinas, la “Fiesta de la Cruz” era un claro ejemplo de fiesta que fundía tanto el aspecto cultural como el religioso. La plaza se adornaba con farolillos, banderitas y cadenetitas de papel y el monumento se decoraba con manualidades de papel en colores blanco y celeste⁵⁹¹. En este marco, un organillo traído de Sevilla amenizaba las veladas con sevillanas. La fiesta también se vivía en el interior de las casas, donde se preparaban ricos decorados coronados por cruces.

Se tiene constancia documental de otra fiesta que tuvo lugar en Espartinas hasta el año 1915. Se trata de una velada que se celebraba anualmente en honor a Nuestra Señora de los Ángeles, el dos de agosto, vinculada con la orden Franciscana, y cuya celebración tenía lugar en el convento de Nuestra Señora del Loreto, de la citada orden. En el archivo municipal⁵⁹² de Espartinas se hace referencia a la petición realizada por el Padre Guardián del Convento de Loreto, pidiendo la supresión de la mencionada velada argumentando que siendo un acto exclusivamente religioso, había llegado a ser una fiesta “*inmoral en la que se bebía alcohol, y el pueblo profería todo tipo de blasfemias*”. Ante la situación planteada por el franciscano, el pleno del Ayuntamiento del 17 de

⁵⁸⁸ FUENTES RUIZ, Alberto y otros. *“Espartinas. Historia, arte y religiosidad popular”*. Ed. Ayuntamiento de Espartinas (Sevilla), 2006. Pág. 211.

⁵⁸⁹ *Ibidem*.

⁵⁹⁰ Tras la desaparición del monumento, aunque no en la misma ubicación, hay una Cruz que fue instalada a finales de los años 80 de la pasada centuria. Ésta se apoya en un cuerpo compuesto por un soporte similar al de las farolas de la plaza, con cuatro brazos que sustentan sendos faroles.

⁵⁹¹ Seguramente se usaban estos colores por ser los representativos de la Asociación de las Hijas de María, quienes participaban activamente en la organización de la fiesta.

⁵⁹² Libro de Actas Nº 13, folio 36 y vuelta. Año 1915.

julio del citado año, decidió que se procediese a la supresión de dicha velada aunque fuese en perjuicio de los intereses del municipio, dándose constancia del acuerdo no sólo al vecindario de Espartinas, sino también a los pueblos que aflúan a dicho acto, prohibiéndose el establecimiento de toda clase de puestos y espectáculos que allí solían instalarse. Desde el año 1915 no se ha vuelto a celebrar en Espartinas la velada a Nuestra Señora de los Ángeles⁵⁹³.

Festividad del Corpus Christi:

En Espartinas sí se ha mantenido como día de fiesta local el jueves de Corpus⁵⁹⁴, haciéndose coincidir con la procesión de “Enfermos e Impedidos”, más conocida como “Su Majestad”.

Al igual que en la mayoría de las poblaciones del Aljarafe, y parte de Andalucía, las calles son engalanadas con altares y flores, siendo uno de los más elaborados el que se instala precisamente en la plaza de la Cruz.

Es costumbre que delante de la custodia, que va portada por el párroco, marchen los niños vestidos con el traje de primera comunión que la hayan recibido en el año con canastas de flores, las cuales arrojarán en la puerta de la iglesia a modo de alfombra al paso del sacerdote⁵⁹⁵.

Desde el año 1989, la Hermandad Sacramental viene celebrando una velada en los días precedentes a esta festividad. Si bien en los primeros años se celebraba en la Plaza Antonio Leal Castaño, tras la construcción de la casa hermandad, en la avenida Viuda María Luisa Domínguez y Pérez de Vargas, nº 3⁵⁹⁶, la velada se trasladó a las inmediaciones de ésta.

⁵⁹³ FUENTES RUIZ, Alberto y otros. *“Espartinas. Historia, arte y religiosidad popular”*. Ed. Ayuntamiento de Espartinas (Sevilla), 2006. Págs. 214-215.

⁵⁹⁴ Fiesta local mantenida al menos hasta el año 2016, en el que se ha celebrado el día 26 de mayo.

⁵⁹⁵ FUENTES RUIZ, Alberto y otros. *Ibidem*, pág. 215.

⁵⁹⁶ www.sacramentalespartinas.com. Consultada el 16 de septiembre de 2016.



7.167. Procesión de “Su Majestad” en Espartinas, momento en el que el sacerdote incienso uno de los altares efímeros instalados a lo largo d el recorrido.



7.166. Feria de Espartinas en el recinto ferial Tablantes.

La Feria de Espartinas:

Espartinas contaba con una feria que era popularmente conocida como “la Feria de Agosto” y que tenía su origen en las fiestas en honor a Nuestra Señora de la Asunción, titular de la iglesia parroquial. En la misma se daban lugar diferentes competiciones deportivas, la popular “Cucaña”, o el “Toro de Fuego”, que junto con el castillo de fuegos artificiales ponían el broche final a los festejos. La feria cambió de ubicación en varias ocasiones, pasando por cinco recintos diferentes: avenida Federico Leal Castaño, plaza Virgen del Loreto, plaza Virgen del Rocío, avenida de Huelva y recinto ferial Tablantes⁵⁹⁷.

Se trataba de una feria de pequeñas dimensiones y quizás sin el suficiente arraigo popular, lo que le ha hecho estar a merced de las circunstancias, principalmente económicas y corporativas del Ayuntamiento de Espartinas. En este sentido, encontramos un interesante artículo periodístico del año 2015 en el que se relaciona la celebración de determinadas ferias de municipios del Aljarafe con las vicisitudes de sus respectivos Ayuntamientos, llegando a afirmar que si bien, *“tras las elecciones de 2011, los equipos que entraron o renovaron en los Ayuntamientos y se encontraron con las arcas a cero apostaron por la austeridad y por anular ferias para priorizar otras cosas, ahora el titular frecuente está siendo otro. Saneadas algo las cuentas, en los discursos se destaca más que (...) estas citas festivas también son necesarias. No sólo por el movimiento económico más o menos intenso que generan -ventas previas, contratos temporales, consumo en esos días-, sino porque son un punto de encuentro que ayuda a construir, a hacer ciudad, algo que debe ser también un objetivo en la gestión. Sobre todo, en núcleos metropolitanos en los que los nuevos vecinos hacen vida fuera, con pocas ocasiones para conocerse e identificarse (...) Son los argumentos que han servido, por ahora, para recuperar en este año las ferias de municipios como Espartinas -se celebra este fin de semana en Tablantes,*

⁵⁹⁷ FUENTES RUIZ, Alberto y otros. *Ibidem*, pág. 216.

*con un alumbrado modesto y sin farolillos, después de que, en 2011, se adoptara el formato velá para ahorrar*⁵⁹⁸.

En cualquier caso, actualmente Espartinas sigue celebrando la feria de verano, aunque trasladada al mes de septiembre, en torno a la salida procesional de la Virgen de Loreto.

Los Roscos de San Blas y otras tradiciones:

En el libro editado por el Ayuntamiento en el año 2006 “Espartinas. Historia, arte y religiosidad popular”, María del Valle López – Sánchez Pinto y Victoria Suárez García, recogen tres tradiciones, transmitidas de manera oral por sus mayores, que se vivían en Espartinas y que quizás para muchos de sus habitantes son totalmente desconocidas, especialmente las de “el Judas” y de “la Matraca”, que quedaron en el olvido en la primera mitad del siglo XX; habiendo perdurado hasta nuestros días la de “los Roscos de San Blas”.

- “*El Judas*”: en el archivo municipal de Espartinas se ha encontrado un pleito que tuvo lugar en el año 1928, gracias al cual se ha podido corroborar la existencia en el pueblo de esta tradición que, como ocurre en otros pueblos españoles, consiste en confeccionar un muñeco de figura humana (llamado “el Judas”) al que se procesa públicamente para ser arrestado, vejado y quemado al objeto de celebrar el “toque de Gloria” del Domingo de Resurrección. En el caso de Espartinas, dicho muñeco se colocaba en la plaza de la Cruz.

- “*La Matraca*”: instrumento de madera compuesto por un tablero y una o más aldabas o mazos que, al sacudirlo, produce un ruido desapacible; utilizado en Semana Santa desde el Viernes Santo hasta el “toque de Gloria” del Domingo de Resurrección, en lugar de las campanas.

⁵⁹⁸ PERDIGUERO, Trinidad. Artículo “*Las ferias vuelven para hacer ciudad*”. Diario de Sevilla, 13 de septiembre de 2015.

- “*Los Roscos de San Blas*”: tradición consistente en elaborar roscos el día de la festividad de San Blas, 3 de febrero, los cuales eran bendecidos en la iglesia para luego ser comidos por las familias, para prevenir las afecciones de garganta, de las que el santo es protector. En Espartinas, dicho día llegó a ser festivo, realizándose la bendición de los roscos por la mañana; actualmente la bendición de los Roscos de San Blas se hace coincidir con la misa de la tarde, conservándose esta tradición.

- Por último también debemos sumar la tradición de organizar la “*Cabalgata de los Reyes Magos*”, que se continúa realizando en Espartinas en la tarde del 5 de enero.

HERMANDADES DE GLORIA Y ASOCIACIONES RELIGIOSAS:

Hermandad de Nuestra Señora del Rocío:

Como hemos estudiado en otros municipios del ámbito del Aljarafe, en Espartinas también ocurre que la devoción a la Virgen del Rocío existe en el pueblo con anterioridad a la fundación de su propia Hermandad filial a la Matriz de Almonte, cuando ya hay constancia⁵⁹⁹ de que eran muchos los vecinos que realizaban el camino al Rocío cada víspera de Pentecostés.

La Hermandad del Rocío⁶⁰⁰ de Espartinas quedaría oficialmente constituida en 21 de junio de 1941, con sede canónica en la iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción, siendo arzobispo de Sevilla D. Pedro Segura y Sáenz⁶⁰¹. Siendo este mismo año cuando realizaría su primera romería, amadrinada por la Hermandad del Rocío de la cercana villa de Umbrete.



7.169. Simpecado de la Hermandad del Rocío de Espartinas tras la restauración realizada en el Instituto de Andalúz de Patrimonio Histórico en el año 2013, con motivo de los preparativos de la celebración del 75 aniversario fundacional de la Corporación.

⁵⁹⁹ Las primeras noticias de vecinos de Espartinas que marchaban en peregrinación, en este caso con la Hermandad del Rocío del vecino pueblo de Umbrete, se remontan al año 1939.

⁶⁰⁰ Su título es el de Imperial, Real y Muy Ilustre Hermandad de Nuestra Señora del Rocío de Espartinas.

⁶⁰¹ FUENTES RUIZ, Alberto y otros. *Ibidem*, pág. 233.

La hermandad, además de casa en la aldea del Rocío⁶⁰², posee una Casa de Hermandad en Espartinas, situada en la calle Marqués del Saltillo, nº 18⁶⁰³, de una planta, que cuenta con dependencias administrativas y un gran salón, al que se encuentra adosada una capilla en la que se guarda durante todo el año el simpecado, en su carreta de plata que le sirve de altar; su fachada se destaca del caserío del entorno por la espadaña que la remata, con un campanil, sobre una cancela con arco de medio punto.

La carreta del simpecado posee un característico y original diseño, a modo de dosel de plata, obra del reconocido orfebre sevillano Fernando Marmolejo, de la década de los cincuenta del pasado siglo.

Respecto del simpecado, éste supone una interesantísima pieza de bordado en oro y sedas, de estilo barroco, sobre terciopelo verde, ejecutado en el año 1956 en el taller de Esperanza Elena Caro de Sevilla; fue restaurado por el Instituto Andaluz de patrimonio Histórico de Andalucía en el año 2013, previo a la celebración del setenta y cinco aniversario de la Hermandad.

Hermandad de Nuestra Señora de Loreto:

Se desconoce el año exacto de la fundación de la denominada por los lugareños como Hermandad de Nuestra Señora de Loreto, aunque sí se tiene constancia de la aprobación de su reglamento por el arzobispado de Sevilla el 30 de marzo de 1925, según consta en la documentación que se encuentra en el archivo conventual de Loreto⁶⁰⁴.

En el año 1959, después de quince años de trámites por parte de los frailes franciscanos y de la Hermandad, el papa Juan XXIII declaró a Nuestra Señora de Loreto “Patrona del Aljarafe sevillano”.

⁶⁰² La Casa de Hermandad de Espartinas en la aldea del Rocío se sitúa en el nº 8 de la Plaza Mayor.

⁶⁰³ www.hermandadrocioespartinas.com. Consultada el 20 de septiembre de 2016.

⁶⁰⁴ FUENTES RUIZ, Alberto y otros. *Ibíd.*, pág. 246.



7.170. Saludo de la Virgen del Rocío al Simpecado de la Hermandad de Espartinas en la mañana del lunes de Pentecostés, durante su procesión en la Aldea.



7.171. Antigua estampa-recuerdo de Nuestra Señora de Loreto, como patrona del Aljarafe.

Suponemos que debieron sucederse festejos en los que se celebrase tan importante acontecimiento. Poco a poco, la Hermandad se fue centrando en ayudar a los frailes Franciscanos a la celebración de la novena y demás festejos en honor de la Virgen. Si bien, la hermandad comenzó un periodo de decadencia que la llevó hasta el año 1986, en el que, sin llegar a desaparecer la vinculación de muchas personas a la hermandad, esta dejó de tener continuación reconocida, pues la última propuesta de Junta de Gobierno de la que actualmente se tiene constancia es de dicho año.

Con motivo de la celebración del cincuenta aniversario del patronazgo de la Virgen de Loreto sobre todos los pueblos del Aljarafe sevillano, y después del largo itinerario recorrido entre un grupo de personas interesadas y la fraternidad franciscana que custodia el convento, reactivó la hermandad, renovándose sus Estatutos, que se adaptaron a la legislación vigente en la Archidiócesis de Sevilla⁶⁰⁵.

Actualmente se celebra una novena en honor de la Virgen de Loreto desde el 30 de agosto hasta el 7 de septiembre, en la que participan todos los pueblos del Aljarafe⁶⁰⁶; durante esos nueve días se producen ofrendas a la Virgen de los vecinos de los distintos municipios. Ya en el día 8 de septiembre, festividad de la Virgen, la imagen sale en solemne procesión por la finca anexa al convento, siendo escoltada por soldados de Aviación, de quienes también es patrona; por este motivo, a la salida de la procesión, una avioneta arroja pétalos de flores a la Virgen.

Respecto del valor patrimonial de la imagen nos remitimos a lo ya expuesto sobre la misma en el apartado dedicado al “convento de Nuestra Señora de Loreto”.

⁶⁰⁵ hermandadloreto@gmail.com. Consultado el 20 de septiembre de 2016.

⁶⁰⁶ En los años cincuenta, la celebración de la novena tenía lugar a las cinco de la mañana, por coincidir con la época de la vendimia y, al igual que la actual, cada día estaba dedicado a un pueblo diferente del Aljarafe.

Otras Hermandades de Gloria Y Asociaciones Religiosas que han dejado su huella en Espartinas:

Gracias a una serie de documentos depositados en el archivo arzobispal de Sevilla⁶⁰⁷, analizados por Victoria Suárez García en el libro *“Espartinas. Historia, arte y religiosidad popular”*, editado por el Ayuntamiento de Espartinas en el año 2006, se conoce la existencia de la Hermandad de Nuestra Señora de Agosto, al menos desde mediados del siglo XVI⁶⁰⁸ hasta principios del XVII⁶⁰⁹; dicha hermandad recoge la advocación de la Virgen de la Asunción⁶¹⁰, titular de la parroquia de Espartinas. Estos valiosos documentos históricos describen la celebración del día de *“Nuestra Señora de Agosto de la villa de Espartinas”*⁶¹¹, incluyendo la procesión por las calles de la localidad acompañando a una Imagen de Nuestra Señora de Agosto. Pese a que los documentos sólo atestiguan 79 años de la existencia de esta corporación, esta antigua tradición de celebrar la festividad de la Asunción de la Virgen se ha mantenido hasta nuestros días en Espartinas⁶¹².

En la parroquia de Espartinas también se venera una imagen de la Virgen del Rosario a la que históricamente se le ha profesado una singular devoción. Las primeras reseñas históricas de la Hermandad del Rosario las encontramos en una de las dos cartelas⁶¹³ que se hallan en los laterales

⁶⁰⁷ Archivo Arzobispal de Sevilla. Sección III de Hermandades, 183 B.

⁶⁰⁸ Se tiene constancia en el archivo arzobispal de la edición de reglas de la Hermandad de Ntra. Sra. de Agosto de Espartinas en el año 1539.

⁶⁰⁹ El último cabildo documentado de la hermandad consta en el archivo arzobispal del año 1618.

⁶¹⁰ La Asunción de la Virgen María se viene celebrando el día 15 de agosto desde que el emperador bizantino Mauricio (582-602) lo estableciera durante su reinado, si bien no se generalizaría popularmente esta celebración hasta el siglo XIV.

⁶¹¹ Nombre con el que aparece la hermandad en el acta de aprobación del arzobispado.

⁶¹² FUENTES RUIZ, Alberto y otros. *“Espartinas. Historia, arte y religiosidad popular”*. Ed. Ayuntamiento de Espartinas (Sevilla), 2006. Pág. 253.

⁶¹³ Cuadros conmemorativos en los que se hacen referencias a milagros realizados por la Virgen. Se colocan en agradecimiento de la persona o colectivo a laque se le ha concedido la petición.



7.172. *Procesión de la Nuestra Señora del Rosario desde la iglesia parroquial de Espartinas, tras su recuperación en el año 2000.*

del altar de la Virgen, fechada en el año 1752 y que relata una historia ocurrida en Espartinas durante la celebración de un Rosario por sus calles. También debemos llamar la atención sobre el simpecado⁶¹⁴ de la hermandad, pieza de gran valor histórico y artístico, fechada en el siglo XVIII. Según la documentación recogida en el archivo municipal de Espartinas, la imagen de Nuestra Señora del Rosario no volvió a procesionar tras la guerra civil española, exceptuando el año 1939 y el domingo de resurrección del año 1944⁶¹⁵. Desde el año 2000 se ha recuperado la procesión de la Virgen del Rosario en Espartinas; actualmente se ha creado una asociación de fieles que pretende constituirse en Hermandad y alcanzar el esplendor que debió gozar por mucho tiempo.

También hay constancia de la existencia en Espartinas de una Hermandad de las Benditas Ánimas del Purgatorio, de la que ha quedado el cuadro del Juicio Final⁶¹⁶ que se conserva en la parroquia y que goza de gran devoción entre los vecinos del pueblo. La documentación data desde el año 1742 hasta bien entrado el siglo XIX⁶¹⁷, razón por la que perduran en el pueblo sus costumbres, destinadas fundamental a asistir a entierros y celebrar misas en memoria de los difuntos.

En el año 1936 llegó a Espartinas la devoción a San Tarsicio⁶¹⁸, de manos del párroco D. Francisco Infante de Cos, poniendo en marcha la asociación de los Tarsicios, que tendría como fin fundamental instruir a los niños del pueblo en el conocimiento de la religión cristiana. No existe documentación sobre la fecha en que esta asociación cesó en sus actividades pero, según los

⁶¹⁴ El simpecado del Rosario de Espartinas se corresponde con el modelo sevillano clásico, en el que la parte central posee un lienzo, pintado al óleo, con la imagen de la Virgen, rodeado de ricos bordados que parecen seguir los modelos decorativos del siglo XVIII.

⁶¹⁵ FUENTES RUIZ, Alberto y otros. *Ibídem*, pág. 231.

⁶¹⁶ Pintura de caballete que, según el informe técnico realizado en el año 2001 con motivo de su restauración, data del siglo XVII, lo que lleva a pensar que la fundación de la Hermandad de las Ánimas tuviera lugar en dicho siglo.

⁶¹⁷ FUENTES RUIZ, Alberto y otros. *Ibídem*, pág. 295.

⁶¹⁸ Santo que murió mártir siendo niño, a la edad de once años, durante la persecución sufrida por los cristianos en época de del imperio romano de Valeriano; su festividad se celebra el 14 de agosto.

testimonios de sus antiguos miembros, suponemos que se mantendrá hasta los años 50 del pasado siglo. El único vestigio que ha quedado es la imagen del santo, que actualmente se encuentra en la iglesia parroquial en un altar lateral junto a la imagen del Corazón de Jesús.

Otra asociación religiosa que aún continúa viva en el recuerdo de algunos vecinos de Espartinas es la Asociación de las Hijas de María, formada por niñas y jóvenes de la localidad, obligatoriamente solteras, que se encargaban de dar culto a la Virgen María en cualquiera de sus advocaciones; esta organización tenía su sede en la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción. Se encargaban de sacar la imagen de la Inmaculada cada ocho de diciembre en rosario de la aurora, o de organizar actos como la salida extraordinaria de la Virgen de Fátima, así como participar de manera relevante el día de fiesta por excelencia del pueblo: el Domingo de Resurrección.

HERMANDAD DE PENITENCIA:

Con el título de Hermandad Sacramental y Cofradía del Santísimo Cristo de la Sangre y María Santísima de los Dolores, esta corporación aglutina a la primitiva Hermandad Sacramental⁶¹⁹ y a los dos titulares que actualmente hacen estación de penitencia en la tarde del martes santo, fusionados en el año 1938⁶²⁰ y que se asocian a la extinguida Hermandad de la Veracruz, de la que se tiene probada existencia desde el año 1726⁶²¹.

La hermandad cuenta con un importante patrimonio histórico artístico en el que destaca la imagen de su titular cristífero, de autor anónimo y fecha desconocida, pero que por estar realizado en cartón

⁶¹⁹ Reglas de la Hermandad del Santísimo Sacramento del Altar. Preámbulo. Año 1726.

⁶²⁰ Reglas de la Hermandad del Santísimo Sacramento y Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Sangre y María Santísima de los Dolores, establecida en la iglesia parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción de Espartinas. Año 1938. Pág. 1.

⁶²¹ Archivo Arzobispal de Sevilla. Sección III de Hermandades, 183 B.



7.173. Imagen de María Santísima de los Dolores, de la hermandad de la Veracruz de Espartinas, en la primera mitad del siglo XX.

piedra y por sus rasgos estilísticos se piensa que puede pertenecer a principios del siglo XVII⁶²²; se trata de una imagen de grandes dimensiones para la época⁶²³ (1,95 metros de altura aproximadamente). La imagen de la Virgen también es de autor desconocido, datándose entre finales del siglo XVII y principios del XVIII por la profesora Fuensanta de la Paz; se trata de una imagen singular, de las llamadas de “medio pecho”. Entre los enseres de la hermandad podemos destacar la custodia parroquial del siglo XVII, realizada en madera dorada o el manto de salida de la Virgen, que perteneció a la Hermandad de la O de Sevilla; pieza documentada del año 1881, bordada en oro por las Hermanas Antúnez.

La hermandad Sacramental siempre se encargó de preparar la fiesta de la Resurrección en Espartinas, de mucha tradición en el pueblo y de la que se posee importante documentación y numerosos testimonios, siendo tradicionalmente considerada como la Fiesta Grande de Espartinas⁶²⁴. Además de la estación de penitencia por las calles de Espartinas en la tarde – noche del martes santo con los pasos del Cristo de la Sangre y de María Santísima de los Dolores, la hermandad realiza un Vía Crucis el Viernes Santo con la imagen del Señor a hombros de los hermanos, mientras que la Virgen procesiona también el Domingo de Resurrección; la hermandad participa igualmente en la procesión del Corpus Christi.

En el año 1999 se inauguró la Casa de Hermandad en un solar de 330 metros cuadrados donado por el Ayuntamiento de Espartinas, situado en la avenida de Doña María Luisa Domínguez y Pérez de Vargas⁶²⁵.

⁶²² SÁNCHEZ HERRERO, José, RODA PEÑA, José, GARCÍA DE LA CONCHA DELGADO, Federico. “Crucificados de Sevilla”. Año 2002, Tomo III, pág. 390.

⁶²³ Existe la posibilidad de que se tratase del titular de la extinguida Hermandad de la Veracruz de Espartinas, aunque no está contrastado documentalmente.

⁶²⁴ FUENTES RUIZ, Alberto y otros. “Espartinas. Historia, arte y religiosidad popular”. Ed. Ayuntamiento de Espartinas (Sevilla), 2006. Pág. 261.

⁶²⁵ Ibidem. Pág. 287.

PERSONALIDADES RELEVANTES DE ESPARTINAS:

El escultor D. Manuel Echegoyán:

(Espartinas, 1905 - Sevilla, 1984). Considerado como uno de los grandes artistas andaluces del siglo XX⁶²⁶ y una de las firmes promesas de la escultura de su tiempo. En su época de aprendiz trabajó en el taller de Ordóñez, el cual tenía el encargo de continuar con el trabajo escultórico de la fachada plateresca del Ayuntamiento de Sevilla⁶²⁷, en la que colaboró. De entre sus primeras obras podemos destacar el monumento a Emilio Castelar que se encuentra en los Jardines de María Cristina (Sevilla), obra que le valdría una beca de la Excma. Diputación Provincial de Sevilla para estudiar en París⁶²⁸.

Durante la II República, su estilo se apartó del de otros compañeros de Sevilla, afanados en la imaginería neobarroca que precisaban las cofradías, buscando aires más vanguardistas. Echegoyán fue más allá en su búsqueda artística y obtuvo el título de profesor de dibujo en la Academia de San Fernando de Madrid. El artista expuso sus primeras obras en Sevilla, Córdoba y Madrid. Con los años su prestigio creció hasta ser reconocido como el más moderno de los escultores de Sevilla. En 1965 fue nombrado académico numerario en la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría.

Como principales obras del escultor podemos resaltar el monumento al Doctor Leal Castaño que se encuentra en su Espartinas natal, el monumento conmemorativo del centenario de la Junta de Obras del Puerto de Sevilla, los medallones de la fachada plateresca del consistorio hispalense o los relieves de la Escuela de Artes Aplicadas de Nervión (Sevilla).



7.174. Monumento realizado por el escultor Manuel Echegoyán a otro insigne personaje de la localidad, el Doctor Leal Castaño, colocado en su Espartinas natal.

⁶²⁶ BELAUSTEGUIGOITIA, Santiago. "Sevilla recuerda al escultor Manuel Echegoyán en su centenario". Artículo publicado en "El País", edición Sevilla, el 3 de marzo de 2005.

⁶²⁷ FUENTES RUIZ, Alberto y otros. *Ibíd.*, pág. 437.

⁶²⁸ CARRASCO, Marta. Artículo publicado en "ABC", edición Sevilla, el 19 de junio de 2005.

Con motivo del centenario de su nacimiento, Sevilla le recordó con una exposición de su obra y dos conferencias en los Reales Alcázares; la muestra recogió su evolución desde el figurativismo hasta sus incursiones en la vanguardia⁶²⁹.

El torero Juan Antonio Ruiz Román (Espartaco):

(Espartinas, 1962). Conocido popularmente como “Espartaco”, al contrario de lo que podríamos pensar, su apodo no se debe a su Espartinas natal, sino que lo heredó de su padre, también torero, quien lo toma del título de la conocida película⁶³⁰.

Tras unos duros comienzos, su meteórico ascenso como novillero a finales de la década de los 70 le llevó a tomar la alternativa en el Coso de la Merced (Huelva) de manos de Manuel Benítez, el Cordobés, el 1 de agosto de 1979. Se convertiría en el número uno del escalafón taurino en los años 80 de la pasada centuria, siendo considerado por muchos como el eslabón entre los toreros de la década de los 70, como el Niño de la Capea, Julio Robles o Francisco Rivera, Paquirri; y las nuevas promesas del toreo, de la generación de Enrique Ponce.

Entre los numerosos premios que posee, se encuentran la Medalla de Oro al mérito de las Bellas Artes, recibida de manos de los reyes de España en 2004. Actualmente sigue vinculado al mundo del toro gracias a su ganadería (Majavieja) y su participación en festejos benéficos.



7.175. Cartel de la Plaza de Toros de Espartinas en el que se anuncia Espartaco, el torero más importante y conocido que ha dado el municipio.

⁶²⁹ BELAUSTEGUIGOITIA, Santiago. Ibidem.

⁶³⁰ FUENTES RUIZ, Alberto y otros. “Espartinas. Historia, arte y religiosidad popular”. Ed. Ayuntamiento de Espartinas (Sevilla), 2006. Págs. 452-454.

El investigador D. Baldomero Íñigo Leal:

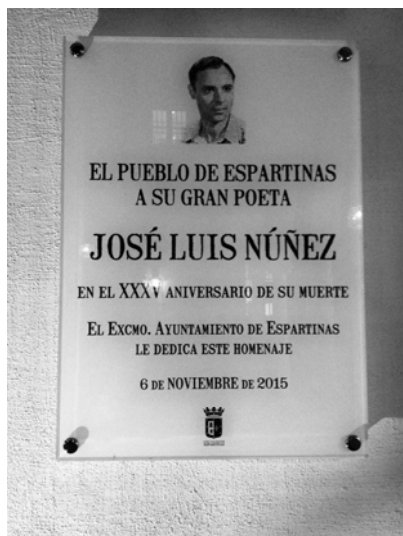
(Espartinas, 1926 – Sevilla, 2011). Su área principal de investigación fue la microbiología enológica. Lo hizo, por un lado, describiendo y explicando la naturaleza del vino a través de su microbiología y, por otro lado, identificando, clasificando y estudiando agentes de fermentación del vino en diferentes regiones de España. En 1958, descubrió la “*saccharomyces montuliensis*”, propia de la zona Montilla-Moriles, una de las especies de levaduras de flor más importantes. Con sus estudios se ha dividido España en 23 zonas, según las levaduras y bacterias propias de esas regiones. También se ha creado una colección de microorganismos que intervienen en el proceso de fermentación del vino. De esta manera, con conocimientos avanzados sobre la microbiología, se pudo controlar el proceso ecológico industrial de la fermentación del vino, es decir, elaborarlo sin aditivos ajenos al proceso que se produce en la naturaleza; lo que se ha dado a conocer como el vino ecológico.

Entre los numerosos reconocimientos que recibió, podemos destacar el premio "Juan de la Cierva" de Investigación Técnica en Equipo en 1960, la Encomienda de Alfonso X el Sabio en 1967, el Premio Francisco Franco de Investigación Técnica Individual en 1969 y la Medalla de Oro al Mérito Enológico por la Asociación Nacional de Enólogos.

Otras personalidades relacionadas con Espartinas:

Entre los nombres que se encuentran firmemente unidos a la historia local de Espartinas, no podemos olvidar el de *Doña María Regla Jiménez* (Espartinas, 1932- Espartinas, 2003), alcaldesa del municipio desde 1983 hasta el año de su fallecimiento⁶³¹. Su recuerdo perdura en el nombre de la avenida principal del municipio.

⁶³¹ *Ibídem*. Págs. 444-447.



7.176. Homenaje del Ayuntamiento de Espartinas a su poeta José Luis Núñez Castaño, el 6 de noviembre de 2015, con motivo del 35 aniversario de su muerte, rotulando la Biblioteca Pública Municipal con su nombre.

También traemos el del venerable *Fray Manuel Fernández* (Espartinas, 1807 – Valencina de la Concepción, 1855), cuyos restos se trasladaron bajo el camarín de la Virgen del Loreto, en el convento franciscano al que da nombre, dada la devoción que le profesaban en el pueblo⁶³².

Así como el ilustre doctor *D. Antonio Leal Castaño* (Espartinas, 1899 – Espartinas, 1972), proclamado Hijo Predilecto de Espartinas en 1960. A finales del pasado siglo, el Ayuntamiento de Espartinas le dedicó una plaza⁶³³ donde se colocó un busto en su memoria⁶³⁴, obra del escultor local Manuel Echegoyán.

Por último queremos destacar al poeta *D. José Luis Núñez Castaño* (Espartinas, 1943 – Sevilla, 1980), cofundador en el año 1972 de la colección “Aldebarán”⁶³⁵ y autor de obras como “La larga sombra del eclipse” (Sevilla, 1972), “Dormido paraíso” (Madrid, 1978), “Mediums” (1978) o “Al paso alegre de la Paz” (1980), publicado como libro póstumo⁶³⁶; el 14 de septiembre de 1990, el pueblo de Espartinas le rindió homenaje rotulando la biblioteca pública municipal con el nombre de su poeta.

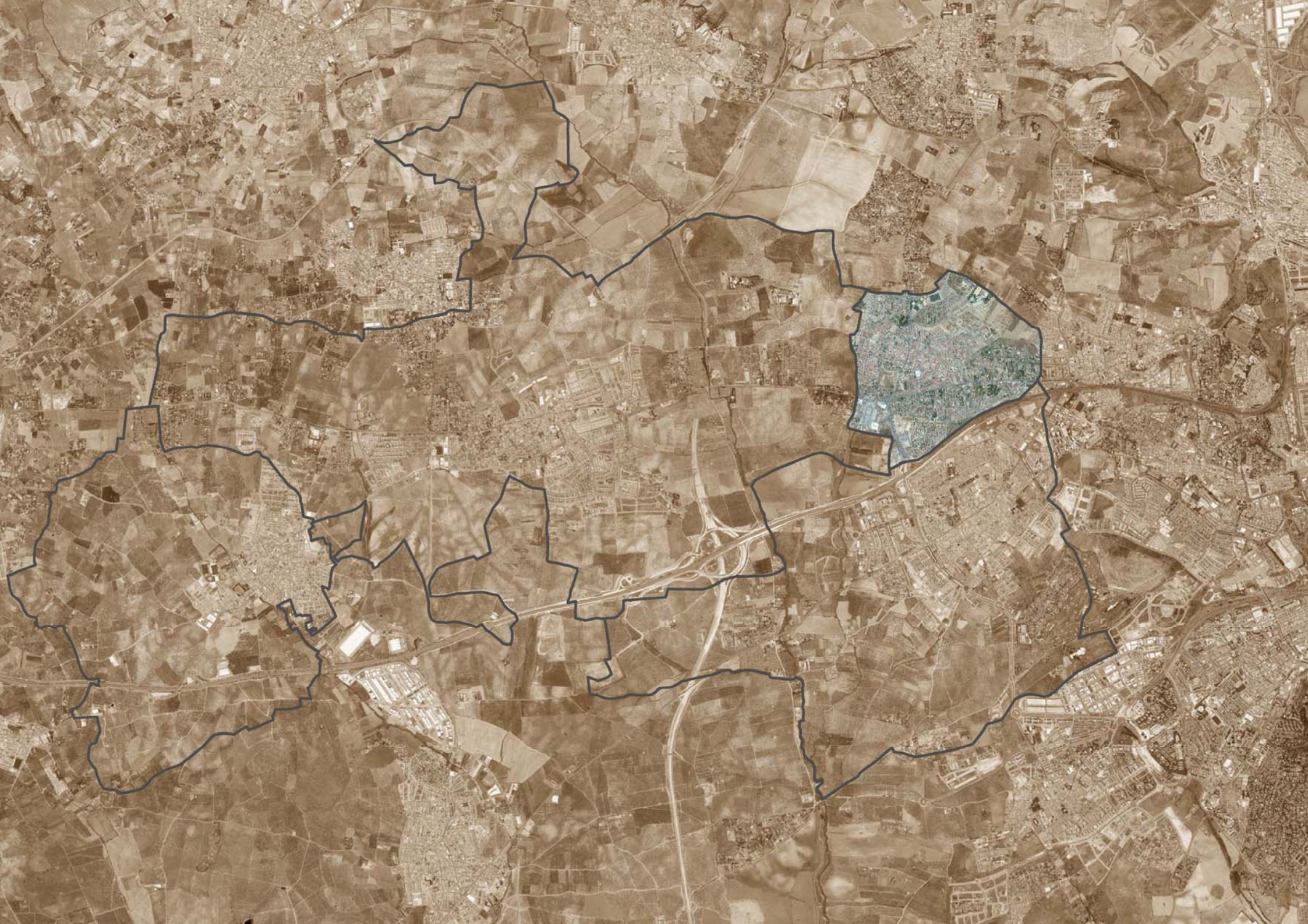
⁶³² PAVÓN GALINDO, J. “*Vida del Venerable Padre F. Manuel Fernández. Religioso Franciscano Observante del convento de Nuestra Señora de Loreto*”. Sevilla, 1901.

⁶³³ Esta plaza sería remodelada por el Ayuntamiento de Espartinas e inaugurada por los descendientes del doctor Leal el 30 de marzo de 2001.

⁶³⁴ En el monumento dedicado a su memoria existe una inscripción que dice: “*Los toreros al Ilmo. Sr. Dr. D. Antonio Leal Castaño*”.

⁶³⁵ Publicación fundada en 1972 por José Luis Núñez Castaño junto con los poetas Arcadio Ortega y Roberto Padrón, que muy pronto se convertiría en una de las pocas posibilidades de divulgación de los nuevos valores poéticos que comenzaban a despuntar.

⁶³⁶ FUENTES RUIZ, Alberto y otros. *Ibidem*, págs. 450-452.



7.4. Gines. Un pequeño municipio colmatado

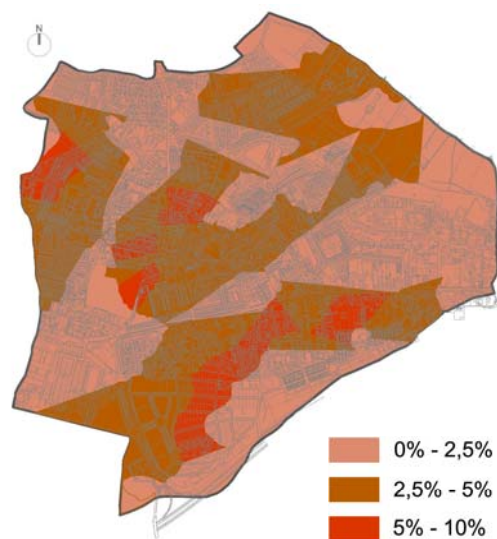
7.4.1. El contexto geográfico

7.4.1.A. Topografía e hipsometría

El término municipal de Gines se desarrolla en una zona de altitud media de 110 metros sobre el nivel del mar. Analizando su plano hipsométrico, se advierten unas curvas de nivel que van desde los 90 metros en el suroeste, donde se encuentra el punto más bajo, en el límite con el término municipal de Espartinas, a la cota más alta alcanzada al noreste con 134 metros. Por lo tanto, el municipio de Gines presenta una pendiente ascendente en dirección suroeste-noreste con una diferencia de cota de unos 40 metros.

No podemos dejar de advertir que existen elevaciones puntuales, entre las que destacan las situadas al sureste del término, entre la carretera A-8076 Sevilla – Sanlúcar la Mayor y la autovía A-49 Sevilla-Huelva y Portugal, alcanzando cotas comprendidas entre los 120-127 metros sobre el nivel del mar. Así como en el centro físico del término, concretamente en el solar ocupado por la Hacienda del Santo Ángel, junto a la Iglesia parroquial, donde se alcanzan cotas superiores a los 124 metros. Circunstancia que entendemos importante destacar ya que, unida al resto de cuestiones analizadas, serán determinantes para entender la conformación histórica del ámbito que estamos estudiando.

Por otra parte, analizando la clinometría del término, que refleja las pendientes del terreno, podemos comprobar que el municipio de Gines es ligeramente ondulado, descendiendo suavemente de noreste a suroeste. Como no puede ser de otra manera, esta topografía tiene su reflejo en la hidrografía del municipio.



7.178. Plano hipsométrico del término municipal de Gines.

7.177. Delimitación del término municipal de Gines dentro del fragmento territorial seleccionado.

Base cartográfica: ortofoto del año 2014 del Instituto Geográfico Nacional (IGN)

Sin querer detenernos especialmente en los datos existentes en la documentación⁶³⁷ estudiada al respecto, sí nos interesa apuntar que precisamente al oeste del término se sitúa la cuenca del Sequillo, que lo cruza de norte a sur para desembocar en el arroyo del Repudio, ya en término de Bormujos y que tiene a su vez un pequeño afluente, el Meachica, que cruza Gines en la zona norte, en sentido noreste-noroeste. En la actualidad, ambos arroyos se encuentran entubados en todo su trazado por el término municipal de Gines, saliendo a cielo abierto justo en el límite sur, ya en término de Espartinas.

7.4.1.B. Geología

En base a lo dispuesto en el Mapa Geológico de España a escala 1:50.000, Hoja 984 Sevilla, en el término municipal objeto de estudio aparece un tipo de sustrato que ocupa por completo el mismo y que está formado por limos arenosos amarillos del Geoceno Mioceno Superior – Andaluciense.

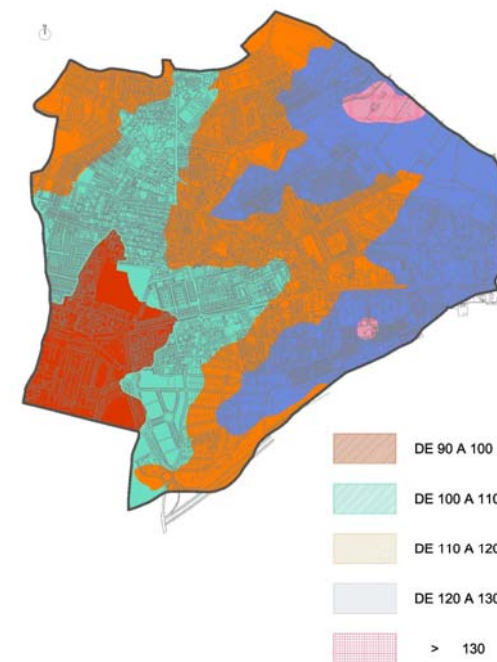
La estructura geológica por tanto es muy homogénea. Los terrenos comprendidos en el término municipal de Gines corresponden al Mioceno Superior en su tramo arenoso; sus arenas y areniscas yacen sobre una base profunda de margas azules impermeables miocénicas; que afloran en la pendiente oriental de la meseta aljarafeña cuando el relieve desciende bruscamente hacia el río Guadalquivir y su vega.

7.4.2. El marco normativo municipal

7.4.2.A. Antecedentes de planeamiento

El historial del término de Gines, en cuanto a normativa urbanística se refiere, se puede concretar en los siguientes instrumentos de planeamiento:

⁶³⁷ Diagnóstico Ambiental de Gines. GRUPO PRONATURA, ABOGADOS Y CONSULTORES. 2004; Estudio de Impacto Ambiental P.G.O.U. de Gines aprobado provisionalmente el 30 de Noviembre de 2011.



7.179. Plano clinométrico del término municipal de Gines.

Plan General de la Comarca de Sevilla de 1974

Redactado por el Ayuntamiento de Sevilla englobando toda su comarca, lo que entonces se consideraría el Área Metropolitana de Sevilla. En definitiva se trataba solamente de un “Avance del Plan Comarcal”⁶³⁸, siendo su única finalidad la de establecer las bases que se tendrán en cuenta en los Planes Generales municipales y comarcales que se redactasen posteriormente.

La entrada en vigor por aquellas fechas de la Reforma de la Ley del Suelo de 1975⁶³⁹, haría que los Planes Generales que se redactaran en desarrollo de ese Avance deberían adaptarse a las prescripciones este nuevo texto legal.

“Habiéndose producido precisamente en ese intervalo el inicio de una crisis económica (localizada a partir de 1974), por lo que gran parte de los objetivos y técnicas de la Reforma, basadas en ordenar y gestionar los nuevos crecimientos previstos como consecuencia del periodo de expansión económica anterior, quedarán desvirtuados, mientras que en sentido contrario comenzarán a encontrarse vacíos sustanciales en el tratamiento y gestión del suelo urbano consolidado, y en especial los centros históricos y tradicionales de las ciudades”⁶⁴⁰.

⁶³⁸ El Avance de este Plan fue aprobado por el Ministerio de la Vivienda, por Orden de 7 de agosto de 1974, con determinadas observaciones y rectificaciones. El citado Ministerio, por resolución de 31 de julio de 1975, acuerda declarar cumplimentadas las obligaciones impuestas en la Orden anterior y en consecuencia aprobar el Avance modificado, a excepción de los artículos 83, 86, 88 y 202 de las Normas, debiéndose presentar en el plazo de tres meses las rectificaciones a dichos artículos en el referido Departamento.

⁶³⁹ En 1972 se inicia la reforma de la Ley del Suelo de 1956, que se aprueba por fin como Reforma de la Ley sobre Régimen del Suelo y Ordenación Urbana, del 2 de mayo de 1975 (publicada en el BOE nº 107, de 5 de mayo de 1975).

⁶⁴⁰ CANDELA, Celestino. *“La Práctica del Planeamiento Urbanístico”*. 1994. Pág. 43.

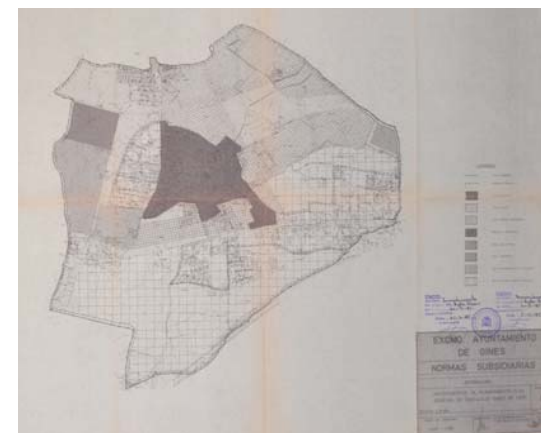
Plan General de Ordenación Urbana de Castilleja de la Cuesta y Gines de 1975

Nos parece interesante remarcar que una de las condiciones con las que la Comisión Provincial de Urbanismo acordó aprobar el 6 de octubre de 1975 este Plan para los dos municipios colindantes, fuera la realización de un Estudio Especial del Casco. Las otras dos condiciones hacían referencia al reajuste de los cuadros resúmenes de características con sus correspondientes influencias en las Ordenanzas y la confección del Programa de Actuación por el Ayuntamiento para el desarrollo de los planes parciales, según el Estudio Económico Financiero y el Plan de Etapas.

La Comisión Provincial de Urbanismo acordó, asimismo, conceder un plazo de seis meses para el cumplimiento de estas condiciones resolutorias, sin las cuales no podría considerarse firme la aprobación. Este plazo no se cumplió, por lo que la referida Comisión, en fecha 30 de noviembre de 1976, reiteró lo acordado en octubre de 1975 sobre la aprobación del instrumento de planeamiento que nos ocupa, añadiendo que el Plan General deberá nuevamente ser reconsiderado en Comisión Provincial de Urbanismo.

Apoyándose en estas condiciones resolutorias del acuerdo de aprobación, la administración local no consideró este plan como vigente, no aceptando un planeamiento que le había sido impuesto, redactado fuera del municipio, con unos criterios de zonificación masiva, alejado de la dinámica de crecimiento que observamos al analizar “la conformación histórica” y “evolución del asentamiento” de esta investigación, e incluso en los planeamientos generales que le sucedieron, y donde además, el tratamiento urbanístico de los dos municipios no era igualatorio.

De este planeamiento general, el Ayuntamiento de Gines conserva el plano de información nº 6 “Antecedentes de Planeamiento. Plan General de Castilleja – Gines de 1975” de las Normas Subsidiarias de 1986⁶⁴¹. En él podemos observar cómo el suelo urbano aparece zonificado en casco



7.180. Plan General de Castilleja de la Cuesta – Gines del año 1975.

⁶⁴¹ Aprobadas definitivamente por la Comisión Provincial de urbanismo de Sevilla el 26 de junio de 1986, redactadas por los arquitectos Luis M. Carrasco Aguilar y J. Luis Pardillos Rodríguez.

antiguo, el cual recoge mayores superficies de suelo que la que los planeamientos generales posteriores adscriben a esta misma calificación de suelo; zona extensiva alta, a la que le asigna un aprovechamiento⁶⁴² de 2,5 m³/m² (parámetro utilizado en el documento analizado); zona ciudad jardín, con un aprovechamiento de 0,7 m³/m² y una pequeña superficie reservada para zona verde. El resto del término municipal aparece señalado como “reserva urbana”, donde vuelven a repetirse las mismas calificaciones de zona extensiva alta, zona ciudad jardín y zona verde, añadiéndose además las de zona verde deportiva, zona industrial, reserva industrial y zona comercial, colmatándose todo el suelo del municipio de Gines. La zona verde incluida en la “reserva urbana” no parece que responda a ninguna protección de interés natural o medio ambiental, recogiendo terrenos que serán desarrollados posteriormente, a excepción de la zona del entorno del cementerio municipal.

También nos parece interesante detenernos en el plano de información nº 8 de las Normas Subsidiarias de 1986, sobre “Estado actual de la edificación y zonas de interés histórico-artístico”, en el que se recoge la relación de edificios catalogados previamente a dichas Normas Subsidiarias⁶⁴³. En esta relación nos llama la atención diferentes aspectos:

1. La Hacienda de la Concepción aparece grafiada en su totalidad, contando entonces con todos los elementos que la componían, tales como nave del molino, patio de labor, jardines, etc. además del señorío. Los planeamientos generales posteriores (Normas Subsidiarias de 1986 y

⁶⁴² La Reforma de la Ley sobre Régimen del Suelo Urbano y Ordenación Urbana aprobada el 2 de mayo de ese mismo año de 1975, supuso la desaparición del contenido mínimo del derecho de propiedad establecido en la Ley 1956 en 0,2 m³/m² para el suelo rústico, y que en la Reforma quedó en los aprovechamientos propios del Medio Rural, sin cuantificar ningún aprovechamiento mínimo.

⁶⁴³ Esta relación de edificación de interés histórico-artístico la conforman: las haciendas del Santo Ángel y de la Concepción en su totalidad, el señorío de la hacienda Torregines, la torre de la hacienda de Torregines, el señorío de la hacienda Marqués de Torrenueva la, iglesia de la Virgen de Belén, la ermita de Santa Rosalía.

Revisión de las Normas Subsidiarias de 1996⁶⁴⁴ limitaron la protección de la misma a tres elementos: el portón de entrada, la torre contrapeso del molino y el caserío. En el año 1999⁶⁴⁵ fueron demolidas todas las zonas y edificaciones no protegidas de la hacienda, incluida la nave del molino. El acta de la Comisión de Gobierno que aprobó la referida demolición refleja la trascendencia de la misma, al recoger textualmente que:

“Habiéndose suscitado dudas acerca de la adecuación de las obras de demolición respecto de la normativa urbanística municipal, especialmente en cuenta al Catálogo de Bienes protegidos por parte de la Alcaldía se dirigió un escrito a la Empresa promotora (...) Como consecuencia del requerimiento municipal, por parte del Arquitecto Director de las obras (...) se presenta Anexo en el que se justifica el cumplimiento de la normativa municipal, encargándose por esta Alcaldía un informe técnico al Sr. Arquitecto⁶⁴⁶ (...) que ha considerado que las obras de demolición incluidas en el Proyecto cumplen estrictamente la normativa municipal”.

En su lugar se desarrolló una promoción de 28 viviendas unifamiliares adosadas y sótano para garaje, previa la tramitación de un Estudio de Detalle⁶⁴⁷ que definió un área libre privada interior, integrando los elementos incluidos en el catálogo urbanístico, de los cuales el caserío pasó a ser de propiedad municipal⁶⁴⁸.



7.181. Foto aérea de las haciendas de la Concepción (a la derecha) y El Santo Ángel (a la izquierda), antes de la demolición parcial de la primera en el año 1999.

⁶⁴⁴ Aprobada definitivamente por la C.P.O.T. y U. de Sevilla el 7 de marzo de 1996.

⁶⁴⁵ Licencia de obras de demolición parcial de la hacienda de la Concepción fue concedida con fecha 31 de mayo de 1999 por la Comisión de Gobierno municipal.

⁶⁴⁶ En esa fecha el Ayuntamiento de Gines carece de arquitecto municipal, encargándose el referido informe técnico sobre licencia de demolición a un arquitecto externo.

⁶⁴⁷ Estudio de Detalle de la C/. Doctor Galnares, nº 5 (hacienda de la Concepción), aprobado definitivamente por el Pleno del Ayuntamiento de fecha 17 de mayo de 1999 (acuerdo publicado en el BOP nº 131, de 9 de junio de 1999).

⁶⁴⁸ En la actualidad en el caserío de la Hacienda de la Concepción se sitúa el equipamiento de Centro de Educación de Adultos Municipal.



7.182. Hacienda El Santo Ángel, la única urbana que se ha mantenido completa hasta la actualidad. Foto tomada desde el patio de labor.



7.183. Señorío de la antigua hacienda de Torregines, antes de su incorporación al catálogo urbanístico de Gines en el año 2002.

2. De forma similar se recoge la Hacienda del Santo Ángel, cuya protección también fue reducida por los planeamientos posteriores, limitándose a determinados elementos de la misma. De este modo, las Normas Subsidiarias del 86 protegieron “el cuerpo de fachada a la calle Conde de Ofalia, el patio y los jardines”.

Actualmente la hacienda del Santo Ángel se encuentra protegida en su totalidad desde la modificación de planeamiento municipal aprobada definitivamente por la Comisión Provincial de Ordenación del Territorio y Urbanismo de Sevilla de fecha 28 de septiembre de 2000⁶⁴⁹, mantenida en el vigente P.G.O.U.⁶⁵⁰.

Afortunadamente esta hacienda ha llegado íntegra a nuestros días.

3. Aparece en el listado el “señorío de la Hacienda de Torregines”, si bien esta edificación no se incluyó en el catálogo de las Normas Subsidiarias de 1986 ni en su Revisión del año 1996. Actualmente se encuentra incorporada al catálogo de bienes protegidos del planeamiento vigente con grado de protección I, desde la modificación puntual tramitada al efecto y aprobada en pleno del Ayuntamiento el 30 de diciembre de 2002⁶⁵¹.

4. Por último hacemos la observación que en estas fechas no aparecen recogidas como edificaciones de interés histórico-artístico las construcciones de viviendas unifamiliares modernistas del primer tercio del siglo XX que se levantaron en los márgenes de la carretera Sevilla-Huelva, y que sí aparecerán en los catálogos de los planeamientos generales que le sucedieron.

⁶⁴⁹ Modificación publicada en el BOP nº 91, de 15 de marzo de 2001.

⁶⁵⁰ El vigente P.G.O.U. de Gines, fue aprobado definitivamente por la C.P.O.T. y U. de Sevilla el 6 de noviembre de 2013, publicado en el B.O.J.A. nº 78 de 24 de abril de 2014.

⁶⁵¹ Aprobación publicada en el BOP nº 41, de 19 de febrero de 2003, en la que se protege exactamente “el señorío de la antigua hacienda de Torregines, excepto fachada a calle Ntra. Sra. del Rocío y dependencias auxiliares añadidas a la edificación primitiva”.

Normas del Ayuntamiento de Gines sobre Ordenación de alturas

El Ayuntamiento de Gines, en sesión de fecha 14 de mayo de 1975, aprobó una propuesta de la Alcaldía por la que se fijaban las alturas máximas para cada zona o calle del Casco Urbano. No obstante, al no habérsele dado la tramitación correspondiente, conforme a la Ley del Suelo vigente, no alcanzó validez ejecutiva, produciéndose la caducidad del expediente.

Hay que recordar que el 5 de mayo de 1975 se publicaba en el BOE la Reforma de la Ley sobre Régimen del Suelo y Ordenación Urbana, de 2 de mayo del mismo año, la cual estableció como Normas de Aplicación Directa, en ausencia de planes, la limitación de altura máxima (3 plantas) y la adaptación al entorno, aplicable en todo caso.

Plan General de Ordenación de la Unidad Urbana de: Camas, Gines, Castilleja de la Cuesta, Castilleja de Guzmán, Tomares, Bormujos y Valencina de la Concepción

Este planeamiento fue redactado por la Delegación Provincial de Obras Públicas y Urbanismo, y fue expuesto al público en el BOE de 15 de noviembre de 1978, a efecto de recibir sugerencias u otras alternativas de planeamiento.

No llegó a aprobarse inicialmente, quedándose el suspenso, ante los profundos cambios que suponían las sugerencias realizadas por los municipios afectados, por lo que no llegó a alcanzar la menor vigencia legal.

Normas Subsidiarias de 1986

La situación urbanística consecuente del Plan General de Castilleja y Gines de 1975 motiva que en mayo de 1980 el Pleno del Ayuntamiento de Gines acuerde la elaboración de las Normas Subsidiarias de planeamiento General con objeto de no paralizar la actividad urbanística local.



7.184. Plano de Información nº. 13 "Alturas de la edificación" de las NN. SS. de Gines de 1986.



7.185. Plano de Información nº. 11 "Usos pormenorizados" de las NN. SS. de Gines del año 1986.

En esta fecha nos encontramos que se encuentra vigente el Texto Refundido de 9 de abril de 1976 (Ley del Suelo TR 76), aprobado en cumplimiento de la disposición final 2ª de la Ley de Reforma. Posteriormente se habían aprobado sucesivamente los tres reglamentos básicos en desarrollo de la Ley del Suelo TR, y que son Reglamentos de Planeamiento y Disciplina Urbanística, ambos del 23 de junio de 1978 y de Gestión Urbanística, del 25 de agosto de 1978. Estos reglamentos, elaborados con gran detalle y precisión, aclararán las disposiciones de la Ley, y tendrán por tanto una gran transcendencia en el desarrollo y gestión urbanística posterior; todo ello sin olvidar la incidencia de la Constitución de 1978 y la nueva distribución de competencias urbanísticas.

Podemos afirmar que no es hasta el 26 de Junio de 1986, con la aprobación definitiva⁶⁵² por la Comisión Provincial de Urbanismo de Sevilla de las Normas Subsidiarias de Planeamiento de Gines⁶⁵³, cuando se establece por vez primera una ordenación integral del territorio, superando la situación anómala propiciada por el Plan General de ordenación de Castilleja de la Cuesta a Gines de 1975.

Nos parece interesante el tratamiento que estas Normas hace del casco antiguo de Gines, estudiado incluso con más profundidad, a nuestro criterio, que el planeamiento general vigente. Prueba de ello es la elaboración de planos tan interesantes como: periodos de conformación de las distintas construcciones, planos de llenos y vacíos de la trama urbana, número de plantas de las edificaciones existentes, tipología pormenorizada por parcela y de usos pormenorizados de planta baja.

Asimismo, entre sus criterios de ordenación recogerá la "definición del casco antiguo como área homogénea en la estructura del suelo urbano" y la "redacción de Catálogo de edificaciones y

⁶⁵² Publicada en el BOP de 18 de octubre de 1986.

⁶⁵³ Estas Normas Subsidiarias fueron aprobadas inicial y provisionalmente por acuerdo del Ayuntamiento Pleno de fechas 30 de julio y 5 de diciembre de 1985 respectivamente.

*elementos de interés histórico-artístico*⁶⁵⁴. Este planeamiento general ordenará los vacíos urbanos que el descontrolado desarrollo urbanístico anterior había dejado en el municipio.

Por otro lado, y en contraposición al Plan General de Ordenación Urbana de Castilleja y Gines de 1975, que colmataba la superficie del término municipal como suelo de reserva urbana, las Normas Subsidiarias fijará grados de protección para el suelo no urbanizable, estableciendo una consideración especial al cultivo del “olivar del Aljarafe”, en las fincas de aprovechamiento agrícola. De la misma forma, para preservar la estructura que el territorio tiene en las áreas rústicas, se significan sus redes de caminos rurales, estableciéndose unas áreas de protección o afección, evitándose las posibles agresiones que las redes rurales de comunicación pudieran sufrir.

Se elabora el “Catálogo de edificaciones y elementos de carácter histórico; artístico y ambiental de la villa de Gines”. Tanto las Ordenanzas de Catalogación como las edificaciones y elementos catalogados serán los que se mantienen prácticamente hasta nuestros días, con las excepciones que más adelante señalaremos. De esta forma, se establecen dos grados de protección: conservación de edificios (grado de catalogación superior)⁶⁵⁵ y protección ambiental (o grado de catalogación II)⁶⁵⁶.

Nos llama la atención la limitación de la protección a determinadas partes o elementos en las haciendas del Santo Ángel, de la Concepción y del Marqués de Torrenueva, así como la ausencia de protección de la hacienda de Santa Rosalía o del señorío de la hacienda de Torregines, de la que sólo se protege la torre de contrapeso del molino. Algunas de estas zonas y elementos que quedaron

⁶⁵⁴ Memoria Justificativa de las Normas Subsidiarias de 1986. Pág. 9

⁶⁵⁵ En el Grado de Catalogación I “Conservación de edificios”, se incluyen: la hacienda del Santo Ángel (cuerpo de fachada a calle Conde de Ofalia, patio y jardines), la hacienda de la Concepción (portón de entrada, torre y caserío), la torre de Torregines, el señorío de la hacienda del Marqués de Torrenueva, la parroquia de Ntra. Sra. De Belén y la ermita de Santa Rosalía.

⁶⁵⁶ En el Grado de Catalogación II “Protección ambiental”, se incluyen: el chalet nº 53, Avda. General Franco (actual Avda. de Europa, nº 43), chalet nº 47, Avda. General Franco (actual Avda. de Europa, nº 55), chalet nº 51, Avda. General Franco (actual Avda. de Europa, nº 63), conjunto ambiental Plaza de la Merced y el Círculo Recreativo Cultural.



7.186. Plano de Ordenación nº. 8 “Suelo No Urbanizable. Grados de Protección” de las NN. SS. del año 1986.



7.187-188. Torre y señorío de la hacienda de Marqués de Torrenueva y escudo del Ayuntamiento de Gines, en el que aparece la torre citada.

fuera de protección urbanística serán incorporados al catálogo en los siguientes planeamientos generales, a veces a través de la tramitación de modificaciones puntuales de planeamiento urbanístico, mientras que en otros casos, como el de la nave del molino, patio de labor o jardines de la hacienda de la Concepción, perdidos para siempre. Aún en la actualidad, se encuentra sin proteger la torre de la hacienda del Marqués de Torrenueva, a pesar de su indiscutible valor histórico-artístico, prueba del cual lo pone de manifiesto el hecho de representarse en el mismo escudo municipal. Lo que daría lugar a la ridícula paradoja de que el Ayuntamiento de Gines, si así se lo solicitaran, tendría la obligación de conceder licencia municipal de demolición de una torre que se encuentra formando parte del escudo municipal, como elemento representativo del pueblo.

El documento no justifica ni motiva la decisión de proteger solamente determinadas zonas de una edificación, dejando otras fuera de catalogación. Las Normas Subsidiarias carecen igualmente de documentación gráfica (planimetría especialmente) donde se defina con exactitud los límites físicos de los elementos protegidos, circunstancia que no siempre ha sido clara ni objetiva, máxime cuando éstos no abarcan la totalidad de un mismo inmueble o parcela, dando lugar a la indeseada discrecionalidad en los trámites de autorizaciones de licencias.

Revisión de las Normas Subsidiarias de 1996

Esta revisión, realizada por el arquitecto José Luis Pardillos Rodríguez, uno de los dos redactores de las precedentes Normas Subsidiarias (NN.SS) de 1986⁶⁵⁷, se redacta tras la evolución urbanística que se había producido en los ocho años transcurridos desde la ordenación integral urbanística del municipio establecida por las citadas NN.SS. En esos ocho años se habían tramitado los planes parciales de los seis sectores de suelo urbanizables⁶⁵⁸ delimitados por las mismas y urbanizado y consolidado por la edificación. Igualmente se habían desarrollado cinco de las siete actuaciones definidas en el suelo urbano. En este momento de su redacción, la población (7.703 habitantes)

⁶⁵⁷ Las Normas Subsidiarias de 1986 las redactó José Luis Pardillos Rodríguez junto al arquitecto Luis M. Carrasco Aguilar

⁶⁵⁸ Clasificados como "aptos para la urbanización" según la legislación del suelo entonces vigente.

sobrepasaba en un 39,22 % las previsiones de población de las NN. SS. y las edificaciones sobre las actuaciones de suelo urbano y urbanizable (906 viviendas) suponían un 62,87 % de las previstas.

Por estas fechas, la legislación urbanística de carácter estatal la conformaba el Texto Refundido de la Ley sobre el Régimen del Suelo y Ordenación Urbana de 1992⁶⁵⁹, que aunaba las Leyes de 1976 y de 1990⁶⁶⁰.

La Revisión de las NN. SS. aumentará el suelo urbano a un total de 195,20 hectáreas, clasificando dos importantes bolsas de suelo apto para urbanizar, una al norte (sector 1: “El Torrejón, Cortijuelo Alto”)⁶⁶¹, de 20,84 hat. y otra al sur (sector 2: “La Panadera, Estacada del Cura”)⁶⁶² de 13,40 hat, lo que hace un total de 34,24 hectáreas para nuevos desarrollos residenciales (más del 12 % de la superficie total del término municipal), quedando 445,96 hectáreas de suelo no urbanizable, los cuales veremos cómo se reducirán considerablemente en las recalificaciones urbanísticas llevadas a cabo mediante modificaciones puntuales de esta Revisión en los primeros años del presente siglo.

En este momento no podemos dejar de advertir que los terrenos clasificados como aptos para la urbanización por este planeamiento general del año 1996, se corresponden mayoritariamente con áreas de protección especial por cultivo de olivar del suelo no urbanizable clasificado por las anteriores NN.SS. del 86. Así ocurre con la totalidad del sector 1, que engloba las fincas rústicas “El Torrejón” y “Cortijuelo Alto”, con cultivo de olivar próximo a las haciendas de la Concepción y del Santo Ángel, el cual ha desaparecido en la actualidad, no manteniéndose ni siquiera en las áreas

⁶⁵⁹ Aprobado por Real Decreto ley 1/1992, de 26 de junio.

⁶⁶⁰ Ley 8/1990 de Reforma del Régimen Urbanístico y Valoraciones del Suelo, cuyas líneas maestras se basaban en la articulación del proceso urbanizador (derecho a urbanizar, el aprovechamiento y el derecho a edificar); el aprovechamiento tipo; la delimitación de áreas de reparto y la cesión del 15% de cesión obligatoria a la administración.

⁶⁶¹ Al que se le otorga un aprovechamiento máx. de 417 viviendas (21,66 viv/hat) y un aprovechamiento tipo de 0,62 m²/m².

⁶⁶² Al que se le otorga un aprovechamiento máx. de 201 viviendas (16,63 viv/hat) y un aprovechamiento tipo de 0,55 m²/m².



7.189. Plano de Ordenación 01: “Clasificación del Suelo”, de la Revisión de las NN.SS. de Planeamiento municipal de Gines de 1996.

libres y zonas verdes del sector. Igual ocurre con la finca de “La Estacada del Cura”, incorporada al sector 2 de suelo apto para la urbanización, si bien en este caso parte del olivar original se ha mantenido en la franja de áreas libres reservada en el margen de la autovía A-49, con la que colinda al sur.



7.190. Plano de Ordenación 03: “Determinaciones en Suelo Urbano, Suelo Apto para Urbanizar y No Urbanizable”, de la Revisión de las NN.SS. de Planeamiento municipal de Gines del año 1996.

Por lo que podemos llegar a la conclusión de que el objetivo fundamental de la presente Revisión se basaba en clasificar nuevos suelos aptos para la urbanización en los que materializar el crecimiento residencial extensivo que se había desarrollado durante la década de los 80, en lo que podríamos calificar como el primer “boom” urbanístico, que se paraliza tras la celebración de la exposición universal del 92. Mediante un modelo de viviendas unifamiliares en tipologías aisladas y pareadas, consumidor de grandes espacios y muy poco generoso desde el punto de vista ambiental, que llegaría a su máximo exponente sólo unos años después, en la segunda oleada, que daría comienzo a finales de los 90 y se paraliza con la actual crisis.

Respecto de la calificación de suelo urbano denominada por la Revisión como “área de casco antiguo” que a efectos comparativos podemos equipararla con el centro histórico del pueblo, se comprueba que se mantienen prácticamente las mismas normas específicas ya establecidas en el año 1986. Esta similitud evidencia el escaso estudio realizado sobre la zona, a pesar de que la evolución social y el desarrollo urbanístico había generado una problemática específica a la que el nuevo planeamiento no estaba dando respuesta y que originó la necesidad de tramitar a posteriori numerosas modificaciones puntuales.

Similar impresión advertimos al analizar el Catálogo de Bienes Protegidos de la Revisión del 96, el cual aporta pocas diferencias respecto del de las NN. SS. de 1986, por lo que básicamente se mantienen las carencias estudiadas en aquél. Se mantienen los dos grados de protección, con similares ordenanzas; únicamente se introduce en el grado I “conservación de edificios” las naves y portada a la C/ Conde de Oñate de la Hacienda de Santa Rosalía⁶⁶³ y bajo el grado de catalogación II “protección ambiental”, incluye la vivienda sita en la calle Juan de Dios Soto nº 5 y 7.

⁶⁶³ Esta edificación, ubicada en el número 2 de la calle Ntra. Sra. del Rocío y con fachada a la Plaza de España, frente a la Iglesia Ntra. Sra. de Belén, había sido reformada en el año 1983, adecuándose a restaurante “El Tronío”. Desde el año 2011 y tras haber sido adquirida por el Ayuntamiento mediante la tramitación de un expediente de permuta, alberga el uso de Casa de la Cultura.



7.191. Vivienda sita en la calle Juan de Dios Soto nº 5-7, incluida en el Catálogo del año 1996.

Si bien la incorporación de esta última edificación aporta un interés por la protección del caserío histórico, llama la atención que existiendo muchos más ejemplos de esta arquitectura popular en el casco, que aporta valores tipológicos y etnológicos diferentes al de las haciendas, se limite su protección a un único inmueble.

Sí hay que señalar que la Revisión aporta en su normativa urbanística un capítulo dedicado a la “protección del patrimonio arqueológico”⁶⁶⁴ que las Normas del 86 no poseían. En dicho capítulo, además de regular la protección de los yacimientos catalogados en las distintas clasificaciones de suelo, así como los hallazgos casuales de restos arqueológicos, relaciona los cuatro yacimientos catalogados existentes en Gines e inscritos en el Catálogo Provincial de Yacimientos Arqueológicos, uno de los cuales se sitúa en el suelo urbano y los tres restantes en suelo no urbanizable. Si bien, estos tres últimos han sido sucesivamente descatalogados, previo prospección arqueológica realizada al efecto en sucesivas recalificaciones de los suelos que, mediante la tramitación de modificaciones de planeamiento, llegaron a desarrollarse. Estos cuatro yacimientos son:

1. “Gines” (“Hacienda del Santo Ángel”) en suelo urbano (referencia 728 del Catálogo Provincial)⁶⁶⁵.
2. Yacimiento “La Cerca del Pino” (referencia 724 del Catálogo Provincial denominado allí como “Hacienda de Marchalomar”)⁶⁶⁶.
3. “La Cerca del Pino” (referencia 725 del Catálogo Provincial denominado allí como “Las Tres Marías”)⁶⁶⁷.
4. “Las Botantas” (“El Cortijuelo”) (referencia 729 del Catálogo Provincial)⁶⁶⁸.

⁶⁶⁴ Capítulo D) “Normas de Protección del Patrimonio Arqueológico”, artículos 190 a 195 de la normativa urbanística.

⁶⁶⁵ Único yacimiento catalogado que se encuentra en la actualidad, ubicado en suelo urbano, en el centro de la población, en la hacienda que le da nombre.

⁶⁶⁶ Cautela arqueológica levantada por la Delegación Provincial de Sevilla de la Consejería de Cultura el 26 de diciembre de 2000.

⁶⁶⁷ Cautela arqueológica levantada por la Delegación Provincial de Sevilla de la Consejería de Cultura el 26 de diciembre de 2000, junto con la anterior.

Nos llama la atención la escasa protección que de los suelos no urbanizables realizada en la Revisión que estamos analizando. A excepción de los yacimientos arqueológicos anteriormente citados, para los que se establece un área de protección delimitada por un radio de 150 metros, tomando como centro el punto señalado en coordenadas UTM de la correspondiente ficha del Catalogo Provincial, en la que queda prohibida toda operación que implique alteración del medio, el resto de protecciones para esta clasificación de suelo se reducen a la referente a un ramal de aguas de la red general de la Compañía Suministradora Aljarafe, las red de caminos vecinales y bandas de protección de carretera y futuras vías de comunicación. En esta Revisión han desaparecido las “áreas de protección especial por cultivo de olivar” que se definían en las NN. SS. del 86, a pesar de seguirse manteniendo clasificadas como suelo no urbanizable buena parte de las fincas rústicas que así aparecía protegidas en el planeamiento general anterior. No podemos dejar de observar que esta circunstancia ha favorecido la reclasificación como suelo urbanizable de varias de estas fincas rústicas, reduciendo aún más la superficie del suelo no urbanizable y favoreciendo el desarrollo urbanístico del municipio mediante modificaciones puntuales tramitadas varios años después de la aprobación definitiva de la Revisión. Estas recalificaciones y las superficies de suelo rústico eliminadas mediante las mismas han sido:

1. Modificación: “La Cerca del Pino I”, aprobada por la Comisión Provincial de Ordenación del Territorio y Urbanismo de Sevilla el 22 de marzo de 2002⁶⁶⁹, supuso la recalificación de 56.901 m2 de suelo rústico (el 100% de protección especial por cultivo de olivar según las Normas del 86) a suelo urbanizable terciario.
2. Modificación: “Biedma-La Encina”, aprobada por la Comisión Provincial de Ordenación del Territorio y Urbanismo de Sevilla el 23 de julio de 2004⁶⁷⁰, supuso la recalificación de 32.764 m2 de suelo rústico (de los cuales el 50 %, correspondiente a la finca “Biedma” eran de protección

⁶⁶⁸ Cautela arqueológica levantada por la Delegación Provincial de Sevilla de la Consejería de Cultura el 2 de abril de 2004.

⁶⁶⁹ Resolución publicada en el BOP nº 98 de 30 de abril de 2002.

⁶⁷⁰ Resolución publicada en el BOJA nº 240 de 15 de octubre de 2004.



7.192. Fotografía aérea del sector terciario "La Cerca del Pino II" (en primer plano de la imagen) y detrás de él, a la derecha, las viviendas unifamiliares correspondientes al sector "La Panadera-Estacada del Cura", al sur del municipio de Gines.



7.193. Obras paradas en el sector residencial de tipología plurifamiliar "El Cortijuelo", al norte del municipio de Gines.

especial por cultivo de olivar según las Normas del 86) a suelo urbanizable residencial para viviendas unifamiliares adosadas de protección oficial.

3. Modificación: "La Cerca del Pino II", aprobada por la Comisión Provincial de Ordenación del Territorio y Urbanismo de Sevilla el 28 de octubre de 2005⁶⁷¹, supuso la recalificación de 66.890 m2 de suelo rústico (el 100 % de protección especial por cultivo de olivar según las Normas del 86) a suelo urbanizable terciario.

4. Modificación: "El Cortijuelo", aprobada por la Comisión Provincial de Ordenación del Territorio y Urbanismo de Sevilla el 12 de mayo de 2006⁶⁷², supuso la recalificación de 71.298 m2 de suelo rústico a suelo urbanizable residencial.

En esta última modificación se incluyó de manera novedosa en la ordenación urbanística de Gines la tipología de bloque lineal plurifamiliar, denominado como "mediterráneo" en el planeamiento de desarrollo. Responden a la última etapa desarrollista del Aljarafe, paralizada con la actual crisis, en la que *"amparado en el discurso oficial de las bondades de la ciudad compacta y en el crecimiento exponencial de los precios de la vivienda, las construcciones sustituyen las unifamiliares por bloques en vertical, apareciendo unas piezas de ciudad enfocadas a la demanda de vivienda que la ciudad central ha expulsado por la vía de los precios"*⁶⁷³.

Plan General de Ordenación Urbanística adaptación parcial a la L.O.U.A

El 20 de abril de 2010, el Ayuntamiento pleno aprobó el P.G.O.U. adaptación parcial a la L.O.U.A. de la Revisión de las Normas Subsidiarias de Planeamiento Municipal de Gines, el cual sufrió poco

⁶⁷¹ Resolución publicada en el BOJA nº 211 de 28 de octubre de 2005.

⁶⁷² Resolución publicada en el BOP nº 98 de 30 de abril de 2002.

⁶⁷³ GARCÍA GARCÍA, Antonio, FERNÁNDEZ SALINAS, Víctor, ANDRÉS ZAMBRANA, Luis. *"Documentos de arquitectura y patrimonio. Luces y sombras de los espacios públicos del Aljarafe sevillano"*. Año 2011, pág. 125

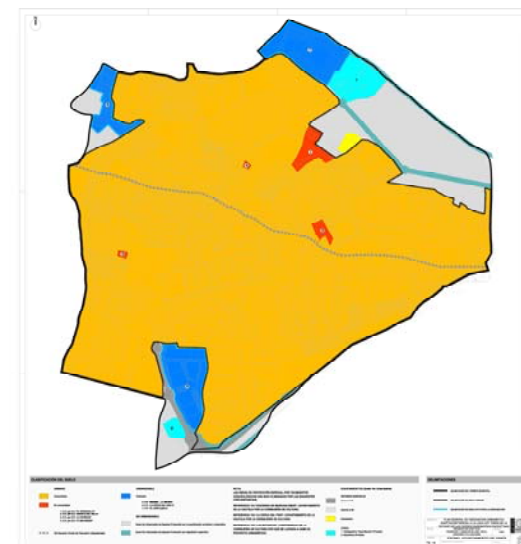
después modificaciones referentes al cambio de calificación de distintos terrenos a suelo urbano “área de actuación para vivienda protegida”⁶⁷⁴.

En este momento tenemos que recordar que las adaptaciones parciales de P.G.O.U. o de Normas Subsidiarias del Planeamiento se conciben como una actualización del planeamiento general vigente que suma a su contenido sustantivo aquella regulación de la L.O.U.A. que resulta de directa aplicación según su disposición transitoria primera; recoge la prevalente aplicación de las normas sobrevenidas de la legislación y planificación especial; acoge la alteración de la calificación jurídica de los terrenos como consecuencia del cumplimiento de sus determinaciones y, en consecuencia, procede a la adecuación del contenido documental del planeamiento general.

La adaptación que nos ocupa clasificó la totalidad del suelo no urbanizable del término municipal de Gines con la categoría “de Especial Protección por la planificación territorial o urbanística” o, en su caso, “de Especial Protección por legislación específica”. La primera de las categorías, que afecta a la mayor parte del suelo no urbanizable, vino provocada como consecuencia la protección que del mismo hace el POTAUS⁶⁷⁵, considerándolo como “Espacio agrario de interés”, siendo esta circunstancia y la implicación tanto del planeamiento subregional como de la propia legislación autonómica (la L.O.U.A) en la ordenación urbanística municipal, lo más significativo de este P.G.O.U. desde nuestra perspectiva de análisis.

7.4.2.B. El planeamiento vigente

Tras un larguísimo tiempo de tramitación desde la aprobación inicial en Pleno del Ayuntamiento de 31 de octubre de 2005, la Comisión Provincial de Ordenación del Territorio y Urbanismo de Sevilla



7.194. Plano 2.1. “Clasificación y categorías de suelo” del P.G.O.U. adaptación parcial a la L.O.U.A. de Gines (año 2010), donde vemos en color naranja la superficie que ocupa el Suelo Urbano Consolidado y en gris el Suelo No Urbanizable de Especial Protección por Planificación Territorial o Urbanística.

⁶⁷⁴ Modificaciones aprobadas definitivamente por la C.P.O.T. y U. de 23 de febrero de 2011 y publicadas en el BOJA nº 91, de 11 de mayo de 2011.

⁶⁷⁵ Plan de Ordenación del Territorio de la Aglomeración Urbana de Sevilla fue aprobado el 9 de junio de 2009.

aprobaría definitivamente el 6 de noviembre de 2013 el vigente P.G.O.U. de Gines⁶⁷⁶ (publicado en el B.O.J.A. nº 78 de 24 de abril de 2014)⁶⁷⁷.

Este P.G.O.U. agotará el suelo no urbanizable del término municipal, el cual se limitará a dos sistemas generales adscritos a dicha clasificación del suelo (el cementerio y el viario enlace de la autovía A-49, al sur del término), si bien reservará la bolsa más extensa del anterior suelo no urbanizable –unas 24 hectáreas al noreste del municipio- como suelo urbanizable no sectorizado, al que impondrá unas exigentes condiciones de sectorización⁶⁷⁸, entre las que nos destacamos la necesidad de realizar un estudio del paisaje donde se contemple la conservación del olivar existente y su integración en la ordenación propuesta en el plan de sectorización, la preceptiva presentación, aprobación y ejecución de un proyecto y obra de prospección arqueológica que abarque la totalidad del sector así como la obligación de situar los Sistemas Generales de áreas libres preferentemente sobre el olivar existente, con objeto de no perder la trama del olivar y mantener en su ubicación original todos los pies de olivo posibles.

De esta forma, el suelo del término municipal de Gines queda actualmente calificado de la siguiente manera:

⁶⁷⁶ En este tiempo de tramitación del vigente P.G.O.U. de Gines, durante el cual se llegó incluso a aprobar la adaptación parcial a la L.O.U.A. del año 2010, repercutió el cambio de gobierno del Ayuntamiento de las elecciones del año 2007, con la variación del signo político de la alcaldía, que pasó del PP al PSOE, llevando a cabo una modificación sustancial del documento técnico inicial y las correspondientes aprobaciones provisionales y nuevas exposiciones públicas del mismo.

⁶⁷⁷ Entre la aprobación definitiva por la C.P.O.T. y U. de Sevilla y la publicación del P.G.O.U. se elaboró y aprobó un documento técnico de subsanación de las condiciones expuestas por la Comisión en la aprobación definitiva del documento.

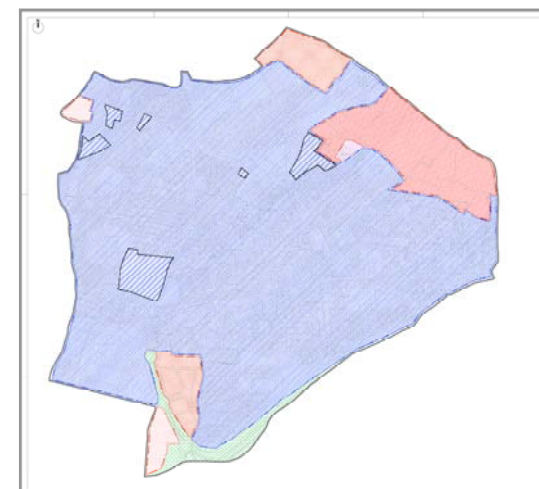
⁶⁷⁸ Desde el punto de vista del desarrollo urbanístico, las condiciones de sectorización más exigente del suelo urbanizable no sectorizado clasificado por el vigente P.G.O.U. de Gines se centran en la obligación de que los procesos de ocupación del suelo y el grado de ejecución de los sectores delimitados deba ser del 100% del total de la superficie edificable -referido al momento de la aprobación definitiva de los correspondientes planeamientos de desarrollo-, así como la necesidad de resolver las cuestiones de tráfico y accesibilidad para conectar esta bolsa de suelo urbanizable no sectorizado con el viario colindante de Valencina de la Concepción y Castilleja de la Cuesta, solucionándose toda la estructura viaria de la zona noreste de Gines.

DISTRIBUCIÓN DEL TÉRMINO MUNICIPAL DE GINES SEGÚN CLASIFICACIÓN URBANÍSTICA DEL SUELO		
CLASIFICACIÓN	CATEGORÍA	SUPERFICIE (m²)
SUELO URBANO	SUELO URBANO CONSOLIDADO	2.352.944
	SUELO URBANO NO CONSOLIDADO	84.020
	TOTAL	2.436.964
SUELO URBANIZABLE	SUELO URBANIZABLE ORDENADO	138.188
	SUELO URBANIZABLE SECTORIZADO	42.530
	SUELO URBANIZABLE NO SECTORIZADO	240.227
	TOTAL	420.945
SUELO NO URBANIZABLE	(SISTEMAS GENERALES)	52.142
TOTAL SUPERFICIE TÉRMINO MUNICIPAL		2.910.051

Elaboración propia (2017)

FUENTE: Memoria de Ordenación del vigente P.G.O.U. de Gines, aprobado en el año 2013

Respecto del suelo urbano, lo más destacable del nuevo P.G.O.U. de Gines respecto del patrimonio cultural edificado lo encontramos en la ordenación que realiza de las calificaciones que denomina “casco antiguo” y “área de ciudad jardín”. En la primera de ellas (área de casco antiguo), que se corresponde con al núcleo urbano que dio origen al municipio de Gines, aunque este plan la extiende a sus ampliaciones de mediados del siglo XX y que se caracteriza por su singularidad morfológica, su tipología edificatoria signficada por el caserío y el corral de vecinos, cierta calidad ambiental y su uniformidad, la ordenación pretende la preservación de los valores y de las tramas, controlando el proceso de sustitución del caserío, de forma que se mantenga la relación espacio público – espacio privado, configuradora de la imagen urbana. Para ello, la normativa urbanística específica del área regulará, por primera vez en el planeamiento general de Gines, las condiciones de agregación de parcelas, la composición de fachadas y sus materiales, las cubiertas, incluso los rótulos comerciales, toldos, cableados y señalizaciones⁶⁷⁹.

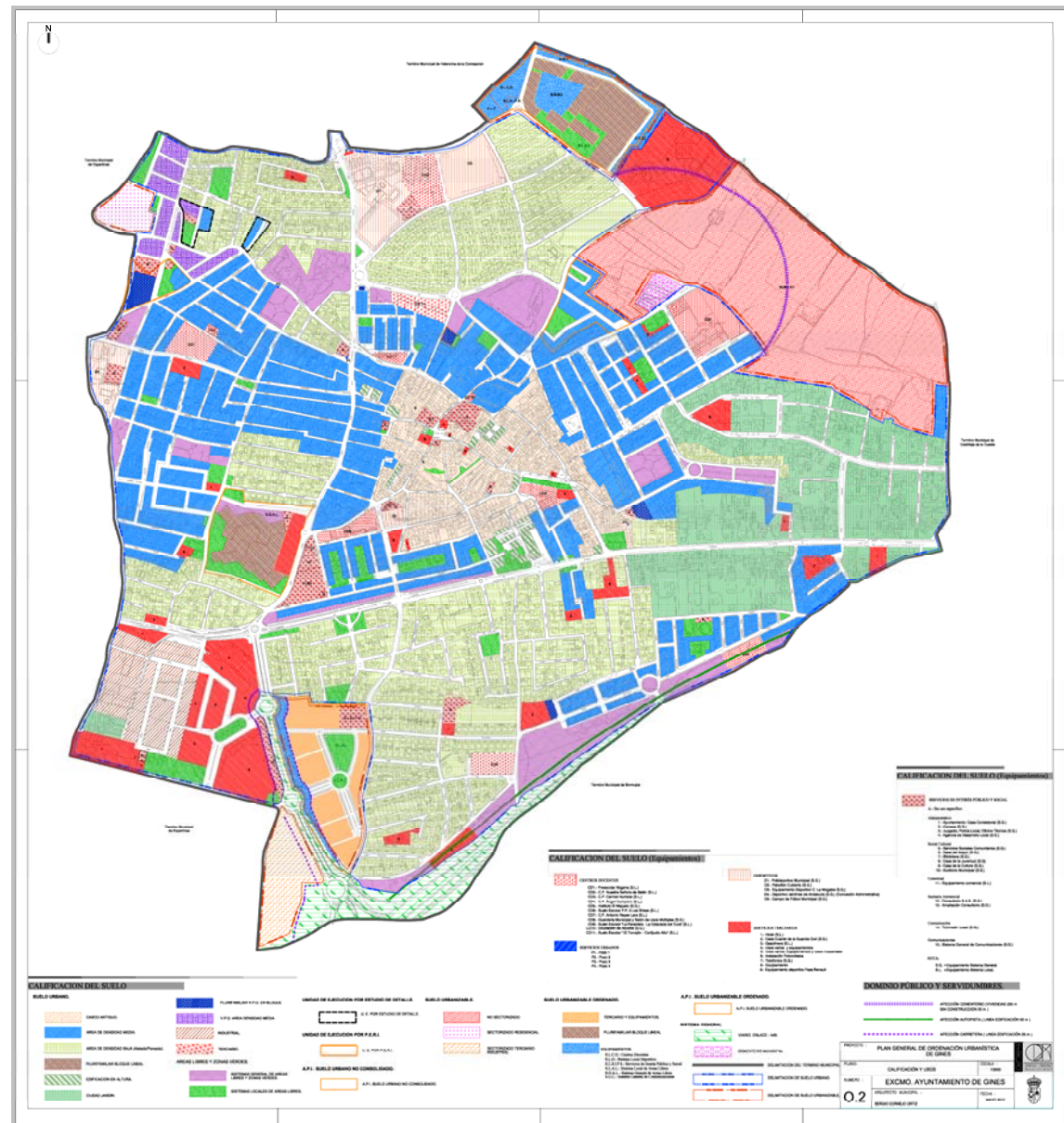
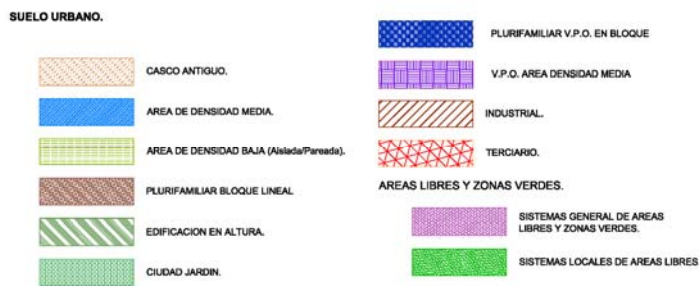


7.195. Plano 0.1. “Clasificación del suelo” del P.G.O.U. de Gines (año 2013), donde vemos en color azul la superficie que ocupa el Suelo Urbano.

Tabla 7.14. Distribución del término municipal de Gines según la clasificación de su planeamiento urbanístico vigente (P.G.O.U. 2013).

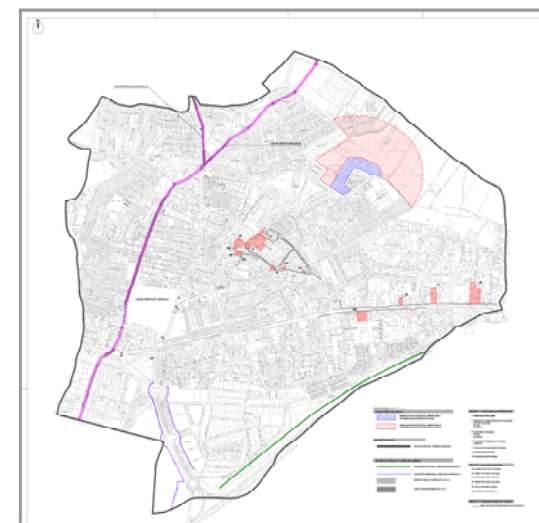
⁶⁷⁹ Artículos 8.86, 8.98, 8.99, 8.101, 8.102, 8.104 y 8.105. de las normas urbanísticas del P.G.O.U. de Gines de 2013.

7.196. Plano 0.2. "Calificación y usos" y leyenda de la calificación del Suelo Urbano del P.G.O.U. de Gines vigente, aprobado en el año 2013.



Respecto del área calificada como ciudad jardín, las normas se impondrán como objetivo el del mantenimiento de esta tipología y la conservación de sus valores ambientales y estéticos, permitiendo pequeñas actuaciones de segregación y aumento de viviendas destinadas a satisfacer la demanda de nuevas viviendas procedente del aumento de la familia de los mismos propietarios. Advirtiéndose la existencia de parcelas de grandes superficies en esta calificación de suelo urbano y la posibilidad de edificación de nuevas viviendas en las mismas, las normas urbanísticas exigirán la redacción de un plan de desarrollo previo a la licencia de obras en aquellos terrenos sobre los que se permita un incremento residencial superior a dos viviendas sobre el número de unidades preexistentes⁶⁸⁰, asimismo prohibirá expresamente las obras de demolición de las edificaciones existentes, en base a criterios de protección del patrimonio edificado⁶⁸¹.

Este P.G.O.U. ampliará, aunque tímidamente, el catálogo de bienes protegidos del municipio. Incluirá en el grado de protección II el edificio residencial situado en la Avenida de Europa nº 38⁶⁸² y obligará la prospección arqueológica de todos los suelos correspondiente a los nuevos desarrollos, tanto en la clasificación de suelo urbano no consolidado como urbanizable, al no incorporarse dicho estudio arqueológico en el propio P.G.O.U. Si bien la aportación más significativa es la definición de un grado tercero de protección denominado “parcial de conjunto”⁶⁸³, al que afecta



7.197. Plano 0.6. "Afecciones y protecciones del planeamiento. Catálogo de edificaciones y bienes protegidos" del P.G.O.U. de Gines del año 2013.

⁶⁸⁰ Artículo 8.83 de las normas urbanísticas del P.G.O.U. de Gines de 2013.

⁶⁸¹ Si bien, conforme a lo establecido en el artículo 8.83.2. de las normas urbanísticas, pueden exceptuarse de esta protección las construcciones auxiliares de la edificación principal así como las partes de la misma que no respondan a la justificación de esta ordenanza de protección, previa solicitud debidamente motivada, recayendo la potestad de dicha excepción a la comisión de patrimonio del Ayuntamiento.

⁶⁸² Se trata de un edificio que alberga dos viviendas pareadas, conocido por Loscertales, en alusión al apellido de sus propietarios, de estilo foráneo con cubiertas inclinadas y abuhardilladas de pizarra y fachadas de piedra y ladrillo visto.

⁶⁸³ Para este grado tercero de protección, el P.G.O.U. de Gines de 2013 establece como novedad la creación de una comisión de patrimonio del Ayuntamiento, con potestad para eliminar esta protección en las edificaciones incluidas en el área cuando las características tipológicas de las mismas no respondan a la justificación de la ordenanza de protección, previa solicitud debidamente motivada (artículo 10.32 de las normas urbanísticas del P.G.O.U.)



7.198. Edificio singular conformado por dos viviendas pareadas, conocido por "Loscertales", en la Avenida de Europa, nº 38; protegido por vez primera gracias a su inclusión en el Catálogo del vigente P.G.O.U. de Gines del año 2013.

buena parte de las parcelas calificadas en casco antiguo y ciudad jardín, identificadas como aquellas edificaciones de carácter residencial cuyo valor arquitectónico monumental o artístico no alcanza el carácter singular que contienen las incluidas en los niveles de protección primero y segundo, pero que por su valor tipológico-ambiental deben ser objeto de protección, y debidamente incluidas en el plano de protecciones⁶⁸⁴; así como la necesidad de iniciar por parte del Ayuntamiento la redacción de un Plan Especial de Protección del Patrimonio Cultural, que deberá contener el correspondiente Catálogo de Bienes y Espacios Protegidos en el plazo de seis meses a partir de la aprobación definitiva del P.G.O.U.⁶⁸⁵.

7.4.3. El contexto poblacional

Evolución de la población en los últimos cien años:

En este punto nos interesa analizar la evolución que la población de Gines ha experimentado en los últimos cien años, para poder determinar el grado de presión que sobre el municipio ha provocado dicha evolución, y así poderla relacionar con los demás estudios, tales como los de conformación histórica y dinámica de asentamiento.

No queremos dejar de apuntar dos datos históricos referentes a la población de Gines encontrados en la documentación estudiada, tales son el "*Reparto del servicio ordinario entre los vecinos de Gines*" del año 1702, en el que aparece un padrón de los vecinos, distribuidos entre las calles Real, de la Atahona, de D. Enrique y del Ayre⁶⁸⁶; y por otro lado, el padrón de la población de Gines del

⁶⁸⁴ Con fecha 25 de octubre de 2016, el Pleno del Ayuntamiento de Gines acordó la formulación de una modificación del P.G.O.U. referente a la conservación de la tipología y valores ambientales y estéticos de las zonas protegidas en el ámbito de grado tercero, declarándose la correspondiente suspensión cautelar de licencia en los ámbitos afectados. Acuerdo que se publicó en el B.O.P. de Sevilla nº 259, de 8 de noviembre de 2016.

⁶⁸⁵ A fecha de 1 de diciembre de 2016 no consta inicio alguno de dicho Plan Especial de Protección.

⁶⁸⁶ DOCUMENTOS HISTÓRICOS DE GINES. Biblioteca municipal de Gines.

año 1787, donde se anota explícitamente que en ese año Gines tenía 618 habitantes, agrupados en 150 familias que vivían en 97 casas.

Sin embargo nuestro análisis se acotará a los últimos cien años por ser en ese tramo donde la evolución de la población ha experimentado un importante cambio, haciendo especial referencia a las cuatro últimas décadas, por las transformaciones demográficas tan acusadas de ese espacio temporal.

EVOLUCIÓN DE LA POBLACIÓN DE GINES EN LAS ÚLTIMAS DÉCADAS		EVOLUCIÓN DE LA POBLACIÓN DE GINES EN LAS CUATRO ÚLTIMAS DÉCADAS			
DÉCADA	HABITANTES	AÑO	HABITANTES	AÑO	HABITANTES
1910	985	1970	2.865	2001	10.292
1920	1.136	1981	4.018	2001	10.717
1930	1.469	1986	4.755	2003	11.430
1940	1.729	1988	5.109	2005	12.580
1950	1.832	1990	5.908	2006	12.601
1960	2.124	1991	6.351	2007	12.781
1970	2.865	1992	6.735	2008	13.066
1980	4.108	1993	7.101	2009	13.258
1990	5.908	1994	7.703	2010	13.347
2000	9.895	1995	8.073	2011	13.500
2010	13.553	1996	8.634	2012	13.487
		1998	9.025	2013	13.472
		1999	9.303	2014	13.524
		2000	9.895	2015	13.553

Elaboración propia (2016)

FUENTE: Instituto Nacional de Estadística y Ayuntamiento de Gines

Tabla 7.15. Evolución de la población de Gines, por décadas desde el siglo XX y por año en las últimas cuatro décadas.



7.199. Familia en la calle Alcalde José Antonio Cabrera Pérez de Gines (antigua calle del Buey).

Como refleja la tabla anterior, la evolución de la población de Gines en los últimos cuarenta años ha sufrido un incremento considerable que hace necesario un análisis en profundidad de esas cuatro décadas.

Evolución de la población en los últimos cuarenta años:

De la segunda tabla anterior, concluimos el espectacular crecimiento de la población, especialmente en los treinta últimos años y hasta el año 2005. En este momento podemos motivar algunas de las razones que provocaron este incremento demográfico:

1. Por un lado, en el Aljarafe se produjo un incremento considerable de la actividad empresarial provocando el espectacular aumento de la población en la década de los 80 y de los 90, dado que el aumento del número de empresas es parejo al aumento de la población en la zona.
2. Otro de los factores a tener en cuenta es que en esas décadas, muchas de las familias que trabajan en la capital elegían Gines u otros municipios del Aljarafe para establecer su residencia, debido sobre todo a la tipología de vivienda unifamiliar y calidad de vida que podía encontrarse en ese espacio, siendo la cercanía a la capital uno de los mayores atractivos para los vecinos del Aljarafe.
3. La actual crisis ha frenado el crecimiento experimentado hasta los primeros años del presente siglo. Incluso se contabiliza un decrecimiento de la población los años 2012 y 2013. Sin olvidar que la espectacular expansión de Gines y de los municipios del Aljarafe no se ha traducido en un crecimiento paralelo de las infraestructuras, lo que también ha supuesto una clara disminución de la calidad de vida en dichas zonas⁶⁸⁷.

⁶⁸⁷ GRUPO PRONATURA, ABOGADOS Y CONSULTORES. Diagnóstico ambiental de Gines. Año 2004. Pág. 81

7.4.4. Proceso de conformación histórica

“El origen histórico de la villa puede asociarse a la tartésica Abgena, a la romana Vergentium Julii Genotoris y, con más fundamento, a la árabe Genis Lavit, hasta llegar a la Xines o Gines actual.”⁶⁸⁸

La localización de los restos arqueológicos más antiguos de la localidad en el solar de la hacienda del Santo Ángel, junto a la Iglesia y en la cota más alta del municipio, propicia la teoría de que en este lugar se pudo hallar una villa o explotación agrícola romana que fuese el embrión de la actual Gines. De ser ello cierto, resulta lógico pensar que durante la larga dominación musulmana se transformase en una arquería. En cualquier caso, el primer documento en el que nos encontramos el nombre del municipio es en el “Repartimiento” de Sevilla –documento que fijó la distribución de la riqueza del entorno hispalense tras la reconquista cristiana en 1248- en donde se alude a que *“avía en ella treinta veces mil pies de olivar, e los trenta mil eran sanos, e avía y figueral para cincuenta mill seras de figos”*⁶⁸⁹.

Gines tras la Reconquista se rigió por el régimen realengo, pero a finales del siglo XIV pasó al señorial, primero a la familia Tovar, para hacerlo muy poco después a los Zúñigas, formando así parte de la importante casa nobiliaria de Béjar. Este régimen señorial se mantuvo durante toda la edad Moderna hasta la disolución en el siglo XIX.⁶⁹⁰

“En 1.788 tenemos el delicioso testimonio del retrato realizado por Francisco de Goya del niño Manuel Osorio Manrique de Zúñiga, hijo menor de los condes de Altamira, don Vicente Osorio y

⁶⁸⁸ Memoria informativa Normas Subsidiarias de 1986. Pág. 41

⁶⁸⁹ REPARTIMIENTO DE SEVILLA. Edición Julio González. 2 vols. Sevilla, Ayuntamiento de Sevilla, 1998. Vol. 2º, pág. 56.

⁶⁹⁰ HERRERA GARCÍA, Antonio. *“Gines. Historia de la villa bajo el régimen señorial”*. Año 1990.



7.200. Fotografía de la Iglesia de Ntra. Sra. de Belén a mediados del siglo XX, la hacienda Sta. Rosalía a la izquierda y la Cruz de los Caídos en la plaza.



7.201. Ermita de Santa Rosalía a mediados del siglo XX.



7.202. Manuel Osorio Manrique de Zúñiga, Señor de Gines, pintado por Goya (Museo Metropolitano de Nueva York).



7.203. Inscripción del año 1699, referente a las primeras casas capitulares de Gines, sita en la actual calle Hacienda Torregines.

Moscoso Fernández de Córdoba y doña María Ignacia Álvarez de Toledo, al que en la pintura se le titula “señor de Gines” y se da la fecha de su nacimiento: 2 de abril de 1784.”⁶⁹¹

Durante todo el tiempo que la localidad permaneció bajo el régimen señorial, su cultivo predominante fue la vid y su principal producción el vino. Los olivos e higueras que la cubrían tras la reconquista dieron paso a un mar de vides. Es por ello lógico que, entre las pocas noticias existentes al respecto, priman las que hacen referencia a las “casas bodegas”. Incluso a comienzos del siglo XVIII tres cuartas partes del término de Gines estaba dedicado a la vid.

En la actual calle Hacienda Torregines, se conserva una inscripción de las que fueron las casas principales del señorío, que conmemora la edificación a fines del siglo XVII de las primeras casas capitulares construidas expresamente con tal fin en Gines, así como la cárcel y el pósito de granos. En ella aparece como gobernador de la villa Juan José del Castillo.

*“Esas casas capitulares, en la época que estamos tratando, partiendo quizá, de una modestísima construcción, terminaron por ocupar parte de las casas principales del señorío; en efecto, según consta en la lápida que se halla en la parte de vivienda que aún queda de tales casas y que aquí va reproducida, las casas de cabildo o capitulares junto con la cárcel y el pósito de granos, fueron construidas en 1.699, al principio del señorío de don Alejo de Guzmán. No sabemos nada de las que pudieron preceder a éstas, si es que las hubo y no fue que los oficiales concejiles tuvieron sus ayuntamientos en la iglesia – ya lo vimos en alguna ocasión -, en la casa de uno de ellos o en estas principales.”*⁶⁹²

El predominio del olivar en sus tierras y la presencia del viñedo originaron la edificación de la hacienda como centro de transformación de productos agrícolas, que se fue imponiendo por toda la comarca. Suponen además un elemento identificativo de la ubicación territorial de la población: el

⁶⁹¹ Ibidem, pág. 67.

⁶⁹² Ibidem, págs. 205 y 206.

Aljarafe, surgiendo en Gines seis importantes haciendas: el Santo Ángel, la Concepción, Marqués de Torrenueva, Torregines, Santa Rosalía y la Merced.

Estas construcciones, con sus amplios recintos delimitados más la Iglesia de Nuestra Señora de Belén y la Ermita de Santa Rosalía constituyen las edificaciones relevantes que definen la Gines del siglo XVIII y que han dado origen al desarrollo del casco histórico actual.

Respecto de la Iglesia de Ntra. Sra. de Belén, de estilo mudéjar tardío, *“probablemente del siglo XVI, pero por su estado de ruina a finales del siglo XVII, se reformó profundamente a comienzos del XVIII, llevando la torre la fecha de 1720”*⁶⁹³. El segundo edificio religioso, la ermita de Santa Rosalía, se fecha en el año 1723, según una lápida conmemorativa de su edificación y que se encuentra en su interior⁶⁹⁴.



7.205. Ubicación de las haciendas de Gines.
Elaboración propia, sobre plano parcelario
catastral, siguiendo el plano levantado por
Ricardo Tronquillo



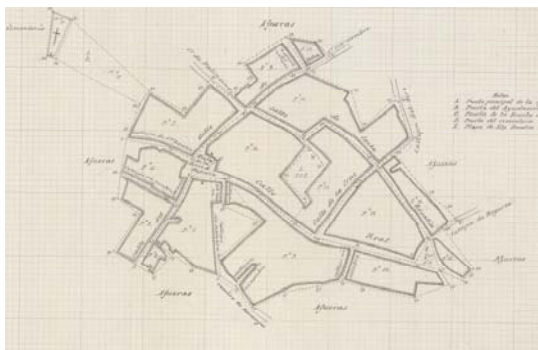
7.204. Azulejo existente en el interior de la
Ermita de Sta. Rosalía, relativo a su ejecución.

⁶⁹³ Inventario artístico de Sevilla y su provincia. Año 1985. Pág. 362

⁶⁹⁴ MONTIEL HURTADO, José Luis. *“Memoria de al-Xines”*. Año 2006. Pág. 197.



7.206. Levantamiento topográfico del término municipal de Gines realizado por el Instituto Geográfico Nacional en el año 1872.



7.207. Levantamiento del núcleo poblacional de Gines por el Instituto Geográfico y Estadístico en el año 1906.

El auténtico desarrollo y crecimiento de la población tendrá lugar ya en el siglo XX, coincidiendo el caserío hasta ese momento prácticamente con lo que hoy son los suelos calificados como “área de casco antiguo” en el planeamiento general vigente.

7.4.5. Dinámica de asentamiento

Como hemos podido conocer a través de su historia, Gines se conforma desde la Edad Media en torno a haciendas vinculadas a la transformación de los productos agrícolas de la comarca, sobre todo dedicadas a la transformación en aceite de sus olivares, también a higueras y cultivos de vid, generando un 10 % del vino del Aljarafe⁶⁹⁵. Posteriormente se consolida el actual casco histórico, su trazado viario y nuevos accesos, con las consiguientes modificaciones e incorporaciones tipológicas, que tienen lugar con el devenir de los asentamientos humanos.

En el primer tercio del siglo XX empieza a surgir la apetencia de familias asentadas en la capital de disponer viviendas de segunda residencia en la zona, con tipología unifamiliar aislada en parcelas de holgada superficie, donde disponer de zonas de recreo (piscina, pistas deportivas,...), y beneficiarse de las mejores temperaturas que en época estival se disfruta en la cornisa del Aljarafe frente a la ciudad. Esto supondrá el levantamiento de bellos ejemplares de edificios residenciales, algunos rematados con notables miradores de estilo modernista, que se ubican con acceso directo por la carretera nacional Sevilla-Huelva (actual Avda. de Europa), en el espacio comprendido entre el límite con el término municipal de Castilleja de la Cuesta y la vía⁶⁹⁶ de penetración al casco desde lícita carretera. Precisamente fue en esta zona y en Gines donde se edificaron las primeras “casas de veraneo de la burguesía sevillana, todas ellas situadas en la carretera, donde se conserva azulejería y construcciones de estilo regionalistas como el chalet de Dalmás⁶⁹⁷ y el de la familia de

⁶⁹⁵ Estudio de Impacto Ambiental del P.G.O.U. de Gines aprobado inicialmente el 31 de octubre de 2005. Pág. 16.

⁶⁹⁶ Actual Avenida de la Constitución.

⁶⁹⁷ Edificio incluido desde el año 1986 en el Catálogo urbanístico, bajo el grado de protección II.

*Loscertales*⁶⁹⁸. Éste es el origen de las posteriores casas-chalets del Aljarafe, que comenzaron a construirse en la Plaza de la Merced de Gines⁶⁹⁹. En dicha plaza se dispuso, en el año 1997, una inscripción que así lo recuerda.

En las referencias que datan del año 1950, aparecen consolidados por la edificación antes citada los márgenes de la carretera en el acceso a la población. Se encuentra igualmente la primera urbanización que podemos definir como tal, la denominada de Buenavista. A partir de ahí, distintas urbanizaciones se ubicarán periféricas al casco aunque separadas del mismo, respondiendo a un desarrollo distinto. De forma que en la década de los 50 aparecen las siguientes: Poblado de Rozas y el área ubicada frente a ésta al otro lado de la carretera nacional Sevilla-Huelva, en el acceso desde Castilleja de la Cuesta, denominada el Vicario, que limita con el término municipal de Bormujos.

En la década de los 60, encontramos con el crecimiento del casco hacia la carretera de Valencina de la Concepción (A-8062) por la actuación unitaria de viviendas adosadas de la barriada de Santa Rosa y el área que el planeamiento vigente califica con la denominación de “densidad media”, suponiendo los primeros nexos de unión del casco histórico con las carreteras perimetrales que lo envuelven. Tal fenómeno provoca el salto de la trama urbana a los terrenos ubicados tras el otro margen de la carretera a Valencina de la Concepción, empezando a definirse la zona conocida como “Los Linares”⁷⁰⁰. También se levanta en esta década la calle que delimita al este del Poblado de Rozas con el término de Castilleja de la Cuesta y que suponía una continuidad urbana de ambos términos municipales (actual calle Romero Murube).



7.208. Azulejo conmemorativo de la edificación de las primeras viviendas unifamiliares de recreo, colocado en la plaza de la Merced, a los pies de la antigua carretera Sevilla-Huelva a su paso por Gines.

⁶⁹⁸ Edificio que, pese a su peculiaridad, no ostenta en la actualidad ningún tipo de protección. El P.G.O.U. de Gines en trámite (aprobado provisionalmente el 30 de noviembre de 2011), lo incluye en el Catálogo con grado de protección II.

⁶⁹⁹ PALMERO, Virginia y RODRÍGUEZ, José. *"Gines monumental"*. Año 2010. Pág. 2

⁷⁰⁰ Nombre que hace referencia a la denominación de las fincas rústicas originales que la conforman.

Entre los años 1970 y 1980 aparecen las siguientes urbanizaciones: Zajarías, La Pilarica, San Ginés, Los Linares Altos, Haza de la Era, El Prado y Parque de Gines. Igualmente se edifican los bloques de viviendas situadas entre el casco y la carretera nacional, comprendidos entre las calles José Luis Caro y Haza del Liendo. Aparece también en esta década la zona industrial ubicada junto al término de Espartinas, en el suroeste del término municipal de Gines y se levanta el Centro Asistencial de Montetabor junto a dicha zona. A su vez se construyen los siguientes equipamientos: Parque Municipal y Polideportivo Municipal. Igualmente fuera del núcleo urbano, se levantan los terrenos deportivos del grupo de Empresa Renault⁷⁰¹. En la década de los 80 se crea el centro docente Ntra. Sra. de Belén⁷⁰², ubicado junto al Polideportivo Municipal, en el límite norte de municipio, colindante con Valencina de la Concepción. Como nueva urbanización surge la denominada de Lanjarón. Continúa la extensión al otro lado de la Carretera de Valencina, con los terrenos situados junto al “camino de Villanueva”⁷⁰³, actual calle Romero Ressendi. Así mismo, colindantes con el casco, a través de la Avda. de San José aparecen una serie de actuaciones residenciales de viviendas aisladas. El desarrollo urbano de esta época se realiza en las actuaciones: primera fase de El Majuelo, La Pilarica 2 y El Lorón.

Con esta situación se llega al instante del año 1.985 en que se inician las labores de redacción de las Normas Subsidiarias Municipales de Planeamiento de Gines aprobadas definitivamente el 26 de Junio de 1.986, que establecen la ordenación integral del territorio, superando la situación anómala propiciada por el Plan General de ordenación conjunta de los términos de Castilleja a Gines de 1.975⁷⁰⁴.

⁷⁰¹ Este complejo deportivo privado se clasifica, aún en la actualidad, como suelo no urbanizable; si bien cuenta con todos los servicios urbanísticos para el uso de equipamiento que desarrolla.

⁷⁰² Centro Docente público de infantil y primaria.

⁷⁰³ Camino de Villanueva o cordel del Patrocinio, única vía pecuaria que atraviesa el municipio de Gines, de oeste a este, actualmente descalificada.

⁷⁰⁴ Ver apartado 7.4.2.A. “EL MARCO NORMATIVO MUNICIPAL. ANTECEDENTES DE PLANEAMIENTO” del presente trabajo.

Estas Normas Subsidiarias se redactan en un instante en que era preciso el control de los fenómenos de urbanización ya iniciados y ordenación de las expectativas de desarrollo real de la expansión urbana. De esta forma, por un lado ordena los vacíos existentes entre las urbanizaciones y desarrollos anteriormente citados, mediante la delimitación de dos sectores de suelo urbanizable residencial:

- El sector 2 “Madre de Dios - el Valle”⁷⁰⁵: ubicado entre la urbanización Los Zaharíes y las traseras de las parcelas con fachada a la carretera Sevilla-Huelva.
- El sector 4 “La Mogaba”⁷⁰⁶: que ocupaba los suelos delimitados por el casco y las carreteras a Valencina de la Concepción y Sevilla-Huelva, frente a las urbanizaciones de Haza de la Era, San Gines y Buenavista.

Por otro lado proyecta la expansión y desarrollo del municipio mediante cuatro sectores más de suelo urbanizable que se desarrollarán entre los últimos años de la década de los 80 y los primeros de los 90, estos son:

- El sector 1 “Polígono Industrial Servialsa”⁷⁰⁷: único sector no residencial, que ampliará la zona industrial ya ubicada al suroeste del municipio, colindante al término municipal de Espartinas.
- El sector 3 “Las Brisas”⁷⁰⁸: que extenderá la edificación desde las traseras de las parcelas con frente a la carretera Sevilla-Huelva, en su margen sur, hasta los límites de la autovía A-49 y el término municipal de Bormujos.
- El sector 5 “Camino de Villanueva Norte”⁷⁰⁹.

⁷⁰⁵ Plan Parcial aprobado definitivamente el 31 de marzo de 1993.

⁷⁰⁶ Plan Parcial aprobado definitivamente el 19 de abril de 1985.

⁷⁰⁷ Plan Parcial aprobado definitivamente el 21 de diciembre de 1993.

⁷⁰⁸ Plan Parcial aprobado definitivamente el 27 de septiembre de 1989.

- El sector 6 “Camino de Villanueva Sur”⁷¹⁰: junto con el sector anterior, extenderán la población hacia el oeste, hasta el límite con el término municipal de Espartinas, separado por el camino del Algarrobillo. En estos suelos, previa a su delimitación como suelo urbanizable, “se habían podido apreciar intentos de parcelación y de desarrollo sin una base de ordenación”⁷¹¹.

Todas estas urbanizaciones residenciales responden a la categoría de vivienda unifamiliar, de dos plantas de altura más torreón, generalmente de tipología adosada, aunque también con morfología pareada (en los casos de los sectores “La Mogaba” y “Madre de Dios – el Valle”).

La aprobación de la Revisión de las Normas Subsidiarias del año 1996 conllevará el desarrollo de dos nuevas urbanizaciones, correspondientes a sendos sectores de suelo urbanizable ordenado por la misma. Estos sectores, cuyos instrumentos de planeamiento de desarrollo se aprobaron en el año 1998, se terminarán de edificar en los primeros años del actual siglo XXI, respondiendo a las tipologías de viviendas unifamiliares pareadas y aisladas y baja densidad. Estos son:

- “La Panadera, Estacada del Cura”⁷¹²: ubicado al sur y delimitado por la Barriada de Buena Vista, “las Brisas” conocida como urbanización Guadaljarafe, la antigua carretera de Bormujos y la autovía A-49. Este sector rodea la urbanización El Lorón, única que se quedaba aislada respecto del resto del suelo urbano consolidado.
- “El Torrejón, Cortijuelo Alto”⁷¹³: ubicado al norte, que extenderá el desarrollo del núcleo urbano hasta el límite con el Polideportivo Municipal y el Centro Docente Ntra. Sra. de Belén, lindando con el término municipal de Valencina de la Concepción.

⁷⁰⁹ Plan Parcial aprobado definitivamente el 17 de octubre de 1990.

⁷¹⁰ Plan Parcial aprobado definitivamente el 16 de marzo de 1989.

⁷¹¹ NN. SS. de 1986. Memoria Informativa. Pág. 68.

⁷¹² Plan Parcial aprobado definitivamente el 25 de junio de 1998

⁷¹³ Plan Parcial aprobado definitivamente el 5 de octubre de 1998

Posteriormente tuvieron lugar desarrollos urbanísticos provenientes de recalificación de suelos mediante la tramitación de modificaciones puntuales del planeamiento. Estas urbanizaciones fueron:

- Sector “La Cerca del Pino I”⁷¹⁴: de uso terciario e industrial, supone una ampliación de la zona industrial situada al suroeste del municipio, lindando con el término municipal de Espartinas y con el nuevo enlace Gines-Bormujos de la autovía A-49, lo que le proporciona una magnífica accesibilidad. Actualmente se encuentra calificado como suelo urbano consolidado.
- Sector “Biedma-La Encina”⁷¹⁵: de uso residencial para viviendas unifamiliares adosadas de protección oficial. Se sitúa al noroeste del término municipal, lindando con los términos de Espartinas y Valencina de la Concepción, hasta donde extiende el núcleo poblacional de Gines. Se encuentra edificado y ocupado al 100 %.
- Sector “La Cerca del Pino II”: de uso terciario, se ubica al margen opuesto del enlace Gines-Bormujos de la A-49, respecto del sector “La Cerca del Pino I”, colmatando los terrenos existentes entre dicha vía y las urbanizaciones residenciales El Cañaveral, La Panadera-Estacada del Cura y el Lorón. Se encuentra urbanizado en su totalidad y edificado en un 30 %.
- Sector “El Cortijuelo”⁷¹⁶: de uso residencial para viviendas en bloque plurifamiliar lineal. Se ubica al norte del municipio, ocupando los terrenos delimitados por el complejo deportivo Fasa-Renault, la urbanización de El Torrejón-Cortijuelo Alto y el límite del término con Valencina de la Concepción, hasta donde extiende el núcleo poblacional de Gines. Aunque se iniciaron las obras de urbanización del sector, éstas se quedaron interrumpidas por problemas económico-financieros, encontrándose actualmente paradas.

⁷¹⁴ Plan Parcial aprobado definitivamente el 14 de noviembre de 2002

⁷¹⁵ Plan Parcial aprobado definitivamente el 30 de enero de 2007

⁷¹⁶ Plan Parcial aprobado definitivamente el 8 de noviembre de 2006

7.209. Vista aérea de Gines desde el sur. En el centro de la imagen se observa el vacío urbano dejado por la antigua industria "La Alcoyana", en el margen de la carretera A-8062, de Bormujos a Valencina de la Concepción. A la izquierda de esta bolsa de suelo, se desarrollan usos residenciales en tipología de vivienda unifamiliar adosada (densidad media); delante, se distingue una zona de viviendas aisladas (densidad baja), hacia la Avenida de Europa (antigua carretera Sevilla – Huelva), que discurre de derecha a izquierda de la fotografía.



Paralelamente a estos desarrollos y especialmente desde las Normas Subsidiarias del año 1986, se han venido produciendo la colmatación de pequeños vacíos urbanos, normalmente mediante la figura del Estudio de Detalle como instrumento de planeamiento de desarrollo y para uso residencial unifamiliar. En este sentido, significar el vacío, aún existente en el suelo urbano, en el margen oeste de la carretera A-8062, de Bormujos a Valencina de la Concepción, dejado tras el cese y traslado de la industria agroalimentaria "La Alcoyana"⁷¹⁷, que ocupaba una extensión de aproximadamente 40.000 m². Estos terrenos, tal como preveía el planeamiento general, han pasado a ser suelo residencial, encontrándose aún sin urbanizar ni edificar.

El último desarrollo urbanístico que configura el Gines actual se debe al sector terciario "Marchalomar", único tramitado del vigente P.G.O.U, situado en el extremo suroeste del término, limitando con los municipios de Espartinas y Bormujos, potenciado por la accesibilidad que le ofrece el enlace Gines-Bormujos de la autovía A-49. Dicha zona se corresponde con la única área de oportunidad metropolitana definida por el P.O.T.A.U.S. en el municipio de Gines⁷¹⁸.

⁷¹⁷ Conocida por el nombre comercial de aceitunera "la Española". Con fecha 13 de febrero de 2015 se aprobó inicialmente un Estudio de Detalle (BOP de Sevilla nº 75, 01/04/2015), aún sin aprobación definitiva (a fecha de 7 de diciembre de 2016).

⁷¹⁸ E12. "El Pétalo", de carácter empresarial y que abarca terrenos de los términos municipales de Gines, Bormujos y Espartinas.

Estructura urbana actual:

Los suelos que albergan la estructura urbana actual ocupan una superficie aproximada de 233,5 hectáreas, lo que supone el 82 % de la superficie total del término municipal⁷¹⁹.

En la estructura urbana actual pueden identificarse diferentes zonas que caracterizan el espacio urbano de Gines. La desarticulación interna y el hecho de que el crecimiento urbano se haya sucedido por piezas, permite distinguir áreas que reúnen características históricas, morfológicas e incluso sociales diferentes, estas son:

Centro histórico:

Esta zona engloba al completo el área calificada como “casco antiguo” por el planeamiento vigente, siendo el resultado del crecimiento histórico del municipio. El casco histórico de Gines, como el de la mayoría de los pueblos que configuran la comarca del Aljarafe, se encuentra compuesto por edificaciones de una altura de no más de tres plantas (normalmente dos plantas más ático o torreón). Morfológicamente se distingue la calle de acceso principal a una plaza central donde se ubica la iglesia parroquial, en la que se desarrolla la vida del pueblo. En esta zona, las antiguas haciendas (o los elementos que perduran de las mismas), forman parte fundamental e identificativa de su estructura urbana, en tanto que le dieron origen.

Las edificaciones son muy variadas ya que se recoge desde la vivienda unifamiliar adosada y aislada, a la plurifamiliar. En este último caso se trata de construcciones puntuales de vivienda en bloques de cuatro y cinco plantas, levantadas en los años setenta y principio de los ochenta del pasado siglo.

Son condicionantes de la infraestructura urbana de la zona los edificios públicos que la misma alberga, tales como el Ayuntamiento, la Casa de la Cultura, casa del mayor, centro de educación de



7.210- 211. Calle Real y Calle Fray Ramón de Gines respectivamente, viarios que discurren hacia la plaza de España (Iglesia), en pleno centro histórico de Gines.

⁷¹⁹ Ver apartado 7.4.2.B. “Marco normativo municipal. Planeamiento vigente” del presente trabajo.

adultos, centro docente Carmen Iturbide,... así como sedes sociales de grupos humanos: casas de hermandades (Sacramental y del Rocío), Círculo Recreativo Cultural, peñas, etc.

La zona se encuentra en continua situación de reparación y mejora, siendo esta circunstancia una oportunidad para la subsanación de las problemáticas relacionadas con los pavimentos y mobiliario urbano. Es una constante en esta zona el estudio de la movilidad y el acceso, así como la necesidad de aparcamientos. Desde el año 2007 se viene realizando una progresiva peatonalización de la zona, encontrándose actualmente en dicha situación de peatonal la plaza de España y la calle Real, así como tramos de las calles Fray Ramón de Gines y José Luis Caro.

Área de densidad media:

Supone el área que ocupa mayor superficie en el municipio, rodeando básicamente el centro histórico como expansión de éste, producida desde mediados del siglo XX. Las viviendas fundamentalmente son unifamiliares y con altura máxima de dos plantas, adosadas en promociones de manzanas o autopromociones.

En la zona de El Majuelo se encuentran dos grandes espacios públicos como son el instituto y el cementerio. En otra de las zonas importantes, La Mogaba, existen también equipamientos de gran relevancia, tales como el Pabellón Polideportivo Municipal, el centro docente Ángel Campano, el auditorio municipal y el centro médico.

Área de densidad baja:

Las zonas que componen este área quedan formadas por una tipología de vivienda de carácter unifamiliar aislada en amplias parcelas, las cuales abarcan mucha superficie edificable y aportan poca densidad de población al municipio. Estas zonas mayoritariamente se emplazan sobre lugares alejados del centro histórico, componiéndose algunas de ellas con una geometría sobre sus calles y parcelas de tipo irregular, mientras que otras, de creación más reciente, presentan una morfología de carácter más reticular y alineado. Las viviendas fundamentalmente son unifamiliares, con una altura máxima de dos plantas, aisladas o pareadas y ejecutadas en promociones de manzanas o de construcción propia.



7.212. Viviendas pareadas y aisladas en la urbanización "La Panadera", correspondiente al área de densidad baja.

Dentro de estas zonas se albergan grandes espacios públicos, ocio y deporte, como son: el parque municipal, el recinto ferial, polideportivo municipal y campo de fútbol, el centro docente Ntra. Sra. de Belén.

Edificación en altura:

En estas zonas, donde la tipología edificatoria es la vivienda plurifamiliar en bloque de cuatro o cinco plantas, la densidad de viviendas es muy alta en comparación con la media del municipio. Las zonas que se engloban en esta tipología están dispersas en el término, habiendo resultado a partir de actuaciones puntuales no previstas por la ordenación urbanística, por lo que suelen adolecer de falta de integración con el entorno en el que se sitúan.

Las problemáticas en estas zonas están en general relacionadas con la alta densidad de vivienda y la falta de previsión en cuanto a aparcamientos y zonas libres.

Ciudad jardín:

El área más identificativa de esta zona se encuentra constituida por las parcelas situadas en los márgenes de la carretera Sevilla-Huelva, actual avda. de Europa, desde el límite del término municipal con Castilleja de la Cuesta y el acceso natural al casco histórico, a través de la avenida de la Constitución. Esta área comprende una serie de interesantes edificaciones de viviendas unifamiliares, normalmente de tipología aislada, aunque algunas se encuentran adosadas lateralmente, en parcelas de gran superficie, que surgieron en el primer tercio del siglo XX, como residencia de recreo o segunda residencia de familias acomodadas de la capital. Posteriormente, ya en la década de los cincuenta, a esta zona se le añadirá la urbanización de Poblado de Rozas, con similar tipología de viviendas y, en los años setenta, colindante a las áreas anteriores, la urbanización de los Zaharíes.

Suelo industrial y terciario:

Esta zona comprende un ámbito muy determinado ubicado al suroeste del término municipal, desligado del centro histórico y determinado por la buena accesibilidad que le proporciona, en primer lugar la carretera Sevilla-Huelva (actual A-8072) y posteriormente la ejecución del enlace



7.213. Sector terciario "Marchalomar", en el margen de la carretera A-8062, enlace Gines-Bormujos de la Autovía A-49, al suroeste del municipio de Gines.

7.214. Ortofoto del sector "La Cerca del Pino I", de uso industrial y terciario. Este sector supuso una ampliación del Polígono Industrial Servialsa, en el margen de la carretera A-8072, Sevilla – Huelva, conectándolo con el enlace Gines – Bormujos (en la parte superior de la fotografía) de la autovía A-49.

Gines-Bormujos de la autovía A-49⁷²⁰, lo que propició su desarrollo hacia los dos márgenes del referido enlace.

Dentro de la misma podemos distinguir un área más antigua (construida en los años ochenta del la pasada centuria), donde la tipología edificatoria es la industrial, en su mayoría constituida por naves de estructura metálica entre medianeras y que se encuentra colmatada por la edificación. El resto de la zona, fruto de desarrollos urbanísticos del presente siglo, alberga manzanas de mayor superficie donde se prevé la edificación de complejos comerciales e industria escaparate con frente al nuevo acceso de Gines a través del enlace con la A-49. Si bien cuenta con la urbanización ejecutada, esta área se encuentra edificada aproximadamente sólo en un 25 % de su capacidad.

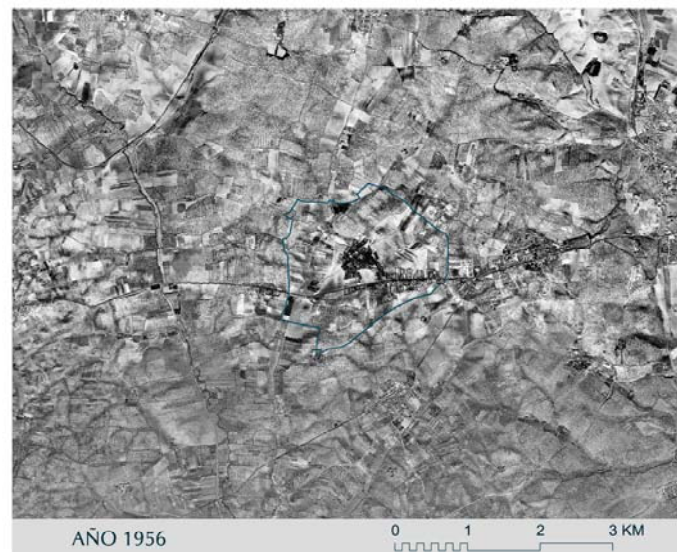
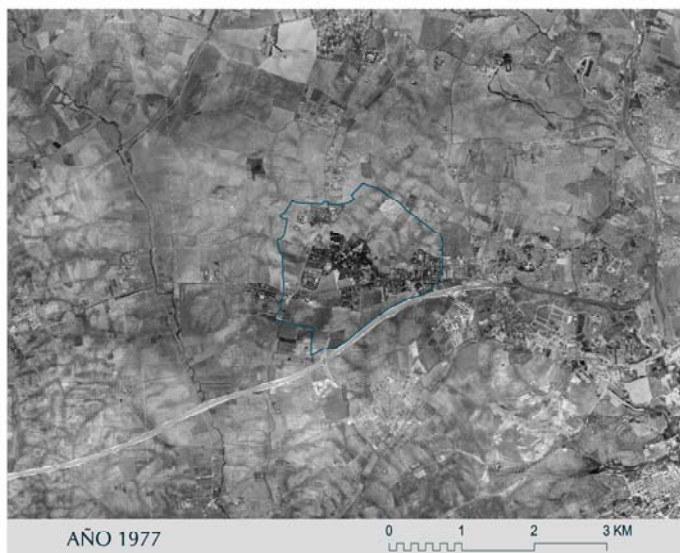


⁷²⁰ Enlace inaugurado en el año 2000.

ANÁLISIS GRÁFICO DE LA EVOLUCIÓN DEL SUELO URBANO DE GINES:

La secuencia que se presenta en estas páginas se ha realizado utilizando las ortofotos de los años 1956, 1977, 1984, 1997, 2000 y 2007 de la Red de Información Ambiental de Andalucía (REDIAM) así como la del año 2014 del Instituto Geográfico Nacional (IGN), sobre las que se han dibujado los parcelarios de inmuebles de naturaleza urbana correspondientes a cada imagen, descargados de la Sede electrónica del Catastro.

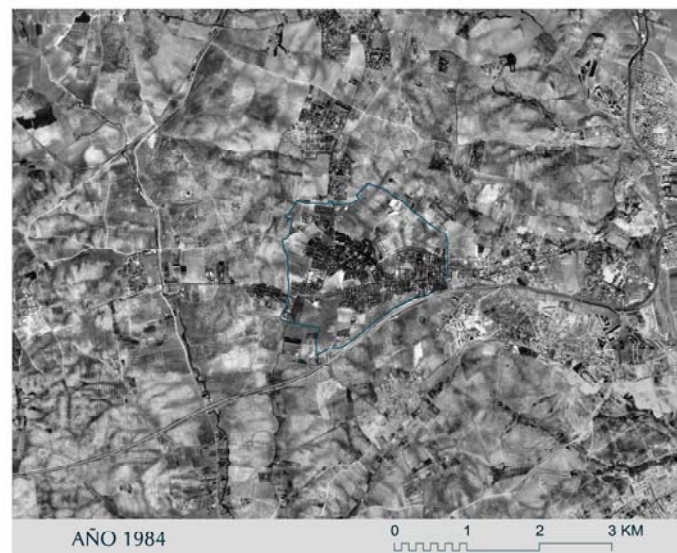
(Elaboración propia).



1956



1977



1984



1997



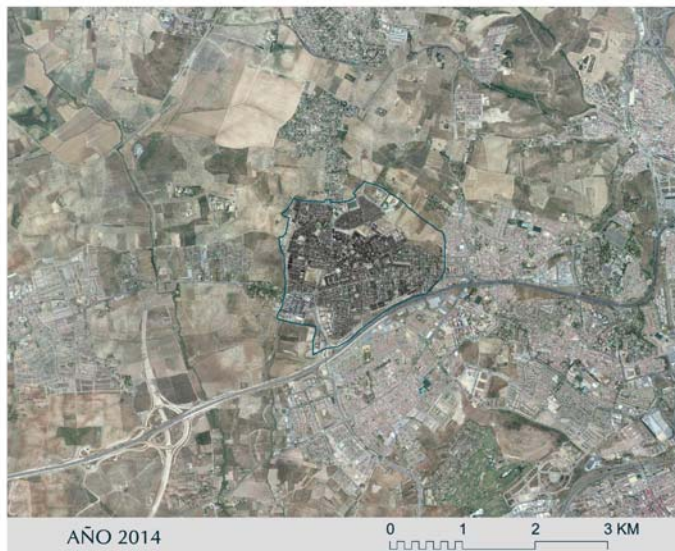
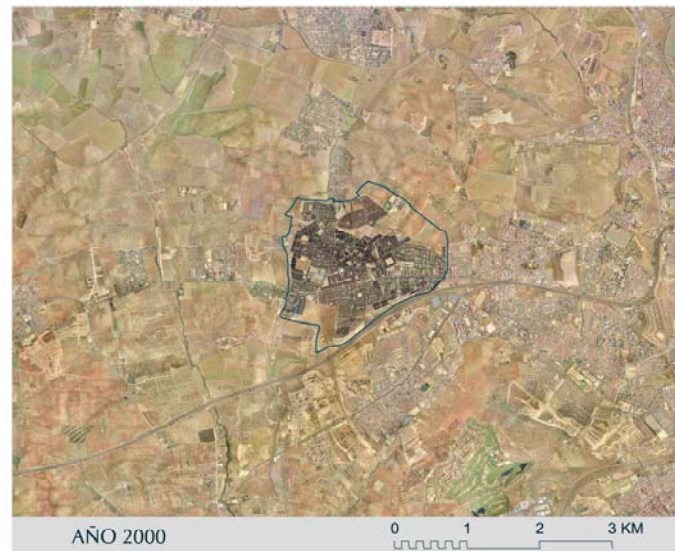
2000



2007



2014



7.4.6. El contexto infraestructural

La red viaria del municipio de Gines se ha encontrado tradicionalmente jerarquizada a partir de la carretera Sevilla-Huelva, que cruza de este a oeste el término⁷²¹. Actualmente dicha travesía se corresponde con la Avenida de Europa, perteneciendo a la red de carreteras de la Junta de Andalucía un pequeño tramo delimitado entre la intersección con el enlace Gines-Bormujos de la autovía A-49 hasta el límite del término de Espartinas (actual carretera A-8076, de Sevilla a Sanlúcar la Mayor). Perpendicularmente a esta vía, discurre la otra carretera regional que atraviesa de sur a norte el municipio de Gines, la carretera A-8062, de Bormujos a Valencina de la Concepción. Ésta se corresponde con el enlace Gines – Bormujos de la autovía A-49 Sevilla – Huelva, Portugal, la cual roza el término municipal de Gines por el sur, convirtiéndose en el viario de primer nivel con el que éste se comunica con la capital. Por lo que los accesos al municipio se realizan por los cuatro puntos cardinales de manera adecuada, siendo precisamente la facilidad de acceso una de las circunstancias más determinantes en el desarrollo del núcleo poblacional de Gines, encontrándose los mayores conflictos de su red viaria en la distribución interior, o viario municipal, que, en buena medida, no ha contado con la ordenación y previsión suficientes.

Respecto a las redes de saneamiento y abastecimiento de aguas, éstas son competencia de la Compañía Mancomunada del Aljarafe (ALJARAFESA), contando el municipio de Gines con depósitos de aguas tanto en el sur (zona de “Las Brisas”) como al norte (zona de actual suelo urbanizable no sectorizado). En general podemos decir que ha sido adecuada la coordinación y programación de las redes precisas para los distintos suelos que se han ido desarrollando en el término.



7.215. Representación de los caminos históricos y centro originario de Gines.
Elaboración propia. Fuentes: plano parcelario catastral (Dirección General del Catastro, año 2016) y vías pecuarias (Servicio de Patrimonio y vías pecuarias de la Delegación Provincial).

⁷²¹ Aunque con un trazado distinto, coincidente sólo en la parte final (al Este del término), el histórico cordel del Patrocinio o de Sevilla, atravesaba igualmente el término municipal de Gines, desde Villanueva del Ariscal, comunicándolo con la capital. Actualmente el viario principal de conexión con Sevilla lo asume la autovía A-49, que roza el término municipal de Gines por el sur y con el que se conecta a través del enlace Gines-Bormujos.

No podemos dejar de señalar la obra hidráulica más significativa existente en Gines, se trata de la canalización de los arroyos el Sequillo y Meachica, que atraviesan el término municipal de norte y noreste a sur. Actualmente estos arroyos se encuentran entubados en su totalidad dentro del término municipal de Gines, habiéndose ejecutado en el año 2007 los últimos tramos que aún discurrían a cielo abierto, en los extremos sur y noreste del municipio.

Actualmente la gestión energética del municipio de Gines corresponde a Sevillana-Endesa, la cual desarrolla las actividades de generación, transporte, distribución y comercialización de electricidad. Por su parte, la empresa Gas Natural ha realizado en la última década la extensión de la red de abastecimiento de gas por la mayor parte del suelo urbano de Gines, continuando en la actualidad con la expansión de la red.

7.4.7. El contexto productivo

Hasta mediados del siglo XVII, las principales actividades en el municipio eran las relativas al cultivo de la vid y sus productos derivados. Posteriormente cobró importancia el cultivo del trigo y la cebada. El relevo lo tomó el cultivo del olivo, cuya importancia en la actividad del pueblo fue fundamental hasta finales del siglo XX, lo que se vio plasmado en la instalación de varias industrias aceituneras en el municipio -“La Española” (industria Alcoyana Alimentaria), “Villamarín”- que han dado, hasta los primeros años del presente siglo XXI en que cesaron sus actividades, trabajo a muchos habitantes de la localidad.

Actualmente, los sectores de actividad más representativos son el de la construcción, el inmobiliario, el comercial, el industrial alimentario y la hostelería. Estas nuevas actividades se distribuyen, en general, de manera dispersa en el municipio, si bien, en los últimos años se está produciendo una concentración de la actividad industrial de carácter terciario en el Suroeste del término, fomentada desde el Ayuntamiento. En este sentido, el polígono industrial Servialsa lleva funcionando desde los primeros años de la década de los noventa del pasado siglo, con todo éxito en esa zona. Colindante al mismo, en el año 2000 se gestó la construcción de un nuevo parque empresarial, junto con los

municipios de Espartinas y Bormujos llamado PETALO (Parque Empresarial y Tecnológico del Aljarafe, El Loreto) con la finalidad de atraer nuevas actividades al municipio. Fruto de aquella intervención, recogida como área de oportunidad de uso terciario por el Plan de Ordenación del Territorio de la Aglomeración Urbana de Sevilla y avalado por la estratégica comunicación con la autovía A-49 Sevilla – Huelva, Portugal y su enlace Gines – Bormujos, a través de distintos sectores de uso terciario e industrial (La Cerca del Pino I, La Cerca del Pino II y Marchalomar), se ha concentrado en torno al citado nudo de comunicaciones una importante bolsa comercial en la que en los últimos años se han instalados empresas tales como McDonald´s, Mercadona, Lidl, Supeco, etc... convirtiéndose en un importante foco de actividad empresarial, con la correspondiente revitalización del empleo local.



7.216. Gran superficie minorista (Centro Comercial Gines Plaza) inaugurado en el año 2015, dentro del sector terciario e industrial "La Cerca del Pino I", vinculado al enlace Gines – Bormujos de la autovía A-49, Sevilla – Huelva, Portugal.

7.4.8. El contexto paisajístico y medio ambiental

Dada la alta ocupación que supone el suelo urbano en el término municipal de Gines (85% de su extensión), hemos querido introducir también en el presente estudio las áreas libres y zonas verdes más significativas del suelo urbanizado, en las cuales encontraremos cualidades determinantes relativas al patrimonio natural del municipio.

LA VEGETACIÓN. ENCUADRE BIOGEOGRÁFICO DE GINES:



7.217. "Tilo", en la zona de "La Panadera" (Gines).

El municipio de Gines se adscribe dentro del clima mediterráneo semicontinental de veranos cálidos. Este tipo de clima se corresponde con el área del interior del valle del Guadalquivir, y se ve afectado por la influencia oceánica por el oeste y una fuerte subsidencia del aire generada por el anticiclón de las Azores. Todo ello deriva en veranos cálidos y secos de esta zona, con temperaturas medias de julio y agosto que superan los 28°C., y temperaturas máximas muy altas, mayores de 35°C. Los inviernos son suaves por la penetración de las influencias oceánicas, más frescos que en la zona costera (temperatura media anual suele descender de los 10° C, lo cual determina un aumento de la amplitud térmica anual).

El municipio no tiene registrado ningún endemismo o especie amenazada de forma exclusiva, pero existe alguna especie de interés entre las que destaca el tilo introducido alóctonamente, y que está sitiado en el Pinar de San Ginés, y la cica revoluta, en la parte antigua del parque municipal.

Las zonas verdes del suelo urbano:



7.218. "Cica revoluta", en el parque municipal de Gines.

Gines cuenta con numerosas áreas libres y zonas verdes que forman parte del sistema de espacios libres o terrenos de usos y dominios públicos, y constituye una de las dotaciones más representativas de la calidad del medio ambiente urbano, por la triple función que cumplen como recursos territoriales, dotacionales y ambientales de cualquier ciudad. Estas áreas libres se diferencian entre sistemas locales, (correspondientes a plazas, jardines y otras áreas libre de nivel local o de barrio) y sistemas generales, que por su mayor entidad en el término suponen un equipamiento para toda la población del mismo.

La siguiente tabla muestra la relación de áreas libres a nivel general de Gines⁷²²:

⁷²² Fuente: Memoria General del P.G.O.U. de Gines aprobado definitivamente el 6 de noviembre de 2014

SISTEMA GENERAL DE ÁREAS LIBRES EN EL SUELO URBANO DE GINES	
AREAS LIBRES (Sistema General)	SUPERFICIE
Parque Municipal	20.242,00 m ²
Madre de Dios-El Valle	13.017,00m ²
Las Brisas	58.870,00 m ²
La Mogaba	5.010,00 m ²
Villanueva Norte	7.907,85 m ²
Villanueva Sur	8.835,00 m ²
El Torrejón-Cortijuelo Alto	14.021,00 m ²
El Cortijuelo	5.247,00 m ²
La Alcoyana	1.122 m ²
TOTAL:	134.271,85 m²

Elaboración propia (2017)

FUENTE: Memoria General del P.G.O.U. de Gines vigente, aprobado en el año 2013

Analizamos a continuación aquellas áreas libres y zonas verdes más significativas que, si bien se encuentran en el suelo urbanizado, aportan importantes cualidades relativas al patrimonio natural del municipio, especialmente cuando hablamos de un término que se encuentra ocupado en un 82 % de su extensión por suelo urbano.

1. El Parque Periurbano “Las Brisas”. El Pinar de San Gines

Dentro de este Sistema General de Áreas Libres, que pasa por ser el de mayor superficie del término, se encuentra una zona conocida como el “Pinar de San Gines”, que actualmente se está repoblando con variedad de pinos carrasco y piñoneros. En el resto de los terrenos, que se desarrollan a lo largo del margen norte de la autovía A-49 Sevilla – Huelva, existen diversas variedades vegetales, destacando el olivar como especie predominante, existen además zonas de recreo para niños y caminos perfectamente integrados en el paisaje.



7.219. Plano de situación de las áreas libres en suelo urbano y urbanizable en el término municipal de Gines. Elaboración propia, sobre base de plano de parcelario catastral y PGOU de Gines vigente (aprobado en 2013).

Tabla 7.16. Relación de Sistemas Generales de áreas libres y zonas verdes en el Suelo Urbano de Gines.



7.220. Pinar de San Ginés "Las Brisas". Al sur de Gines.



7.221. Parque Municipal de Gines, al noroeste del municipio. Actualmente (febrero de 2017) se están ejecutando obras de remodelación integral del mismo.

2. Parque Municipal

Situado al noroeste del término municipal, tiene una extensión 20.242 m². Entre la múltiple variedad de especies vegetales que existen a lo largo del Parque hemos de destacar la existencia del *cica resoluta*. Cuenta con una laguna artificial de 1.100 m² de superficie, convirtiendo esta zona en un importante lugar de ocio y esparcimiento.

Los usos agrícolas:

Los usos agrícolas actuales en el término municipal de Gines se reducen a los existentes en la bolsa de suelo clasificada como urbanizable no sectorizado y que al día de hoy mantienen un régimen de suelo no urbanizable o rústico a la espera de la tramitación de un plan de sectorización que modifique su categoría urbanística. En dichos suelos se catalogan los siguientes cultivos:

- Cultivos en secano (cebada): 8.259 m².
- Cultivos en regadío: 9.772 m².
- Olivares: 158.558 m².
- Frutales (higueras, naranjos): 10.574 m².
- Improductivo: 151.525 m².
- Arrozales, invernaderos y cultivos bajo plástico, arbolado de quercineas, arbolado de coníferas, eucaliptales, otras frondosas y mezclas, y matorrales: 0 m².

LA FAUNA:

El conocimiento de la fauna de un territorio es imprescindible para el estudio de su ecosistema. No sólo consiste en identificar el número de taxones, sino que se pretende analizar cuáles han sido las circunstancias a las que se han visto sometidos debido a las condiciones ambientales acaecidas, y los distintos procesos ecológicos que se han desarrollado, originando los patrones espaciales de distribución encontrados. Las actuales áreas de cultivo del municipio de Gines, localizadas en su entorno, sostienen a determinadas comunidades faunísticas de escasa distribución en el contexto ibérico.

Frecuentemente, los cultivos no arbolados son áreas pobres en cuanto a diversidad, riqueza y abundancia de especies. Entre las aves más comunes destacan: curruca cabecinegra y curruca tomillera.

Las zonas húmedas también tienen una fauna característica asociada a las condiciones de éstas. En ellas, se localizan muchos insectos: dípteros, coleópteros acuáticos, lepidópteros.

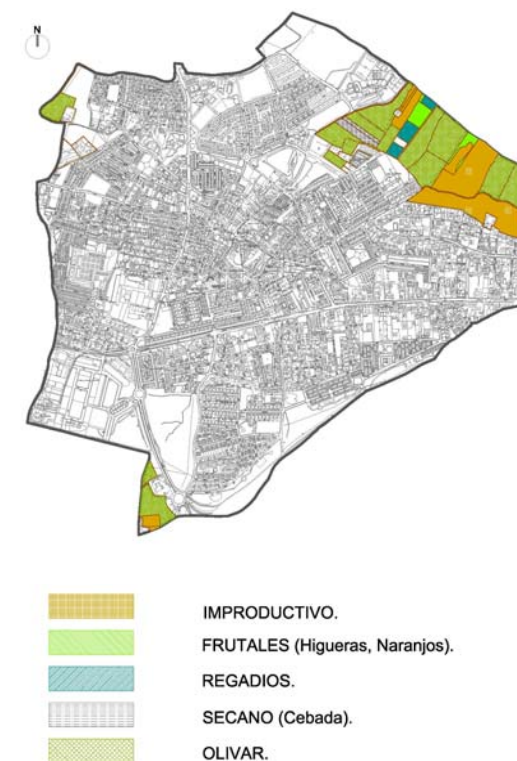
En referencia a los anfibios encontrados en este territorio, son relevantes: rana común, rana meridional y tritón. Se está elaborando un plan de actuación para controlar la localización de la rana meridional también conocida como rana de San Antonio, característica por su singularidad y que se encuentra dispersa por el entorno del municipio.

En términos generales, las comunidades faunísticas en Gines no son especialmente ricas y diversas, presentando especies con poco interés para la conservación. Esto es debido al alto grado de actividad humana, lo cual no permite el asentamiento de nuevas especies por no contar con hábitats específicos para las mismas. Además, la mayoría de las especies que alberga las comparte con otros municipios del Aljarafe. En consecuencia, su interés debe ser entendido en el contexto general del ecosistema en el que se engloba.

Las áreas de cultivo que sirven de sustento para determinadas comunidades de animales del territorio, deben mantenerse e incluso mejorar sus condiciones, ya que sirven de paso para muchas especies.

EL PAISAJE DE GINES:

El paisaje va muy ligado al estudio de las áreas naturales tanto a su evolución como a la transformación bien como consecuencia de fenómenos naturales o como consecuencia de la intervención del hombre. Los datos estudiados resuelven que en el caso de Gines, existe un alto grado de antropización en el paisaje del suelo rústico, al existir una gran influencia del hombre



7.222. Plano de cultivos y aprovechamientos del suelo no urbano del término municipal de Gines.
Elaboración propia, sobre base de plano de parcelario catastral y PGOU de Gines vigente (aprobado en 2013).

sobre el territorio como consecuencia de la integración de actividades humanas en el medio, estableciéndose intensas relaciones entre estas actividades y el espacio natural. Consecuentemente, el municipio de Gines se caracteriza por un paisaje esencialmente urbano, producto de la intervención humana. Edificios, carreteras, vehículos, obras de construcción,... reflejan constantemente ese carácter urbano del municipio.

No obstante, ningún paisaje por degradado o alterado que nos parezca está exento de potencialidades para ser aprovechado o disfrutado como espacio por las poblaciones que se relacionan con él cotidianamente. No se puede obviar, la importancia que las áreas de cultivo confieren a la concepción del paisaje, aportándole un aire rural. Además, debe señalarse que estas áreas representan unos valores culturales y patrimoniales que hay que mantener.

Unidades físico-ambientales. Recursos naturales:

Gines tiene un medio físico relativamente homogéneo en el que el carácter plataforma del Aljarafe marcada por el río Repudio marca fuertemente el espacio. La delimitación de las unidades físico-ambientales se ha efectuado a partir de la superposición y generalización cartográfica de un conjunto de elementos territoriales (tipo de suelo, cobertura vegetal, riesgos, niveles legales de protección,...) que, por sus características y grado de integración, ofrecen mayor capacidad explicativa de síntesis. En la descripción de cada una de las unidades, se caracterizan los elementos más significativos del medio físico-natural, las potencialidades de los recursos disponibles, los aprovechamientos actuales, las limitaciones de uso derivadas tanto de los condicionantes ambientales como normativos y su calidad ambiental.

Según muestra la composición cartográfica, las unidades físico-ambientales que se han establecido son las siguientes:

1.- Área urbana y asimilables:

El área urbanizada es la zona más antrópica dentro del término municipal. La reordenación de esta unidad físico-ambiental por tanto, queda limitada a la reestructuración y reforma interior.

En la propuesta de caminar hacia un desarrollo urbano más sostenible, se deben poner en práctica medidas ecológicas innovadoras, tales como la optimización de la eficiencia energética en los edificios, la gestión seminatural del agua de lluvia, la gestión y minimización del volumen de residuos, la idea de un transporte responsable con el medioambiente y la gestión integral de los residuos durante la construcción.

En este sentido, se intenta diseñar una estructura de comunicación medioambiental capaz de proporcionar información y apoyar la aceptación social a largo plazo en la mayor parte de los sectores involucrados. Se pretende una estrategia de comunicación medioambiental que muestre lo que significa vivir y trabajar en un enclave cuyo desarrollo y construcción se debe basar en los principios de sostenibilidad, mejorando de forma continua por medio de indicadores ambientales.

El conjunto de las zonas verdes existentes en el suelo urbano de de Gines presenta una elevada diversidad con fuerte valor histórico, botánico, faunístico, educacional, etc, y un elevado uso. Los problemas principales de gestión de las zonas verdes se relacionan con el mantenimiento y conservación, debido a la escasez de recursos, la falta de coordinación institucional y la dificultad para el control de los actos vandálicos. El incremento previsto en las dotaciones existentes agravará estos problemas de gestión y obligará a la búsqueda de sistemas alternativos, que den un tratamiento diferenciado a las diferentes tipologías de zona verde.

2.- Cultivos herbáceos:

Es una unidad residual que prácticamente queda integrada en la unidad de olivar dada su pequeña superficie relativa. La aptitud de estos terrenos sería el mantenimiento de su uso actual, aunque la tendencia, dada la proximidad al núcleo urbano, es a sufrir procesos de expansión urbana



7.223. Parque de "Las Brisas", pantalla natural en el borde de la autovía A-49, al sur del término municipal de Gines.



7.224. Ejemplo de olivar integrado en la urbanización de las áreas libres del sector terciario "La Cerca del Pino II".



7.225. *Olivar en el suelo clasificado como urbanizable no sectorizado, Gines.*



7.226. *Cultivo de frutales (naranjos) en el suelo clasificado como urbanizable no sectorizado, Gines.*

presentando por tanto una vulnerabilidad media ante un supuesto cambio de uso de este tipo de suelo.

La vegetación natural en esta unidad homogénea queda reducida a una serie de plantas herbáceas en su mayor parte nitrófilas y ruderales, consideradas malas hierbas para los cultivos.

Algunos vertebrados que gozan de especial protección aparecen por este ecosistema y presentes en el término municipal de Gines. Es el caso por ejemplo de la tórtola común y la lechuza campestre. Además son frecuentes especies como: el ratón casero, el ratón de campo, la rata común, el topillo, el conejo, la liebre, la perdiz, la codorniz, la paloma bravía y el zorzal. Este ecosistema resultante, sobre todo si quedan reductos de matorral en linderos o en manchas aisladas, mantiene gran parte del interés ecológico.

3.- *Cultivos arbóreos:*

Conforma una matriz que ocupa toda la zona de estudio exterior a los suelos definidos en las unidades anteriores. Está conformada esencialmente por olivar, frutales, y residualmente, aparecen cultivos herbáceos de secano.

- *Olivar:* esta unidad constituye el paisaje dominante en todo el territorio. Se trata de olivar de variedad manzanilla con destino a aceituna de mesa en marcos de plantación pequeños. La aptitud de estos terrenos sería el mantenimiento de usos dado el interés paisajístico, social y faunístico de estas áreas. Presentan una vulnerabilidad alta ante una posible actuación.

- *Frutales:* residualmente, en el municipio se practica el cultivo de cítricos así como el cultivo de higueras, ciruelos y otros frutales. Principalmente se trata de pequeñas plantaciones de regadío que presenta al igual que el olivar, una alta vulnerabilidad.

4.- Eriales:

Esta unidad es consecuencia de fenómenos de borde urbano donde aparecen parcelas que van abandonando su uso agrícola a la espera de desarrollos urbanísticos. Son parcelas que tienen la mayoría de ellas aptitudes para convertirse en suelo urbano.

Análisis visual del territorio. Vistas y alzados urbanos de interés:

Se define como cuenca visual aquella porción del territorio visible desde un punto o conjunto de puntos próximos entre sí, en este caso hemos decidido considerar los límites del municipio como puntos de observación ya que dada la escasa diferencia de cota y el número de edificaciones, sólo permitiría observar unos pocos metros. Esta aproximación nos permitiría evaluar la visualización del municipio tanto desde observadores “externos” como “internos”. Dada la reciprocidad del hecho visual, podemos decir también que la cuenca visual sería el conjunto de puntos desde los que se ve el ámbito.

La cuenca visual ha quedado delimitada por las barreras visuales que son los elementos que estructuran los grandes rasgos del paisaje en el territorio de Gines. Estas barreras actúan en los dos sentidos impidiendo la visión tras ellas de observadores situados a un lado y otro de la misma. En el área de estudio sólo encontramos los siguientes tipos de barreras visuales:

1. *El relieve.* Es muy poco significativo como barrera visual ya que la vegetación y las edificaciones ocupa los primeros planos dándole un papel muy secundario como delimitador visual.

2. *Las edificaciones.* En el municipio de Gines las edificaciones que lo constituyen son del tipo aisladas, adosadas y pareadas en su mayoría, si bien destacan casos aislados de bloques plurifamiliares de cuatro y cinco plantas. Estas construcciones actúan como barreras visuales muy efectivas ya que más del ochenta por ciento del término municipal está urbanizado.



7.227. Cordel del Patrocinio o “de Sevilla”, en el límite entre los términos municipales de Gines (zona inferior de la imagen, donde aparece el pavimento de asfalto) y Espartinas.

Vista desde Gines hacia Espartinas.



7.228. Cordel del Patrocinio o "de Sevilla", en el término municipal de Gines, donde discurre en su totalidad por suelo urbano.

Vista desde el término de Espartinas hacia Gines. Puede comprobarse cómo la edificación de bloques de 5 plantas en la calle Ntra. Sra. del Rocío ha ocultado la visión de la torre de la Iglesia, hito patrimonial, cuyo chapitel aún sobresale por encima del referido edificio.

3. *La vegetación.* Es el elemento que delimita la cuenca visual del municipio desde la autovía A-49. También es el factor fundamental en la delimitación de la parte Noreste y Suroeste del municipio ya que el olivar está presente en este ámbito y no permite observar nada más que unos metros.

De esta manera, la cuenca visual del municipio queda limitada prácticamente en todas las direcciones por el olivar y por las edificaciones, impidiendo la intervisibilidad con observadores situados fuera del mismo. Como se puede deducir, la fragilidad visual por tanto del municipio es baja.

Impacto visual. Lugares de necesaria restauración o revitalización:

El municipio de Gines se caracteriza por ser un paisaje esencialmente urbano, producto de la intervención humana. Edificios, carreteras, vehículos, obras de construcción, etc. reflejan constantemente ese carácter urbano del municipio. Gines dispone de edificaciones y elementos de interés cultural, histórico-artístico y etnológico, algunos de los cuales se encuentran protegidos por el planeamiento urbanístico con distintos grados de catalogación, pero otros se encuentran sin protección administrativa alguna. También posee varios hallazgos de restos arqueológicos que están bajo las normas de protección del patrimonio arqueológico.

No se puede obviar, la importancia que las zonas agrícolas confieren a la concepción del paisaje, aportándole su origen rural. Además, debe señalarse que estas áreas representan unos valores culturales y patrimoniales que hay que mantener, en unión con el patrimonio edificado y el intangible.

Respecto de las áreas libres urbanas, su protección está garantizada por el planeamiento dada su calificación urbanística, tanto en el caso de los sistemas locales de áreas libres como en el de los sistemas generales de zonas verdes. En estas áreas, es la falta de adecuación y mantenimiento de los suelos la principal carencia que se detecta para que los mismos puedan ser aprovechados y disfrutados, cumpliendo la finalidad que se les asigna.

7.4.9. El contexto patrimonial

7.4.9.1. Referentes históricos y patrimonio material

Comenzamos este apartado asomándonos a lo que en el año 1955 el *“Catálogo arqueológico y artístico de la provincia de Sevilla recogía* sobre Gines. En el mismo, tras una breve introducción histórica del municipio de Gines, se relacionan los apartados de: “Arqueología”, “Edificios religiosos y objetos de culto” y “objetos artísticos de propiedad privada”.

Sobre el patrimonio arqueológico, el citado catálogo recoge que *“el único resto de la antigüedad procedente de Gines es un epígrafe cristiano de fines del siglo IV o principios del V grabado en la mitad derecha de un cipo romano, del que se conserva la moldura y la patera en el costado. (...) Sin duda se refiere este documento a la colocación de las reliquias de varios santos por un desconocido obispo Domicio, posiblemente de Itálica, en la demarcación de cuya sede parece estar el lugar del hallazgo”*⁷²³.

Respecto de los edificios religiosos, se tratan los dos existentes en el municipio: la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de Belén, que la data de finales del siglo XVII, reconstruida a principios del XVIII y la Iglesia de Santa Rosalía, de la que cita la inscripción colocada en la nave de la Epístola, la cual identifica el origen y fábrica de esta ermita, que dice así:

“Reinando en España el muy católico y piadoso Rey D. Felipe V siendo arzobispo de Sevilla el Excmo. Sr. D. Luis de Salcedo y Azcona, y dueño y señor de esta villa el Excmo. Sr. Conde de Fontanar, hicieron esta iglesia y casa a su costa a la gloriosa anacoreta Señora Santa Rosalía D. Juan José del Castillo Secretario de su Magestad y Doña Juana María Antonia de Vidales su muger Año de 1723”.

⁷²³ HERNÁNDEZ DÍAZ, J; SANCHO CORBACHO, A y COLLANTES DE TERRÁN, F. *“Catálogo arqueológico y artístico de la provincia de Sevilla”*. Volumen IV, Diputación de Sevilla, 1955. Págs. 197, 198.

El *“Inventario artístico de Sevilla y su provincia”*⁷²⁴ del año 1985, junto a los dos edificios religiosos de Gines, hace ya referencia a su *“Arquitectura civil”*, recogiendo sobre la misma lo siguiente:

“El edificio más destacable es el Palacio del Conde de Gines, obra que a juzgar por una inscripción, hoy desaparecida, se fechaba en 1699, pero que sufrió importantes modificaciones con posterioridad. Entre las haciendas destaca la del Santo Ángel⁷²⁵, datable en el siglo XVIII pero muy reformada en la actualidad. En su interior, se conservan algunos azulejos hagiográficos del siglo XVIII y los restos de un brocal de pozo con un emblema del Carmelo. Otra hacienda de interés es la denominada de la Concepción⁷²⁶, que posee en su fachada un azulejo con el escudo del Conde de baños, del siglo XVIII”.

Pasamos a continuación a relacionar los edificios y elementos de patrimonio histórico de Gines que entendemos imprescindibles reconocer una vez estudiada la bibliografía relacionada con el tema y realizada una imprescindible visita de reconocimiento por sus calles, independientemente del estado de protección. Éstos son:

1. Bienes arqueológicos
2. Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de Belén
3. Ermita de Santa Rosalía
4. Hacienda del Santo Ángel
5. Torre, portón de entrada y señorío de la hacienda de la Concepción
6. Señorío y torre de la hacienda del Marqués de Torrenueva
7. Señorío y torre de la hacienda de Torregines
8. Naves y caserío de la hacienda de Santa Rosalía

⁷²⁴ SANZ, M.J; SERRERA, J.M. y VALDIVIESO, E. *“Inventario artístico de Sevilla y su provincia”*. Tomo II, Madrid, año 1985. Págs. 362-369.

⁷²⁵ No protegida en su totalidad por el planeamiento urbanístico hasta el 28 de septiembre de 2000

⁷²⁶ Demolida parcialmente en el año 1999 al no encontrarse protegida en su totalidad por el planeamiento urbanístico.

9. Inscripción y azulejo de la antigua hacienda de la Merced
10. Hacienda de Marchalomar
11. Viviendas unifamiliares modernistas de la Avda. de Europa
12. Caserío del casco histórico de Gines
13. Entorno de la plaza de España
14. Entorno de la plaza de la Merced
15. Entorno de la ermita de Santa Rosalía y monumento a la Virgen del Rocío

BIENES ARQUEOLÓGICOS

Los bienes arqueológicos de la base de datos del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico que se encuentran en el término municipal de Gines son:

HACIENDA DE MARCHALOMAR ⁷²⁷			LAS TRES MARÍAS ⁷²⁸		
CÓDIGO BIEN	410470001		CÓDIGO BIEN	410470002	
CARACTERIZACIÓN	Arqueológica		CARACTERIZACIÓN	Arqueológica	
PROVINCIA	Sevilla		PROVINCIA	Sevilla	
MUNICIPIO	Gines		MUNICIPIO	Gines	
COMARCA FUNCIONAL	Gines		COMARCA FUNCIONAL	Gines	
NUM.	TIPOLOGÍA	PERIODO HIS.-ETNIA	NUM.	TIPOLOGÍA	PERIODO HIS.-ETNIA
1	Villae	Alto imperio romano	1	Asentamientos	Época romana
2	Vilae	Bajo imperio romano			

Elaboración propia (2017)

FUENTE: Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico

⁷²⁷ Cautela arqueológica levantada por la Delegación Provincial de Sevilla de la Consejería de Cultura el 26 de diciembre de 2000.

⁷²⁸ Cautela arqueológica levantada por la Delegación Provincial de Sevilla de la Consejería de Cultura el 26 de diciembre de 2000.

GINES ⁷²⁹			LAS BOTANTAS ⁷³⁰		
CÓDIGO BIEN	410470003		CÓDIGO BIEN	410470004	
CARACTERIZACIÓN	Arqueológica		CARACTERIZACIÓN	Arqueológica	
PROVINCIA	Sevilla		PROVINCIA	Sevilla	
MUNICIPIO	Gines		MUNICIPIO	Gines	
COMARCA FUNCIONAL	Gines		COMARCA FUNCIONAL	Gines	
NUM.	TIPOLOGÍA	PERIODO HIS.-ETNIA	NUM.	TIPOLOGÍA	PERIODO HIS.-ETNIA
1	Asentamientos	Edad de Hierro II	1	Villae	Época romana
2	Asentamientos	Época romana			

Elaboración propia (2017)

FUENTE: Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico

Tabla 7.17. Yacimientos arqueológicos identificados en Gines.



7.229. Foto del estado actual de la Iglesia de Nuestra Señora de Belén (Gines), después del picado de los paramentos exteriores efectuado en julio de 2013.

IGLESIA PARROQUIAL DE NUESTRA SEÑORA DE BELÉN

Es un edificio de origen mudéjar tardío, posiblemente del siglo XVI, pero por su estado de ruina a finales del siglo XVII, se reformó profundamente a comienzos del XVIII, llevando la torre la fecha de 1720⁷³¹. Cuenta con tres naves separadas por arcadas de medio punto que apean en columnas de orden toscano; la nave central estaba cubierta por una artesa de cielo raso y las dos laterales con faldones de madera. Su techumbre fue sustituida totalmente por vigas y una tablazón de madera a mediados del siglo XX, cubriéndose por artesanado simple de madera.

La torre, adosada a los pies de la iglesia, consta de dos cuerpos y se remata con chapitel cubierto de azulejos. Fue restaurada en el año 2006. En el alzado hacia la plaza “existe una Cruz, de origen

⁷²⁹ Único yacimiento arqueológico catalogado actualmente, ubicado en suelo urbano, en la hacienda del Santo Ángel.

⁷³⁰ Cautela arqueológica levantada por la Delegación Provincial de Sevilla de la Consejería de Cultura el 2 de abril de 2004.

⁷³¹ SANZ, M.J; SERRERA, J.M. y VALDIVIESO, E. *Ibidem*, tomo II, pág 362.

antiguo, la cual, casi sin duda alguna, es la misma que presidiría la horca allí existente durante la época señorial. La horca podemos indicar que fue derribada en el año 1456. Sevilla reclamaba para sí la administración de la justicia. Doña Leonor de Zúñiga, que ostentaba el Señorío de Gines, repuso el siniestro aparato en el mismo sitio que ocupaba anteriormente, no sin tener problemas con la capital, hasta demostrar que la jurisdicción de Gines le correspondía a ella.⁷³²

Existe un detallado inventario del patrimonio interior de la Iglesia, en el que destaca el espléndido retablo mayor de estilo rococó, realizado en 1764 por Francisco Díaz; el Cristo de la Vera-Cruz, situado en la nave de la derecha, anónimo del siglo XVI; o el cuadro "La Ascensión de Cristo", fechado en 1725 y obra del gran pintor sevillano Domingo Martínez. No cuenta con más protección que la urbanística, siendo la ficha del Catálogo de Planeamiento muy escueta, sin aportar planos de planta o estructura general. No indica los valores relevantes a proteger.

En julio de 2013, el exterior de la iglesia fue objeto de renovación, picándose el revestimiento que cubría las fachadas y dejando vista la fábrica de ladrillo –como así se encontraba ya la torre– apareciendo algunos sillares en los muros, así como un arco de descarga en la puerta a los pies de la nave.

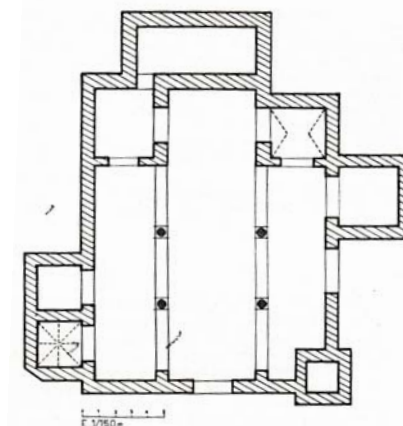
Desde esta iglesia parten todas las procesiones y romerías que se celebran actualmente en la población.

ERMITA DE SANTA ROSALÍA

Se trata de un edificio del siglo XVIII con planta basilical y tres naves separadas por arcadas de medio punto apoyadas en columnas. Se cubre con bóvedas de arista. En las ménsulas más cercanas al presbiterio se encuentran dos escudos que corresponden, uno a la ciudad de Palermo y el otro a D. Juan José del Castillo, bienhechor de esta ermita.



7.230. Foto de mediados del s. XX, donde se observa el retablo mayor de la iglesia.



7.231. Planta de la iglesia (Fuente: archivos Ayuntamiento de Gines).

⁷³² PALMERO, Virginia y RODRÍGUEZ, José. "Gines monumental", año 2010. Pág. 16

En la fachada de los pies se levanta un pórtico de tres arcadas, rematado en su flanco derecho por una espadaña. En su interior se encuentra una lápida que fecha la ermita en 1723.

También de este edificio religioso consta un completo inventario del patrimonio artístico que contiene en su interior. Dispone de retablo mayor de estilo barroco, que tiene a Santa Rosalía como figura central, y dos retablos laterales que corresponden, el de la nave del Evangelio al Martirio de San Sebastián y el de la Epístola al Simpecado de la Hermandad de Ntra. Sra. del Rocío.



7.232.



7.233.



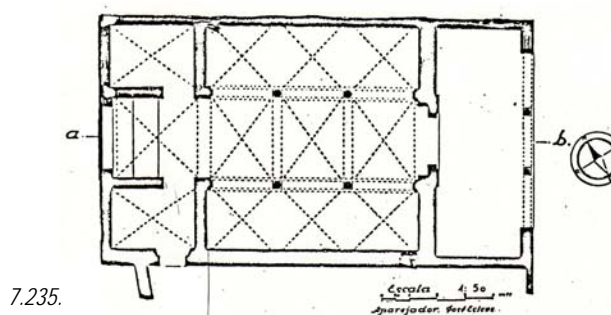
7.234.

7.232. Fachada de la Ermita de Santa Rosalía a la Plaza a la que da nombre.

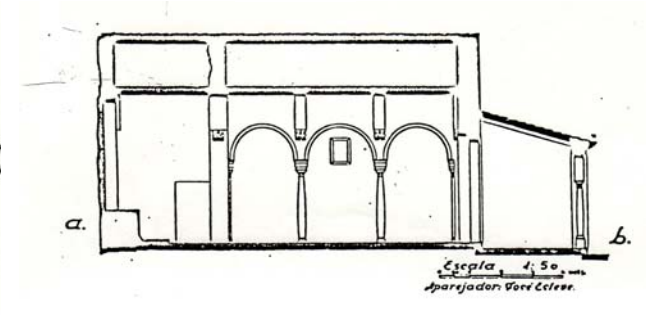
7.233. Detalle del escudo de Palermo (ciudad de Santa Rosalía) en el interior de la ermita.

7.234. Interior de la ermita, presidido por el retablo de Santa Rosalía.

7.235 Planta y sección de la ermita de Santa Rosalía. (Fuente: archivos del Ayuntamiento de Gines).



7.235.



HACIENDA EL SANTO ÁNGEL

Podemos afirmar, en base a su ubicación, en la zona más alta del núcleo urbano y marcado por un yacimiento arqueológico que supone ser origen del mismo, por la profusa documentación que existe sobre el inmueble (estudios históricos, artículos periodísticos, proyectos, expedientes administrativos, etc...) su popularidad, sirviendo de nombre a la marca de aceite de reconocido prestigio “Molino de Gines” y a su uso por parte del Ayuntamiento de Gines como imagen corporativa, entre otras circunstancias, que nos encontramos ante el edificio que ha despertado mayor interés del municipio. Se trata de la única hacienda urbana de Gines que ha llegado hasta nuestros días en su totalidad. Su extensión total es de 3.700 metros cuadrados.

En ella podemos distinguir dos zonas: la primera de ellas, concerniente a las piezas agrícolas de la hacienda, se desarrollada en torno a un amplio patio de labor, al cual dan la vivienda del capataz con torre mirador rematada en veleta barroca, las cuadras, el pajar, el apeadero y el molino aceitero que tiene torre contrapeso terminada en terraza mirador con barandilla perimetral y seis pinaculillos con remates de bola en uno de los cuales aparece un reloj de sol fechado en 1848. Por otra parte distinguimos el señorío, que presenta fachada y entrada independiente a la calle Conde de Ofalia. Destaca sus dos plantas, conectadas por una amplia escalera con interesantes azulejos en sus tabicas, de tipo claustral. *“Aunque no están firmados ni fechados, se trata sin duda de obra de los alfares de Triana y seguramente datarán de los años 30 del siglo XX, cuando el señorío y aún toda la hacienda debieron de alcanzar su actual configuración”*⁷³³. Posee patio porticado centrado por una sencilla fuente en el que se conservan interesantes herrajes, destacando en este sentido las cancelas de los vanos que lo comunican con la zona de labor o la cancela del portal de la casa. Frente a este patio del señorío aparece un excelente jardín que merece mención especial. En primer lugar por ocupar un considerable espacio, aproximadamente un tercio de toda la superficie del conjunto. Responde sin duda a un meditado proyecto paisajístico, en el que se estableció una sucesión de dos espacios independizados por su diferente altura. *“Este jardín quizá pudiese ser interpretado como*



7.236. Imagen característica de la hacienda Santo Ángel desde la Avenida de San José.

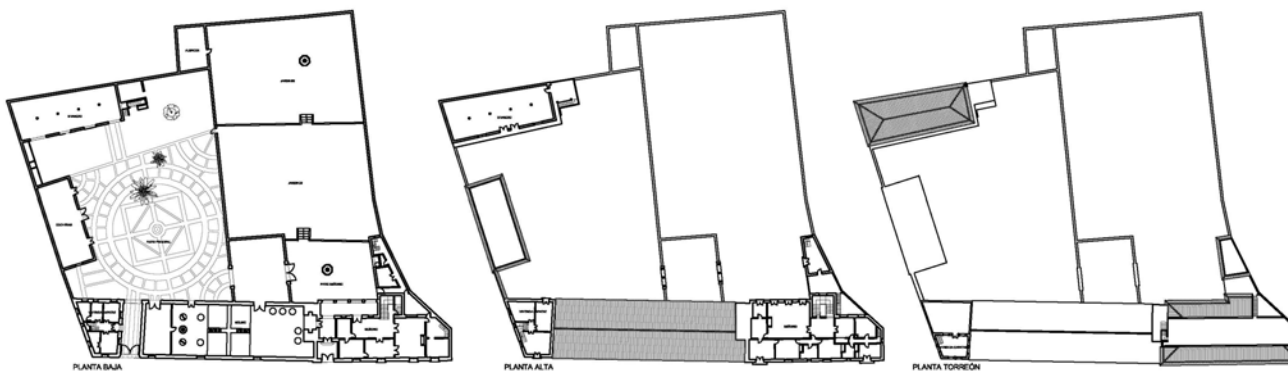


7.237. Azulejo con escudo carmelita descalzo que existía en la hacienda Santo Ángel, testigo de su época en propiedad de dicha orden.

⁷³³ RECIO MIR, Álvaro. La hacienda del Santo Ángel, Gines (Sevilla). Informe histórico. 2008



7.238. Vista de los jardines de la hacienda Santo Ángel, desde un bacán de la planta primera del señorío.



7.239. Plantas de la hacienda Santo Ángel. Fuente: elaboración propia.

⁷³⁴ Ibídem. Pág. 36

⁷³⁵ Según testimonio de D. Matías Payán Melo, autor del documento no publicado "*Memoria histórica, documental y gráfica de la hacienda el Santo Ángel" Gines (Sevilla)*", año 2008.

⁷³⁶ La orden masculina del Carmelo Descalzo mantienen actualmente convento e Iglesia El Santo Ángel en Sevilla capital, en la calle Rioja.

⁷³⁷ HERRERA GARCÍA, Antonio. "*Gines. Historia de la villa bajo el régimen señorial*". Año 1990. Pág. 182.

Los estudios que hasta ahora se han ocupado de la arquitectura agrícola andaluza y más en concreto de la hacienda, han señalado de modo unánime que esta tipología edificatoria alcanzó su máximo desarrollo durante los siglos del barroco, particularmente en el XVIII. Se definió entonces un ostentoso tipo constructivo que se ha convertido en la imagen arquetípica del agro bético. No obstante, aunque ello no falta a la verdad, fue en el último tercio del siglo XIX y en el primero del XX cuando el olivar alcanzó su máxima expansión histórica, de manera que tal período se ha calificado de edad de oro del olivar español, precisándose el ápice de su brillo entre 1880 y 1914⁷³⁸. Ello produjo que a finales del siglo XIX y principios del XX no pocas haciendas sufrieran una profunda adaptación a las novedades tecnológicas del momento. Por entonces fue sustituido el ancestral sistema de producción de aceite a partir de la molienda mediante rulos de granito que movían mulos y del prensado mediante viga por el sistema que se denomina de manera genérica hidráulico y que en el Santo Ángel se conserva perfectamente.

Sin duda uno de los tesoros de El Santo Ángel es la maquinaria que conserva para la producción del aceite. Como bien señala cada una de sus principales piezas, es de la casa malagueña Ruperto Heaton, una de las más importantes en el ámbito de la mecanización de la agricultura española. A lo que se suma su buena conservación. Muy significativo resulta que Julián Sobrino, experto nacional en arquitectura industrial, la haya tomado como modelo y, además, fechado en 1924⁷³⁹. En palabras de Álvaro Recio Mir: *“la maquinaria que conserva El Santo Ángel merecería ser protagonista de un museo que resalte el hecho de que la producción de aceite fue durante no poco tiempo la seña de identidad de la localidad.(...) De igual manera sería una oportunidad para, además de protegerlo, difundir este interesante patrimonio cultural. Un cuidado proyecto museográfico, que habría de partir del actual espacio y de su contenido, podría ser sin duda un gran*

⁷³⁸ Véanse al respecto BERNAL, Antonio M. y DRAIN, Michel. *“Progreso y crisis de la agricultura andaluza en el siglo XIX”* y ZAMBRANA PINEDA, Juan F. *“El olivar español, 1870-1930”*, ambos en Historia agraria de la España contemporánea. 1985. Vol. 2º, pág. 412-442 y 301-320 respectivamente.

⁷³⁹ SOBRINO, Julián. *“Arquitectura de la industria en Andalucía”*. 1998. Pág. 60.



7.240. Escalera interior del señorío, con tabicas de azulejos del primer tercio del s. XX.



7.241. Nave del molino o almazara, con la maquinaria que aún conserva en su interior, rubricada por la casa malagueña "RUPERTO HEATON".



7.242. Visión del señorío desde el patio interior de la hacienda, en la década de los noventa del pasado siglo XX.



7.243. Vista de la hacienda desde la azotea del señorío (fotografía de principios de los 90 del siglo XX). Detrás de las palmeras aún se observa la edificación de dos plantas destinadas a cuadra y granero, derrumbada fortuitamente en el año 2003.

*medio de dinamización sociocultural y a la vez un gran homenaje al venerable edificio del que nos hemos ocupado en esta ocasión*⁷⁴⁰.

El caserío de El Santo Ángel se ha mantenido en uso hasta fechas recientes, aunque en el mismo ya no se producía aceite, debido a los problemas que ocasiona el reciclaje del alpechín. De esta forma, la actividad de su almazara quedó limitada al envasado y a la comercialización del aceite que se traía ya molido de la Sierra Norte de Sevilla, bajo la marca “Molino de Gines”. La falta de uso de la mayoría de las dependencias de la hacienda ha hecho mella en su estado de conservación. Muy comentado fue por la prensa sevillana el derrumbamiento de las cuadras el 27 de febrero del año 2003⁷⁴¹.

Tal abandono y la necesidad de una sede mayor que la actual para el Ayuntamiento de Gines, llevaron a éste a tramitar un complejo proceso de expropiación del inmueble, del que al día de la fecha se encuentra recurrida por los expropiados la fijación del justiprecio, a espera de decisión judicial. A raíz de ello, el inmueble sufrió un último envite, despojándolo de azulejería, brocal antiguo de pozo, piedras de molino y columnas de mármol, revestimientos de piedra de las chimeneas, cerrajería, etc... En cualquier caso, el 4 de octubre del año 2004, el Ayuntamiento tomó posesión del inmueble, estando en la actualidad en proceso de rehabilitación y adecuación para Casa Consistorial⁷⁴². Con fecha 30 de septiembre de 2016, se terminaron las obras de consolidación estructural del señorío, nave de molino y vivienda del capataz, así como la adecuación del señorío de la hacienda para sede del Ayuntamiento de Gines.

⁷⁴⁰ RECIO MIR, Álvaro. *Ibíd.*, pág. 37.

⁷⁴¹ ABC de Sevilla: “Se derrumban sin causar víctimas las caballerizas de la Hacienda del Santo Ángel de Gines”, 1-3-2003, edición digital.

⁷⁴² Con fecha 8 de febrero de 2002, la C.P.O.T.U. de Sevilla aprobó definitivamente modificación urbanística tramitada por el Ayuntamiento de Gines por la que la parcela de la hacienda del Santo Ángel pasaba a calificarse de “Área de casco antiguo” a “Sistema General administrativo”.



7.244.



7.245.



7.246.



7.247.



7.248.



7.249.



7.250.



7.251.



7.252.

*OBRAS DE CONSOLIDACIÓN
ESTRUCTURAL DE LA
HACIENDA SANTO ÁNGEL
(año 2015)*

*7.244. Tinajas aparecidas en
las excavaciones de la
vivienda del capataz.*

*7.245. Andamios en vivienda
del capataz y acopio de tejas.*

7.246. Nave del molino.

*7.247. Arco de separación
entre el patio de labor y el del
señorío.*

*7.248. Señorío desde el patio
interior.*

*7.249. Galería del señorío
abierta al patio y a los
jardines.*

7.250. Planta alta del señorío.

*7.251. Salón del señorío
abierto a los jardines.*

7.252. Consolidación de la

TORRE, PORTÓN DE ENTRADA Y SEÑORÍO DE LA HACIENDA DE LA CONCEPCIÓN

Se tratan de los elementos que se conservan de la antigua hacienda de la Concepción, ubicada en la calle del Aire, junto a la hacienda de El Santo Ángel, de la que tan sólo la separa la estrecha calle Alcalde José Antonio Cabrera Pérez y que hasta el año 1999⁷⁴³, en que fue parcialmente demolida, ocupaba una extensa parcela, actualmente colmatada de viviendas unifamiliares adosadas.

El antiguo portón de entrada a la hacienda consiste en una *“portada barroca-neoclásica en cuyo centro figura un azulejo del siglo XVIII de 54 piezas en tonos amarillos, violetas, azules y blancos, representando a la Inmaculada Concepción, con orla y dos ángeles laterales de terracota”*⁷⁴⁴. Actualmente hace las veces de acceso a las zonas comunes de la urbanización desarrollada en su interior.

A la izquierda de la entrada se conserva (en el patio privado de una de las viviendas unifamiliares de la promoción) la torre contrapeso de una *“prensa de viga y tornillo”*, rematada en pequeña pirámide con cinco almenillas o remates. En la propia torre podemos observar un reloj de sol. La torre es maciza desde cierta altura y como todas sus torres hermanas servía, igualmente, de contrapeso a la viga del lagar, que sin género de dudas existió junto a la misma. *“Lo recordaba la gran bodega que existía por detrás de la torre, la cual por su especial forma se conocía en Gines como “el ataúd”. (...) Habría que recordar la existencia, en el patio principal, de un gran pozo con noria para el abastecimiento de agua del caserío y del jardín”*⁷⁴⁵.

A la derecha queda el caserío que se respetó de la hacienda. El inmueble corresponde principalmente a la zona noble del antiguo señorío. Se trata de una edificación de planta



7.253. Torre, portón y señorío (este último convertido en equipamiento “Centro Municipal de Educación Permanente”) de la antigua hacienda de la Concepción.



7.254. Obras de rehabilitación del señorío de la hacienda de la Concepción, adecuándolo a equipamiento municipal.

⁷⁴³ Licencia de obras de demolición parcial de la Hacienda de la Concepción, concedida por la Comisión de Gobierno Municipal el 31 de mayo de 1999.

⁷⁴⁴ PALMERO, Virginia y RODRÍGUEZ, José. *Ibíd*em, pág. 32.

⁷⁴⁵ Según testimonio de D. Matías Payán Melo, recogido en Gines monumental, 2010.

trapezoidal, de una y dos plantas de altura, según zonas. El conjunto se organiza en tres crujías paralelas a la fachada principal, ubicándose un gran patio en la segunda de ellas. En su fachada se conserva un escudo de armas de azulejería policroma de 35 piezas con orla azul en el que se lee “vencer y nunca vencido”, perteneciente al Conde Baños⁷⁴⁶.

Actualmente, en el caserío de la antigua hacienda, propiedad del Ayuntamiento de Gines, se encuentra el Centro Municipal de Educación de Adultos.

SEÑORÍO Y TORRE DE LA HACIENDA DEL MARQUÉS DE TORRENUEVA

De la antigua hacienda de Liendo o del Marqués de Torrenueva, emplazada en la calle Real, se conserva el señorío con fachada barroca posiblemente de principios del siglo XVIII y galería porticada a patio sobre columnas de mármol en cuyo fondo tiene una escalera por la que se accede a la planta alta del mismo⁷⁴⁷. Conserva además el lagar y bodega con tres naves separadas por arcos sobre pilastras. Así como la torre contrapeso, rematada por una pirámide con ocho pinaculillos y cornisa perimetral, la cual se incluye en el escudo municipal de Gines.

Se considera que esta hacienda fue una de las bodegas más importantes de Andalucía, donde se elaboraban los caldos más famosos de Liendo, cuya cepa aún se conserva en las bodegas de Jerez.

“En el año 1824 fue adquirida por Don Pedro Liendo Sánchez, de origen santanderino, que se afincó en Gines en el año 1833. Fue el iniciador de la crianza y bodega de los afamados vinos Liendo, que constituyeron el conocimiento de la existencia de Gines a nivel nacional hasta fines de los años 1950. Una hija de Don Manuel Liendo, Doña Dolores Liendo Salazar, contrajo matrimonio con Don Carlos de la Lastra Vázquez, Marqués de Torrenueva, los cuales continuaron con la



7.255. Torre y señorío de la hacienda del Marqués de Torrenueva, con fachada a la calle Real.

⁷⁴⁶ Ibídem, Pág. 33

⁷⁴⁷ GRUPO PRONATURA. ABOGADOS Y CONSULTORES. Patrimonio histórico-artístico. Diagnóstico ambiental de Gines. 2004



7.256-258. Obras de construcción de edificio plurifamiliar en la plaza de España, delante de la antigua hacienda de Torregine, vista de la plaza con el nuevo edificio y estado actual del señorío de la hacienda, a las espaldas del mismo.

*propiedad de la Hacienda, siendo residencia habitual tanto de ellos como de sus herederos hasta los años citados de 1950*⁷⁴⁸.

Actualmente la torre contrapeso se encuentra formando parte de un establecimiento hostelero, regentado por la peña bética. Por su parte, el señorío mantiene su uso residencial privado.

SEÑORÍO Y TORRE DE LA HACIENDA DE TORREGINES

La hacienda de Torregines, frente a la Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de Belén, pasa por ser de las más antiguas de Gines. Según sus antiguos propietarios, se la relaciona con el Conde Baños, lo que implicaría que fuera casa y vivienda del señor de Gines con gran importancia y trascendencia para la vida cotidiana del pueblo.

La hacienda fue demolida parcialmente a principio de los años setenta del pasado siglo, perdiéndose la hermosa portada a la plaza, lugar ahora ocupado por un edificio de viviendas de cuatro plantas de escaso gusto del año 1973. Sobre el citado acceso, se recoge en la publicación “Gines monumental”:

“Contaba con una gran portada con frente a la plaza y se accedía a ella por una pequeña cuesta empedrada, junto a lo que se llamaba el Montecillo, una especie de terraza a la altura aproximada de la que hoy tiene el propio Casino. Aquella portada daba acceso a un patio interior empedrado, a la vivienda del capataz o casero, y al propio señorío”.

Hasta nuestros días ha llegado la torre contrapeso, que nos permite conocer que fue bodega, dado que la misma servía para el contrapeso de la viga del lagar, lo cual permitía exprimir bien la uva obteniendo más cantidad de zumo para el mosto; y el señorío, si bien ambos elementos se encuentran totalmente desligados. Dicha torre, de tres cuerpos y remate de chapitel de base

⁷⁴⁸ PALMERO, Virginia y RODRÍGUEZ, José. *Ibíd*em, pág. 10.

cuadrangular cubierto de azulejería, se integró en una nueva construcción de la pasada centuria, destinada a Casino y nombrada como Círculo Recreativo Cultural.

El señorío, de dos plantas, tiene fachada con abundante rejería de forja y su composición muestra el rigor de la arquitectura culta en la comarca durante el siglo XVIII. En su fachada podemos observar la inscripción de las que fueron las casas principales de Gines en el régimen señorial. *“Que conmemora la edificación a fines del siglo XVII de las primeras casas capitulares construidas expresamente con tal fin en Gines, así como la cárcel y el pósito de granos. En ella aparece como gobernador de la villa Juan José del Castillo, del que en esta obra se ofrecen bastantes noticias”*.⁷⁴⁹

En el año 2004 este señorío fue reformado adecuándose a una promoción de viviendas, si bien se respetó la fachada y estructura general del inmueble.

NAVES Y CASERÍO DE LA HACIENDA DE SANTA ROSALÍA

Las edificaciones existentes de la antigua hacienda de Santa Rosalía se encuentran muy modificadas en relación con el estado en el que se hallaba a primeros del siglo XX. Así, en los años 80 del pasado siglo, las naves de la hacienda fueron modificadas y adecuadas para la actividad de restaurante, llegando a ser un conocido negocio hostelero denominado “El Tronío”. No obstante su ubicación delata que tuvo que poseer alto interés en la localidad. No en vano fue propietario de esta hacienda D. Juan José del Castillo, alcalde gobernador de Gines, que como hemos visto anteriormente, mandó construir en 1723 la ermita de Santa Rosalía. También en ella nació, el 11 de Septiembre de 1775, D. Narciso Jerónimo Begines de los Ríos⁷⁵⁰, Conde de Ofalia, que le da nombre a la calle a la que presenta fachada el señorío de la hacienda.

⁷⁴⁹ HERRERA GARCÍA, Antonio. *“Gines. Historia de la Villa bajo el régimen señorial”*. Año 1990. Ver el apartado “El marco normativo municipal” de este trabajo.

⁷⁵⁰ “Narciso Jerónimo Begines de los Ríos. Político y diplomático español, Conde de Ofalia y Marqués de Heredia, Conde de Heredia-Spinola desde el 25 de Agosto de 1829, Grande de España, y Senador por la provincia de Lugo.



7.259-260. Obras de construcción del Círculo Recreativo Cultural, en los años 70 del siglo XX, y estado actual de la torre de la antigua hacienda de Torregines, integrado en dicho equipamiento.



7.261. La hacienda de Santa Rosalía, desde la actual plaza de España, antes de las reformas de los años 80 del siglo XX.



7.262. La hacienda de Santa Rosalía, desde la actual plaza de España, convertida en el restaurante "El Tronío" tras su adecuación en los años 80 del siglo XX.



7.263. La hacienda de Santa Rosalía, desde la actual plaza de España, tras su adecuación a Casa de la Cultura en el año 2011.



7.264. Narciso Jerónimo Begines de los Ríos, Conde de Ofalia, nacido en la hacienda Santa Rosalía.

Trabajó como secretario de la Embajada Española en los Estados Unidos, al servicio del Marqués de Casa Irujo, y prosiguió su carrera política como Jefe de Negociado en el Ministerio de Estado. Estuvo al servicio del gobierno de José Bonaparte.

Con la derrota de los afrancesados cae en desgracia y es desterrado en Andalucía. Fue Ministro de Estado efectivo el 18 de Enero de 1823.

En 1827, reemprendió su labor diplomática como ministro plenipotenciario en Londres, con la misión de que Inglaterra dejara obrar a España por sí misma para recuperar el control de sus colonias americanas y aprovecharse de los auxilios que pudiera encontrar en alguno de sus aliados. Considerado como el primero o uno de los primeros diplomáticos de la nación, posteriormente se le confió la embajada en París. Se hallaba en excelentes relaciones con Luis Felipe de Orleans, siendo España una de las primeras potencias en reconocerlo como rey de Francia (a cambio de lo cual el nuevo monarca francés dejó de armar y apoyar a los liberales españoles).

En 1832 fue nombrado presidente del Consejo de Ministros (16 de diciembre de 1832 - 6 de septiembre de 1838) porque en él se veía al único arreglador de la intervención extranjera que evitara una guerra civil con los carlistas. Un motín en Cádiz (1838) determinó su caída y la definitiva retirada de la política" (PALMERO, Virginia y RODRÍGUEZ, José. Gines monumental, 2010. Págs. 34, 35.).

Destacamos también dos azulejos de Santa Rosalía que se encuentran en las fachadas de la hacienda, lo que confirma el Patronazgo que esta Santa de Palermo ejercía sobre la misma y el lugar preferente que ocupaba para la gente de Gines.

Si bien el caserío sigue manteniendo su uso residencial, siendo de propiedad particular, el conjunto de las tres naves y el patio que las separa fue adaptado a Casa de la Cultura en el año 2011⁷⁵¹, de titularidad municipal. En dichas naves, desde la plaza, se albergan respectivamente los usos de biblioteca, salón de actos y escuela de música.

INSCRIPCIÓN Y AZULEJO DE LA ANTIGUA HACIENDA DE LA MERCED

Conocemos por el plano levantado por Ricardo Ronquillo⁷⁵² la ubicación de la que fue la hacienda de la Merced en Gines, que ocupaba un extenso terreno delimitado por las actuales calles Juan de Dios Soto, Pio XII, El Ramal y la Avda. de la Constitución. De esta hacienda no queda en la actualidad ninguna edificación ni elemento que la identifique más que la inscripción y el azulejo original representativo de la Virgen de la Merced, que encontraban en la puerta de entrada del centro de enseñanza infantil y primaria Carmen Iturbide, dando fachada a la primera de las calles nombradas. Actualmente y tras las obras de remodelación llevadas a cabo por el Ayuntamiento de Gines en estos suelos, ambas piezas han quedado dispuestas en un elemento decorativo, a modo de pilar monumental, que preside el paseo que ocupa las áreas libres situadas en la calle Juan de Dios Soto. Este pilar acoge también otros azulejos ya recientes (año 2014) con temática relacionada con las haciendas, así como un plano alusivo a la ubicación de las mismas, igualmente se distribuyen a su alrededor otros elementos decorativos, en los que se han usado grandes tinajas antiguas, donde figuran los nombres de las seis haciendas que tuvo la localidad, en reconocimiento de la importancia de éstas en la historia del Gines.

⁷⁵¹ Las obras de adecuación de las naves de la hacienda de Santa Rosalía a Casa de la Cultura fueron recepcionadas por el Ayuntamiento de Gines el 25 de febrero de 2011.

⁷⁵² RONQUILLO PÉREZ, Ricardo. *"La arquitectura autóctona de la comarca del Aljarafe"*. Año 1985.



7.265. Azulejo de la antigua hacienda de la Merced, actualmente ubicado en el Paseo Juan de Dios Soto, que ocupa terrenos de la primitiva hacienda.



7.266. Inscripción de la antigua hacienda de la Merced, actualmente ubicada en el Paseo Juan de Dios Soto, que ocupa terrenos de la primitiva hacienda.



7.267. Interesante torre palomar de la hacienda de Marchalomar, ubicado en el término municipal de Gines.

Sabemos también que el título de la Merced viene dado porque la Gran Casa de la Merced de Sevilla era la propietaria de estos terrenos, siendo de las propiedades más extensas del municipio. De este modo, Antonio Herrera García recoge en su publicación “Gines, historia de la villa bajo el régimen señorial” de cuando a mediados del siglo XVIII se confeccionó una relación de los mayores hacendados de cada lugar y refiriéndose a Gines que: *“Junto a estos hacendados seglares se hallaban los eclesiásticos, que por esos mismos años aparecen aumentando sus posesiones mediante diversas compras de fincas rústicas y casas. Encabezan la relación de estos heredados el convento sevillano de San José de la merced descalza con cerca de treinta aranzadas entre viñas, olivares y tierras calmas, además de una casa con bodega y atarazana y dos calderas de aguardiente”*⁷⁵³.

HACIENDA DE MARCHALOMAR

Marchalomar ha quedado situado a los mismos pies de la autovía A-49 Sevilla – Huelva y Portugal. El acceso se realiza por la propia vía de servicio, en el enlace Gines – Bormujos, de la que parte un corto carril que lleva al caserío. Ya su propio nombre pone en evidencia el remoto origen de esta finca, que se reparte entre los términos municipales de Espartinas, Bormujos y Gines. Siendo la única hacienda no urbana que ocupa suelo de Gines, se encuentra recogida en la magnífica publicación “Cortijos, haciendas y lagares. Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias en Andalucía, provincia de Sevilla”, de la que se dice:

“Está documentada desde la Reconquista, aunque con anterioridad debió de ser una alquería, o mejor, y como indica su propio nombre, un “marchar” o cortijo musulmán. Julio González la identificó como el “Marchar Lomar” que aparece en el Repartimiento. Perteneció al Cabildo de la Catedral de Sevilla, en cuyo amplísimo patrimonio entró a formar parte en 1380, tras diversas transmisiones que detalla Isabel Montes. En el siglo XV contaba con una casa y un molino de aceite,

⁷⁵³ HERRERA GARCÍA, Antonio. *Ibidem*, pág 182.

así como con 11 fanegas de pan, 36 aranzadas de viña, otra de olivar, huerta e higueras que eran explotadas mediante arrendamiento. En esa misma centuria perdió la mayoría de su población hasta convertirse en otro de los despoblados de la comarca. Antonio Herrera indica que cuando en 1641 el Conde Duque de Olivares compró Bollullos lo hizo con la hacienda y población de Marchalomar.

Su actual caserío, no obstante, es muy posterior, siendo evidente que ha sufrido numerosas transformaciones y mutilaciones. (...)

Se articula en torno a un patio y un vasto corral. En el primero destaca en fachada el amplio señorío de doble altura antecedido por un jardín al que se accede por unos postes que indican el camino original y principal del edificio. La portada de esta residencia destaca por contar con dos escudos nobiliarios de piedra y, sobre todo, por estar el vano enmarcado por una cadena, privilegio de concesión de real. Por su parte, la fachada interior del señorío, la del patio, es muy interesante, ya que el acceso se realiza por una triple arcada sostenida por dos columnas de mármol que recuerda enormemente el acceso de los señoríos de las haciendas de Carmona⁷⁵⁴.

VIVIENDAS UNIFAMILIARES MODERNISTAS DE LA AVENIDA DE EUROPA

Gines fue uno de los primeros pueblos del Aljarafe donde se empezaron a construir en el siglo XIX casas de veraneo de la burguesía sevillana, todas ellas situadas en la carretera Sevilla – Huelva, actual avenida de Europa, desde el tramo que comprende el límite del término con el de Castilleja de la Cuesta y la avenida de la Constitución, acceso principal al núcleo poblacional, donde se ubica la plaza de la Merced. Así se levantaron viviendas con tipologías interesantes, de estilo regionalista, origen de las posteriores casas-chalets del Aljarafe, donde se conserva azulejería y notables miradores. Podemos destacar entre ellas la situada en el número 63, conocida como el chalet de Dalmás, obra del arquitecto Francisco Pérez Bergali; el del número 55, con su peculiar mirador



7.268. Fachada del señorío de la hacienda Marchalomar, enmarcada por una cadena, privilegio de concesión real.



7.269. Vivienda unifamiliar sita en la Avenida de Europa, nº.43 de Gines, incluida en el catálogo del vigente P.G.O.U. del año 2013.

⁷⁵⁴ RECIO MIR, Álvaro y SÁNCHEZ ROMERO, José Carlos. *"Cortijos, haciendas y lagares. Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias en Andalucía"*. Provincia de Sevilla. Vol. 2. Dirección General de arquitectura y vivienda de la Junta de Andalucía. 2009. Pág. 839, 840.



7.270. Vivienda “de Dalmás”, en la Avenida de Europa, nº. 63, de Gines.



7.271. Ejemplo de vivienda popular en Gines, ubicada en la calle Fray Ramón de Gines, nº 11. Cuenta en su fachada con una inscripción del año 1812. Ha carecido de protección hasta la entrada en vigor del P.G.O.U. de Gines publicado el 24/04/2014.

coronado por un chapitel octogonal de azulejos azules; el del número 43 o el del 38, de la familia Loscertales, por su singularidad, ya que se diferencia de todos por construirse con un estilo importado, incorporando la piedra en las fachadas y los tejados abuhardillados de pizarra.

Esta zona de viviendas, asimilada a las áreas de ciudad jardín, se consolidó en el primer tercio del siglo XX como residencias de recreo de familias asentadas en Sevilla, o segunda residencia para los meses estivales, favorecida por las mejores temperaturas que se disfrutaban en la cornisa del Aljarafe respecto de la capital. No podemos obviar que esta condición ha dejado su huella sociológica en el municipio, tanto por la diferenciación social de los llamados “veraneantes” por los oriundos de Gines como la consideración de un cierto “prestigio” al hecho tener una segunda residencia en Gines; cuestión que, aunque pueda parecer superflua, podemos valorar objetivamente por su repercusión comercial, e incluso en las tasaciones inmobiliarias; lo que sin lugar a dudas ha debido influir en los posteriores desarrollos urbanísticos experimentados en el municipio. Todas estas edificaciones pertenecen a particulares y por lo general siguen manteniendo su uso residencial original⁷⁵⁵, encontrándose por lo general en buen estado de conservación.

CASERÍO DEL CASCO HISTÓRICO DE GINES

De un primer reconocimiento visual y planimétrico del casco histórico de Gines, podemos observar que éste no ha sufrido un importante grado de transformación, contando con importantes muestras representativas de vivienda tradicional, no sólo vinculadas a la edificación sino al parcelario, asociado a grandes patios donde podemos advertir corrales e incluso huertas en su interior.

Tales casos se reparten por las calles históricas del municipio, ya conformadas en el siglo XVII, centuria de la que se conserva alguna vivienda de tipología popular, si bien han carecido de protección hasta el planeamiento urbanístico actual, que entró en vigor el 25 de abril de 2014.

⁷⁵⁵ La edificación sita en la Avda. de Europa, nº 55, referida en este apartado por su peculiar mirador, ha sido recientemente adaptada al uso de restaurante.

ENTORNO DE LA PLAZA DE ESPAÑA

En ella están los edificios más representativos de Gines: la iglesia parroquial Nuestra Señora de Belén, el Ayuntamiento y la torre de la hacienda Torregines dentro del conjunto del casino (Centro Recreativo Cultural), y al otro lado la Iglesia de Nuestra Señora de Belén junto con la Hacienda de Santa Rosalía (actual Casa de la Cultura). Oculto por el único edificio plurifamiliar de la plaza, de cuatro plantas de altura construido en la década de los setenta del siglo pasado, se esconde el señorío de la antigua hacienda de Torregines. El resto del caserío de la plaza conserva la tipología popular de vivienda unifamiliar entre medianeras, en manzana cerrada, de dos plantas de altura. Algunas construcciones más recientes, como el propio Ayuntamiento de 1983 o la casa parroquial levantada en la década de los noventa del pasado siglo, se han adaptado al entorno, manteniendo una homogeneidad en las alturas de cornisas y logrando una armonía en la composición de las fachadas y el ritmo de vanos y macizos.

Esta acumulación de edificios importantes, así como su propia situación en la estructura del casco antiguo de Gines, han hecho de este lugar una referencia constante en la historia del municipio. Entendiendo esta idea, el Ayuntamiento apostó en el año 2007 por la peatonalización de la plaza, liberando la zona de vehículos y dotándola de nuevo mobiliario urbano, decoración vegetal y una fuente ornamental. Con ello, la histórica Plaza de España se ha convertido en un lugar ganado para los vecinos, punto de encuentro y a la vez referencia del municipio de Gines.



7.272. Ejemplo de vivienda regionalista de principios del siglo XX que se conserva en la Plaza de España de Gines, no protegidas hasta el vigente P.G.O.U. del año 2013.



7.273. Plaza de España de Gines: aparecen la iglesia de Ntra. Sra. de Belén, la casa parroquial, viviendas tradicionales, el Ayuntamiento y el Circulo Recreativo Cultural. Entorno protegido por el P.G.O.U. vigente de 2013.



7.274. Plaza de la merced: jardines, monumento y viviendas. Entorno protegido desde las Normas Subsidiarias municipales del año 1986.



7.275. Plaza de Sta. Rosalía a mediados del s. XX, con una torre/transformador eléctrico y una cruz de cerrajería sobre pedestal que se conserva en la ermita. Entorno no protegido, salvo la ermita, hasta el vigente P.G.O.U. del año 2013.

ENTORNO DE LA PLAZA DE LA MERCED

El conjunto de la plaza de la Merced y las doce viviendas unifamiliares que lo conforman responden a un proyecto concebido de forma unánime en el año 1946. Tien un emplazamiento estratégico, entre la avenida de Europa (antigua carretera Sevilla-Huelva) y la avenida de la Constitución, acceso natural al centro de la población, sirviendo de referencia como entrada al núcleo poblacional de Gines.

En el centro de la plaza, pavimentada de albero y conformada por un jardín dividido en cuatro secciones, con naranjos, se levanta de la imagen del Sagrado Corazón de Jesús, realizado por Juan Antonio Blanco, levantado gracias a la colaboración ciudadana⁷⁵⁶.

Las viviendas de la plaza, directamente vinculadas a este espacio, mantienen su configuración arquitectónica original, de dos plantas de altura y sencillez constructiva, adosadas lateralmente y con patio delantero y trasero, especialmente ajardinado el de fachada a la plaza.

El título de la Merced viene dado porque la Gran Casa de la Merced de Sevilla era la propietaria de estos terrenos, junto con los que conformaban la antigua hacienda de la Merced. Por este motivo podemos contemplar en el cerramiento de la plaza un azulejo representativo de la Virgen de la Merced, copia del original existente en el Paseo Juan de Dios Soto, donde estuvo situada la citada hacienda o Casa de las Mercedarias, de la que no queda resto alguno.

ENTORNO DE LA ERMITA DE SANTA ROSALÍA Y MONUMENTO A LA VIRGEN DEL ROCÍO

La Plaza de Santa Rosalía ocupa gran parte de lo que se llamó “El barrio de las Ranas”, debido a la acumulación de aguas de lluvias⁷⁵⁷. La ermita de Santa Rosalía, que preside la plaza del mismo

⁷⁵⁶ PALMERO, Virginia y RODRÍGUEZ, José. *Ibíd*em, pág. 2

⁷⁵⁷ Según testimonio de D. Matías Payán Melo.

nombre, construida en el año 1723 a expensas de D. Juan José del Castillo y de la Barrera, Gobernador de Gines, y de su esposa Doña María Antonia de Vidales, está presidida por Santa Rosalía de Palermo, protectora de enfermedades contagiosas (tales como la peste) y de los terremotos.

Presidiendo la Plaza de Santa Rosalía nos encontramos con una cruz de cerrajería, situada sobre un pedestal de ladrillos rústicos. *“Esta Cruz es la misma que presidió la Plaza en otro tiempo, situada justo al lado de la enorme torreta de transformación eléctrica, la cual ya no existe”*⁷⁵⁸. Según fotografía de los años 50 del pasado siglo XX, donde se observa el mismo caserío actual adosado a la ermita.

Al otro lado de la calle Juan de Dios Soto, delante de la antigua casa cuartel de la Guardia Civil, se sitúa el monumento a la Virgen de Rocío. Dicho monumento cuenta con una artística escultura de la Imagen mariana que le da nombre, realizada en los talleres trianeros “Cerámica Santa Anta”, y que se levantó en el año 1978 para conmemorar el 50 aniversario de la fundación de la *Fervorosa, Mariana y Antigua Hermandad de Nuestra Señora del Rocío* de Gines. En él se plasma la devoción de un pueblo y una tradición que busca el siglo de vida⁷⁵⁹. Fue bendecido el 15 de enero de 1978 por el obispo auxiliar de Sevilla, don Rafael Bellido Caro. En el año 2013 ha sido restaurada la pieza cerámica en la Escuela de Artes y Artesanías de Andalucía “Della Robbia” de Gelves.

OBRAS

Para concluir este apartado, no queremos dejar de destacar dos obras pictórica y bibliográfica de entre las vinculadas al municipio objeto de estudio, estas son:

⁷⁵⁸ Ibidem, pág. 7.

⁷⁵⁹ La salida de las carretas de la Hermandad del Rocío de Gines está declarada desde el año 2010 como fiesta de interés turístico de Andalucía, siendo la única que ostenta esta declaración.



7.276. Ejemplo de vivienda regionalista de principios del siglo XX que se conserva en la Plaza de Santa Rosalía, no protegidas hasta el vigente P.G.O.U. del año 2013.



7.277. Monumento a la Virgen del Rocío, carente de protección.

- En el Museo Metropolitano de Nueva York se muestra un magnífico retrato de uno de los últimos señores de Gines, pintado por Francisco de Goya, en el que se lee la siguiente inscripción: “El Sr. D. Manuel Osorio Manrique de Zúñiga, Sr. De Gines. Nació en abril a 2 de 1784”.
- En la Biblioteca Municipal de Gines existen tres volúmenes recopilatorios con los Documentos Históricos del Municipio.

7.4.9.2. Patrimonio inmaterial e identidad colectiva

El acervo cultural e histórico del término de Gines es bastante extenso como hemos ido desarrollando, dado que son muchos los signos históricos-artísticos que han pervivido a lo largo de los siglos y que aún se conserva buena parte de ellos. Además, Gines mantiene una profunda tradición cultural que se manifiesta en sus celebraciones populares, singularmente ligadas a los espacios de interés patrimonial estudiados en los apartados anteriores, tal y como analizaremos a continuación. Esta coincidencia de manifestaciones populares y patrimonio viene a confirmar lo ya expuesto en el párrafo anterior y contribuye a trazar los espacios y elementos en los que la cultura se apoya para reconocer una determinada identidad en el presente. Analizar la importancia que se concede al patrimonio en los distintos ámbitos sociales daría información sobre el desarrollo de la individualidad en la sociedad actual, partiendo de la idea de que existimos en tanto que formamos parte de un grupo, reforzando los valores que nos representan como grupo.

LA HERMANDAD SACRAMENTAL

Antonio Herrera García, en su imprescindible libro “Gines. Historia de la villa bajo el régimen señorial”, ya nos habla de las “Fiestas, devociones y acontecimientos religiosos” en los años del 1575 al 1773: “*Tanto en Gines como en los demás lugares aljarafeños en esta época los únicos festejos y ocasiones de regocijo para la gente sencilla eran las fiestas y los acontecimientos religiosos. (...) Muchas de las fiestas religiosas estaban organizadas por la Hermandad del Santísimo Sacramento. Probablemente esta hermandad sacramental es la de mayor antigüedad de Gines- se*



7.278. Salida de la Virgen de los Dolores (coronada canónicamente el 6 de septiembre de 2008) desde la iglesia parroquial en su procesión anual la tarde del Viernes Santo.

han conservado noticias al menos desde 1575 y fragmentos de sus libros de hermanos y cuentas desde 1584- (...) Así en el siglo XVII se puede comprobar cómo se hallaba unida a ella la Hermandad de la Santa Vera Cruz."⁷⁶⁰

Acontecimiento destacado es el nombramiento como Hermano Mayor de la Hermandad, el 1 de Enero de 1717, del Excmo. Sr. D. Alejo Manrique de Guzmán, Conde de Fontanar y Señor de la Villa de Gines⁷⁶¹.

En Abril de 1992 adquirió un solar en el número 6 de la calle Marqués de Torrenueva (actual Calle Real), donde en ese mismo año levantó la actual Casa Hermandad, que si bien se adapta al caserío popular de la calle, se significa del entorno por una pequeña espadaña y su amplia puerta para el almacenamiento de los pasos procesionales.

Hoy en día, la Hermandad Sacramental⁷⁶² mantiene su sede en la iglesia parroquial Ntra. Sra. de Belén, procesionando por las calles del centro histórico de Gines la tarde del Viernes Santo. Así mismo, en torno a la festividad de la Candelaria⁷⁶³, sale en procesión la Virgen de Belén, patrona de la localidad. Igualmente organiza procesión del Corpus, desde la iglesia parroquial, discurriendo por la calle Real y llegando hasta la misma la Plaza de la Merced, a los pies de la antigua carretera Sevilla–Huelva.

Como reconocimiento a su devoción, la Virgen de los Dolores fue coronada canónicamente el 6 de septiembre de 2008, celebrándose el pontifical en la plaza de España de Gines.

⁷⁶⁰ HERRERA GARCÍA, Antonio. *"Gines, historia de la villa bajo el régimen señorial"*. Año 1990. Pág. 212.

⁷⁶¹ PALMERO, Virginia y RODRÍGUEZ, José. *"Gines monumental"*. Año 2010. Pág. 12

⁷⁶² Su título es: "Antigua e Ilustre Hermandad Sacramental y Nuestra Señora de Belén y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Vera Cruz y Nuestra Señora de los Dolores".

⁷⁶³ Domingo próximo al 2 de febrero, fiesta de la Candelaria.



7.279. Curiosas imágenes de nazarenos de la cofradía de la hermandad Sacramental de Gines formando la procesión desde la hacienda Santo Ángel, colindante a la iglesia parroquial, por motivo de obras en esta última.



7.280. Procesión de Santa Rosalía, desde la iglesia parroquial de Nuestra Señora de Belén.

LA VIRGEN DEL ROSARIO Y SANTA ROSALÍA:

“La otra hermandad que tuvo en Gines una larga vida independiente de la anterior fue la del Santísimo Rosario. Fundada al parecer en 1675, no fue constituida de una forma efectiva hasta medio siglo después, pues el primer libro de hermanos y cabildos no da comienzo hasta 1726, (...) celebrando su fiesta el día de esta advocación mariana”⁷⁶⁴.

Actualmente, desde la iglesia Nuestra Señora de Belén y entorno a su festividad del 7 de octubre, procesiona por las calles del centro histórico de Gines la Virgen del Rosario, a la que acompaña la Imagen de Santa Rosalía de Palermo, procedente de la ermita del mismo nombre. Se mantiene así la devoción palermitana introducida en el pueblo por D. Juan José del Castillo, quien mandó construir la ermita⁷⁶⁵, siendo secretario del Cardenal de Sevilla D. Jaime de Plafox, que a su vez había sido Arzobispo de Palermo.

SAN GINÉS:

“A principios del XVIII se celebraba anualmente el día de San Ginés con una misa cantada que pagaba el concejo o Ayuntamiento; por esos mismos años, juntos con los oficios concejiles, esconde de Fontanar nombraba un “diputado del patronato del glorioso San Ginés”, cargo que corrientemente recaía en el regidor más antiguo”⁷⁶⁶

En la primera semana de julio, desde la noche del miércoles al domingo, se celebra la feria de San Ginés, patrón del pueblo. Después de distintas ubicaciones, en la actualidad el recinto ferial se

⁷⁶⁴ HERRERA GARCÍA, Antonio. *Ibídem*, pág. 216.

⁷⁶⁵ Ver apartado “Principales datos históricos y patrimonio histórico” de este trabajo: introducción y Ermita de Santa Rosalía.

⁷⁶⁶ HERRERA GARCÍA, Antonio. *Ibídem*, pág. 218.

encuentra acondicionado en las áreas libres de la urbanización desarrollada en las antiguas fincas de olivar “El Torrejón-Cortijuelo Alto”, a finales de los años noventa del pasado siglo.

A mediados de septiembre se celebra la romería de San Ginés. La imagen del Santo patrón que se venera en la iglesia parroquial es llevada en una carreta tirada por bueyes hasta la zona conocida como el eucaliptal de Marchalomar, donde los romeros que acompañan al Santo pasan una jornada de fiesta y convivencia.

OTRAS CELEBRACIONES Y FIESTAS:

Otras fiestas que se celebran anualmente en Gines, aunque desde fechas más recientes, son la Cabalgata de Reyes Magos el 5 de enero, los Carnavales antes del inicio del tiempo cuaresmal, las cruces infantiles de mayo y el evento: “Una pará en Gines”. Éste último, organizado por la delegación de Festejos del Ayuntamiento, acogió en su décima edición –año 2016- más de 50.000 visitantes⁷⁶⁷, incluyendo concursos de caballos de pura raza española, exhibición de yuntas, carreras de galgos, etc... así como una feria agroganadera y comercial. Nos llama la atención la paradoja de la buena acogida que por parte de la población y de las instituciones tienen este tipo de eventos agroganaderos en un municipio que precisamente se está quedando sin suelo rústico en el que desarrollar estas actividades y donde la tenencia de caballos y demás animales esté suponiendo un problema de difícil solución ante los últimos desarrollos urbanísticos.

Recordados con nostalgia son los Festivales Flamencos celebrados entre los años 1979 a 1985 en el patio de la hacienda El Santo Ángel, con gran acogida por la crítica flamenca⁷⁶⁸.



7.281. Cartel del evento “Una pará en Gines” del año 2016.

⁷⁶⁷ Visto en <http://unaparaengines.blogspot.com.es/2016/10/mas-de-50000-personas-celebran-el.html> 7/12/2016

⁷⁶⁸ Según testimonio de D. Matías Payán Melo, recogido en “*Gines monumental*”, año 2010. Pág. 31.



7.282. Salida de la Hermandad del Rocío de Gines en la primera mitad del siglo XX.

LA HERMANDAD DEL ROCÍO DE GINES:

Si hoy en día el pueblo de Gines se identifica con una celebración popular, ésta es sin duda la de su Hermandad del Rocío, cuya salida anual en peregrinación hacia la aldea almonteña, desde la iglesia de Nuestra Señora de Belén, recorriendo las calles del centro histórico de Gines, fue declarada desde el año 2010 como fiesta de interés turístico de Andalucía, siendo la única que ostenta esta declaración de las más de cien filiales que tiene la Hermandad Matriz de Almonte.

La devoción rociera de Gines se inicia a fines del siglo XIX, por influencia de la creación de la Hermandad de Umbrete en 1814, que contagió a Gines y a todo el centro del Aljarafe de su rocierismo. Las fuentes orales de la villa de Gines narran el hecho de que muchas familias de la localidad se unían a la Hermandad de Umbrete con sus propias carretas para hacer de manera colectiva la peregrinación anual a la Aldea del Rocío⁷⁶⁹.

Sin embargo, estas primeras andaduras no llegaron a cuajar en Gines hasta bien entrado el presente siglo, el 30 de abril de 1928, fecha de la fundación de la Hermandad, a iniciativas de doña María Martín de Suárez, propietaria de la hacienda de Santa Rosalía, actual Casa de la Cultura, lugar donde también se construyó la carreta para el Simpecado. En el señorío de la referida hacienda se custodió hasta 1941 el Simpecado de la Hermandad. Posteriormente, la Carreta con su Simpecado era guardada en la galería porticada del patio de la hacienda, hasta que la Hermandad construyó su casa propia en la calle Real.

La fuerte vinculación del pueblo de Gines con el mundo rociero ha creado incluso un estilo de cantar la sevillana rociera, que lleva por nombre el de la localidad y al que se ha homenajeado en distintos azulejos colocados en el pueblo, por su aportación a la cultura y a la tradición popular.

⁷⁶⁹ Historia de la Fervorosa, Antigua y Mariana Hermandad de Ntra. Sra. del Rocío de la villa de Gines. www.iesmajuelo.com/~carmen/web/ManuelJesusRC/historia.html (2 de agosto de 2013)



7.5. Umbrete. El peso del legado histórico

7.5.1. El contexto geográfico

7.5.1.A. Topografía e hipsometría

El término municipal de Umbrete se encuentra dividido en dos partes: el territorio municipal principal, en el que se encuentra el núcleo urbano y el enclave de Lopas.

El territorio principal se encuentra en la cuenca del arroyo Majalbarraque, que lo atraviesa por su límite oeste. Su topografía es sensiblemente horizontal y la pendiente ligera, siendo la posición fisiográfica de meseta, presentando pendientes menores del 5 %. No existen accidentes topográficos de relevancia, disminuyendo la altitud en dirección sur⁷⁷⁰. La cota máxima (144 metros) se localiza en la parte noroeste del término, en dirección a Sanlúcar la Mayor.

Por su parte, el enclave de Lopas, al encontrarse más al sur que el territorio municipal principal y por tanto a menor distancia de las marismas del Guadalquivir, posee una altitud menor, no alcanzándose los 60 metros de altitud en ningún punto del enclave. En su zona sur, el llamado “Cabezo Eucaliptos” es el único accidente topográfico de cierta importancia de este territorio.

7.5.1.B. Geología

Geológicamente, los terrenos pertenecientes al término municipal de Umbrete se encuentran situados en terrenos terciarios miocenos, propios de la meseta del Aljarafe, rodeada de suelos de: las vegas del Guadalquivir y Guadiana, al oeste y este respectivamente, y las marismas al sur; al noroeste se observan manchas de origen pliocénico.

⁷⁷⁰ Esta topografía se repite en el resto de municipios del ámbito, propia del Aljarafe, donde el terreno desciende hacia la desembocadura del río Guadalquivir.



7.284. Identificación del término municipal de Umbrete (territorio principal y enclave de Lopas). Elaboración propia, sobre ortofoto del año 2014 del Instituto Geográfico Nacional.

7.283. Delimitación del territorio municipal principal de Umbrete dentro del fragmento territorial seleccionado. Base cartográfica: ortofoto del año 2014 del Instituto Geográfico Nacional (IGN)

Los suelos existentes en el municipio pertenecen a los órdenes Alfisols. Los alfisoles son suelos rojos mediterráneos formados sobre calizas detríticas del Mioceno. Suelos antiguos que se aprecian por el horizonte petrocálcico a menos de 1,50 metros de profundidad y color muy rojo. Su calidad es mediana, aunque buenos para el olivar, dado el contenido calizo del subsuelo. Son también alfisoles los suelos de serosén arenoso que se dan en esta comarca; su material originario son areniscas calizas procedentes del Mioceno, que han dado lugar a suelos arenosos de colores amarillos claros de buena calidad para secano, olivar, vid y frutales.

7.5.2. El marco normativo municipal

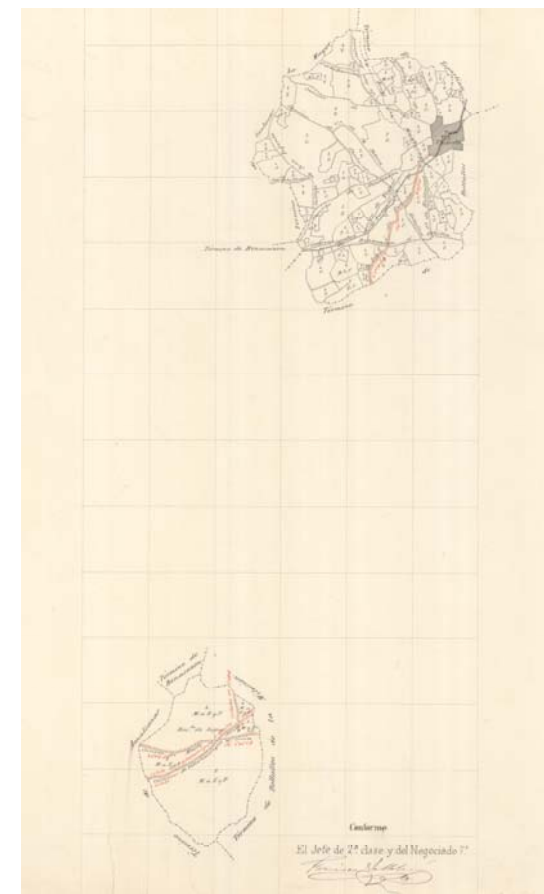
7.5.2.1. Antecedentes de planeamiento

Normas Subsidiarias Municipales del año 1995 y la declaración de B.I.C. del Palacio Arzobispal

El primer instrumento de planeamiento general que consta en el Ayuntamiento de Umbrete se trata de unas Normas Subsidiarias Municipales tipo b⁷⁷¹, aprobadas definitivamente por la Comisión Provincial de Ordenación del Territorio y Urbanismo (C.P.O.T.U.) de Sevilla el 25 de enero de 1995.

Estas Normas Subsidiarias clasificaron como suelo urbano una extensión de 82 hectáreas, esto es, menos del 7 % del término municipal, en el que definieron hasta ocho unidades de actuación residenciales a desarrollar mediante la tramitación de un Estudio de Detalle o un Plan Espacial de

⁷⁷¹ Venían a denominarse del "tipo b" las Normas Subsidiarias (NN SS) de planeamiento municipal que se redactaban conforme a lo establecido en el apartado "b" del artículo 91.1 del Reglamento de Planeamiento aprobado por el Real Decreto 2159/1978, de 23 de junio. Dicho apartado especificaba que las NN SS deberían tener por objeto "*Clasificar el suelo en urbano, urbanizable y no urbanizable, delimitando el ámbito territorial de cada uno de los distintos tipos de suelo, estableciendo la ordenación del suelo urbano y de las áreas aptas para la urbanización que integran el suelo urbanizable y, en su caso, fijando las normas de protección del suelo no urbanizable*".



7.285. Levantamiento topográfico del término municipal de Umbrete realizado por el Instituto Geográfico Nacional, firmado con fecha 21 de abril de 1873.

Reforma Interior. Asimismo delimitaron en el suelo Apto para Urbanizar cuatro planes parciales de uso residencial más tres de uso industrial, ocupando una superficie total de 52,56 hectáreas, es decir, más de la mitad de la superficie de terrenos que ocupaba el suelo urbano. Por último determinaron un sector residencial más en el entonces denominado por la ley del suelo vigente⁷⁷² “suelo apto para urbanizar transitorio”, condicionado a “ejecutar el encauzamiento del tramo del arroyo Majalbarraque incluido en su ámbito” para su clasificación definitiva como suelo urbano.

Las Normas Subsidiarias de 1995, aunque establecen unas ordenanzas particulares para lo que denomina “*el conjunto de Elementos Singulares, que por su interés constituyen un legado histórico y patrimonial a proteger*”, carecían de un catálogo pormenorizado de inmuebles y espacios protegidos. Por su parte, en el suelo urbano delimitan una calificación de suelo con la denominación de “*casco histórico*”, a la que establecen su correspondiente ordenación pormenorizada, aunque no definen las medidas que posibiliten su conservación y rehabilitación.

En el suelo no urbanizable dispone cuatro tipos de protecciones. Junto a las de “*protección viaria*”, “*de cultivos*” y “*del arroyo Majalbarraque*”, nos llama la atención la aportación de la protección denominada “*paisajística*”, que la establece en “*el paisaje de olivar situado por encima de la cota + 130*”. Nos resulta una protección interesante y no contemplada en el resto de planeamientos estudiados de esta fecha, que aporta la consideración de la topografía del terreno (tomando como parámetro de referencia su cota de altura) como criterio paisajístico unido el cultivo tradicional del olivar.

Será en el mismo año de la aprobación de estas Normas Subsidiarias cuando se declare el Palacio Arzobispal de Umbrete, sito en el número 1 de la plaza del Arzobispo, bien de interés cultural (BIC),

772 Por estas fechas, la legislación urbanística de carácter estatal la conformaba el Texto Refundido de la Ley sobre el Régimen del Suelo y Ordenación Urbana de 1992 (aprobado por Real Decreto ley 1/1992, de 26 de junio), que aunaba las Leyes de 1976 y de 1990.

en la categoría de monumento⁷⁷³. El Decreto de aprobación delimitará asimismo el entorno afectado por la declaración de dicho bien de interés cultural, abarcando las parcelas, inmuebles, elementos y espacios públicos y privados que figuran en el plano “delimitación del entorno y del B.I.C.” que lo acompaña.

Normas Subsidiarias de Planeamiento Municipal del año 2000

El rápido desarrollo experimentado en los sectores de suelo residencial tras la aprobación de las Normas Subsidiarias de 1995, unido a la necesaria revisión y actualización de todas las ordenanzas relativas a materias y condiciones estéticas de la edificación, especialmente de la protegida, así como de las condiciones volumétricas y de altura, llevarían al Ayuntamiento de Umbrete a iniciar la redacción de un nuevo planeamiento general sólo tres años después de la entrada en vigor del anterior. Nos encontramos además ante un nuevo marco legislativo en Andalucía, marcado por la Ley 1/1997, de 18 de junio, por la que se adoptan con carácter urgente y transitorio disposiciones en materia de Régimen de Suelo y Ordenación Urbana. Estas nuevas Normas Subsidiarias serían aprobadas definitivamente por la C.P.O.T.U. de Sevilla el 5 de octubre del año 2000⁷⁷⁴.

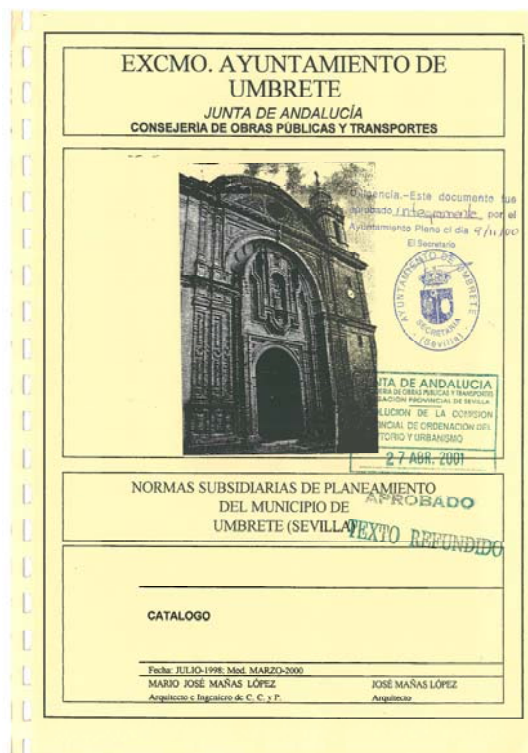
La importante implicación con la protección del patrimonio de estas Normas Subsidiarias quedará reflejada ya en la definición de sus objetivos y criterios de ordenación, recogidos en la memoria justificativa de la misma, entre los que se incluye el “*establecimiento de la Normativa que posibilite una eficaz protección y conservación del patrimonio inmobiliario, definiendo relación de edificios y*



7.286. Delimitación del entorno y del B.I.C. Palacio Arzobispal de Umbrete.
Publicación en el B.O.E. nº. 102, de 29 de abril de 1995, del Decreto 53/1995, de 1 de marzo.

⁷⁷³ Decreto 53/1995, de 1 de marzo, por el que se declara bien de interés cultural, con la categoría de monumento, el Palacio Arzobispal de Umbrete (Sevilla), publicado en el B.O.E. nº 102 de 29 de abril de 1995.

⁷⁷⁴ Las Normas Subsidiarias de Umbrete del año 2000 sufrirían una modificación el mismo año de su aprobación definitiva, redactándose un texto refundido que fue aprobado por la C.P.O.T.U. de Sevilla el 27 de abril de 2001.



7.287. Portada del Catálogo de las NN. SS. de Planeamiento Municipal de Umbrete del año 2000.

espacios a proteger, como Catálogo de Bienes Inmuebles⁷⁷⁵", ante la problemática urbanística analizada en la memoria de información. Efectivamente, ya en julio de 1998 se encontraría redactado el Catálogo⁷⁷⁶, seguramente incentivado por la declaración del Palacio Arzobispal de Umbrete como bien de interés cultural tres años antes, lo que marcará la protección del patrimonio de Umbrete hasta la actualidad.

Este Catálogo establecerá la regulación del patrimonio, clasificándolo y definiendo las medidas de protección a fijar en cada caso. Definirá tres niveles de protección: integral, estructural y ambiental, correspondientes con los grados I, II y III respectivamente; que a su vez pueden subdividirse en cinco categorías, teniendo en cuenta el uso, la tipología arquitectónica, la implantación territorial y la entidad espacial del elemento a catalogar: edificaciones, elementos urbanos, conjuntos urbanos, espacios urbanos y yacimientos o elementos arqueológicos⁷⁷⁷. La Memoria Justificativa, por su parte, determina los criterios de clasificación y protección del patrimonio, justificándose las medidas concretas que se establecen en las Normas Urbanísticas.

El Catálogo de estas Normas Subsidiarias del año 2000 recoge una completa relación de edificios y espacios urbanos de interés, en la que junto a las más evidentes construcciones arquitectónicas del patrimonio artístico de Umbrete, como el ya reconocido Palacio Arzobispal, la Iglesia de Consolación, las haciendas o los yacimientos arqueológicos identificados, incorpora un amplio inventario de viviendas representativas de arquitectura vernácula, edificios de carácter regionalista,

⁷⁷⁵ Apartado 6.3.5. de la Memoria Justificativa de las Normas Subsidiarias de Umbrete del año 2000. Enlazado con este objetivo, la problemática urbanística del momento analizada en el punto 19.1 de la Memoria de Información advertiría que el municipio carecía de "un inventario pormenorizado de inmuebles y espacios a proteger".

⁷⁷⁶ Catálogo redactado por los arquitectos Mario José y José Mañas López.

⁷⁷⁷ Dentro de las tres categorías primeras podemos distinguir los siguientes tipos arquitectónicos: arquitectura civil (subdividida a su vez en pública, doméstica, comercial o mercantil, industrial, recreativa o cultural, hospitalaria, portuaria, obras públicas y elementos aislados), arquitectura religiosa (iglesia Parroquial, iglesias Filiales, Ermitas, Capillas y Humilladeros, conventos, hospitales, hospicios, asilos y otras edificaciones propiedad de la Iglesia), arquitectura defensiva y arquitectura funeraria.

así como modelos de patrimonio industrial y comercial; edificaciones que echamos en falta en los catálogos elaborados en el mismo periodo temporal por el resto de municipios analizados en el ámbito de estudio. Cuantitativamente, este Catálogo supuso la protección, además del B.I.C. ya declarado en el año 1995 y su entorno delimitado, de tres edificios religiosos, entre los que se incluye un convento y el cementerio, dos yacimientos arqueológicos, cinco haciendas, una bodega, una arquitectura civil comercial (restaurante) y hasta treinta y cinco viviendas, como arquitectura civil doméstica de tipología urbana.



7.288. Plano nº. 1 y leyenda de la clasificación y calificación del suelo de la "Estructura General y Orgánica del Territorio" de las NN. SS. de planeamiento Municipal de Umbrete del año 2000.

En lo que respecta a la ordenación urbanística desarrollada por las Normas Subsidiarias de Umbrete del año 2000, advertimos la aplicación de criterios relacionados con la protección del patrimonio edificado, así como con las circunstancias que caracterizan la identidad del municipio. En este sentido, en el suelo urbano mantendrá la tipología dominante de vivienda unifamiliar en una o dos plantas, *“por entender que es la que corresponde al patrimonio social, cultural e histórico y a los gustos y deseos de la población”⁷⁷⁸*. Afirmaciones de este tipo, o como la de que *“no existen razones distintas de las puramente especulativas para forzar a la población a un cambio en sus costumbres habituales y para destruir el legado histórico recibido y que tenemos obligación de transmitir”⁷⁷⁹* incluidas en la memoria justificativa del planeamiento municipal, denotan un firme posicionamiento a favor de la protección del patrimonio y tener conciencia de la existencia del mismo. Respecto del suelo no urbanizable, mantendrá los usos actuales, potenciándose los agrícola, ganadero y forestal; incluyéndose áreas de especial protección de vías pecuarias, arqueológica y forestal, ésta última localizada en el enclave de Lopas, en el que se definen dos subáreas, de alcornoques y coníferas respectivamente.

7.5.2.2. El planeamiento vigente

El planeamiento general vigente en el municipio de Umbrete está constituido por el P.G.O.U. adaptación parcial a la LOUA de las Normas Subsidiarias de Planeamiento, aprobado por el Ayuntamiento pleno el 16 de abril de 2009. La redacción del mismo, se produjo estando ya en curso el P.G.O.U. de Umbrete actualmente en trámite, cuyo Avance fue objeto de aprobación con fecha de 15 de diciembre de 2005.

⁷⁷⁸ Memoria Justificativa de las normas Subsidiarias de Umbrete aprobadas definitivamente en el año 2000. Pág. 35

⁷⁷⁹ Ibidem.

Este documento, en cumplimiento del informe de la Consejería de Cultura – Delegación Provincial de Sevilla, recogerá la delimitación del entorno del Palacio Arzobispal⁷⁸⁰, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 3 del Decreto 11/2001, sobre Patrimonio Histórico⁷⁸¹.

Atendiendo al grado de protección y la entidad del objeto a proteger, la adaptación parcial deberá contemplar como ordenación estructural la regulación aplicable a los elementos que merezcan una especial protección por su singular valor arquitectónico histórico o cultural⁷⁸², formando parte de la ordenación pormenorizada los restantes elementos que, aunque sean merecedores de una especial protección, no gocen sin embargo de la entidad suficiente para conformar la ordenación estructural⁷⁸³. Recordamos que el Catálogo existente en el planeamiento general de Umbrete establecía tres niveles de protección: el grado I (protección integral) corresponde con las construcciones o sitios que en aplicación de la legislación en materia de patrimonio histórico, han sido objeto de declaración, catalogación o tienen incoado algún expediente con tal propósito; el grado II (protección estructural) acoge a las edificaciones de valor histórico y arquitectónico cuyas fachadas deben conservarse en su estado actual y que constan de otra serie de componentes cuya protección se pretende; el grado III (protección ambiental) aglutina a aquellos inmuebles de valor arquitectónico que bien por su carácter o situación en relación con su entorno, o por estar localizados en un área de transición entre zonas renovadas y zonas de alto nivel ambiental, deben ser objeto de protección al menos en lo que a su aspecto exterior se refiere. Por devenir de la legislación especial, forman parte de la ordenación estructural todos los elementos y sitios recogidos

⁷⁸⁰ Declarado bien de interés cultural, con la categoría de monumento, por Decreto 53/1995, de 1 de marzo, publicado en el B.O.E. nº 102 de 29 de abril de 1995.

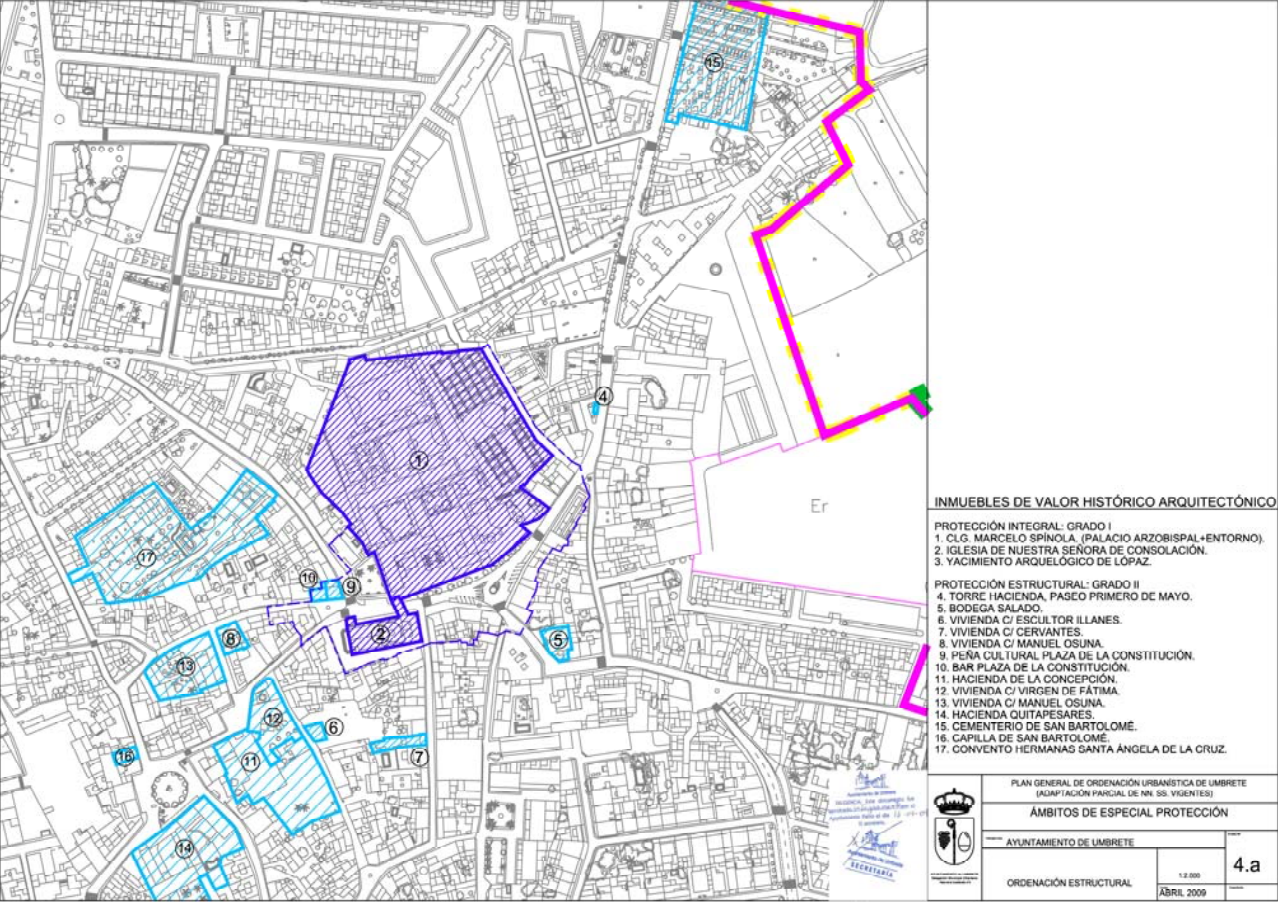
⁷⁸¹ El apartado 2.f) del referido artículo 3, determinará que el documento de adaptación parcial deberá recoger como contenido sustantivo el *“señalamiento de los espacios, ámbitos o elementos que hayan sido objeto de especial protección, por su singular valor arquitectónico, histórico o cultural. La adaptación recogerá, con carácter preceptivo, los elementos así declarados por la legislación sobre patrimonio histórico”*.

⁷⁸² Artículo 10.1.A.g) de la L.O.U.A.

⁷⁸³ Artículo 10.2.A.e) de la L.O.U.A.

en el Catálogo bajo el grado I de protección; asimismo, por parte del municipio redispone que, por su singular valor histórico y artístico conforman la ordenación estructural también los elementos que se recogen en el grado de protección II, quedando los incluidos en el grado III de protección formando parte de la ordenación pormenorizada, lo cual no significa que por ello queden mermados en su nivel de protección, pues permanecen en vigor cuantas actuaciones y condiciones recoge el Catálogo con objeto de garantizar su preservación.

7.269. Plano nº. 4.a. "Ámbitos de Especial Protección" del P.G.O.U. Adaptación Parcial de las NN. SS. vigente de Umbrete, aprobado en el año 2009. Este plano recoge las protecciones en el territorio municipal principal, mientras que el nº. 4.b, lo realiza respecto del enclave de Lopas.



Respecto de las protecciones establecidas en el suelo no urbanizable, se mantiene la de los terrenos que las Normas Subsidiarias clasificaban como especial de protección forestal, incluyéndolos en la categoría de especial protección por la planificación urbanística. Se señalan asimismo los espacios, ámbitos o elementos que han sido objeto de especial protección por su singular valor arqueológico⁷⁸⁴ (yacimiento arqueológico de Lopa) o pecuario⁷⁸⁵ (las vías pecuarias ubicadas dentro del término municipal son: Cordel de Villamanrique a Triana, Vereda de Coria y Colada de Lopa).

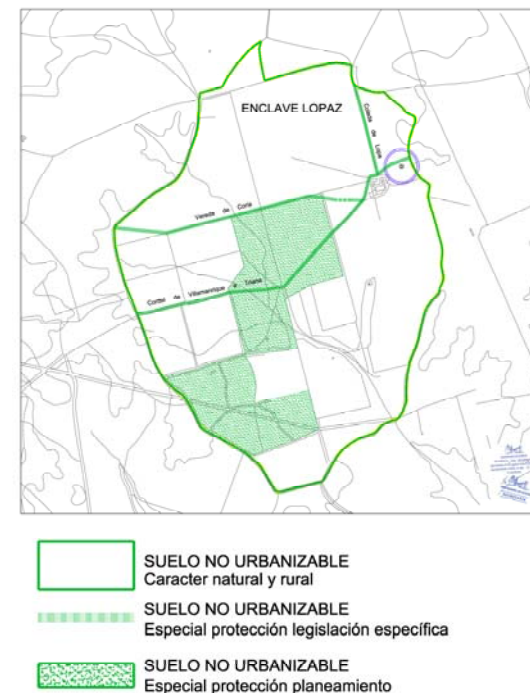
El planeamiento general vigente en el municipio de Umbrete conserva la sensibilidad respecto de la protección del patrimonio histórico y las señas de identidad del municipio ya detectada en las anteriores Normas Subsidiarias, lo cual se pone en evidencia en distintas determinaciones a lo largo del texto de sus Normas Urbanísticas, que constituyen junto a los planos de ordenación, la parte ejecutiva del instrumento urbanístico; por lo que nos parece interesante destacarlo, frente a otros planeamientos en los que tales consideraciones se exponen únicamente en la memoria informativa o justificativa sin tener una trasposición clara en el cuerpo normativo del plan. Así por ejemplo, el capítulo V del título II “Condiciones generales de la edificación y uso del suelo”, recogerá una amplia normativa relativa a la estética y composición de las edificaciones, requiriendo que éstas se adapten al ambiente estético del entorno y obligando que toda construcción guarde “*el estilo, los elementos y detalles de la arquitectura tradicional propia de los núcleos urbanos del municipio, como salvaguardia de la cultura popular*”⁷⁸⁶.

El planeamiento general vigente clasifica el término municipal de Umbrete de la siguiente manera:

⁷⁸⁴ El artículo 22.3 “Zonificación y Calificación. Suelo No Urbanizable” de las Normas Urbanísticas de la Adaptación, establece una banda de protección mínima en torno a los yacimientos de 150 metros de ancho.

⁷⁸⁵ Integra el suelo no urbanizable de especial protección de vías pecuarias las definidas por el Proyecto de Clasificación de Vía Pecuarias realizado por ICONA en marzo de 1992: Cordel de Villamanrique a Triana (anchura legal: 37,61 m), Vereda de Coria (anchura legal: 20,89 m) y Colada de Lopa (anchura legal: 10 m).

⁷⁸⁶ Artículo 77 “Estética y composición de las edificaciones” de las Normas Urbanísticas del P.G.O.U. Adaptación parcial de Umbrete vigente.



7.290. Plano nº. 4.b. “Ámbitos de Especial Protección” del P.G.O.U. Adaptación Parcial de las NN. SS. vigentes de Umbrete, aprobado en el año 2009. Este plano recoge las protecciones en el enclave de Lopas.

Tabla 7.18. Distribución del término municipal de Umbrete según la clasificación del suelo de su planeamiento urbanístico vigente (P.G.O.U. Adaptación Parcial a la L.O.U.A. de 2009).

DISTRIBUCIÓN DEL TÉRMINO MUNICIPAL DE UMBRETE SEGÚN CLASIFICACIÓN URBANÍSTICA DEL SUELO		
CLASIFICACIÓN	CATEGORÍA	SUPERFICIE (hectáreas)
SUELO URBANO		136,42
SUELO URBANIZABLE	SUELO URBANIZABLE ORDENADO	31,23
	SUELO URBANIZABLE SECTORIZADO	14,37
	TOTAL	45,60
SUELO NO URBANIZABLE		1.049,70
TOTAL SUPERFICIE TÉRMINO MUNICIPAL		1.231,72

Elaboración propia (2017)

FUENTES: Memoria del P.G.O.U. Adaptación Parcial de Umbrete de 2009

7.5.2.3. El planeamiento en trámite

Umbrete cuenta con un planeamiento general en trámite, redactado por los arquitectos Miguel González Hidalgo y Luis Alfonso Mir Álvarez, que fue aprobado provisionalmente por el Ayuntamiento el 4 de mayo de 2011⁷⁸⁷. Este P.G.O.U. está sufriendo un largo periodo de tramitación, si tenemos en cuenta que su Avance data del 15 de diciembre de 2005⁷⁸⁸, habiéndose aprobado mientras tanto la vigente Adaptación parcial a la L.O.U.A, del año 2009. Este excesivo tiempo de tramitación, además de agotar las posibles suspensiones cautelares que produce la aprobación inicial del plan general, puede dejar obsoletas las previsiones de ordenación del mismo. No obstante, queremos destacar la significativa apuesta que el P.G.O.U. de Umbrete en trámite realiza respecto de la protección del patrimonio histórico y el posicionamiento que le da frente a otros intereses, reconociendo que en la década anterior el municipio había sufrido un desarrollo

⁷⁸⁷ Habiendo sido aprobado inicialmente por el Pleno del Ayuntamiento de Umbrete el 29 de octubre de 2008 (acuerdo publicado en el B.O.P. el 18 de marzo de 2009).

⁷⁸⁸ Aprobación en Pleno municipal publicada en el B.O.P. de 7 de febrero de 2007.

urbanístico sin precedentes *“que, de hecho, ha modificado radicalmente la morfología de la ciudad”*⁷⁸⁹.

El P.G.O.U. de Umbrete en trámite supone una apuesta por el patrimonio que denota la existencia de una conciencia real de su valor. La protección del mismo desde el instrumento de planeamiento general ya no se limitará al Catálogo o a la normativa específica de protección, sino que todo el P.G.O.U. y sus determinaciones participan integral y consecuentemente de este presupuesto de partida.

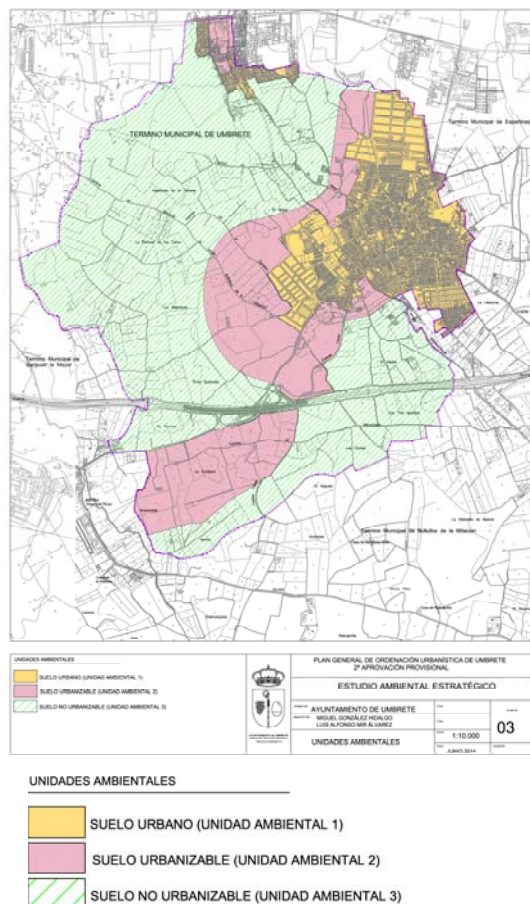
Cada documento que compone el P.G.O.U. de Umbrete en trámite se redacta desde la perspectiva de considerar el patrimonio cultural como un valor que el propio municipio tiene el deber de dar a conocer y proteger. Como toda una declaración de intenciones, la Memoria del plan general expondrá que *“la conservación y puesta en valor del patrimonio histórico y cultural de Umbrete es uno de los objetivos principales de la administración de la ciudad”*. Esta afirmación no tiene como finalidad la mera conservación estética sino que persigue *“una política activa para que Umbrete destaque por la calidad de vida en el marco de un medio urbano adecuadamente puesto en valor”*⁷⁹⁰. Por ello se marcarán como objetivos generales del planeamiento, entre otros:

- “- Protección del núcleo urbano histórico a través del fomento de la rehabilitación, respetando el caserío tradicional mediante el mantenimiento de los valores históricos, culturales, patrimoniales, las alineaciones y el parcelario existentes.*
- Renovación urbana como garantía de mantenimiento de los valores del centro tradicional e histórico de Umbrete.*
- Mejora de las perspectivas urbanas.*
- Elaboración de un catálogo de edificios y ambientes urbanos de interés, estableciendo medidas efectivas de conservación, mejora y rehabilitación”*⁷⁹¹.

⁷⁸⁹ Memoria del P.G.O.U. de Umbrete en trámite, apartado 1.6. “Criterios y Objetivos generales”, pág. 5.

⁷⁹⁰ *Ibíd*em, pág. 4.

⁷⁹¹ *Ibíd*em, pág. 40.



7.291. Plano nº. 03. "Estudio Ambiental Estratégico" del P.G.O.U. de Umbrete en trámite, aprobado provisionalmente en el año 2011. Este plano recoge las Unidades Ambientales del territorio municipal principal en correspondencia con la clasificación urbanística del Suelo.

A estos efectos, la Memoria incluye un análisis del parcelario histórico, cuya importancia deriva de la aceptación plena del valor del parcelario como trazado básico sobre el que se han producido los tipos tradicionales y que han dimensionado la magnitud de las actuaciones edificatorias históricas. Dicho estudio pondrá de manifiesto la riqueza y valor de los parcelarios que podemos llamar "histórico" y que son dignos de protección, frente a la pobreza formal y simplificación de los parcelarios de los nuevos crecimientos; *"cuya justificación hay que hallarla en el hecho de la velocidad de producción de la ciudad. Una producción lenta y reposada a lo largo de la historia, frente a un producción masiva y rápida, propia de la actualidad"*⁷⁹².

Igualmente desarrollará un análisis de las tipologías edificatorias tradicionales de la comarca, identificando la casa patio, la vivienda unifamiliar histórica, los edificios industriales y las haciendas⁷⁹³. Dicho estudio de la tipología de la edificación lo completará con el de la altura, la antigüedad y el estado de conservación de la edificación. Evidentemente, este completo análisis del patrimonio edificado de Umbrete tendrá su reflejo en las normas urbanísticas correspondientes a la protección y conservación de la edificación, así como de los espacios y paisajes urbanos, con el consiguiente respaldo del catálogo de bienes protegidos.

Respecto del suelo no urbanizable, propone la protección de los recursos paisajísticos, manteniendo los usos tradicionales propios del suelo rural. Se destacan los terrenos que mantienen los usos que considera *"históricamente importantes"*, como los olivares o el cultivo de la vid, resaltándolos como principal fuente de producción del municipio. Sin olvidarse del valor forestal del enclave de Lopas o la importancia de las vías pecuarias y los caminos rurales⁷⁹⁴ como elementos esenciales en la

⁷⁹² Ibidem, pág. 28.

⁷⁹³ Ibidem, pág. 28 y 29.

⁷⁹⁴ La Memoria del P.G.O.U. en trámite relaciona hasta 16 caminos rurales de titularidad municipal con carácter de Bienes de Dominio y Uso Público, además de las tres vías pecuarias del municipio de Umbrete: el cordel de Villamanrique a Triana, la vereda de Coria y la colada de Lopa. Pág. 9.

ordenación del territorio, favoreciendo la diversidad paisajística y permitiendo el desarrollo de actividades de tiempo libre compatibles con el respeto a la conservación del medio rural.

Abordando el texto de las Normas Urbanísticas de este P.G.O.U, ya desde su índice, detectamos la prioridad que el planificador le concede al patrimonio cultural de Umbrete. A diferencia del resto de planeamientos generales analizados en el ámbito de estudio, en los que de manera sistemática los capítulos relativos a la protección del patrimonio ocupan la parte final del documento, estas normas urbanísticas desarrollan en sus primeros capítulos la regulación correspondiente al deber de conservar y rehabilitar los bienes inmuebles, la conservación específica del patrimonio catalogado, al que considera verdadera memoria de la cultura urbana, así como las normas de protección del espacio urbano; antes incluso de la ordenación pormenorizada del mismo. Nos llama también la atención el criterio optado para denominar las distintas calificaciones urbanísticas definidas en el suelo urbano, las cuales se identificarán conforme al desarrollo histórico del suelo (núcleo histórico, ensanche tradicional, etc.), al objeto de que perduren sus características diferenciadoras.

El documento de las Normas Urbanísticas trasladará a todo su articulado la consideración que el plan hace del patrimonio histórico y que ya advertíamos en la memoria, no limitándose sólo a los artículos correspondientes a la conservación específica de los elementos catalogados. En este sentido, desarrollará la regulación de órdenes de ejecución de obras de mejora para su adaptación al entorno⁷⁹⁵, así como el régimen jurídico de los derechos y deberes de los propietarios de inmuebles catalogados por el planeamiento⁷⁹⁶, incluyendo la referencia a la labor subsidiaria de la administración local. En el suelo urbano, su ordenación procurará ajustarse a las necesidades reales partiendo del reconocimiento de los valores y entidad del patrimonio edificado existente, mediante la conservación del parcelario y tipologías tradicionales, intensidad de edificación ponderada, normas de conservación de edificios, normas estéticas, etc. Por su parte, establecerá las condiciones de preservación del carácter natural de los suelos no urbanizables, incluyendo actividades

⁷⁹⁵ Normas Urbanísticas del P.G.O.U. de Umbrete en trámite, artículo 3.3.8.

⁷⁹⁶ *Ibidem*, artículo 3.3.10.



7.292. Ejemplo de ficha del Catálogo de Edificios Protegidos y Ambientes Urbanos de Interés, correspondiente al "Ambiente Urbano: Plaza Virgen del Rocío", del P.G.O.U. de Umbrete en trámite, aprobado provisionalmente en el año 2011.

medioambientales relacionadas con los objetivos de conservación, mantenimiento y preservación del medio ambiente natural, incluyendo cuantas actividades específicas sean necesarias para la regeneración de la fauna, flora, suelo y paisaje de espacios degradados⁷⁹⁷.

El Catálogo de este P.G.O.U. de Umbrete en trámite toma como base, para lo que al patrimonio edificado se refiere, el completo Catálogo vigente, existente desde el año 2000⁷⁹⁸, procediendo a su actualización⁷⁹⁹, depuración y mejora de contenido⁸⁰⁰. Los edificios se han subdividido en tres categorías: edificaciones de interés histórico (categoría A), edificaciones de interés arquitectónico (categoría B) y edificaciones de interés ambiental o paisajístico (categoría C). Si bien, entendiendo que el concepto de patrimonio no debe referirse sólo y exclusivamente a una serie de elementos aislados que posean una mayor o menor relevancia, incluirá también un anexo que detalle los espacios libres que poseen interés histórico y/o urbanístico, tanto por su ubicación dentro de la trama de la ciudad de Umbrete, como por su composición, vegetación y ornamentación. A los que denominará "Ambientes Urbanos de Interés"⁸⁰¹, como pueden ser las plazas o espacios abiertos tradicionales del centro histórico, para los cuales se establecerá una serie de controles en las edificaciones y urbanización, para que no se alteren los valores (perspectivas, materiales, colores, texturas, ambiente, etc.) que caracterizan el espacio urbano a preservar.

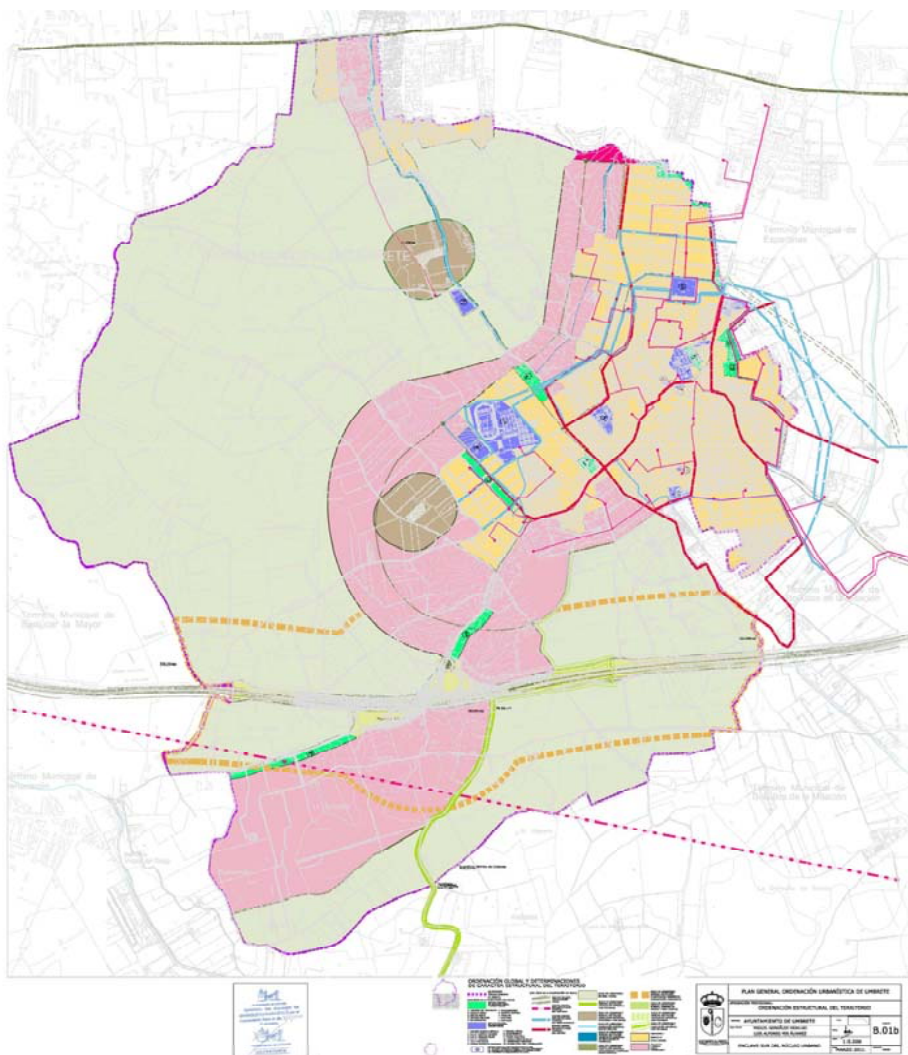
⁷⁹⁷ *Ibidem*, artículo 13.2.1.

⁷⁹⁸ Aprobado junto a las Normas Subsidiarias de Planeamiento Municipal de Umbrete el 5 de octubre de 2000, posteriormente modificado, aprobándose su Texto Refundido el 27 de abril de 2001.

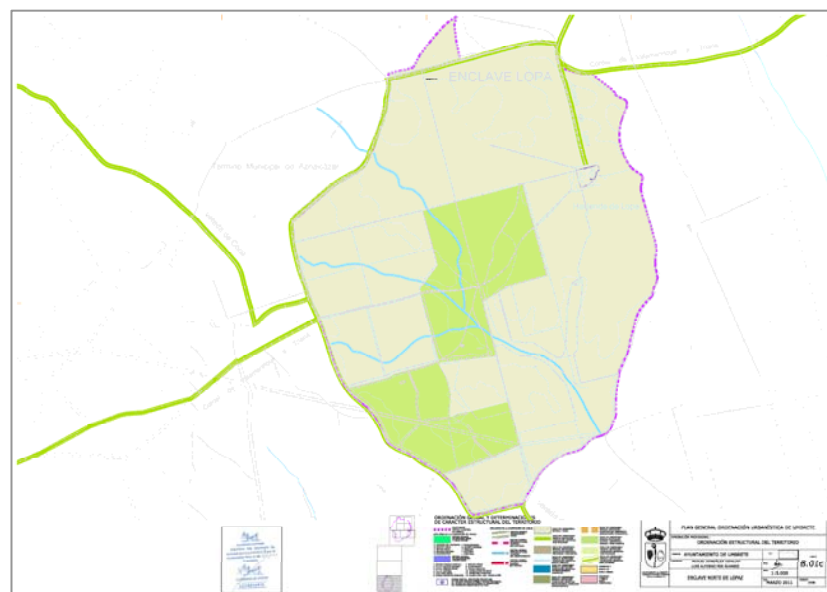
⁷⁹⁹ El P.G.O.U. en trámite estudia también los elementos y bienes con destacados valores etnológicos que componen el patrimonio local. Para ello ha consultado la base de datos SIPHA que, si bien no ha sido actualizada recientemente, sirve de referencia para comprobar la existencia, estado y valores de estos elementos inmuebles. Siendo catalogados, la hacienda de López, el Lagar y la Bodega de Salado, no incluyéndose en el Catálogo urbanístico la Bodega Serafin por su estado actual y ausencia de valores.

⁸⁰⁰ Incluirá un análisis arquitectónico, datos catastrales, plantas, fotografías, etc.

⁸⁰¹ Concretamente definirá cuatro Ambientes Urbanos de Interés: las plazas de la Constitución, del Arzobispo, de la Inmaculada y Virgen del Rocío.



7.293. Planos nº. B.01.a-c "Ordenación Estructural del Territorio" del P.G.O.U. de Umbrete en trámite, aprobado provisionalmente en el año 2011.



Respecto del patrimonio arqueológico, reconoce la necesidad de elaborar una carta arqueológica municipal⁸⁰², dado que el término municipal no ha sido prospectado aún con metodología arqueológica⁸⁰³, con el fin de mejorar la identificación de los bienes muebles e inmuebles de carácter histórico definibles como arqueológicos o paleontológicos y los geológicos relacionados con la historia del hombre, sus orígenes y antecedentes, extraídos o no, que eventualmente se ubiquen en la superficie o en el subsuelo de Umbrete.

El planeamiento general en trámite aumenta la superficie del suelo urbano y del urbanizable del término municipal de Umbrete, clasificándolo de la siguiente manera:

DISTRIBUCIÓN DEL TÉRMINO MUNICIPAL DE UMBRETE SEGÚN CLASIFICACIÓN URBANÍSTICA DEL SUELO		
CLASIFICACIÓN	CATEGORÍA	SUPERFICIE (hectáreas)
SUELO URBANO		169,45
SUELO URBANIZABLE	SUELO URBANIZABLE ORDENADO	17,72
	SUELO URBANIZABLE SECTORIZADO	110,44
	SUELO URBANIZABLE NO SECTORIZADO	85,11
	TOTAL	213,27
SUELO NO URBANIZABLE		849,00
TOTAL SUPERFICIE TÉRMINO MUNICIPAL		1.231,72

Elaboración propia (2017)

FUENTE: Memoria del P.G.O.U. de Umbrete aprobado provisionalmente en 2011

Tabla 7.19. Distribución del término municipal de Umbrete según la clasificación del suelo de su planeamiento urbanístico en trámite (P.G.O.U. aprobado provisionalmente en 2011).

⁸⁰² Para ello, conforme al Decreto 168/2003, de 17 de junio, por el que se aprueba el Reglamento de Actividades Arqueológicas de Andalucía, se requiere la redacción, por equipo técnico competente, del correspondiente proyecto de prospección arqueológica superficial de carácter intensivo que comprenda la totalidad de los suelos urbanos no consolidados, los suelos urbanizables y los suelos previstos en el documento de planeamiento para la instalación de sistemas generales. La prospección arqueológica deberá, además de localizar y delimitar los yacimientos arqueológicos y proceder a su plasmación cartográfica, efectuar una valoración patrimonial de los mismos y una propuesta de medidas específicas de preservación para incluir en el planeamiento urbanístico.

⁸⁰³ Los yacimientos arqueológicos actualmente definidos en Umbrete son únicamente los dos registrados en la Carta Arqueológica de Andalucía: el de Lopa (código 41/094/0002) y el de Castañeda (código 41/094/0001).

7.5.3. *El contexto poblacional*

Evolución de la población en los últimos cien años:

La evolución demográfica en el municipio de Umbrete desde el año 1900 presenta características comunes a las destacadas en la comarca aljarafeña, advertidas en el resto de municipios objeto de estudio.

Desde el comienzo del siglo se asiste a un constante aumento de la población, resultante de una alta tasa de natalidad, junto con unas favorables condiciones económicas. Un incremento muy fuerte de la población se produce en la década de 1930, acompañado, sin embargo, de una sensible disminución en la década siguiente, como consecuencia de las condiciones civiles y económicas después de la Guerra Civil. Durante la década de 1950, la mejora de las condiciones económicas genera un incremento de la población. A partir de la década de los 60 del pasado siglo, Umbrete fue integrándose cada vez más con el área metropolitana de Sevilla, que creció de tamaño y de población de manera muy vertiginosa, lo que afectó también a Umbrete, pese a encontrarse en la segunda corona del Aljarafe.

En las décadas siguientes el crecimiento siguió sin interrupciones, acentuándose sobre todo durante los años 80. A partir de la década de 1990 el ritmo de incremento se ha mantenido intenso de manera constante, coincidiendo con un desarrollo urbanístico sin precedentes en el municipio.

A continuación se proporciona los datos de la población en los últimos cien años, llamando la atención el incremento de población en el presente siglo, que ha generado un aumento de 4.273 habitantes en el año 2000 a 8.512 habitantes en el año 2013, lo que supone un incremento del 100 % en tan sólo 13 años.

Tabla 7.20. Evolución de la población de Umbrete, por décadas, desde el siglo XX.

EVOLUCIÓN DE LA POBLACIÓN POR DÉCADAS, DESDE EL S. XX			
DÉCADAS	HABITANTES	DÉCADAS	HABITANTES
1910	2.325	1970	2.998
1920	2.378	1980	3.225
1930	2.496	1990	3.770
1940	2.503	2000	4.273
1950	2.906	2010	7.698
1960	2.671	2016	8.663

Elaboración propia (2016).

FUENTES: Memoria de las NN.SS. de Umbrete del año 2000, Memoria del P.G.O.U. de Umbrete en trámite, Instituto de Estadística y Cartografía de la Junta de Andalucía, datos del año 2016

Composición de la población e incidencias en el municipio:

Umbrete cuenta con una densidad de 703 habitantes por kilómetro cuadrado⁸⁰⁴. Esta alta densidad se explica por las pequeñas dimensiones del término municipal. Además se caracteriza por la concentración de la totalidad de la población en el núcleo urbano. De la que el 50,14 % está constituido por varones y el 49,86 % son mujeres⁸⁰⁵.

De los valores de la estructura de la población: tasa de juventud, de envejecimiento, de dependencia y de reposición se detectan varios datos. En primer lugar notamos que los escalones que corresponden a la población más joven muestran un estrechamiento que nos enseña una disminución de la tasa de natalidad durante los últimos años, como consecuencia del control voluntario de natalidad y de un régimen demográfico maduro. De aquí notamos un progresivo

⁸⁰⁴ Dato referido al año 2016, con una población censada de 8.663 habitantes sobre una superficie total del término de 12,32 Km².

⁸⁰⁵ Dato del Instituto de Estadística de Andalucía, año 2016.

ensanchamiento que alcanza su máximo en los escalones correspondientes a los años 30-34, que constituye el porcentaje mayor en el total, en parte explicable con el aumento de natalidad que hubo a partir de los años 70. Desde el escalón de los 35-39 años asistimos a un progresivo estrechamiento que llega hasta los escalones correspondientes a la edad mayor, estrechamiento algo más evidente entre los hombres que en las mujeres. Si nos referimos al que se alcanza a partir de los 59 años, podemos relacionarlo por una parte con las secuelas de la guerra civil española y por otra parte con la dinámica emigratoria que interesó los municipios sevillanos durante los años 60, aunque el fenómeno migratorio del municipio de Umbrete no fue tan grave como en otros de la comarca.

En conclusión, se puede afirmar que la de Umbrete es una población joven, dinámica, madura y que se ha sometido a un control de natalidad consecuencia de un cambio de mentalidad y de la mejora de las condiciones socioculturales. Por otro lado se analiza que Umbrete mantiene un saldo migratorio positivo (siendo mayor el número de inmigrantes que el de emigrantes), lo que ha comportado un aumento de la población que no puede explicarse sólo con el número de nacimientos.

7.5.4. Proceso de conformación histórica

Los orígenes del asentamiento humano en Umbrete son confusos. Los restos arqueológicos no nos permiten hablar más que de poblados semi-estables de ocupación más tardía en los periodos neolítico y calcolítico⁸⁰⁶. Podemos remontarnos al tiempo de los Turdetanos⁸⁰⁷, cuando en esta zona o en su cercanía existía una población llamada Osca, que ya gozaba de gran importancia; esta población se encuentra mencionada por Ptolomeo, el cual ubica a Osca en unas coordenadas

⁸⁰⁶ Catálogo de Bienes Protegidos, del P.G.O.U. de Umbrete en trámite, aprobado provisionalmente en 2011, redactado por los arquitectos Miguel González Hidalgo y Luis Alfonso Mir Álvarez. Pág. 3

⁸⁰⁷ Pueblo prerromano que habitó entre el año 500 a. C, al 206 a. C, abarcando el valle del Guadalquivir desde el Algarve en Portugal hasta Sierra Morena, coincidiendo con los territorios de la antigua civilización de Tartessos.

prácticamente coincidentes con las del actual Umbrete⁸⁰⁸. Aunque hay que esperar la época romana para que el poblado alcance un mayor desarrollo. Con los romanos cambió de nombre, volviéndose en *Umbretum*, que puede significar “*paraje de sombra*”⁸⁰⁹.

Posteriormente sufrió las invasiones de los bárbaros y el asentamiento de los visigodos, como toda la zona del Aljarafe.

En el siglo VIII, tras la conquista musulmana, el emir Abd Al-Aziz Ben Musa Ben Nasair estableció en el solar de Umbrete la arquería de Ombret, destinada a la explotación agrícola, la cual sería el origen de la villa actual⁸¹⁰.

Fue reconquistada por los castellanos de Fernando III a mediados del siglo XIII y, en el año 1260, se produciría un hecho histórico trascendental que marcaría su futuro patrimonial: la arquería árabe de Umbrete sería cedida por el rey Alfonso X, mediante una “Carta-Puebla”, al arzobispado de Sevilla, concretamente al arzobispo don Remondo, siendo éste el único lugar de señorío episcopal, junto a la dehesa de López, que quedó en toda la diócesis tras la concordia con el cabildo de la catedral de Sevilla. En el año 1313 otro prelado de nombre don Fernando Gutiérrez Tello obtendría licencia

⁸⁰⁸ DELEGACIÓN DE TURISMO DEL AYUNTAMIENTO DE UMBRETE. “*Umbrete, un pueblo con identidad*”. Publicado en la Revista “Aparejadores” nº 71, de junio de 2006, publicada por el Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Sevilla. Pág. 26.

⁸⁰⁹ Según el historiador y medievalista español Julio González González, es entonces cuando se forja el topónimo de Umbrete, que se refiere a los sufijos “-itum” o “-etum” predominantes en las fundaciones de la alta Edad Media, empleados para indicar agrupaciones de ciertas plantas, “*los castellanos en tierras de Sevilla vieron algunos nombres formados con palabras latinas, tal como “umbra (sombra)”, Umbrete*”.

⁸¹⁰ Memoria P.G.O.U. de Umbrete aprobado provisionalmente en 2011 redactado por los arquitectos Miguel González Hidalgo y Luis Alfonso Mir Álvarez. Pág. 25

real para poblar el lugar⁸¹¹. Desde entonces y hasta la desaparición de los señoríos a comienzos del siglo XIX, la villa de Umbrete estuvo ligada a la Mitra hispalense, aquí mantuvo una casa de recreo y labor que con el tiempo devino en palacio, y la iglesia parroquial fue considerada “capilla” propia de los arzobispos, que a lo largo del tiempo fueron dejando su huella personal en las empresas artísticas que afectaron a ambos edificios y por ende a la propia configuración urbanística de la localidad⁸¹².

El asentamiento no superó el carácter de aldea hasta el siglo XVIII, con la llegada a la sede arzobispal de Sevilla de don Luis Salcedo y Azcona, que rigió la diócesis entre 1722 y 1741, llevando a cabo en Umbrete una remodelación urbanística de gran calado, ya que bajo su directo patrocinio se edificó la iglesia dedicada a Nuestra Señora de la Consolación⁸¹³, sobre el solar de otra anterior, en mal estado. Además en la misma época amplió y reformó el palacio arzobispal, conectando más tarde ambos edificios mediante un gran arco, constituyendo así un conjunto monumental⁸¹⁴.

En el siglo XVIII también quedaron conformados dos espacios centrales fundamentales: la plaza del Arzobispo y la plaza de la Constitución. Sobre el mismo eje urbano, las haciendas de Nuestra Señora del Rosario y Quitapesares constituyeron los elementos ordenadores de otras dos plazas: la de los Monteros y la del Rocío. En este modo, al final del siglo el centro urbano quedó ordenado por

⁸¹¹ GONZÁLEZ JIMÉNEZ, Manuel. *“La repoblación de la zona de Sevilla durante el siglo XIV”*. Sevilla, año 1975. Reedición en 2001. Págs. 112-114.

⁸¹² AMORES MARTÍNEZ, Francisco. *“El mecenazgo artístico de los arzobispos sevillanos en su villa de Umbrete durante los siglos XVII y XVIII”*. 2015. Pág. 271.

⁸¹³ El templo fue consagrado en el año 1733 por el arzobispo Luis Salcedo y Azcona. Supone uno de los mejores exponentes de la arquitectura sevillana barroca, diseñado por el maestro arquitecto Diego Antonio Díaz, de grandes proporciones, se conoce popularmente como la “catedral del Aljarafe”.

⁸¹⁴ AMORES MARTÍNEZ, Francisco. *Ibidem*, pág. 280.



7.294. Retrato del arzobispo Luis Salcedo y Azcona. Iglesia de Ntra. Sra. de Consolación de Umbrete, pintado por Domingo Martínez en 1735.



7.295. Fachada del palacio arzobispal de Umbrete en una fotografía del año 1936.



7.296. Escultura situada originalmente en los jardines del palacio arzobispal de Umbrete, incautada por el gobierno en el año 1844, tras diferentes destinos, se encuentra actualmente en los jardines de las Delicias de la ciudad de Sevilla.

cuatro plazas alineadas a lo largo de un eje fundamental, en el que se suceden las grandes casas de las haciendas, las viviendas populares, la iglesia y el palacio arzobispal⁸¹⁵.

A mediados del siglo XIX, tras la desamortización de Mendizábal, los arzobispos dejaron de ser señores del lugar. Esto alteró el proceso urbano, aunque el arzobispado de Sevilla quedó en posesión de la propiedad del palacio. Pasó entonces por épocas de abandono y ocupación ocasional, teniendo desde entonces hasta hoy diversos usos, entre ellos el de escuela de estudio. En la actualidad, alberga el Colegio y la Universidad Privada “Marcelo Spínola”. Su parte lateral más alejada de la iglesia ha sido destinada a albergar el Centro Cívico Municipal, tras la cesión del arzobispado al Ayuntamiento de Umbrete⁸¹⁶.

En la primera mitad del siglo XX, el crecimiento continuó de forma regular, sin alteraciones importantes en la trama urbana. En los años 60 del pasado siglo se construyeron nuevos barrios, como el de María Fernández Palacios, el del Rocío y el de Consolación. La población siguió creciendo, tal y como ocurrió de forma general en la comarca del Aljarafe.

7.5.5. Dinámica de asentamiento

La morfología urbana de Umbrete deriva directamente de la evolución histórica del núcleo urbano a partir de su original emplazamiento, incidiendo en este resultado las últimas actuaciones de crecimiento urbano, especialmente a partir de la década de los ochenta del pasado siglo; proceso prácticamente común a la totalidad de los pueblos del contexto territorial analizado.

⁸¹⁵ Memoria P.G.O.U. de Umbrete aprobado provisionalmente en 2011 redactado por los arquitectos Miguel González Hidalgo y Luis Alfonso Mir Álvarez. Pág. 25

⁸¹⁶ DELEGACIÓN DE TURISMO DEL AYUNTAMIENTO DE UMBRETE. *Ibidem*, pág. 30.

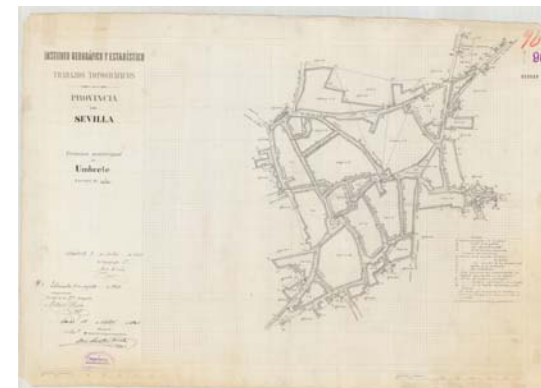
En la actualidad aún puede distinguirse en el viario más antiguo de Umbrete el núcleo primigenio de calles que refleja su origen como asentamiento agrario⁸¹⁷. Dicho núcleo, situado en el sector central y septentrional de la población tiene su centro en la calle Cruz Quiteria.

Como se ha expuesto anteriormente en el estudio de la conformación histórica, a partir del siglo XIV y al pasar Umbrete a la jurisdicción arzobispal, se inicia una transformación decisiva. En la zona perimetral oeste del asentamiento originario rural, se inicia la construcción de los edificios vinculados al arzobispado: el Palacio, la iglesia de Nuestra Señora de la Consolación, y vinculadas a dichas propiedades eclesiales aparecen un conjunto de plazas que pasan a constituir el centro estructural de Umbrete. El nodo principal lo forma la plaza de la Constitución y la plaza del Arzobispo; mientras que los nodos secundarios se encuentran en las vías de acceso al núcleo antiguo, desde los caminos de Sanlúcar la Mayor y Benacazón, actuales Plaza Virgen del Rocío y calle Amarguillo.

A partir de estos hechos, Umbrete pasa a tener una estructura radial, desarrollándose a lo largo de los caminos que conectan el núcleo con Benacazón, Sanlúcar la Mayor, Bollullos de la Mitación y Espartinas, siempre limitado dicho crecimiento en dirección Este y Sureste por la cercanía del límite del término municipal. Por este motivo, el crecimiento de la estructura urbana tradicional ha sido asimétrico, con un desarrollo más acentuado en dirección oeste respecto del nodo central. En el año 1994 se efectuó la anexión de un asentamiento de Bollullos de la Mitación, colindante al núcleo, hecho que ha reequilibrado la asimetría este-oeste.

Asimismo, hasta hace algunos años, el crecimiento en dirección norte ha sido prácticamente inexistente, debido, posiblemente, a la existencia de la barrera psicológica del cementerio. Sin embargo fue a partir de la aprobación de las Normas Subsidiarias del año 2000, cuando se ha desembocado un crecimiento importante y de manera muy rápida, precisamente hacia el norte.

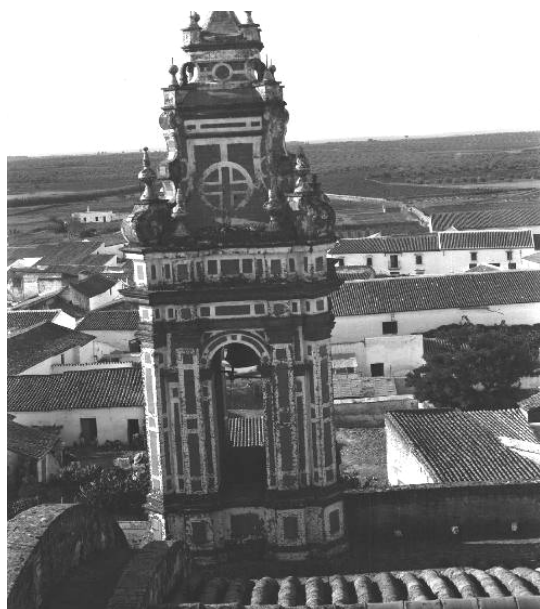
⁸¹⁷ En 1313, los asentamientos residenciales situados en las márgenes del camino de Benacazón, la Alquería de Ombret y la Aldea de Aguazal, pasarían a formar un solo asentamiento, el que hoy conocemos como Umbrete.



7.297. Levantamiento del núcleo poblacional de Umbrete realizado por el Instituto Geográfico y Estadístico en el año 1906.



7.298. Obras de edificación de viviendas unifamiliares adosadas en Umbrete, en los primeros años del siglo XX.



7.299. Fotografía del año 1950 tomada desde la torre de la iglesia de Ntra. Sra. de Consolación. Tras la torre del reloj, se observa el caserío del núcleo histórico de Umbrete.



7.300. Vivienda popular del siglo XIX en la calle Cruz Quitería nº 1, Umbrete.

Estructura urbana actual:

La vigente Adaptación parcial a la LOUA del planeamiento del año 2009 efectúa una división del suelo urbano de Umbrete en un conjunto de unidades que denominan áreas morfológicas, para luego llegar al concepto de “zonas homogéneas”. La morfología se considera definida por la trama viaria homogénea, un origen y evolución histórica común, unas tipologías parcelarias y edificatorias similares y por la presencia equivalente de vacíos urbanos. Tomando como base esta zonificación y considerando su origen histórico, se distinguen las siguientes zonas:

Núcleo histórico:

El ámbito de esta zona es el área del suelo urbano correspondiente al entorno del Palacio Arzobispal, así como las zonas más antiguas y tradicionales de la población. Conserva una estructura urbana y arquitectónica de origen en el siglo XVIII. Su edificación está representada por un tipo de edificación entre medianeras, alineada a vial. En esta zona se concentran las edificaciones que conforman el patrimonio arquitectónico de la ciudad.

El uso predominante es el residencial, apareciendo otros usos asociados, como el terciario y el dotacional. El P.G.O.U. de Umbrete en trámite, la ordena con la calificación de “zona residencial núcleo histórico”, tratándola como sector significativo por el carácter histórico de sus tramas, siendo el objetivo fundamental de la ordenación la protección de los valores y de las tramas, del control del proceso de sustitución de su caserío de forma que pueda conservarse la relación arquitectónica – espacio urbano que es propia de los tejidos que comprende esta zona.

Ensanche tradicional:

Se corresponde con el ensanche de la trama urbana experimentada en el siglo XX, efectuado al modo tradicional, esto es, tipo de edificación alineada a vial entre medianeras, básicamente unifamiliar en parcela propia formando manzanas regulares. Por lo que se refiere al origen cronológico del mismo, podemos identificar la expansión hasta el año 1940, hasta el 1985, y hasta las Normas Subsidiarias del año 1995. Situados originalmente al sureste del núcleo urbano, sus

características son muy similares, diferenciándose fundamentalmente en el tamaño de sus parcelas (entorno Avenida de los Poetas y barrio “Los Pintores”).

El uso del suelo es residencial, con usos secundarios y compatibles terciario y dotacional. Actualmente se encuentra consolidada, presentado una tipología, usos y características de la edificación heterogéneos.

Residencial suburbana adosada:

Se trata de una zona continua constituida por promociones que se localizan en la periferia este del núcleo, surgidas desde la década de los noventa del pasado siglo hasta la actualidad, fruto de las primeras Normas Subsidiarias Municipales. Constituyen un desarrollo unitario, en uso (residencial), tipología (adosada en hilera) y características de la edificación (formando conjuntos unitarios para todo el frente de manzana), completamente ejecutado, aunque no totalmente integrado en la estructura urbana del municipio.

Residencial unifamiliar aislada:

Dentro de esta misma zona podemos distinguir una primera subzona, constituida por las parcelaciones San Bartolomé, Huerta de Azcona, Herencia y El Capricho, de otra que el planeamiento general denomina unifamiliar aislada intensiva, que responde a desarrollos urbanísticos correspondientes a las Normas Subsidiarias Municipales del año 2000.

Situada al norte del núcleo urbano, constituye una zona en uso exclusivamente residencial, tipología aislada y características comunes en la edificación; completamente ejecutada, aunque por su ubicación periférica, no totalmente integrada en la trama urbana.

Residencial edificación plurifamiliar:

Se trata de una zona constituida por edificaciones plurifamiliares en bloque aislado que se localizan en la periferia del núcleo. Realmente suponen elementos singulares y excepcionales dentro de la trama urbana de Umbrete.



7.301. Manzana de viviendas adosadas (residencial suburbana) en la periferia del núcleo histórico de Umbrete.



7.302. Vivienda unifamiliar aislada en la calle Velázquez de Umbrete, perteneciente a los primeros desarrollos de esta tipología de vivienda, externos al núcleo urbano original.



7.303. Vista aérea del núcleo poblacional de Umbrete, en la que podemos distinguir la trama densa del centro y los desarrollos periféricos de densidades bajas, apoyadas en las vías de comunicación.

Se trata fundamentalmente de un desarrollo unitario, en uso, tipología y características de la edificación, completamente ejecutado.

Zona de actividades económicas:

Comprende esta zona las áreas o enclaves destinados a actividades industriales y empresariales, dedicados en su mayoría a actividades de pequeña industria, almacenaje y distribución de productos.

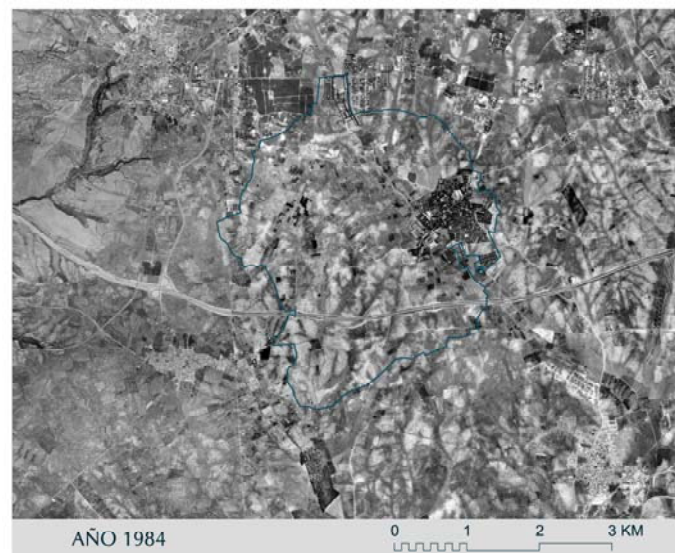
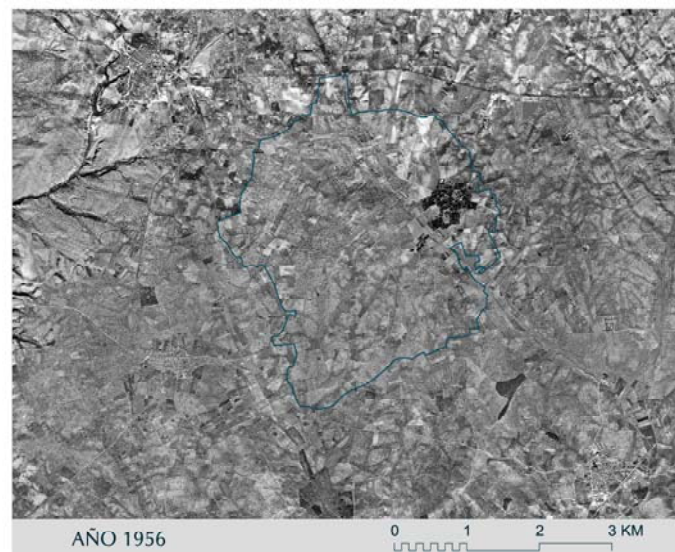
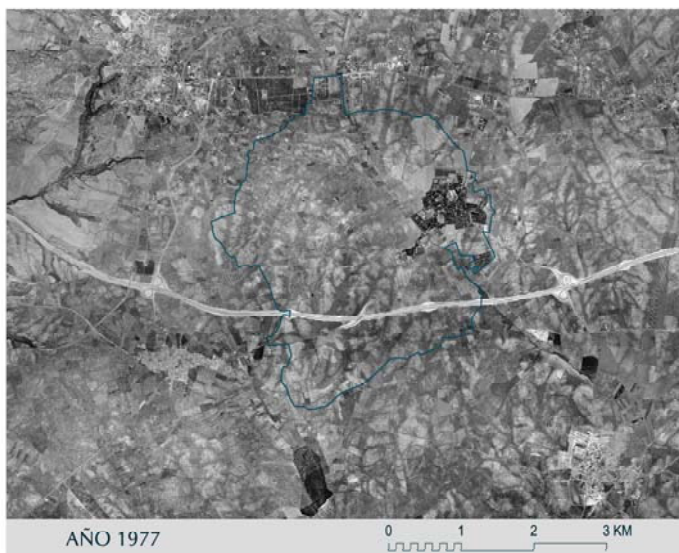
Teniendo actualmente esta zona pequeña entidad cuantitativa en el término municipal de Umbrete, no queremos dejar de referir en este apartado la interesante apuesta que el P.G.O.U. en trámite propone por revitalizar la economía del municipio, clasificando una importante bolsa de suelo industrial con fachada a la autovía A-49 de Sevilla a Huelva – Portugal, conectado por el nuevo acceso, ejecutado durante la redacción del mismo. Con el que la corporación municipal, en su intención de crear un pueblo con una economía autosuficiente, *“muestra una clara intención de evitar la ciudad dormitorio, en la que los propietarios trabajan fuera y suelen habitar en Umbrete sólo durante la noche y fines de semana”*⁸¹⁸.

⁸¹⁸ DORADO BARRAGÁN, Antonio. *“Umbrete y su desarrollo urbanístico”*. Revista *“Aparejadores”* nº 71, de junio de 2006, publicada por el Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Sevilla. Pág. 25

ANÁLISIS GRÁFICO DE LA EVOLUCIÓN DEL SUELO URBANO DE UMBRETE:

La secuencia que se presenta en estas páginas se ha realizado utilizando las ortofotos de los años 1956, 1977, 1984, 1997, 2000 y 2007 de la Red de Información Ambiental de Andalucía (REDIAM) así como la del año 2014 del Instituto Geográfico Nacional (IGN), sobre las que se han dibujado los parcelarios de inmuebles de naturaleza urbana correspondientes a cada imagen, descargados de la Sede electrónica del Catastro.

(Elaboración propia). Nota: La evolución se limita al territorio principal, dado que ésta es inexistente en el enclave de Lopas.



1956



1977



1984

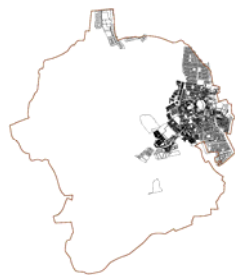
1997



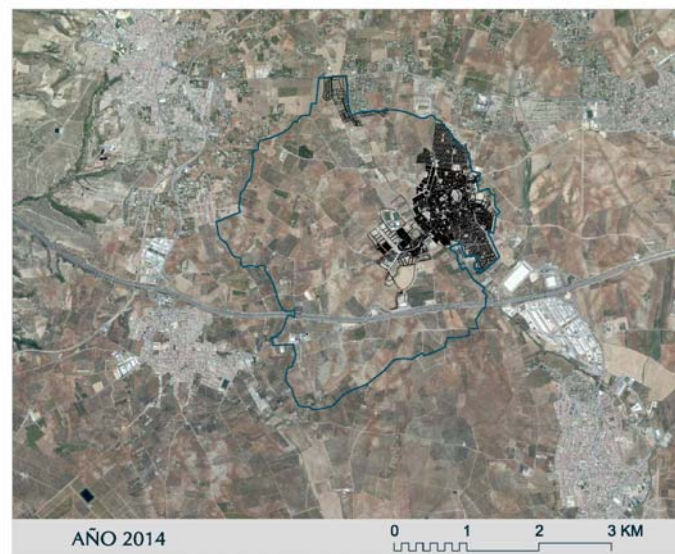
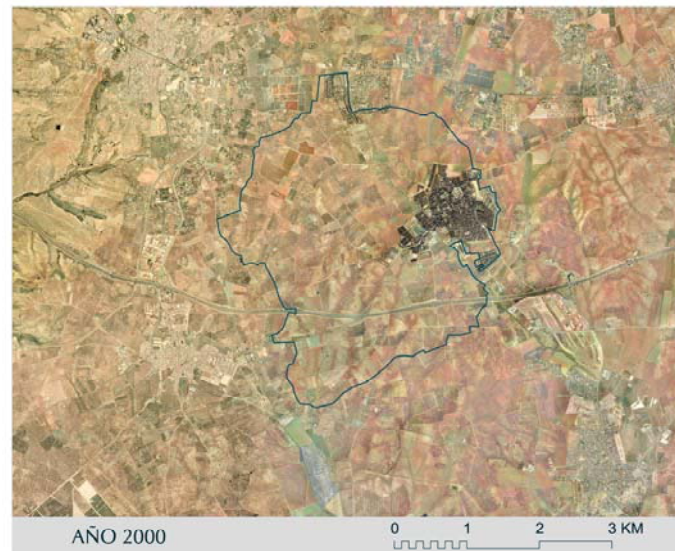
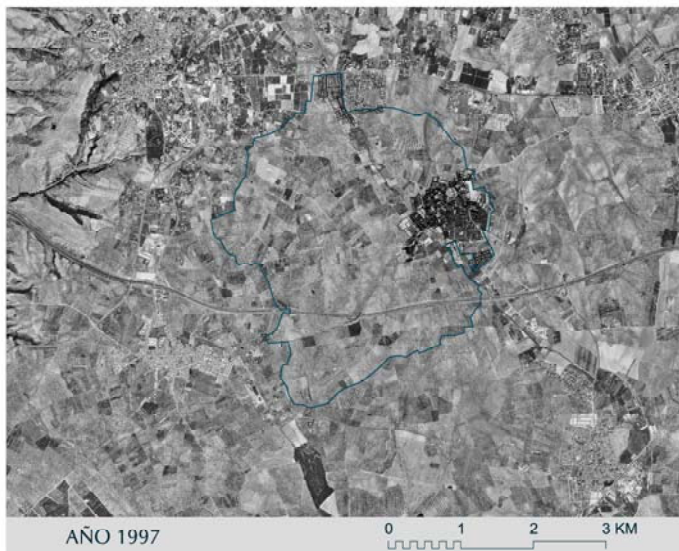
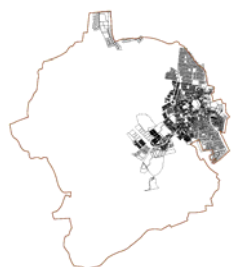
2000



2007



2014



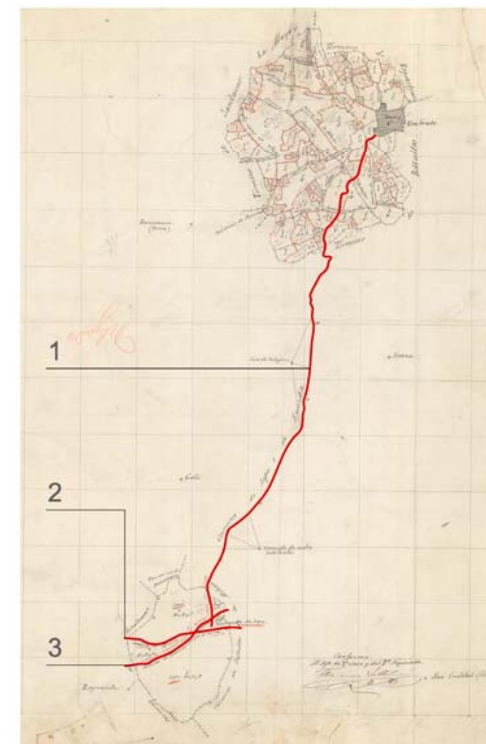
7.5.6. El contexto infraestructural

Las infraestructuras suponen por lo general el esfuerzo público más importante en la construcción del territorio. Además, suponen la pieza clave de la acción urbanística para garantizar el derecho a la ciudad de todos sus habitantes. En este sentido, el P.G.O.U. de Umbrete en trámite destaca la mejora que supone para el municipio la construcción del nuevo enlace con la autovía A-49 Sevilla – Huelva, Portugal, que atraviesa de este a oeste el término, estableciendo su comunicación con la capital provincial; este enlace posibilita la introducción de nuevas actividades económicas estrechamente asociadas a la mejora de las comunicaciones. El acceso a la A-49 desde el núcleo urbano de Umbrete ya se venía garantizando con la carretera provincial A-8059, que lo comunica además con el municipio de Bollullos de la Mitación. Por su parte, la nacional A-473 enlaza Umbrete con Benacazón, mientras que la comunicación con Espartinas y Sanlúcar la Mayor se realiza a través de la carretera nacional A-8076.

El proyecto de Clasificación de vías pecuarias realizado por el I.C.O.N.A. en marzo de 1962, identificó las vías pecuarias existentes en el municipio de Umbrete:

1- *Colada de Lópaz*: Con una longitud de 2.800 metros y una anchura legal de 10 metros. Su dirección es de norte a sur. Sale del núcleo de Umbrete unida a la carretera de Benacazón y, al cruzar al arroyo Malaguíes, continua entre terrenos de olivar y viñas del Majuelo con dirección a Bollullos de la Mitación, por donde sigue hacia el sur recorriendo poco más de siete kilómetros, para penetrar en la llamada Dehesa de Lópaz, desembocando en el cordel de Villamanrique.

2- *Vereda de Coria*: Con una longitud de 1.900 metros y una anchura legal de 20,89 metros, su dirección es de oeste a este. Accede por el norte, entre terrenos de labor y olivos, atraviesa tres arroyos, cruza el cordel de Villamanrique y sigue hacia el este hasta introducirse en el término de Bollullos de la Mitación.



7.304. Vías pecuarias identificadas en Umbrete:

1. Colada de Lópaz.

2. Vereda de Coria.

3. Cordel de Villamanrique a Triana.

Elaboración propia sobre cartografía del Instituto Geográfico Nacional del año 1873.



7.305. Entubamiento del arroyo Majalberraque en el municipio de Umbrete.

3- *Cordel de Villamanrique a Triana*: Con una longitud de 2.000 metros y una anchura legal de 37,61 metros, su dirección es de oeste a noreste. Proviene del término municipal de Aznalcázar, cruzando terrenos de olivar y dos arroyos hasta penetrar en el término de Bollullos de la Mitación.

Además, en el término municipal de Umbrete existe una importante red de caminos rurales de titularidad municipal, con carácter de bienes de dominio público. Dichos caminos son los siguientes: *de la Alcarrigüela o del Nogal, de Benacazón, de Bollullos-Sanlúcar la Mayor, Callejón de los Toros, de la Cañada Arraigán, de Garvín, de Macores, de Melilla o de Estefanía, de Mérida, de Montequemado, del Pitero, Pozo Galanes, del Rocío, de San Bartolomé, de Sanlúcar y del Sequillo o de Carrasco*⁸¹⁹.

Respecto del resto de las infraestructuras, vinculadas a los servicios básicos, la distribución de las redes permite el abastecimiento y saneamiento de los suelos urbanos, siendo la empresa gestora de los mismos la compañía mancomunada del Aljarafe ALJARAFESA, S.A. El municipio de Umbrete dispone de un depósito para la red general de abastecimiento situado aproximadamente a 1 kilómetro del núcleo urbano, en la proximidad del ramal que enlaza con la carretera A-473. Por su parte, la red de saneamiento cuenta con un punto de vertido al arroyo Majalberraque. La gestión energética del municipio de Umbrete corresponde a la compañía Sevillana - Endesa, que lo hace a través de la subestación de Sanlúcar la Mayor. Mientras que la empresa Gas Natural se encuentra realizando la extensión de la red de abastecimiento de gas por la zona este del Aljarafe.

7.5.7. El contexto productivo

Umbrete es un municipio con carácter agrícola, como se puede notar por la extensión de la superficie dedicada a explotaciones agrarias⁸²⁰. Según el censo de población y viviendas, el sector

⁸¹⁹ Estudio de Impacto Ambiental de Umbrete en trámite, aprobado provisionalmente el año 2011.

⁸²⁰ En el año 2011 la superficie dedicada a explotaciones agrarias alcanzaban las 1.065,41 hectáreas, lo que representa el 86,49 % de la superficie total del término municipal.

primario ocupa a 280 trabajadores⁸²¹, esto supone el 14,79 % de la población ocupada del término municipal, otro parámetro que indica también el carácter agrícola de Umbrete. El régimen de tenencia más importante que se destaca en las explotaciones del municipio de Umbrete es la propiedad⁸²², siendo las pequeñas explotaciones las mayoritarias sobre las grandes⁸²³.

El ganadero es un sector muy importante en el conjunto del sector primario de la economía del municipio de Umbrete. Según los datos del censo ganadero de 2003, la cabaña caprina es la más importante de Umbrete, llegando a representar el 70,01 %, seguida de la ovina (14,84 %), bovina (14,34 %) y porcina (0,81 %).

El sector secundario ocupa al 31,23 % de la población trabajadora de Umbrete⁸²⁴. Esto indica que la actividad industrial tiene importancia en el término municipal, desarrollándose gran parte de dicha actividad en el propio municipio y en los del entorno comarcal. Destacamos como primer subsector el de las industrias de producción, es decir establecimientos industriales relacionados con la transformación de materias primas de naturaleza agrícola para su sucesiva distribución, comercialización y consumo, siendo muy significativo que el mayor número de éstos se dedican a la elaboración y crianza de vinos⁸²⁵.

⁸²¹ Dato referido al año 2011.

⁸²² Según el Censo Agrario de España de 2001, el régimen de propiedad supone el 97,35 % de las explotaciones de Umbrete, frente al 1,87 % del arrendamiento y el 0,78 % restante mediante contrato de aparcería.

⁸²³ Existen en el municipio de Umbrete superficies declaradas de ayudas PAC (Programa de Ayudas a Cultivos). El sector agrario del municipio se beneficia también de ayudas económicas del Fondo Europeo de Orientación y de Garantía Agrícola.

⁸²⁴ Dato extraído del censo de población y viviendas 2011.

⁸²⁵ Para el análisis del sector secundario nos basamos en el "listado de Impuesto de Actividades Económicas" (I.A.E.) proporcionado por le Ayuntamiento de Umbrete referido al año fiscal 2013. En el mismo, las industrias agroalimentarias suman un total de 12 establecimientos, de los que 4 se dedican a la elaboración y crianza de vinos, 3 son industrias de bollería y pastelería, 2 industrias de pan y las restantes se dedican a la fábrica de jugos y conservas vegetales, derivados de la cera y envase de fruta.



7.306. Cooperativa del Campo Virgen de Loreto, dedicada actualmente a la aceituna de mesa, se fundó en el año 1961 en la localidad de Umbrete, por un numeroso grupo de agricultores de este municipio y otros pueblos limítrofes de la comarca como Benacazón, Espartinas, Villanueva del Ariscal y Bollullos de la Mitación.

En el municipio de Umbrete existen otras “industrias de producción” no relacionadas con la agricultura y la alimentación; más bien se trata de establecimientos dedicados a la transformación de objetos destinados a otros usos, tales como artículos de carpintería y pirotécnicos. Se contabilizan también almacenes al por mayor, de los que cuatro comercios mayoristas tienen por finalidad los productos alimenticios, frutas y verduras y uno sólo a los materiales de construcción; así como servicios del automóvil y maquinaria (cuatro establecimientos) y artesanos (dos destinados a la confección de prendas y otros dos a la carpintería y cerrajería)⁸²⁶.

Por último no podemos obviar que el subsector de la construcción sigue siendo muy importante en la economía del municipio; de hecho el número de trabajadores ocupados en esta rama alcanza el 76 %⁸²⁷ de todos los ocupados en el sector secundario. En este subsector están incluidas tanto las empresas constructoras, como las industrias relacionadas con esta actividad; estas industrias tienen un carácter local, puesto que su actividad se realiza principalmente en el propio municipio o en municipios del entorno.

El sector terciario ocupa el 53,96 %⁸²⁸ de la población activa de Umbrete, lo que significa que se trata del sector económico más importante en el ámbito del municipio. Destaca el subsector comercial, donde nos encontramos con pequeños establecimientos de carácter familiar, aunque hay que señalar la importancia de algunos establecimientos en el ámbito de la economía local. En lo que respecta a la restauración y hostelería, se computan en Umbrete hasta 36 establecimientos, de los cuales 6 se catalogan como restaurantes y el resto entre bares y cafeterías⁸²⁹. A este sector hay que sumarle las actividades relacionadas con el transporte, así como los de oficinas y servicios, donde se incluyen los servicios profesionales ofrecidos mediante despachos privados, bancos y entidades de

⁸²⁶ Ibidem.

⁸²⁷ Ibidem.

⁸²⁸ Dato extraído del censo de población y viviendas 2011.

⁸²⁹ Para el análisis del sector secundario nos basamos en el “listado de Impuesto de Actividades Económicas” (I.A.E.) proporcionado por le Ayuntamiento de Umbrete referido al año fiscal 2013.

crédito, etc, sin olvidarnos los correspondientes a los servicios administrativos públicos, tales como el Ayuntamiento, la Cámara Agraria o el Juzgado de Paz.

En líneas generales podemos concluir que la economía del municipio de Umbrete se basa fundamentalmente en el sector terciario y el sector secundario, subsector de la construcción, tónica que comparte con todo el entorno del ámbito. Por el contrario, la actividad del sector primario (agrícola) va remitiendo, teniendo una tendencia a la baja y el sector industrial tiene una importancia relativa, destacando las industrias agroalimentarias.

7.5.8. El contexto paisajístico y medio ambiental

En el término municipal de Umbrete, la presencia del arroyo Majalbarraque, que lo atraviesa de norte a sur, constituye la única barrera natural existente. El planeamiento urbanístico de Umbrete en trámite considera esencial, por un lado, que se ejecute su encauzamiento para suprimir los actuales riesgos sobre parte del núcleo urbano; por otro lado, proyecta que los nuevos sectores de suelo urbanizable lo integren en su ordenación para su puesta en valor, formando parte del Sistema General de áreas libres y zonas verdes, pasando a constituirse como verdadera columna vertebral del municipio.

Por su afección directa al territorio y por las posibilidades de estructuración del mismo, citamos también las vías pecuarias existentes en el término; siendo tres las que atraviesan el municipio de Umbrete: el cordel de Villamanrique a Triana, la vereda de Coria y la colada de Lopa. Las vías pecuarias, junto a su función ganadera y de ordenación del territorio, constituyen un legado histórico de gran interés; desde el punto de vista paisajístico favorecen la diversificación del paisaje, especialmente en los entornos urbanos, fomentan la biodiversidad al posibilitar el intercambio genético de las especies vegetales y animales y permiten el desarrollo de actividades de tiempo libre compatibles con el respeto del medio rural. Por todo ello, la preservación de las vías pecuarias tiene que ser garantizada por las nuevas funciones y usos que la vigente legislación les asigna.



7.307. Cauce del arroyo Majalbarraque en zona urbana de Umbrete.



7.308. Finca de olivares en el término municipal de Umbrete.



7.309. Pinos (vegetación natural de porte arbóreo) y olivares en el enclave de Lopas, del término municipal de Umbrete.

Destaca el predominio en la ocupación del suelo por los olivares⁸³⁰, siendo ésta la principal fuente de producción del municipio; otro cultivo que fue históricamente importante es el de la vid⁸³¹, aunque hoy día es minoritario y disperso. Otro aspecto a señalar son los espacios forestales y destinados a pastizal sin arbolado, ubicados principalmente en el enclave de Lopas; el resto del término municipal presenta pequeñas manchas dispersas, explotadas por aprovechamientos diferentes y minoritarios.

LA VEGETACIÓN. ENCUADRE BIOGEOGRÁFICO DE UMBRETE:

Por lo que respecta a la vegetación natural en el término de Umbrete, ésta es prácticamente inexistente en el territorio principal del municipio, en lo que concierne al menos a formaciones de una cierta entidad. Si bien, en el enclave de Lopas encontramos vegetación natural de porte arbóreo en cantidad significativa, localizándose pequeñas masas de coníferas (pino piñonero) y de frondosas (alcornoque), así como eucaliptos. En la zona este del enclave de Lopas se encuentra una mancha de pastizal con entidad. La flora espontánea que forma estos pastizales está constituida principalmente por especies de *bromus*, *medicagos*, *trifolium*, *geranium* y *avena*, principalmente. El resto del término no urbano, en ambos territorios, tanto el principal como el enclave de Lopas, está ocupado por cultivos agrícolas, destacando el olivar, principalmente de verdeo, y el viñedo en secano, el regadío y labor intensiva.

⁸³⁰ El olivar es el cultivo principal de Umbrete, tanto de regadío como de secano. La superficie dedicada a este cultivo alcanza las 758 hectáreas (según Memoria del P.G.O.U. de Umbrete en trámite), lo que supone el 92 % de la superficie total explotada por cultivos leñosos. De esta superficie, 465 hectáreas se cultivan en regadío y 293 de secano. La especie más cultivada es la variedad de mesa llamada "manzanilla", siendo la de esta zona de excelente calidad, produciendo frutos de gran tamaño y buena forma.

⁸³¹ Este cultivo se distribuye en una serie de manchas dispersas, siendo las variedades más abundantes: *garrido fino*, *zalema* y *airén*. El mosto producido en el término municipal de Umbrete es famoso en toda la comarca, siendo de excelente calidad.

En momentos actuales, la vegetación herbácea no cultivada está compuesta por un elevado conjunto de “malas hierbas” que tapizan los cultivos (olivares, herbáceos, cítricos,...) en los inviernos y primaveras favorables. Éstas aparecen predominantemente en bordes de caminos y linderos. Entre ellas destacan por su presencia las siguientes: *caléndula*, *viborera*, *borago*, *cerreja*, *malva*, etc.

Ninguna de las especies encontradas en la zona de estudio y entorno cercano se encuentra protegida según lo dispuesto en la Ley de flora⁸³².

LA FAUNA:

Las comunidades faunísticas del territorio de Umbrete se hallan íntimamente ligadas a los usos y aprovechamientos que el hombre ejerce sobre el mismo, dada la presión antrópica del entorno, que ha convertido los amplios espacios verdes naturales existentes en suelo agrícola, destinado principalmente a olivar y herbáceos. Por lo que en la descripción de la fauna existente en el municipio se enumeran las especies asociadas a los hábitats que se encuentran en el área de estudio.

En este sentido, se han seleccionado los dos hábitats que recogen la variedad existente en la zona, relacionados con las unidades que encontramos en el municipio de modo que resulte representativa:

1. Núcleo urbano: Umbrete. Las especies presentes en las zonas urbanizadas son aquellas habituadas o ligadas a la presencia humana, mostrando en general una escasa diversidad. Podemos citar el avión común, el vencejo y el gorrión común entre las aves habituales. Entre los reptiles, destaca la lagartija colilarga y en los mamíferos el ratón y la rata.

2. Cultivos agrícolas. Medio asociado a la explotación agrícola del cultivo, que conlleva la práctica ausencia de vegetación natural, la cual es combatida con labores manuales o herbicidas. Es estas

⁸³² Estudio de Impacto Ambiental de Umbrete aprobado provisionalmente en el año 2011. Pág. 39



7.310. Mochuelo común. Ejemplo de fauna asociada al olivar y otros cultivos leñosos, que podemos encontrar en Umbrete.

condiciones, las especies presentes son aquellas tolerantes a la presencia humana y a los sucesivos ciclos de la actividad agrícola.

Como fauna asociada al olivar y otros cultivos leñosos podemos encontrarnos especies que utilizan el tronco hueco de estos árboles y que se han adaptado bien al ecosistema artificial ocupando dichos refugios, tales como: mochuelo común, gineta, carbonero común y comadreja, etc. Entre las aves granívoras podemos citar los gorriones, jilgueros, verdicillos, verdeón común, mirlo común, perdices y golondrinas. De entre los mamíferos, son los micromamíferos los mejor representados, principalmente conejos y topillos, así como la liebre. Entre las rapaces diurnas, destacan los cernícalos y el busardo ratonero. Respecto de los reptiles, se encuentran la culebra de escalera, culebra de herradura y la lagartija ibérica.

En las zonas húmedas del municipio también se encuentra una fauna característica asociada, destacando los insectos. Dentro de la familia de los lepidópteros se encuentra una especie en peligro de extinción como es la mariposa macaón. En el caso de los anfibios podemos destacar la rana común, rana meridional y tritón.

En términos generales, el municipio de Umbrete no presenta un interés faunístico destacable en cuanto a especies amenazadas o singulares. Las comunidades faunísticas no son especialmente ricas ni diversas, debido al alto grado de actividad humana, lo cual no permite el asentamiento de nuevas especies por no contar con hábitats específicos para las mismas.

EL PAISAJE DE UMBRETE:

Aunque el municipio de Umbrete se caracteriza por ser un paisaje esencialmente urbano, producto de la intervención humana, en el que edificios, carreteras, vehículos, obras de construcción,... reflejan constantemente el carácter urbano del municipio, no se puede obviar la importancia que las áreas de cultivo y zonas verdes confieren a la concepción del paisaje, aportándole un componente rural. Ningún paisaje, por degradado o alterado que nos parezca está exento de potencialidades para

ser aprovechado y disfrutado como espacio por las poblaciones que se relacionan con él, además de los valores culturales y patrimoniales que puede representar.

Unidades físico-ambientales. Recursos naturales:

Umbrete tiene un medio físico relativamente homogéneo en el que el arroyo Majalberraque marca fuertemente el espacio. La delimitación de las unidades físico-ambientales se ha efectuado a partir de la superposición cartográfica de un conjunto de elementos territoriales (tipo de suelo, cobertura vegetal, riesgos, niveles legales de protección) que, por sus características y grado de integración, ofrecen mayor capacidad explicativa de síntesis.

En el término municipal de Umbrete destacan la relevancia de los factores “morfológicos” y “usos del suelo” en la definición del medio, por lo que se ha tomado de base para la delimitación de las unidades físico-ambientales. En la descripción de cada una de ellas, se caracterizan los elementos más significativos del medio físico-natural, las potencialidades de los recursos disponibles, los aprovechamientos actuales, las limitaciones de uso derivadas tanto de los condicionantes ambientales como normativos y su calidad ambiental.

Según muestra la composición cartográfica, las unidades físico-ambientales que se han establecido son las siguientes:

1. Área urbana y asimilables:

Se trata de la zona más antrópica dentro del término municipal. Son las propias edificaciones y los viales lo que caracterizan la unidad, quedando reducido los espacios verdes (tanto públicos como privados) a una pequeña porción del terreno ocupado, presentando una alta vulnerabilidad.

El conjunto de zonas verdes existentes en el municipio de Umbrete presenta una elevada diversidad con fuerte valor histórico, botánico, faunístico, educativo, así como un elevado uso. Los problemas principales de gestión se relacionan con el mantenimiento y la conservación, debido a la escasez de recursos, la falta de coordinación institucional y la dificultad para el control de los actos



7.311. Áreas Libres y Zonas Verdes (Sistemas Generales y Locales) del Suelo Urbano de Umbrete según el Planeamiento General vigente (P.G.O.U. de 2009).



7.312. Plaza Virgen del Rocío, en el Suelo Urbano Consolidado de Umbrete.



7.313. Imagen del borde del Suelo Urbano de Umbrete, con terrenos urbanizados pendientes de edificar.



7.314. El olivar, como paisaje agrícola dominante del territorio de Umbrete. En el centro de la imagen, al fondo, se divisa el hito que supone la iglesia parroquial de Nuestra Señora de Consolación, con su cúpula y sus torres.

vandálicos. Su incremento previsto en el desarrollo urbanístico de Umbrete grabará estos problemas de gestión, lo que está dando lugar a la búsqueda desde la administración de sistemas alternativos que den un tratamiento diferenciado a las distintas tipologías de espacios libres: desde el convenio con entidades conservadoras al empleo de especies autóctonas en los parques periurbanos que requieran mínimos mantenimientos ecológicos.

Se distingue también en esta unidad un fenómeno de borde urbano donde aparecen parcelas que van abandonando su uso agrícola a la espera de desarrollos urbanísticos. Son terrenos que tienen fuertes aptitudes para convertirse en suelo urbano.

2. Suelo agrícola:

Conforma una matriz que ocupa toda la zona de estudio exterior a los suelos definidos en la unidad anterior. Está conformada esencialmente por olivar, frutales, y residualmente, cultivos herbáceos de secano. La aptitud de estos terrenos sería el mantenimiento de su uso actual, aunque la tendencia, dada la proximidad al núcleo urbano, es sufrir procesos de expansión urbana, presentando por tanto una vulnerabilidad media ante un supuesto cambio de uso de este tipo de suelo.

El olivar constituye el paisaje dominante en todo el territorio. Se trata de olivar de variedad manzanilla con destino a aceituna de mesa en marcos de plantación pequeños. En lo que respecta al cultivo de cítricos, en el municipio predominan las higueras, ciruelos y otros frutales, principalmente en pequeñas plantaciones de regadío. Por su parte, los cultivos herbáceos suponen una subunidad residual que prácticamente queda integrada en la del olivar, dada su pequeña superficie relativa.

La vegetación natural de esta unidad homogénea queda reducida a una serie de plantas herbáceas en su mayor parte nitrófilas y ruderales, tales como: *silene colorata*, *daucus carota*, *diplotaxis virgata*, *raphanus raplanistrum*, *borago officinalis*, *echium plantagineum*, *silybum marianum* y *avena sterilis*.

Algunos vertebrados que gozan de especial protección aparecen por este ecosistema y presentes en el término de Umbrete. Es el caso por ejemplo de la tórtola común y la lechuza campestre. Además son frecuentes especies como: el ratón común, el ratón de campo, la rata común, el topillo, el conejo, la liebre, la perdiz, la codorniz, la paloma bravía y el zorzal.

Este ecosistema resultante, sobre todo si quedan reductos de matorral de linderos o en manchas aisladas, mantiene gran parte del interés ecológico.

3. Áreas naturales:

El arroyo Majalberraque cruza el término municipal de Umbrete por la zona oeste limítrofe al núcleo de población. Una parte del discurrir del cauce por dicho término es a cielo abierto, mientras que la mayor parte de la travesía se encuentra entubado. Este arroyo vierte sus aguas al Repudio, cuya desembocadura tiene lugar en el río Guadalquivir. Su aptitud es la que tiene actualmente como refugio y corredor de fauna. Por su cercanía al núcleo urbano tiene una vulnerabilidad media, siempre y cuando no se efectúe ningún tipo de vertido de aguas residuales al mismo.

El curso de agua por el arroyo conlleva la formación de una vegetación de ribera que no posee un gran desarrollo. Podemos encontrarnos algunos ejemplares de *rubus ulmifolius*, *mentha suaveolens*, *saccharum officinarum*, *orobanche sp*, *arundo donax*, *phragmites Australis* y *asparagus sp*.

En esta área destacamos el enclave de Lopas, situado al sur del término municipal, a poca distancia de las marismas del Guadalquivir. En esta zona nos encontramos con pequeñas manchas de coníferas (pino piñonero) y formaciones de eucaliptos. El resto de la superficie está ocupado por pastizal.



7.315. Coníferas y vegetación de ribera en el entorno del arroyo Majalberraque, pequeños ámbitos en los que persiste la vegetación natural del territorio.



7.316. El volumen de la iglesia parroquial de Nuestra Señora de Consolación, con su alta cúpula con linterna y sus dos torres, domina el perfil urbano de Umbrete, cuyo caserío predominante posee una altura máxima de dos plantas.

Análisis visual del territorio. Vistas y alzados urbanos de interés:

El municipio de Umbrete presenta una altitud media en torno a los 121m. Dada la escasa diferencia de cota y el número de edificaciones, consideramos los límites del término como puntos de observación, lo que nos permite evaluar la visualización del municipio tanto desde observadores externos como internos. La cuenca visual queda delimitada por las barreras visuales que son los elementos que estructuran los grandes rasgos del paisaje en el territorio. En el área de estudio encontramos tres tipos de barreras que actúan impidiendo la visión tras ellas de observadores situados a un lado y otro de la misma, éstas son:

- *El relieve.* Es muy poco significativo como barrera visual, ya que la vegetación y las edificaciones ocupan los primeros planos dándole un papel muy secundario como delimitador visual.

- *Las edificaciones.* Casi la totalidad del núcleo urbano edificado de Umbrete se ha desarrollado tradicionalmente con una tipología de vivienda unifamiliar de dos plantas entre medianeras, con poca incidencia de más de dos plantas. Es la tipología que más está representada en el centro urbano y coincide con la edificación tradicional. Sus características fundamentales son la carencia del patio delantero y su adosamiento a las dos medianeras laterales. En el suelo urbano de Umbrete también aparece la tipología de edificación aislada en edificios residenciales, exclusivamente en categoría unifamiliar; así como las viviendas bifamiliares en un reducido número y las plurifamiliares en edificios de tres o cuatro plantas, con cubierta plana y tipología alineada.



7.317. Áreas urbanizadas pendientes de edificar, conforma la imagen del borde urbano de Umbrete en los accesos norte y oeste al núcleo poblacional.

En lo que respecta a los edificios industriales, podemos distinguir entre la nave convencional con sus distintas variantes, según materiales, cubiertas y antigüedad y las haciendas, de las que existen en el término municipal de Umbrete varios edificios interesantes, presentando las características habituales de dicha tipología: un gran patio central, almazara con su correspondiente torre de contrapeso, etc. Generalmente dichas torres destacan en el paisaje urbano, con sus barrocos remates ornamentales.

Por lo que desde el punto de vista visual, podemos concluir que las edificaciones en el núcleo urbano de Umbrete presentan una altura predominante igual o inferior a dos plantas. Esta característica se distribuye de forma homogénea por todo el conjunto del suelo urbano; existe algún edificio de hasta cuatro plantas de altura y varias edificaciones con alturas singulares, destacando el volumen construido de la iglesia de Nuestra Señora de la Consolación, con su cúpula con linterna y sus torres, así como las torres de las haciendas. Asimismo, los equipamientos (el Ayuntamiento, los Colegios, la Casa de la Cultura, el Polideportivo, etc.), como elementos constituyentes de las reservas dotacionales con las que ha de contar cualquier realidad urbana, además de equilibrar funcionalmente a la ciudad, desempeñan una función de vital importancia en la definición de la imagen y escena urbana, convirtiéndose en verdaderos hitos de la misma.

- *La vegetación.* Es el elemento que delimita la cuenca visual del municipio desde la autovía A-49 de Sevilla a Huelva, Portugal. También es el factor fundamental en la delimitación de la parte noreste y suroeste del municipio, ya que el olivar está presente en este ámbito y no permite observar nada más que unos metros.

Prácticamente la totalidad del término municipal está rodeado por un paisaje agrícola antropizado, con cultivos de frutales y olivar, con una calidad paisajística media y sólo en la parte norte del municipio aparecen fenómenos urbanos. De esta manera, la cuenca visual del municipio queda limitada prácticamente en todas las direcciones por el olivar y por las edificaciones, impidiendo la inter-visibilidad con observadores situados fuera del mismo.



7.318. Tipologías de naves industriales y usos terciarios al sur del núcleo urbano de Umbrete.

7.319. Paisaje agrícola antropizado característico del territorio de Umbrete, el cual se extiende hasta el mismo borde del núcleo urbano.



Impacto visual. Lugares de necesaria restauración o revitalización:

El uso medioambiental está relacionado con la conservación, protección y regeneración de áreas ecológicamente valiosas, incluyendo actividades de investigación y culturales, regeneración de la fauna, flora, suelo y paisaje, así como cualquier otra actividad que permita la recuperación de los valores naturales y ambientales. En el término municipal de Umbrete, la prioridad se establece en la preservación del carácter natural y rural de los suelos actualmente clasificados como no urbanizables protegidos, manteniendo y potenciando la producción y el uso agrícola, ganadero y forestal, posibilitando la implantación de determinados usos en circunstancias adecuadas que no deterioren ni entren en incompatibilidad con la adecuada preservación del medio y el hábitat natural o rural.

Por lo que respecta a la actividad agraria, dado el escaso término municipal de Umbrete, así como por el hecho de que el sector agrario cada vez requiere menos población, es por lo que difícilmente podrá ser considerado como un motor de relanzamiento del núcleo. Ello no quita que por razones tanto cultural, racional, económica, paisajística y territorial, sea preciso mantener el uso agropecuario, incluso potenciarlo con medidas estructurales. En este sentido debe señalarse la línea de actuación de introducción y potenciación de las actividades de transformación industrial para llegar a crear un complejo agroalimentario de entidad.

Asimismo, el planeamiento urbanístico de Umbrete en trámite marcará entre sus objetivos la protección del suelo no urbanizable mediante el señalamiento de zonas de especial protección, el mantenimiento de los usos tradicionales propios del suelo rural, el aseguramiento del carácter aislado y de adaptación al paisaje de las construcciones en esta clasificación de suelo, controlando los usos y construcciones permitidas y la protección de los recursos paisajísticos, integrando adecuadamente las nuevas actividades urbanas con las áreas no urbanizables del término.

Respecto de la conservación del paisaje urbano tradicional, destaca la protección del núcleo urbano histórico a través del fomento de la rehabilitación, respetando el caserío tradicional mediante el mantenimiento de los valores históricos, culturales, patrimoniales, las alineaciones y el parcelario existente; la renovación urbana como garantía de mantenimiento de los valores del centro tradicional e histórico de Umbrete; la fijación del número de plantas de la edificación en razón de la entidad de las calles y la tipología tradicional; la mejora de las perspectivas urbanas; la elaboración de un catálogo de edificios y ambientes urbanos de interés, estableciendo medidas efectivas de conservación, mejora y rehabilitación y la inclusión en las normas urbanísticas de unas ordenanzas de protección del paisaje urbano dirigida a los espacios de mayor significado patrimonial⁸³³.

7.5.9. El contexto patrimonial

7.5.9.1. Referentes históricos y patrimonio material

El municipio de Umbrete, a pesar de su reducido tamaño, presenta un elevado número de elementos de interés histórico, arquitectónico y ambiental. Su destacada contribución al patrimonio

⁸³³ Las Normas de Protección del espacio urbano se desarrollan en el capítulo III del Título IX "Normas de Protección del Patrimonio Histórico y Arquitectónico" del P.G.O.U de Umbrete en trámite, aprobado provisionalmente en el año 2011, y hace referencia a los espacios que por la evolución histórica de la ciudad son considerados elementos integrantes de su patrimonio cultural y urbano. Esta protección del paisaje urbano, que supone una aportación del planeamiento general tanto para el municipio de Umbrete como para el ámbito de estudio en general, incluye tanto el espacio libre de uso público como el de los inmuebles edificados que conforman los espacios delimitados al efecto por el plano de ordenación.



7.320. Preservación del suelo no urbanizable e integración de actividades de ocio y medioambientales, ligadas a las vías pecuarias y caminos rurales que se extienden por el territorio de Umbrete.



7.321. La Plaza del Arzobispo, uno de los paisajes urbanos de Umbrete de mayor significado patrimonial.

cultural de la comarca del Aljarafe vendrá marcada indudablemente por su condición de haber sido villa arzobispal, desde que en el año 1258 fuese cedida por el rey Alfonso X en propiedad a la mitra hispalense, siendo el lugar donde los arzobispos de Sevilla fijaron su residencia veraniega. Los más de cinco siglos de señorío arzobispal le han aportando a Umbrete un legado que determinará la especial fisonomía del pequeño pueblo. Este valor patrimonial será reconocido en el año 1995 con la declaración de bien de interés cultural, con la categoría de monumento, del Palacio Arzobispal de Umbrete⁸³⁴; lo que marcará la conciencia del municipio, sabedor del valor cultural de su conjunto monumental.

Por su parte, el núcleo urbano de Umbrete⁸³⁵, aunque conserva en línea generales las características formales de identidad de los pueblos de la zona, que le proporcionan una personalidad propia y de carácter rural, se caracteriza por la fuerte presencia del poder eclesiástico manifestado en el Palacio Arzobispal y sus jardines, la parroquia de Nuestra Señora de la Consolación y el convento de San Bartolomé, existiendo un arco de acceso al espacio público, ubicado en la intersección de la plaza del Arzobispo y la plaza de la Constitución, que marca el perfil monumental del centro histórico, erigiéndose como símbolo de Umbrete⁸³⁶.

⁸³⁴ Decreto 53/1995, de 1 de marzo, publicado en el B.O.E. núm. 102, de 29 de abril de 1995, por el que se declara bien de interés cultural, con la categoría de monumento, el Palacio Arzobispal de Umbrete (Sevilla), sito en el número 1 de la plaza del Arzobispo, de dicho término municipal.

⁸³⁵ Considerado por Carlos Jesús Rosa Jiménez en su tesis doctoral *"Transformaciones metropolitanas en el territorio cultural del Aljarafe sevillano"* como uno de los tres principales cascos históricos del Aljarafe, en los que se concentra el mayor patrimonio histórico artístico, junto con el de Castilleja de la Cuesta (con importantes espacios urbanos como la Plaza de Santiago, caracterizada por sus arcos de acceso, donde se sitúa la iglesia parroquial de Santiago y la hacienda Salinas; o la calle Real, en la que se encuentra el antiguo palacio de Hernán Cortés) y el de Olivares (declarado conjunto histórico, compuesto por la plaza, el Palacio Ducal y la Colegiata, en la que se repiten los mismos esquemas de arcos anteriormente descritos para Castilleja). Pág. 101.

⁸³⁶ DELEGACIÓN DE TURISMO DEL AYUNTAMIENTO DE UMBRETE. *"Umbrete, un pueblo con identidad"*. Publicado en la Revista "Aparejadores" nº 71, de junio de 2006, publicada por el Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Sevilla. Pág. 30.

Junto a estos elementos indiscutibles del patrimonio arquitectónico de Umbrete, reconocemos un amplio conjunto de edificios residenciales, terciarios y religiosos, sin olvidarnos de la haciendas que se encuentran en su término municipal; edificios que, salvo algunas excepciones, se han conservado hasta nuestros días y poseen, generalmente, una acertada protección, que queremos suponer auspiciada por la favorable posición del patrimonio en la conciencia de los umbreteños. A estos elementos edificados tenemos que añadir la existencia de ambientes urbanos o espacios de interés que también constituyen parte del valor cultural que posee Umbrete.

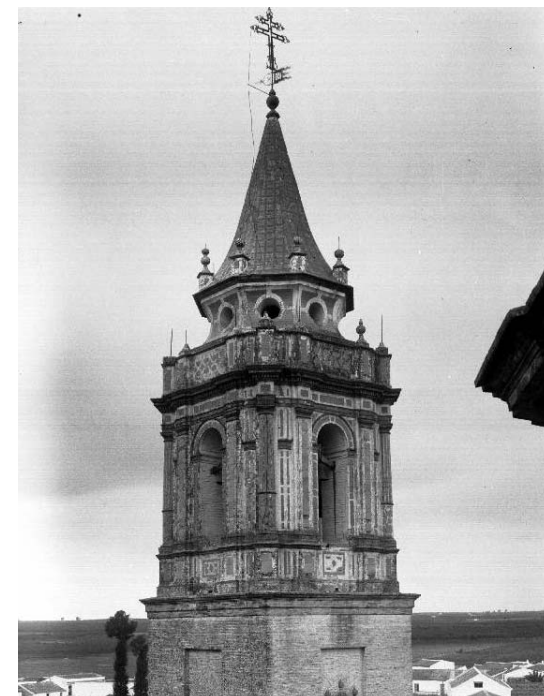
Respecto del patrimonio arqueológico, éste se nos antoja, sin embargo, escasamente estudiado y documentado, siendo necesaria una prospección⁸³⁷ con metodología arqueológica del término municipal de Umbrete para un correcto conocimiento del mismo y su consiguiente protección.

Por último queremos exponer en este apartado determinados valores patrimoniales con los que ha contado el municipio de Umbrete que, aunque en algunos casos se hayan visto transformados de manera irreversible e incluso hayan llegado a desaparecer físicamente del término municipal, su importancia patrimonial aún queda latente en la memoria y sensibilidad de los umbreteños y por tanto siguen formando parte de su identidad local.

BIENES ARQUEOLÓGICOS

Los yacimientos arqueológicos actualmente definidos en Umbrete son únicamente los dos registrados en la Carta Arqueológica de Andalucía: el de Lopas (código 41/094/0002) y el de Castañeda (código 41/094/0001).

⁸³⁷ El P.G.O.U. de Umbrete en trámite, aprobado provisionalmente en el año 2011, carece de estudio arqueológico, reconociendo el propio documento la necesidad de realizar una prospección superficial intensiva que comprenda la totalidad de los suelos urbanos no consolidados, los suelos urbanizables y los previstos para Sistemas Generales, para que, "en cumplimiento de lo establecido en el artículo 29 de la Ley 14/2007 del Patrimonio Histórico de Andalucía, se realizara la delimitación de los yacimientos arqueológicos del término municipal". Catálogo en trámite, pág. 3 y 4.



7.322. Fotografía del año 1950 de un detalle de la torre campanario de la iglesia parroquial Nuestra Señora de Consolación de Umbrete.

Tabla 7.21. Yacimientos arqueológicos catalogados en Umbrete.

YACIMIENTO DE LOPAS			YACIMIENTO DE CASTAÑEDA		
CÓDIGO BIEN	410940002		CÓDIGO BIEN	410940001	
LOCALIZACIÓN	A 250 metros al noroeste de la Hacienda de López.		LOCALIZACIÓN	Camino de Mojón, en una zona de pozos.	
PROVINCIA	Sevilla		PROVINCIA	Sevilla	
MUNICIPIO	Umbrete		MUNICIPIO	Umbrete	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Parcialmente destruido		ESTADO DE CONSERVACIÓN	Deficiente	
NUM.	TIPOLOGÍA	PERIODO HIS.-ETNIA	NUM.	TIPOLOGÍA	PERIODO HIS.-ETNIA
1	Alfares	Edad Media - Árabes	1	Edificios agropecuarios	Época romana
1	Despoblados	Edad Media - Árabes			

Elaboración propia (2017)

FUENTES: Base de datos del patrimonio inmueble de Andalucía, del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (I.A.P.H.), de la Consejería de Cultura y Catálogo del P.G.O.U. de Umbrete

El yacimiento de Lopas se localiza junto al cauce de un arroyo actualmente seco y en la cima de una loma, cercana a la hacienda de López, donde se hallaron algunos restos arqueológicos. Aparecieron un tejat y una especie de horno alfarero al arrancar un pinar que anteriormente cubría la dehesa. El poblado está a escasos metros del alfar, en la cima de la loma, hacia el este. Se encontraron fragmentos de cerámica y teja. El material cerámico en su totalidad es islámico, tratándose de una cerámica muy vulgar. Se trata de un asentamiento árabe, con un posible alfar; pudiendo tratarse de un despoblado producido a mediados del siglo XIII⁸³⁸.

Aún se tienen menos datos del yacimiento de Castañeda. Tanto la base de datos del patrimonio inmueble de Andalucía del I.A.P.H. como el catálogo del P.G.O.U. de Umbrete vigente, refieren que se trata de un asentamiento rural romano, determinado al localizarse en superficie numerosos fragmentos de ladrillos y téglas romanas, así como cerámica común.

⁸³⁸ Base de datos del Patrimonio Inmueble de Andalucía, del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico de la Consejería de Cultura. www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia (29/06/2016)

Nos llama la atención que el yacimiento de Castañeda, que junto con el de Lopas se incluyen en el catálogo del planeamiento general vigente de Umbrete, no está recogido sin embargo en su P.G.O.U. en trámite⁸³⁹, aprobado provisionalmente el 4 de mayo de 2011; lo que puede deberse a un error, si bien éste se encuentra supeditado a la realización de una prospección arqueológica en el municipio. Razón por la que entendemos que el patrimonio arqueológico de Umbrete requiere una revisión y actualización mediante estudios arqueológicos prospectivos que deriven en resultados concretos, en base a los cuales pueda establecerse una protección adecuada.

ANTIGUO PALACIO ARZOBISPAL Y ARCO

Historia del edificio:

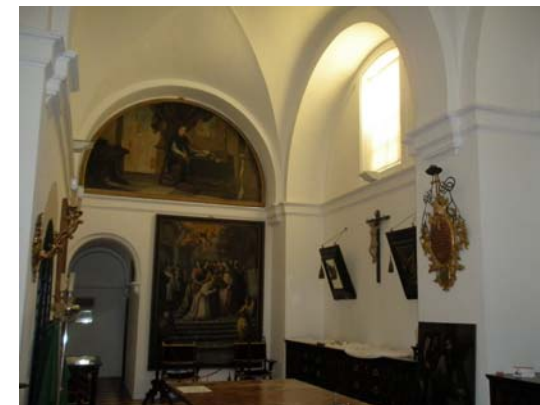
La llegada a la mitra hispalense del arzobispo D. Luis Salcedo y Azcona, tuvo importantes repercusiones en Umbrete. Bajo su mandato se construyeron la iglesia de Nuestra Señora de Consolación y la reforma del palacio arzobispal, convirtiéndose la localidad en la residencia estival de los arzobispos de Sevilla⁸⁴⁰.

Después de haberse concluido las obras de la nueva iglesia parroquial junto a las “casas principales” que poseía en la villa, el arzobispo Luis de Salcedo emprendió una profunda reforma y ampliación de dichas casas, que a partir de entonces podrían considerarse propiamente “palacio”⁸⁴¹. Con fecha 26 de agosto de 1735, el arquitecto Diego Antonio Díaz, maestro mayor del arzobispado,

⁸³⁹ El yacimiento de Castañeda continúa en la base de datos del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico de la Consejería de Cultura, pese a lo cual, el P.G.O.U. de Umbrete en trámite no lo cita cuando se refiere a la misma (Catálogo del P.G.O.U. de Umbrete, pág.7).

⁸⁴⁰ Luis de Salcedo y Azcona (Valladolid, 1667 – Sevilla, 1741) tuvo tiempo de disfrutar de las nuevas estancias durante los últimos años de su vida, permaneciendo representada su efigie, orgullosa de la labor desarrollada, en un cuadro de medio punto atribuido a Domingo Martínez que preside la sacristía del templo parroquial.

⁸⁴¹ AMORES MARTÍNEZ, Francisco. “El mecenazgo artístico de los arzobispos sevillanos en su villa de Umbrete durante los siglos XVII y XVIII”. Pág. 280.



7.323. Sacristía de la iglesia Nuestra Señora de Consolación de Umbrete, en la que se encuentra (en el arco encima del acceso), el retrato del arzobispo Luis Salcedo y Azcona, el gran mecenas de la historia de la villa, pintado por Domingo Martínez en el año 1735.



7.324. Fachada principal del antiguo palacio arzobispal de Úmbrete a la plaza del Arzobispo, de dos plantas de altura y estructurada con fajas almohadilladas.



7.325. Fachada lateral o secundaria del antiguo palacio arzobispal de Úmbrete a la plaza de la Constitución y arco que lo une a la iglesia parroquial Nuestra Señora de Consolación.

contrataba esa obra, que comprendía *“los cuartos bajos y altos que se han de hacer a la parte del jardín con fachada a la calle; la portada y el portal; el granero alto y bajo y por donde ha de continuar la fachada; la escalera para el uso del granero alto; el cuarto de las cocheras, que ha de ser doblado; la escalera principal, con la pared que cae al patio, que también ha de sacar de cimientos”*⁸⁴².

Dos años antes, Luis de Salcedo había mandado al mismo arquitecto edificar un gran arco que aún hoy comunica el palacio y la iglesia, singular construcción que hasta mediados del siglo XX tuvo en su parte superior una galería hoy desaparecida⁸⁴³. Su función, por tanto, era la de servir para el traslado directo de los prelados desde su residencia habitual al templo, finalizando su construcción el 16 de julio de 1733. El arco, ubicado en la intersección de las actuales plazas del Arzobispo y de la Constitución ha llegado a convertirse en un elemento emblemático de Úmbrete, marcando indiscutiblemente el perfil monumental de su centro histórico. La propia delegación de turismo municipal considera que este arco *“representa la mayor señale identidad de Úmbrete a nivel popular, y es por ellos que ha sido una preocupación constante de los representantes municipales el mantenimiento de su correcta conservación.”*⁸⁴⁴

Con la llegada a la sede hispalense del arzobispo Alonso Marcos de Llanes y Argüelles se culminó la reconstrucción del palacio, tanto en el exterior como en el interior⁸⁴⁵. Estas importantes obras se llevaron a cabo en cuatro fases principales, desarrollándose la primera de ellas entre los años 1788 y 1789, consistiendo en la construcción de un oratorio o capilla privada y su cuarto de sacristía, el cerramiento de la galería que daba a los jardines en la parte norte del edificio y la construcción en la

⁸⁴² SANCHO CORBACHO, Antonio. *“Arquitectura barroca sevillana del siglo XVIII”*. Madrid, año 1952. Pág. 159.

⁸⁴³ MENDIOROZ LACAMBRA, Ana. *“Noticias de arquitectura (1721-1740)”* en: Fuentes para la historia del arte andaluz, vol.6, Sevilla, 1993. Pág. 36-37.

⁸⁴⁴ DELEGACIÓN DE TURISMO DEL AYUNTAMIENTO DE UMBRETE. *Ibidem*, pág. 31.

⁸⁴⁵ AMORES MARTÍNEZ, Francisco. *“Las empresas artísticas del arzobispo ilustrado D. Alonso de Llanes y Argüelles (1783-1795)”*. Laboratorio de arte, Universidad de Sevilla, nº 3, año 2000. Pág. 173-192.

planta baja de caballerizas, guarnes y otras habitaciones de diverso uso. La obra se debe al arquitecto Antonio de Figueroa, maestro mayor del arzobispado⁸⁴⁶. En una segunda fase, que se extiende entre los meses de agosto de 1790 y noviembre de 1791, las obras se centraron en la planta alta, con la terminación de la galería principal, la construcción de nuevas habitaciones, la reparación de la escalera principal, la hechura de una nueva chimenea y el arreglo de las calles de los jardines. A finales de 1791 y a lo largo del año siguiente se comenzó la tercera fase, en la que se remataron los corredores altos y bajos del patio central y sobre todo se labró nueva portada, terminada en noviembre de 1792, con el escudo de armas del prelado y balcón de hierro. El diseño de esta portada principal del palacio, realizada en piedra caliza, de líneas neoclásicas pero con ciertas reminiscencias barrocas, debe atribuirse con seguridad al citado Antonio de Figueroa⁸⁴⁷. Las obras continuaron en 1793 con la construcción de la cocina y se prolongaron en los dos años siguientes hasta el final del pontificado de Alonso de Llanes, con una última fase que fue dirigida por el arquitecto Manuel Núñez.

Al mismo tiempo que se reformaba interior y exteriormente el edificio, en las zonas que se concluían se fue renovando el mobiliario por parte de Francisco del Valle, decorándose las nuevas estancias con grabados y pinturas, muchas de las cuales serían realizadas por el maestro José Suárez, pintor de cámara del arzobispo Llanes. En opinión del doctor en historia del arte Francisco Amores Martínez *“el conjunto de pinturas no era muy extenso pero de gran interés”*⁸⁴⁸. Hasta nuestros días han llegado el cuadro de la Coronación, copia de Van Dyck, y los diez con escenas de la Pasión⁸⁴⁹, todos ellos expuestos hoy en el palacio arzobispal de Sevilla, adonde se llevaron en el siglo XIX.

⁸⁴⁶ AMORES MARTÍNEZ, Francisco. *“El mecenazgo artístico de los arzobispos sevillanos en su villa de Umbrete durante los siglos XVII y XVIII”*. Pág. 284.

⁸⁴⁷ *Ibidem*. Pág. 285.

⁸⁴⁸ *Ibidem*.

⁸⁴⁹ Notable interés tiene la serie de pinturas de la Pasión, formada por diez lienzos de 104 x 165 cm, que actualmente se exponen en el salón principal del palacio arzobispal de Sevilla, realizados para decorar el palacio de Umbrete por encargo de Alonso



7.326. Fotografía del año 1936 del patio columnado principal del palacio.



7.327. Estado actual del patio principal del antiguo palacio arzobispal, convertido en Centro de enseñanza privada Marcelo Espínola.



7.328. Escalera principal, con tabicas de azulejos del siglo XVIII, del antiguo palacio arzobispal, actual Centro de enseñanza privada Marcelo Espínola.

La rehabilitación del conjunto monumental que ocupa el centro de Umbrète afectó también, como no podía ser de otra manera, al palacio arzobispal. La que fuera durante seis siglos residencia veraniega y de reposo de los preladados sevillanos, a partir de la desamortización de los bienes del clero, los arzobispos dejaron de ser señores del lugar, aunque siguieron en posesión del edificio. Pasó entonces por épocas de abandono y ocupación ocasional, teniendo desde entonces hasta hoy diversas dedicaciones⁸⁵⁰. En 1852 el cardenal Romo dispuso algunas reformas y la ejecución de una portada lateral. Tuvo que llegar la segunda mitad del siglo XX, tras una etapa en la que acogió una comunidad de religiosas, para que en los años del llamado desarrollismo el palacio sufriera las reformas más drásticas, que afectaron decisivamente al interior, y así en los años sesenta se demolieron gran número de habitaciones y se reformó el resto de dependencias que daban a los jardines y las que giraban en torno al patio, para adaptar estos espacios al que iba a ser en adelante su nuevo uso, primero el de seminario menor de la diócesis y más tarde el de centro educativo⁸⁵¹. En la actualidad alberga el Colegio y Universidad Privada Marcelo Spínola; su parte lateral más lejana a la Iglesia ha sido destinada a albergar el Centro Cívico, propiedad municipal, tras la cesión del Arzobispado de Sevilla al Ayuntamiento de Umbrète.

Descripción del edificio:

Formalmente, el palacio se presenta como un gran rectángulo abierto en su interior por un patio columnado, sobre esbeltas columnas de mármol –seis por cada lado-, teniendo dos plantas que lo circundan. Tipológicamente responde al patio característico propio de la arquitectura civil sevillana de finales del siglo XVI y principios del siglo XVII⁸⁵². Desde la portada principal, el acceso al edificio

Llanes, atribuidos a José Suárez, inspirados en grabados de obras de grandes maestros, con una pincelada suelta propia del estilo tardobarroco sevillano.

⁸⁵⁰ DELEGACIÓN DE TURISMO DEL AYUNTAMIENTO DE UMBRETE. *Ibidem*, pág. 30.

⁸⁵¹ Ficha "Palacio Arzobispal y jardines" del Catálogo del P.G.O.U. de Umbrète aprobado provisionalmente en 2011.

⁸⁵² Base de datos del Patrimonio Inmueble de Andalucía, del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico de la Consejería de Cultura. www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia (11/07/2016)

se produce a través de un vestíbulo que, como ocurre con toda la crujía de fachada, ha sido muy transformado por las actuales necesidades del inmueble. En la crujía derecha del patio (considerada a partir del ingreso) se encuentra la escalera principal, que presenta cuatro tramos, con peldaños y tabicas de azulejos pertenecientes a la segunda mitad del siglo XVIII. Una vez superado este patio por el lado opuesto al plano de fachada principal, aparece una segunda escalera. Se accede a ella a través de arcos semicirculares, que descansan sobre columnas del mismo tipo que las del patio, aunque con curiosos cimacios bulbosos. El esquema responde al llamado “tipo imperial”, con dos tramos ascendentes y un único superior. Éste presenta, como elemento más destacado, decoración de yeserías en el tranquil. Frente a esta escalera se desarrolla en planta una gran sala, hoy utilizada como comedor.

El edificio posee una monumental fachada estructurada con fajas almohadilladas. Su fachada principal, situada en la plaza del Arzobispo, frente al costado izquierdo de la iglesia, se compone de una portada de traza sencilla, con dos cuerpos: columnas toscanas sobre pedestales el inferior y largo balcón de hierro el superior, en el que figuran pilastras toscanas que sostienen un friso con triglifos y metopas, y sobre ellas un frontón triangular rematado por tres jarrones. Este segundo cuerpo se halla flanqueado por dos volutas sobre altos pedestales, y presenta sobre la ventana el gran escudo de armas del arzobispo⁸⁵³, que se extiende ocupando el centro del frontón. El cuerpo bajo de la fachada está estructurado a base de ventanas rectangulares cerradas por rejas, mientras que el superior presenta balcones rectangulares con barandaje de hierro.

En el extremo derecho de la fachada principal, y presentando un ligero esviaje respecto al plano de la misma, se encuentra la portada de Caballerizas. Esta obra, cuyo aspecto actual se debe a las reformas de 1852, presenta en su primer cuerpo un vano adintelado, flanqueado por pilastras. En el segundo cuerpo se abre un balcón enmarcado por pilastras toscanas y, sobre él, un frontón triangular.

⁸⁵³ Arzobispo Alonso Marcos de Llanes y Argüelles, en cuyo pontificado se construyó.



7.329. Portada principal del antiguo palacio, coronada con el escudo de armas del arzobispo Alonso Marcos de Llanes y Argüelles, promotor de la misma.



7.330. Portada de "las Caballerizas" del antiguo palacio arzobispal, levantada en las reformas del año 1852, actual Centro Cívico municipal de Umbré.

La fachada lateral izquierda o secundaria se abre a la Plaza de la Constitución. Su estructura repite el modelo de la principal. En el ángulo que forma con ésta se encuentra situado el pasaje que permitía el acceso desde el Palacio al presbiterio de la vecina iglesia de Nuestra Señora de Consolación.

Esta edificación, tanto el palacio como el arco, tiene el rango legal de bien de interés cultural (BIC), incluido en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. El decreto 53/1995, de 1 de marzo, declara bien de interés cultural, con la categoría de monumento, al palacio arzobispal de Umbré, según expediente incoado por la Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas por resolución de 6 de julio de 1982. Dicho Decreto reconoce el edificio como *"una de las obras fundamentales del barroco dieciochesco andaluz. Esto es posible gracias al equilibrio existente entre los elementos arquitectónicos y ornamentales, que tiene su más brillante expresión en los valores cromáticos que surgen del empleo del ladrillo limpio en los exteriores y de la cal en los paramentos interiores"*⁸⁵⁴. El Decreto delimita gráficamente las partes integrantes del BIC, así como sus pertenencias:

"Partes integrantes: la fachada, en toda su longitud, incluyendo la portada principal y la de "las caballerizas". El patio columnado principal. La escalera principal, que se abre al costado este. La escalera secundaria, que existe al fondo del lado este del patio. El comedor situado enfrente de esta escalera antedicha. Las dependencias y patinillo que se encuentran tras la portada de "las caballerizas".

*Pertenencias: La noria o "merendero" del antiguo jardín. El puente o pasaje entre el Palacio Arzobispal y la iglesia de Nuestra Señora de la Consolación"*⁸⁵⁵.

De la misma manera, el Decreto dejó delimitado gráficamente el entorno afectado por la declaración de dicho bien de interés cultural, esto es, aquellos inmuebles y espacios cuya alteración pudiera afectar a los valores propios del bien de que se trata, a su contemplación, apreciación o

⁸⁵⁴ Decreto 53/1995, de 1 de marzo, publicado en el B.O.E. número 102, de 29 de abril de 1995 (páginas 12720 – 12726).

⁸⁵⁵ Ibidem.

estudio⁸⁵⁶, abarcando una serie de parcelas y espacios públicos y privados. En la documentación gráfica del P.G.O.U. de Umbrete queda grafiada la delimitación legal del entorno correspondiente al palacio arzobispal, incorporándose la normativa para este ámbito espacial señalada en el artículo 28 y en la sección 1ª del Capítulo III de la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, de Patrimonio Histórico de Andalucía⁸⁵⁷.

LOS JARDINES DEL PALACIO ARZOBISPAL

En el palacio arzobispal de Umbrete, el cardenal Francisco de Solís Folch de Cardona (1713-1775)⁸⁵⁸ mandó construir en la segunda mitad del siglo XVIII unos jardines decorados con una fuente y más de cincuenta bustos y esculturas de mármol, que llegaron a constituir un conjunto único en Andalucía, prototipo del “jardín artístico” propio de las residencias cortesanas españolas y europeas⁸⁵⁹. Existe documentación que describe su estado original, así como datos acerca de las vicisitudes que sufrieron posteriormente y de los restos que se conservan de su decoración escultórica. Actualmente son de propiedad municipal, constituyendo un parque público⁸⁶⁰.

⁸⁵⁶ Artículo 28 de la Ley 14/2007, de Patrimonio Histórico de Andalucía.

⁸⁵⁷ La Ley 14/2007, de Patrimonio Histórico de Andalucía, aunque posterior a la declaración de B.I.C. del Palacio Arzobispal de Umbrete, será incluida en el planeamiento general municipal, actualizando la legislación de protección que le es de aplicación al mismo.

⁸⁵⁸ Hijo del duque de Montellano, Grande de España, y de la marquesa de Castelnovo, ya siendo niño, cuentan sus biógrafos que jugaba en los jardines del palacio real madrileño con el infante Carlos, futuro rey Carlos III. Por lo que no nos debe extrañar que mandase diseñar y construir estos jardines en su segunda residencia, tras culminar una brillante carrera que lo situó en los primeros lugares del estamento eclesiástico español, por expreso deseo de los monarcas.

⁸⁵⁹ AMORES MARTÍNEZ, Francisco. *“Los antiguos jardines del palacio arzobispal de Umbrete”*. Laboratorio de Arte 17, año 2004. Pág. 327.

⁸⁶⁰ DELEGACIÓN DE TURISMO DEL AYUNTAMIENTO DE UMBRETE. *Ibíd*em, pág. 32.



7.331. Estado actual del arco, puente o pasaje entre el antiguo palacio arzobispal y la iglesia Nuestra Señora de Consolación, desde la calle Santa Ángela de la Cruz.



7.332. Fotografía del año 1936 de los jardines del palacio con la cubierta de la noria, de planta octogonal, en forma de chapitel con tejas y rematada por una cruz patriarcal de hierro.



7.333. Actuación municipal de adecuación de los jardines del Arzobispo, actualmente integrantes del sistema público de espacios libres, donde se conserva la cubierta de la noria.

El analista decimonónico Velázquez y Sánchez, que alcanzó a verlos en su integridad, los calificó como *"bellísimos"*⁸⁶¹, opinión que confirman autores posteriores de la talla de Antonio Sancho Corbacho, quien escribió, a la vista de los restos escultóricos que pudo contemplar a mediados del siglo XX, que *"el conjunto de fuentes y estatuas es de lo más bello que se conserva en Sevilla y muestra excelente de la decoración de un jardín palaciego; son tan poco frecuentes las de este carácter en la región, que puede considerarse como único modelo"*⁸⁶².

El espacio ocupado por los jardines, cuyo diseño cabe atribuir al arquitecto Ambrosio de Figueroa, quien trabajó para el cardenal al menos desde 1758, se situaba al norte de la edificación palaciega. Aunque no excesivamente extensos, en el centro se hallaba un espacio de considerable amplitud que suponía el lugar más interesante y bello del conjunto, con una fuente de mármol central, y a su alrededor simétricamente dispuestos entre árboles y plantas se erguían treinta y seis pedestales de piedra sobre los cuales figuraban veinticuatro esculturas de mármol, doce de tamaño natural y otras tantas algo más pequeñas, que representaban dioses de la mitología griega y romana, completándose la decoración escultórica con treinta y tres bustos igualmente de mármol, diez de los cuales se hallaban colocados sobre los pedestales y el resto sobre un frontispicio de ladrillo. En este mismo espacio central se hallaba una alberca para el riego, rodeada por un pretil sobre el que se situaban siete jarrones blancos de cerámica, y a su lado se disponía una noria cuya cubierta aún subsiste hoy; se trata de una interesante construcción de ladrillo enfoscado y encalado de planta octogonal, levantada sobre una alta base a la que se accede por tres escalones, formando sus anchos pilares ocho arcos cerrados por rejas en su mitad inferior, siendo la parte más notable la cubierta en forma de chapitel con tejas, coronada por una sencilla cruz patriarcal de hierro, y que en su interior ha tenido hasta hace pocos años un magnífico artesonado de madera de la mejor tradición mudéjar,

⁸⁶¹ VELÁZQUEZ Y SÁNCHEZ, José. *"Anales de Sevilla de 1800 a 1850"*. Sevilla, año 1872. Pág. 647.

⁸⁶² SANCHO CORBACHO, Antonio. *"Arquitectura barroca sevillana del siglo XVIII"*. Madrid, 1952. Págs. 338-339.

el cual lamentablemente ha sido sustituido por otro mucho más sencillo al ser imposible al parecer su restauración⁸⁶³.

La llegada del siglo XIX supuso el desmantelamiento de la decoración escultórica de los primitivos jardines y la pérdida por tanto de su original personalidad, dando comienzo a una ajetreada historia plagada de infortunios. En 1844, aprovechando la circunstancia de que Sevilla se hallaba sin obispo, ya que el cardenal Cienfuegos cumplía desde 1836 destierro en Alicante, el Gobierno se incautó del palacio arzobispal⁸⁶⁴, trayéndose a la capital hispalense el conjunto que formaban la fuente y las esculturas para ser colocadas en el nuevo paseo que se construyó junto al desamortizado convento de la Merced (Museo de Bellas Artes de Sevilla)⁸⁶⁵. Donde permanecieron por espacio de dieciocho años, retirándose después mientras duraban las obras de la construcción de la nueva fachada del Museo. En enero de 1862 la Academia de Bellas Artes y el Ayuntamiento llegan a un acuerdo sobre la reforma de la ahora llamada Alameda del Museo, encomendándose la inspección de las obras al capitular Manuel Francisco Zigury, quien apreciando la belleza y valor de las esculturas y la fuente, sugiere su traslado a los nuevos jardines de las Delicias⁸⁶⁶.

Tras esta azarosa historia, hay que decir que sólo ha llegado hasta nuestros días una parte de este legado artístico del cardenal Solís, que podemos contemplar disperso en diversos lugares de

⁸⁶³ AMORES MARTÍNEZ, Francisco. *“Los antiguos jardines del palacio arzobispal de Umbrete”*. Laboratorio de Arte 17, año 2004. Págs. 329-330.

⁸⁶⁴ El palacio arzobispal de Umbrete nunca dejó de ser propiedad del arzobispado, como se recogería más tarde en el Concordato de 1851.

⁸⁶⁵ AMADOR DE LOS RÍOS, José. *“Sevilla Pintoresca. Descripción de sus más célebres monumentos artísticos”*. Sevilla, año 1844. Pág. 392.

⁸⁶⁶ AMORES MARTÍNEZ, Francisco. *“El mecenazgo artístico de los arzobispos sevillanos en su villa de Umbrete durante los siglos XVII y XVIII”*. Pág. 282.



7.334-335. “Venus con Cupido niño” sobre pedestal, una de las esculturas originales de los jardines del palacio, recolocada en los Jardines de las Delicias de Sevilla. En las fotografías aparece con y sin cabeza, la cual debió perder a mediados de los 80 del s. XX.



7.336. "Fuente del niño de la caracola" conocida como "Fuente de Neptuno", de mármol blanco, original de los jardines del antiguo palacio arzobispal de Umbrete, en su ubicación actual en los jardines de las Delicias de Sevilla.



7.337. Diversos bustos y pedestales originales de los jardines del antiguo palacio arzobispal de Umbrete, en su ubicación actual en los jardines de las Delicias de Sevilla.

Sevilla⁸⁶⁷, mientras que el resto desaparecido debe encontrarse en colecciones particulares⁸⁶⁸. Por su parte, otros bustos sufrieron en la segunda mitad de la década de los ochenta del pasado siglo, los efectos del vandalismo, que incluyó destrozos, pintadas e incluso robo de piezas completas, por lo que el Ayuntamiento decidió su retirada, previa realización de copias, llevándolos a almacenes municipales.

Muchas fueron las voces que reclamaban la devolución al lugar de origen de las esculturas expoliadas, al menos parcialmente, alegando la reparación de una injusticia histórica⁸⁶⁹. Finalmente, el 16 de marzo de 2005, tras el acuerdo de la Junta de Gobierno Local, el Ayuntamiento de Sevilla aceptó devolver dieciocho bustos que se encontraban almacenados en los viveros municipales de San José de Calasanz; hecho que ha sido considerado por el Consistorio umbreteño como de gran trascendencia histórica⁸⁷⁰. En esta decisión se estipula ceder las estatuas por diez años prorrogables y que sea Umbrete el encargado de restaurarlas y conservarlas para exponerlas en un lugar del que puedan disfrutar todos los vecinos, por su valor sentimental y artístico.

El lugar donde se podían admirar los jardines construidos por el cardenal Solís aparece hoy modificado, ya que buena parte está integrado por los patios del Colegio Marcelo Spínola y el resto ha sido donado al municipio de Umbrete por el actual cardenal Amigo Vallejo, para la construcción

⁸⁶⁷ Del conjunto de piezas que fueron trasladadas a Sevilla en 1844 se conserva en los jardines de las Delicias 24 pedestales de distinta forma y tamaño, la fuente de neptuno, de magnífica ejecución, y tres esculturas. En el Museo de Bellas Artes de la misma ciudad se conservan dos bustos. Por otro lado, en el edificio del Ayuntamiento de Sevilla podemos contemplar cinco bustos, colocados en los descansillos de la escalera imperial y en el vestíbulo de la primera planta.

⁸⁶⁸ AMORES MARTÍNEZ, Francisco. "Los antiguos jardines del palacio arzobispal de Umbrete". Laboratorio de Arte 17, año 2004. Pág. 334.

⁸⁶⁹ Ibidem.

⁸⁷⁰ DELEGACIÓN DE TURISMO DEL AYUNTAMIENTO DE UMBRETE. Ibidem, pág. 32.

de diversas dependencias y unos jardines que llevan su nombre, inaugurados en 1998, en medio de los cuales permanece aún la original cubierta de la noria.

El decreto 53/1995, de 1 de marzo, por el que se declara bien de interés cultural (BIC), con la categoría de monumento, al palacio arzobispal de Umbrete, incluye esta noria o merendero del antiguo jardín como pertenencia del BIC. En este sentido, el catálogo del P.G.O.U. de Umbrete en trámite aporta una nueva ficha con esta edificación, que no existe en el catálogo vigente. Asimismo, el espacio de los jardines se encuentra dentro del ámbito delimitado como entorno del BIC, siéndole de aplicación la normativa de protección correspondiente, vista en el punto anterior.

IGLESIA PARROQUIAL DE NUESTRA SEÑORA DE CONSOLACIÓN

La iglesia, construida toda ella en mampostería de ladrillo, constituye por su majestuosidad uno de los mejores ejemplos de la arquitectura sevillana del siglo XVIII. El arzobispo Luis Salcedo y Azcona concertó su ejecución en 1725 con el maestro arquitecto Diego Antonio Díaz (1675-1748), quien reformó en 1733 el proyecto original⁸⁷¹, erigiendo la torre y realizando el arco de comunicación con el palacio arzobispal.

La planta de la Iglesia de Nuestra Señora de Consolación es rectangular (de “salón”), con unas dimensiones de treinta y seis metros de largo por dieciséis con siete de ancho, y cuyo perfil sólo se altera por la presencia a sus pies, en el ángulo noroeste, del saliente correspondiente a la torre campanario. Según Antonio Sancho Corbacho, constituye una interpretación del templo sevillano del Sagrario, del siglo XVII⁸⁷². Se trata por tanto de una sola nave a la que se añaden cuatro capillas

⁸⁷¹ El primer proyecto que realizó Díaz para la iglesia de Umbrete aparece en un retrato del arzobispo Salcedo, realizado por el pintor Domingo Martínez, que se conserva en el palacio arzobispal de Sevilla. De haberse llevado a cabo el primer proyecto, la fachada principal presentaría un aspecto similar al de la iglesia sevillana de San Luis de los Franceses, con portada central y torres laterales simétricas, siguiendo el esquema que iniciara Borromini en la iglesia romana de Santa Inés.

⁸⁷² SANCHO CORBACHO, Antonio. *Ibidem*, pág. 155.



7.338. Iglesia parroquial de Nuestra Señora de Consolación de Umbrete, desde la plaza de la Constitución.



7.339. Alzado de la fachada de la iglesia.



7.340. Ventana de la torre campanario, decorada con guarniciones de ladrillo.

hornacinas en cada lado, las cuales soportan las tribunas superiores, del mismo tipo que las otras dos existentes a ambos lados del presbiterio, que suponen una de las más logradas aportaciones del arquitecto⁸⁷³. La nave se cubre con bóveda de cañón con lunetos. El crucero es muy amplio, cubierto en el centro por una gran cúpula sobre pechinas y linterna, decorada interiormente por fajas pareadas y óculos que otorgan luminosidad al interior del templo.

Uno de los mayores aciertos de esta construcción es la composición de la fachada, donde se distribuye con armonía y equilibrado reparto los volúmenes de las tres partes que la componen: el campanario, la portada central y la torre del reloj. La portada propiamente dicha se concibe a base de un elevado arco de medio punto flanqueado por pilastras cajeadas y acasetonadas, que se abocinan hacia el interior. Las pilastras sostienen un arco que, a modo de coronamiento de un retablo, cobija la hornacina central, que presenta la imagen en terracota de la Virgen con el Niño, guarnecida por molduras mixtilíneas que se abren en el centro dejando paso a dos columnas sobre altos pedestales. Esta composición tan original está considerada como una de las mejores creaciones del arquitecto Diego Antonio Díaz, tratándose de su obra más personal y de mayor envergadura en que se utiliza el ladrillo visto en grandes proporciones⁸⁷⁴.

Al lado derecho de la portada se levanta la torre campanario, que se caracteriza por su gran esbeltez, haciendo contrapeso visual a la cúpula. En su caña de ladrillos vistos se abren seis balcones y una ventana decorada con guarniciones de ladrillo, cada una de ellas con un diseño diferente, que son, junto a la portada, la mayor muestra de creatividad de Díaz.

Al lado izquierdo de la fachada se levanta, en este caso sin sobresalir de la planta del edificio, la otra torre, de menor altura, que se conoce como la del Reloj, por el de sol que figura en su frente.

⁸⁷³ AMORES MARTÍNEZ, Francisco. "El mecenazgo artístico de los arzobispos sevillanos en su villa de Umbrete durante los siglos XVII y XVIII". Pág. 273.

⁸⁷⁴ Ibidem. Pág. 274.

Podemos afirmar que su singular diseño supone un paso adelante en el barroquismo de los modelos creados por el arquitecto Leonardo de Figueroa⁸⁷⁵.

La iglesia estuvo totalmente exenta durante casi un siglo desde su conclusión, pero la callejuela que se formó en el lado sur fue cerrada en 1827 por orden del cardenal Francisco Javier Cienfuegos, hasta que a finales del siglo XX se volvió a abrir de nuevo.

7.341. Fachada principal de la iglesia.

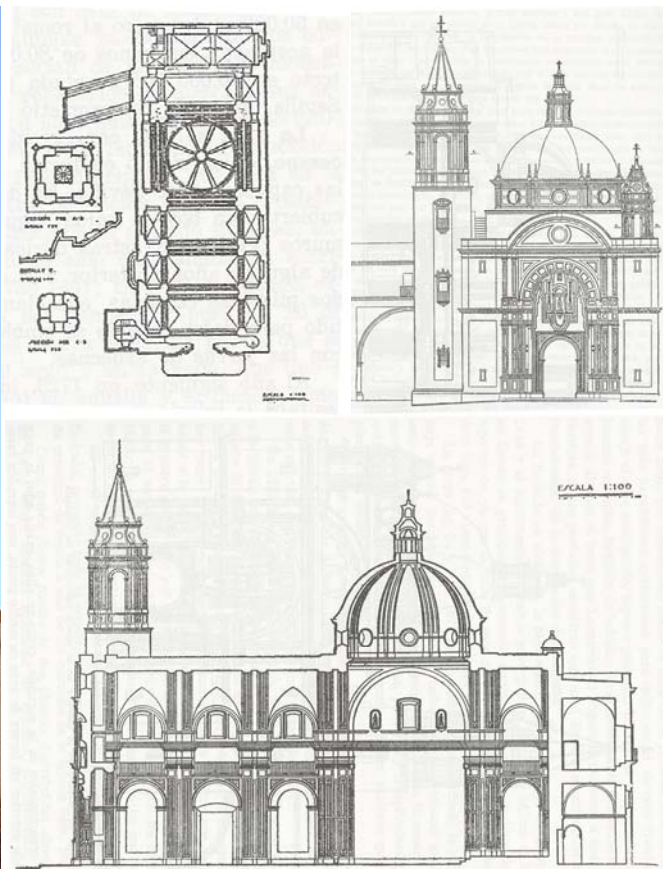
7.342. Planta, alzado y sección del templo.

7.343. Interior de la iglesia con las capillas laterales.

7.344. Fotografía del año 1951 del interior de la iglesia.



7.341.



7.342.



7.343.



7.344.

⁸⁷⁵ Ibídem.



7.345. Visión del retablo mayor (diseñado por Pedro Duque Cornejo) y los dos colaterales que adornan el crucero del templo.



7.346. Retablo mayor de la iglesia durante su restauración en octubre del año 2009.

Entre 1733 y 1735 el templo se adornó con tres grandes retablos, el mayor y los colaterales del presbiterio, añadiéndose el púlpito y otros dos retablos menores entre 1735 y 1741, y completándose las dos capillas de los pies con sendos altares pictóricos. El retablo mayor, diseñado por el prestigioso escultor Pedro Duque Cornejo y realizado por su discípulo Felipe Fernández del Castillo, se trata de una de las mayores obras retablísticas del barroco sevillano, de proporciones monumentales. En cuanto a la significación artística de este retablo, René Taylor destaca en él, como importantes hallazgos, los volados repisones de las columnas, los estípites alargados del sagrario-manifestador y la innovadora solución del templete o camarín central⁸⁷⁶. Por su parte, el profesor Hernández Díaz hizo notar la influencia de Jerónimo Balbás y de su retablo para la catedral de México en este diseño de Duque Cornejo, recordando el trabajo conjunto que ambos artistas desarrollaron en el desaparecido retablo mayor de la iglesia del Sagrario de la Catedral de Sevilla⁸⁷⁷. Respecto de la imaginería del retablo, la Virgen titular es de cronología anterior (primer tercio del siglo XVII), sobresaliendo del resto las dos de mayor tamaño de San Pedro y San Pablo, de rostros muy realistas y ampulosos ropajes, que por su gran calidad se atribuyen con fundamento a la propia mano de Pedro Duque Cornejo⁸⁷⁸.

A la vista del magnífico resultado alcanzado en la talla del retablo mayor, el arzobispo Salcedo confió en el mismo artista para realizar los dos colaterales que adornan el crucero del templo. Entre 1735 y 1741 se datan los retablos que presiden las capillas de la Inmaculada y de San José, que aunque no estén documentados, se atribuyen igualmente a Fernández del Castillo⁸⁷⁹. Mientras que para las capillas de los pies de la iglesia, se realizaron dos magníficos retablos pictóricos de más de tres metros de altura, cuyos lienzos se atribuyen a Domingo Martínez (1688-1749) y se consideran

⁸⁷⁶ TAYLOR, René. "El entallador e imaginero sevillano Pedro Duque Cornejo". Madrid, año 1983. Pág. 48.

⁸⁷⁷ HERNÁNDEZ DÍAZ, José. "Pedro Duque Cornejo". Sevilla, año 1983. Págs. 68-69.

⁸⁷⁸ AMORES MARTÍNEZ, Francisco. Ibidem, pág. 276.

⁸⁷⁹ HERRERA GARCÍA, Francisco J. "El retablo sevillano de la primera mitad del siglo XVIII. Evolución y difusión del retablo de estípites". Sevilla, año 2001. Pág. 540.

realizados entre 1733 y 1735⁸⁸⁰. El templo cuenta también con importantes piezas de orfebrería, sobresaliendo la cruz parroquial con motivos manieristas del primer cuarto del siglo XVII, cáliz de plata de la segunda mitad del XVIII y un ostensorio de plata sobre-dorada del primer cuarto del siglo XVII⁸⁸¹.

La iglesia de Nuestra Señora de la Consolación aparece como parte integrante (pertenencia) de la declaración de bien de interés cultural del palacio arzobispal⁸⁸², encontrándose incluida en el catálogo del planeamiento general de Umbrete como edificación con protección integral de grado I. Asimismo, aparece inscrita en la base de datos del patrimonio inmueble de Andalucía, del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.



7.347.



7.348.



7.349.



7.350.



7.351.

7.347. Retablo de la Virgen de Consolación, Titular del templo, situado en el crucero (lado de la Epístola).

7.348. Retablo con el Calvario, ubicado en el crucero de la iglesia (lado del Evangelio).

7.349-350. Detalles del retablo del Calvario.

7.344. Retablo de la capilla de la Inmaculada.

⁸⁸⁰ VALDIVIESO GONZÁLEZ, Enrique. Catálogo de la exposición "Domingo Martínez. En la estela de Murillo". Sevilla, año 2004. Págs. 190-193.

⁸⁸¹ DELEGACIÓN DE TURISMO DEL AYUNTAMIENTO DE UMBRETE. *Ibíd*em, pág. 30.

⁸⁸² Decreto 53/1995, de 1 de marzo, publicado en el B.O.E. número 102, de 29 de abril de 1995 (páginas 12720 – 12726).

HACIENDAS Y LAGARES

En el término municipal de Umbrete existen varios edificios muy interesantes pertenecientes a esta tipología y que presentan destacados valores etnológicos del patrimonio local. Entre ellos encontramos algunos ejemplos que han llegado a nuestros días prácticamente en su totalidad, aunque con las transformaciones propias de las vicisitudes históricas, mientras que en otros casos sólo se conservan ciertos elementos o parte de los mismos.

Hacienda de Lópaz⁸⁸³

Se trata del único caso de hacienda rústica de Umbrete. Se ubica en un enclave situado entre los términos municipales de Benacazón, Aznalcázar y Bollullos de la Mitación, un bello paraje rodeado por un pinar denominado, significativamente, la dehesa de Lopa.

Es una de las más importantes, antiguas⁸⁸⁴ y documentadas haciendas del Aljarafe, vinculada tradicionalmente a la localidad de Umbrete y, por tanto, al arzobispado hispalense hasta el siglo XIX. La edificación de esta hacienda ha sufrido numerosas reformas y añadidos en su estructura original, de forma que lo que en la actualidad se contempla es un complejo y interesante edificio de carácter mixto en el que apenas se aprecian restos de sus orígenes aceiteros⁸⁸⁵. Ya Madoz indicaba la importancia en esta zona de la ganadería, que ha dejado una huella manifiesta en el



7.352. Entrada y puerta de la capilla de la hacienda de Lópaz.



7.353. Exteriores de la hacienda de Lópaz.

⁸⁸³ En cuanto a su denominación hay que indicar que, a pesar de que hoy aparezca en la finca el nombre de Lópaz, también se le llama Lopa, e históricamente se conoció por Lupas o Lopas.

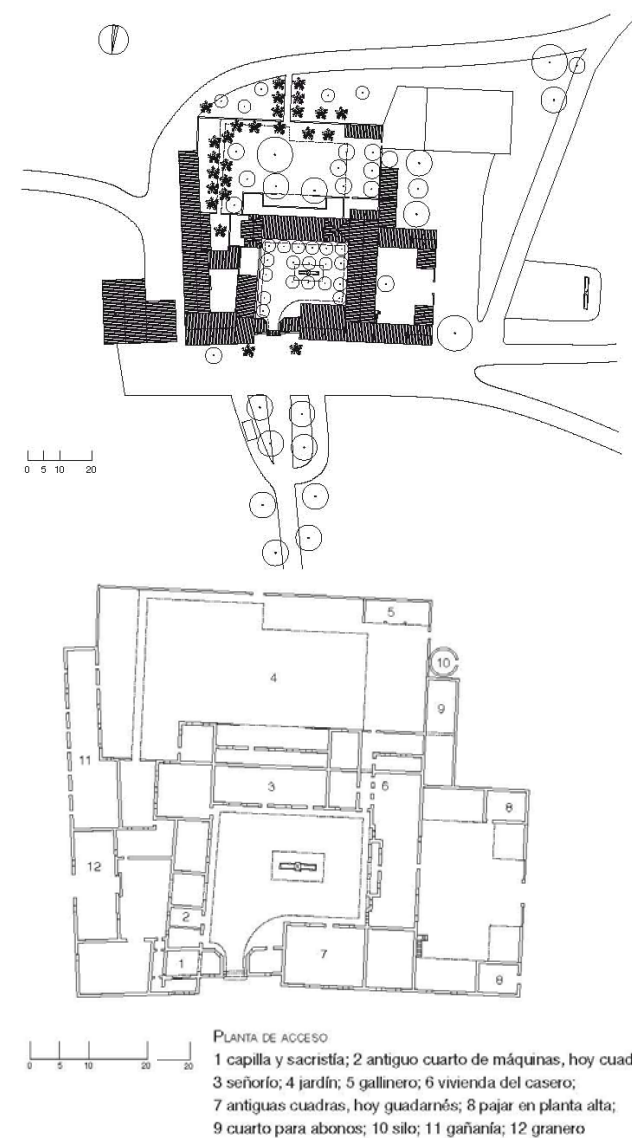
⁸⁸⁴ Su remoto origen lo evidencia su mención en el Repartimiento, en el que se encuentra entre los donadíos mayores. En tan trascendental documento se dice que Lupas fue reservada en principio a las galeras reales, pero que luego fue dada por el rey Alfonso X a la Iglesia de Sevilla.

⁸⁸⁵ RECIO MIR, Álvaro y SÁNCHEZ ROMERO, José Carlos. *"Cortijos, haciendas y lagares. Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias en Andalucía. Provincia de Sevilla"*. Vol. 2. Dirección General de arquitectura y vivienda de la Junta de Andalucía. Año 2009. Págs. 621-623.

edificio. Por su parte, Ricardo Ronquillo expone que al carecer actualmente de lagar y molino, este caserío marca la transición morfológica entre la hacienda y el cortijo.

El edificio se articula en torno a un patio principal ricamente decorado y convertido en jardín por su abundante arbolado. La portada, próxima a la cual hay una cruz humilladero, es muy sencilla y fruto de una de las transformaciones citadas, conformada por un vano cerrado con una reja fechada en 1905, sobre el que campea el nombre de la finca y un azulejo de San José. Una vez cruzada esta puerta, a la izquierda se encuentra la notable capilla de la finca, con dos tramos, el primero de los cuales, con una viguería decorada, se utilizó en tiempos como escuela. El segundo tramo es el oratorio propiamente dicho, cubierto por una bóveda de cañón y presidido por un retablo⁸⁸⁶, teniendo también sacristía. A continuación de la capilla hay un par de boxes, el acceso a un segundo y pequeño patio -que sería de labor- y el enorme señorío. Esta suntuosa residencia ocupa todo el fondo del patio y se desarrolla entre dos torres mirador; la de la izquierda es de enorme altura y parece que de moderna factura, mientras la otra, que sirve de palomar, tiene un aspecto más antiguo. Tras el señorío se desenvuelve un gran jardín cuya reja de entrada está fechada en 1877. A este jardín delimitado por una alta tapia asoma la fachada trasera de la residencia señorial, en la que sobresale un historiado escudo. Al fondo del jardín estaba el gallinero y se abre un acceso al campo.

En el lateral derecho del patio hay unas arcadas que sirven en la actualidad de vivienda del casero, pero que pudieron formar parte de la antigua almazara, resaltando una torre palomar; un detenido estudio arqueológico permitiría reconstruir lo que se cree que fue la factoría aceitera de la explotación. En la fachada de este patio hay una gran nave cubierta por teja plana que vuelve a ser indicio de una profunda reforma de finales del siglo XIX o seguramente de principios del XX, quizás



⁸⁸⁶ Su relación con la mitra hispalense hizo que en 1735 el arzobispo Luis de Salcedo y Azcona encargase a Felipe Fernández del Castillo, además de los retablos colaterales de la iglesia parroquial de Umbrete, el de esta capilla de la hacienda de López.



7.355. Interior de la capilla de la hacienda de Lópaz.



7.356. Carreta del Simpecado de la hermandad del Rocío de Triana a su paso por la hacienda de Lópaz.

en relación con la fecha de 1905 que aparece en la portada principal⁸⁸⁷. En cualquier caso, esta nave fue en origen una gran cuadra y está adaptada en la actualidad para guadarnés y vivienda del encargado. Adosado a este patio hay un gran tinao, luego utilizado como alojamiento para los aceituneros, formado por dos naves perpendiculares al patio del señorío, que a su vez configuran un nuevo patio. Dichas naves, en su nivel superior, cuentan con sendos pajares. Frente a este tinao hay además un dilatado pilón de ladrillo, utilizado durante la romería del Rocío. A su lado se halla un curioso e interesante silo cilíndrico con cubierta cónica. Tras el núcleo edificatorio y a su alrededor se reparten, por último, diversos cercados ganaderos y varias naves modernas de grandes dimensiones.

Asimismo, esta hacienda se vincula de manera muy especial con el patrimonio inmaterial de Umbrete, al servir de parada para las carretas en la romería del Rocío; llevándose a cabo actividades religiosas y lúdicas que responden a tradiciones seculares.

La hacienda de Lópaz se encuentra incluida en el catálogo de inmuebles de valor arquitectónico del planeamiento urbanístico vigente de Umbrete como bien inmueble de interés ambiental, con grado de protección III, mientras que el P.G.O.U. en trámite eleva su protección al segundo nivel (grado B, protección global).

Las haciendas urbanas de Umbrete

En el casco urbano de Umbrete se contabilizan hasta cuatro haciendas: Quitapesares, Nuestra Señora del Rosario⁸⁸⁸, la Casa de Suárez y la de la antigua calle Veinticuatro⁸⁸⁹. Las edificaciones de

⁸⁸⁷ Base de datos del Patrimonio Inmueble de Andalucía, del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico de la Consejería de Cultura. www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia (11/07/2016).

⁸⁸⁸ También denominada como hacienda de la Concepción. Así, mientras que en la ficha del catálogo municipal vigente aparece como hacienda del Rosario, en el plano de protección se identifica gráficamente como hacienda de la Concepción.

⁸⁸⁹ Conocida también por hacienda Herrera.

las mismas podemos situarla entre mediados del siglo XVIII y mediados del XIX, aunque alguna pudiese ser más antigua, como es el caso de la construcción de la hacienda Quitapesares.

Hacienda Quitapesares:

Situada en la plaza de la Virgen del Rocío, tiene fachada sencilla en dos plantas con correspondencia de huecos y portada apilastrada con cornisa y remate de balcón, de arquitectura propia del siglo XVII⁸⁹⁰, que da paso a un patio rectangular con pozo central. A la derecha queda el molino aceitero, a la izquierda la vivienda del capataz y bodega y al fondo el señorío porticado a patio con arcos sobre columnas de mármol que tiene un excelente jardín y huerto trasero. Un segundo patio de labor recoge otras bodegas y las dependencias para el ganado. Toda la hacienda se encuentra bien conservada.

Hacienda Nuestra Señora del Rosario o de la Concepción:

Se halla situada en la antigua Plaza de los Monteros. Conserva la nave del molino, que posee torre contrapeso de estilo neoclásico, con terraza mirador y pilastras laterales con capiteles corintios, en cuyo frente aparece un mosaico de azulejos de tonos amarillos y azules representando la imagen de la Virgen. Un paño de muro almenado une la torre con el señorío, actualmente segregado de la hacienda, que tiene alzado característico del siglo XVIII⁸⁹¹. Al fondo queda un amplio patio que alberga las dependencias agrícolas y una gran cuadra tinahón.

La *hacienda Suárez*, o Casa de Suárez se ubica en el número nueve de la calle Manuel Osuna, utilizada como molino aceitero, conserva la torre contrapeso, fachada, patio y nave principal.

La *hacienda Herrera* o de la antigua calle Veinticuatro, actual calle Santa Ángela de la Cruz, fue dividida en dos edificios diferentes por parte de los condes de Gomara, descendientes de la familia del militar Federico Amores, propietarios del inmueble, para ceder una parte a las Hermanas de la

⁸⁹⁰ RONQUILLO PÉREZ, Ricardo. *"Las haciendas de olivar del Aljarafe Alto"*. Colegio Oficial de Arquitectos. Sevilla, año 1981.

⁸⁹¹ *Ibíd.*



7.357. Fachada de la hacienda Quitapesares, con portada apilastrada.



7.358. Torre contrapeso de estilo neoclásico y muro almenado que la une con el señorío de la hacienda de Ntra. Sra. del Rosario.



7.359. Torre contrapeso de la hacienda Suárez.



7.360. Interior de bodega de los hermanos Salado en Umbrete.

Cruz con el objeto de que se establezca la orden y constituir un convento. La otra construcción, propiedad de la familia Herrera, era utilizada como prensa de lagar, desgraciadamente derribada hace unos años.

Estas haciendas, o los elementos que de ellas se han conservado hasta nuestros días, se encuentran incluidas en el catálogo del planeamiento general vigente del municipio de Umbrete, esto es: las haciendas Quitapesares, Nuestra Señora del Rosario y Suárez; todas ellas con un nivel de protección de grado II: protección estructural. Respecto de la antigua hacienda Herrera, se protege lo que forma actualmente parte del convento de las Hermanas de la Cruz, el cual goza también de protección de grado II. Por su parte, el catálogo del P.G.O.U. de Umbrete en trámite mantiene las mismas protecciones, ampliando la delimitación de la hacienda Quitapesares, en la que incluye los jardines, actualmente no protegidos.

Las bodegas

Sin duda alguna, el mosto es un gran referente en Umbrete. Conocido como “la Capital del Mosto”⁸⁹², el municipio mantiene una importante producción vinícola, que se ha venido realizando desde hace siglos en bodegas familiares, de construcción tradicional, que albergan los afamados caldos umbreños y, entre ellos, el célebre mosto de Umbrete.

Estas bodegas han ido desapareciendo, y las que han perdurado han sido las que han sabido comercializar sus vinos, dándole al negocio familiar el enfoque empresarial que necesitaba para su subsistencia. Por ello sólo quedan en la actualidad tres de ellas: dos pertenecientes a “Bodegas Salado” y otra a la familia Herrera que, junto con las haciendas, han condicionado con su presencia la estructura urbanística y arquitectónica del pueblo.

⁸⁹² DELEGACIÓN DE TURISMO DEL AYUNTAMIENTO DE UMBRETE. *Ibidem*, pág. 34.

Bodega Salado (C/. Ruperto Escobar, nº 5):

Esta edificación presenta una tipología constructiva muy característica, con la torre contrapeso en el centro de la fachada principal, habiéndose utilizado como prensa de lagar, a uno de cuyos lados se encuentra la entrada. En ella tiene su sede el Centro de Interpretación del Mosto, inaugurado en el año 2013.

Lagar y bodega de F. Salado (Camino de Mérida, nº 14):

La edificación alberga el lagar en el que se elabora y despacha el mosto, así como las bodegas donde se almacena. En esta bodega, se suele molturar cada año alrededor de un millón de kilos de uva, lo que se traduce en unos 650.000 litros de mosto de temporada. El 35 % restante que se extrae en el prensado final se destina para otros usos. Aparte del proceso de elaboración del mosto, esta bodega alberga la función de fermentación y almacenamiento en las botas típicas del Aljarafe, los bocoyes, que por su gran tamaño y capacidad (cercana a los 500 litros), dan lugar a un paisaje típico en el interior de las bodegas umbreteñas.

Bodega Herrera:

Situada en el Paseo Primero de Mayo, hace ya varias décadas fue derribada la parte superior de la torre contrapeso, que daba a la calle y estaba almenada en dos niveles con remate en un tercer cuerpo superior. En la actualidad, esta bodega, propiedad de la familia Herrera, sirve como despacho de mosto.

El planeamiento urbanístico vigente incluye en su catálogo las dos bodegas Salados, que han conservado su fisonomía más característica, aunque con distinto grado de protección. Mientras que a la primera, sita en la calle Ruperto Escobar, le otorga en grado II (protección estructural), a la situada en el Camino de Mérida la relega a una mera protección ambiental, de grado III. Esta distinción ha sido resuelta en el catálogo del P.G.O.U. de Umbrete en trámite, que concede a ambas bodegas el grado segundo de protección.



7.361. Fachada de la antigua Bodega Salado situada en la calle Ruperto Escobar, nº. 5 de Umbrete, actual "Centro de Interpretación del Mosto".



7.362. Bodega F. Salado de Umbrete.



7.363. Torre contrapeso conocida como “de los Porrúa”, único vestigio del lagar de Isidro González Porrúa o Bodega Porrúa que se conserva en Umbrete, situada en el Paseo Primero de Mayo.

Mención aparte merece el lagar de Isidro González Porrúa o Bodega de Porrúa, el cual, aunque incluido igualmente en el catálogo municipal vigente, así como en la base de datos del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (código 410940005)⁸⁹³ fue derribado con motivo de unas obras de urbanización. Testigo del mismo ha quedado únicamente la torre contrapeso, conocida también como torre de los Porrúa, que actualmente se encuentra exenta, situada en el Paseo Primero de Mayo, nº 5, incluida en el catálogo del planeamiento municipal en trámite, donde se identifica como “torre de contrapeso de hacienda”⁸⁹⁴.

CAPILLA DE SAN BARTOLOMÉ

Situada en la calle Campelo, nº 3, se trata de un edificio del siglo XVII, aunque reformado en el XVIII⁸⁹⁵, de planta rectangular con artesonado de madera y cubierto con un tejado a dos aguas. Su sencilla fachada se articula mediante un eje central en el que se ubica la puerta con arco de medio punto, sobre la que se sitúa un óculo protegido por cerrajería y se remata con una pequeña espadaña, de perfil barroquizante.

En su interior hay dos pequeños retablos. En el altar mayor hay un retablo de madera, fechable hacia el año 1760, y de estilo barroco tardío, presidido por la imagen de vestir de la Virgen del Consuelo, patrona del pueblo, talla que data del siglo XVII aunque muy reformada, con corona y centro de plata. En un lateral está otro retablo más pequeño de madera dorada del siglo XVIII, en cuya hornacina se encuentra la imagen de San Bartolomé, patrón del pueblo, de buena factura, con

⁸⁹³ En la base de datos del IAPH aparece como lagar que posee dos “prensas a brazo”, depósitos para jugo y bodegas, con caballeriza en la antigua casa del casero. Constando en el inventario de la Dirección General de Bienes Culturales y Museos del año 1992.

⁸⁹⁴ En el catálogo del vigente planeamiento urbanístico de Umbrete, anterior al derribo del la Bodega de Porrúa, ésta aparecía protegida como bien inmueble de interés arquitectónico, con grado II (Protección Estructural. Edificación), si bien en el plano de la ficha del catálogo sólo se señalaba la torre contrapeso, siendo ésta la única que se ha mantenido tras la demolición.

⁸⁹⁵ DELEGACIÓN DE TURISMO DEL AYUNTAMIENTO DE UMBRETE. *Ibidem*, pág. 32.

diadema de plata y los símbolos iconográficos del demonio y el cuchillo, obra anónima del siglo XVIII.

La decoración de la capilla se completa con varias pinturas que representan la Crucifixión, San Cristóbal y la Piedad, todas anónimas y del siglo XVIII, así como un pequeño cuadro que narra un milagro de San Bartolomé.

Este edificio religioso se encuentra incluido en el catálogo urbanístico vigente, con protección de grado II: protección estructural.

CEMENTERIO DE SAN BARTOLOMÉ

Se sitúa en un vía principal de acceso al municipio, como es el Paseo Primero de Mayo. De planta rectangular, su cerramiento es una tapia lisa, con caballete también de fábrica, que al frente presenta la singularidad de que, además de dos accesos generales, hay capillas que abren directamente al exterior. Todo en el cementerio de Umbrete es singular. La importancia urbana del conjunto, portada de la ciudad; las capillas con acceso exterior, que son tres: una neogótica, hoy en color ocre muy vivo⁸⁹⁶; los panteones adosados, con acceso inferior desde el camino, tipo único que nace al parecer, para contener malos olores; la inexistencia de arbolado, que al parecer fue retirado porque los raigones de los cipreses afectaban a las sepulturas, encontrándose el recinto solado en su integridad; los panteones individuales y las agrupaciones de nichos, con interesantes versiones de formas arquitectónicas clasicistas, desde el academicismo hasta el regionalismo más socorrido, que incorporan además lapidario cerámico, frecuentemente epigrafiado con versos y siempre con



7.364 Fachada de la Capilla de San Bartolomé, en la calle Campelo, nº 3 de Umbrete.

⁸⁹⁶ Esta capilla-panteón pertenece a la familia de los herrera; las otras dos que tienen la peculiaridad de abrir a la calle son de "Amores" y de "la tía Milagros".



7.365. Fachada del cementerio de San Bartolomé de Umbrete, con capillas que abren directamente al exterior.



7.366. Convento de las Hermanas de la Cruz, edificio del siglo XIX, anteriormente perteneciente a la hacienda Herrera.

abundancia de datos. Vistos de manera separada, los elementos no sorprenden; sin embargo, la visión del conjunto está ribeteada del atractivo de lo insólito⁸⁹⁷.

El depósito de cadáveres es reciente y recogido, pero de interés por su planta cruciforme diáfana. En la abundante cerámica destaca el calvario de Mensaque en la sepultura del presbítero Silva, de 1920. Sin embargo, gran parte de las sepulturas de interés tienen fecha anterior y no parecen deberse a traslados, tales son las de Donaire (1876-1894); Torrúa (1850-1857); Silva (1875); Fernández (1869); Cabrera (1913), con sobrepuestos metálicos; Pichardo (1907 y 1905) y Clansoye (1900).

El cementerio de San Bartolomé de Umbrete se encuentra en el catálogo del planeamiento urbanístico general vigente, protegido con el grado II (protección estructural), además de incluirse en la base de datos del IAPH de la Consejería de Cultura.

CONVENTO DE LAS HERMANAS DE LA CRUZ

Fundado en el año 1941 sobre un edificio de la primera mitad del siglo XIX, de trazas sencillas, que formaba parte de la antigua hacienda Herrera⁸⁹⁸. Tiene portada de estilo neoclásico, patio central porticado en parte con columnas de mármol, una espaciosa huerta, dos plantas de celdas y demás dependencias conventuales y una capilla, recientemente reconstruida, con sencillo altar mayor presidido por una pequeña imagen de la Virgen de la Salud, de vestir. Junto al patio central, su valor más destacable es la utilización del concepto tradicional de edificación con amplios patios y zonas verdes interiores, así como su integración exterior con el entorno⁸⁹⁹.

⁸⁹⁷ RODRÍGUEZ BARBERÁN, Javier. *"Cementerios de Andalucía"* Consejería de Obras Públicas y Transportes. Dirección General de Arquitectura y Vivienda. Sevilla, año 1993. Pág. 220.

⁸⁹⁸ Ver el apartado "Las haciendas urbanas de Umbrete".

⁸⁹⁹ DELEGACIÓN DE TURISMO DEL AYUNTAMIENTO DE UMBRETE. *Ibidem*, pág. 32.

El convento, que sigue perteneciendo a la congregación de las Hermanas de la Cruz⁹⁰⁰, alberga actualmente un orfanato de niñas. Se encuentra protegido por el catálogo vigente en el planeamiento general de Umbrete, con grado II (protección estructural).

CASERÍO DEL CASCO HISTÓRICO DE UMBRETE

El núcleo urbano de Umbrete conserva, en líneas generales, tipologías edificatorias que poseen las características formales de los pueblos del Aljarafe, que le proporcionan una personalidad e identidad propia. En las zonas antiguas existe un caserío o arquitectura civil doméstica con un importante número de inmuebles no transformados y áreas de especial singularidad que determinan la escena urbana del núcleo. Conscientes de este valor patrimonial y mediante el análisis del parcelario histórico, la edificación y la tipología, el municipio de Umbrete posee un completo catálogo de edificaciones protegidas de interés ambiental o paisajístico, fruto de la aplicación de una metodología y técnicas específicas para inventariar, conocer, analizar y, en su caso, incluir determinados inmuebles depositarios de valores patrimoniales representativos de una arquitectura vernácula y tipologías tradicionales, principalmente de uso residencial, aunque también de carácter terciario o dotacional.

Sobre la parcelación y la organización de las manzanas en el núcleo urbano de Umbrete, hay que señalar que en general las manzanas más antiguas presentan una conformación irregular. Dicha conformación, más la anchura de las manzanas, viene determinada por una parcela rectangular alargada, adosada por su fondo y laterales a otras con características similares. Debemos señalar la riqueza y valor de los parcelarios que podemos llamar “históricos” y que son merecedores de protección, frente a la pobreza formal y simplificación de los parcelarios de los nuevos crecimientos. Justificación que podemos hallar, tras el análisis realizado en la dinámica del asentamiento, en el

⁹⁰⁰ Congregación religiosa católica fundada en Sevilla en agosto de 1875 por Santa Ángela de la Cruz, de Derecho Pontificio, aprobada por San Pío X en 1904.



7.367. Viviendas en la calle Ruperto Escobar, con dos plantas de altura y de una planta con “soberao”, ejemplos de arquitectura civil doméstica del siglo XIX que se conservan en Umbrete.



7.368. Viviendas en la calle Cervantes, perteneciente al núcleo urbano original de Umbrete.

hecho de la velocidad de “producción” de la ciudad; esto es, una producción lenta y reposada a lo largo de la historia, frente a la producción masiva y rápida, propia de la actualidad.

Respecto de la edificación y la tipología, la práctica totalidad del núcleo urbano de Umbrete se ha desarrollado tradicionalmente con una tipología de vivienda unifamiliar de dos plantas adosada entre medianeras. En general, las viviendas existentes más antiguas son las tradicionales de la comarca: casas de una planta, con dormitorios en primera crujía, con una planta alta para almacenamiento y usos varios, especie de “doblado” o “soberao”. Este tipo puede repetirse en dos plantas, componiéndose la vivienda de un primer cuerpo de fachada con dos o tres crujías, siendo el más frecuente el de dos, que recogen en planta baja el acceso, sala de estar comedor, escalera y cocina posterior; a continuación se abre un patio intermedio en toda la anchura de la parcela en el que se disponen en su fondo y lateralmente pequeñas dependencias auxiliares de la vivienda, tales lavaderos y trasteros de una sola planta de altura. En planta alta del primer cuerpo se disponen los dormitorios dando a la calle o al patio posterior. En la fachada, los huecos son predominantemente rectangulares y verticales, denotándose a veces por molduras o recercados, con preeminencia del macizo sobre el hueco. El sistema estructural utilizado tradicionalmente es de muros de carga, con forjado de viguería de madera y tablazón, y cubiertas de teja árabe o azotea plana a “la andaluza”. Las edificaciones se ajustan generalmente a las alineaciones de la calle y sus fachadas más tradicionales se presentan planas en toda su altura, sin más salientes o retranqueos que los propios a la cerrajería de ventanas y balcones, en todo caso de escaso vuelo y liviana construcción.

En general se acusa el parcelario externamente, bien sea por ligeros desfases en las líneas de alero, o por la distinción en el colorido de sus paramentos que están dentro de la gama del blanco encalado o entonado con suaves ocre, verdes o azules. En todo caso es el ritmo de huecos y la disposición de las puertas de entrada a la vivienda lo que marca definitivamente la escala humana del medio. Las traseras de patios y propiedades se encuentran normalmente tapiadas y blanqueadas, así como las dependencias auxiliares a las viviendas (trasteros, lavaderos, cobertizos, etc.) En la mayoría de los casos, estas construcciones de menor entidad propician una graduación jerárquica de los volúmenes

y características de las calles, a la vez que permiten una transición visual sin fuertes discontinuidades entre el espacio construido (las edificaciones) y el espacio exterior (la calle).

De esta forma, podemos concluir distinguiendo en el caserío histórico de Umbrete, además de las edificaciones singulares anteriormente estudiadas, dos tipos de viviendas unifamiliares:

- *Vivienda unifamiliar siglos XVII-XVIII*: Tiene una cubierta de tejas a dos aguas. La fachada es encalada, compuesta asimétricamente, sin línea de imposta. Presenta una portada formada generalmente por resalte simple de fábrica. Las ventanas generalmente tienen guardapolvos sobre repisa. En planta baja puede presentar poyo o chambrana. Esta tipología es la tradicional en las zonas rurales en las cercanías de Sevilla, y generalmente se trata de casas con patio trasero.

- *Vivienda unifamiliar siglo XIX-comienzos del XX*: Presenta una cubierta de tejas a dos aguas o una azotea. La fachada encalada, con zócalo, compuesta simétricamente, presentando como solución más generalizada tres huecos por planta, con balcón sobre tornapuntas o vuelo de fábrica, sobre el hueco de acceso principal, generalmente sin portada, liso. Presenta también línea de imposta, en ocasiones formada por azulejos de “cuenca”. Su tipología es, como el caso anterior, generalmente la de casa adosada con patio trasero.

Aunque parte de las edificaciones tradicionales existentes en el núcleo urbano de Umbrete ha sufrido un proceso de demolición o de transformación que han afectado incluso a la composición de fachadas, modificando el número y dimensiones de huecos, molduras y cornisas, considerándose por ello una edificación nueva, otras se han mantenido o han sido objeto de obras de rehabilitación que han respetado sus características fundamentales.

Relacionamos a continuación ejemplos de estos últimos, apoyados en el catálogo urbanístico de Umbrete vigente, así como el que se encuentra actualmente en trámite.



7.369. Vivienda sita en la plaza de la Inmaculada, nº.6, perteneciente a la tipología de vivienda tradicional del siglo XVIII, protegida por el planeamiento urbanístico municipal.



7.370. Vivienda sita en la plaza Virgen de Fátima nº. 6, perteneciente a la tipología de vivienda unifamiliar de principios del siglo XX, protegida por el planeamiento urbanístico municipal.

ARQUITECTURA VERNÁCULA INCLUIDA EN AMBOS CATÁLOGOS URBANÍSTICOS (VIGENTE Y EN TRÁMITE) DE UMBRETE			
LOCALIZACIÓN	USO	LOCALIZACIÓN	USO
Plaza de la Constitución, nº 1	Residencial	C. Manuel Osuna, nº 3	Residencial
Plaza de la Constitución, nº 2	Socio-cultural	C. Manuel Osuna, nº 8	Residencial
Plaza del Arzobispo, nº 2	Comercial	C. Manuel Osuna, nº 10	Residencial
Plaza del Arzobispo, nº 8	Residencial	Plaza Virgen de Fátima, nº 1	Residencial
Plaza del Arzobispo, nº 9	Residencial	Plaza Virgen de Fátima, nº 6	Residencial
C. Santa Ángela de la Cruz, nº 6	Residencial	C. Escultor Illanes, nº 17	Residencial
C. Santa Ángela de la Cruz, nº 10	Residencial	C. Escultor Illanes, nº 21	Residencial
C. Santa Ángela de la Cruz, nº 28	Residencial	C. Cervantes, nº 13	Residencial
C. Santa Ángela de la Cruz, nº 29	Residencial	C. Cervantes, nº 19	Residencial
Plaza de la Inmaculada, nº 2	Residencial	C. Cervantes, nº 26	Residencial
Plaza de la Inmaculada, nº 6	Residencial	C. Cruz Quitería, nº 5-7	Residencial
C. Traspalacio, nº 1	Comercial	C. Cruz Quitería, nº 11	Residencial
C. Amarguillo, nº 3	Residencial	C. Ruperto Escobar, nº 4	Residencial
C. Amarguillo, nº 4	Residencial	C. Ruperto Escobar, nº 6	Residencial

ARQUITECTURA VERNÁCULA INCLUIDA EN EL CATÁLOGOS URBANÍSTICO VIGENTE Y ELIMINADA EN EL CATÁLOGO EN TRÁMITE			
LOCALIZACIÓN	USO	LOCALIZACIÓN	USO
C. Escultor Illanes, nº 13	Residencial	C. Manuel Osuna, nº 5-7	Residencial
C. Cervantes, nº 15	Residencial	C. El Amarguillo	Residencial
C. Cervantes, nº 24	Residencial	C. Campelo	Residencial

Elaboración propia (2017)

FUENTES: Catálogo urbanístico aprobado definitivamente el 27 de abril de 2001 y
Catálogo urbanístico aprobado provisionalmente el 4 de mayo de 2011

Tabla 7.22. Relación de arquitectura vernácula de
Umbrete y protección, según su planeamiento urbanístico
municipal.

Por último, el catálogo urbanístico de Umbrete en trámite incluye también los espacios libres que poseen interés histórico, tanto por su ubicación dentro de la trama de la ciudad de Umbrete, como por su composición, vegetación y ornamentación. Éstos se relacionan en la siguiente tabla:

AMBIENTES URBANOS DE INTERÉS INCLUIDOS EN EL CATÁLOGOS URBANÍSTICO DE UMBRETE EN TRÁMITE Y NO INCLUIDOS EN EL CATÁLOGO VIGENTE	
LOCALIZACIÓN	OBSERVACIÓN:
Plaza de la Constitución	Incluido en el entorno del B.I.C. del Palacio Arzobispal
Plaza del Arzobispo	Incluido en el entorno del B.I.C. del Palacio Arzobispal
Plaza de la Inmaculada	Ambiente no protegido actualmente
Plaza Virgen del Rocío	Ambiente no protegido actualmente

Elaboración propia (2017)

FUENTES: Catálogo urbanístico aprobado definitivamente el 27 de abril de 2001 y Catálogo urbanístico aprobado provisionalmente el 4 de mayo de 2011

Tabla 7.23. Relación de Ambientes Urbanos identificados en Umbrete, carentes de protección.

Centro de Interpretación del Mosto:

El 23 de febrero de 2013, víspera de la XXIII Feria del Mosto, se inauguró el Centro de Interpretación del Mosto de Umbrete⁹⁰¹, situado en la calle Ruperto Escobar, nº 5. Este Centro supuso la restauración del edificio donde se sitúa, una antigua bodega de la familia Salado. Gestionado desde 2015 por la empresa “Creamos Turismo, S.L.”⁹⁰², entre sus principales objetivos se encuentra reflejar el valor turístico y patrimonial de un caldo que hace de este municipio uno de los máximos exponentes vinícolas de la provincia de Sevilla, así como atraer visitantes al museo y al municipio para mostrarles el proceso de elaboración del mosto. Además de la recuperación del edificio donde se encuentra, el centro acoge una exposición de paneles fotográficos que muestran

⁹⁰¹ La inauguración corrió a cargo del presidente de la Diputación, Fernando Rodríguez Villalobos, la delegada de Turismo de la Junta de Andalucía, Granada Santos, y el alcalde de Umbrete, Joaquín Garro. (Nota de prensa del Ayuntamiento de Umbrete, publicada en el Diario de Sevilla el 24 de febrero de 2013).

⁹⁰² GARCÍA, María José. “El Centro reinterpretación del Mosto se reinventa”. El Correo de Andalucía, 25 de septiembre de 2015.



7.371. Centro de Interpretación del Mosto de Umbrete, situado en una antigua bodega de la familia Salado.

las distintas etapas de producción, así como un audiovisual sobre el proceso de crianza y cuidado de la cepa, vendimia, transformación del producto, embotellado y comercialización.

Museo del Circo "Cirklas":

Incluido dentro de la oferta turística que ofrece el municipio de Umbrete, aunque desligado de sus tradiciones identitarias, se encuentra también Cirklas, ubicado en la calle Dolores Ibárruri nº 7. Se trata de un espacio donde se da a conocer los orígenes del circo, su historia y su evolución, contando para ello con: un área de exposiciones, en la que se muestran carteles, fotografías, vestuario, réplica de un carromato antiguo donde se maquillaban los payasos, etc, otro área de talleres (malabares, monociclos, el alambre del equilibrio, maquillaje) y un escenario y lugar de proyecciones.⁹⁰³

Su área se basa en una gran carpa de circo fija, con capacidad para unas 150 personas, en la que su filosofía participativa invita a los visitantes a conocer el circo y su historia desde dentro, formando parte del propio espectáculo.⁹⁰⁴

7.5.9.2. Patrimonio inmaterial e identidad cultural

Como legado de los más de cinco siglos de señorío arzobispal, queda en Umbrete, además de un magnífico conjunto monumental, un cierto espíritu religioso colectivo que lo distinguía antaño de las poblaciones vecinas y que aún pervive en sus principales celebraciones, como la del Corpus Christi, que por privilegio especial se celebra en agosto, además de unas excelentes relaciones entre

⁹⁰³ "Turismosevilla.org. Museo del Circo. Cirklas", consultado el 24 de julio de 2016.

⁹⁰⁴ "Cirklas, el museo interactivo del mayor espectáculo del mundo" consultado el 24 de julio de 2016.

los nuevos prelados y las sucesivas corporaciones municipales del siglo XX y XXI, que han seguido obteniendo beneficios de esta vieja y entrañable vinculación⁹⁰⁵.

En Umbrete tienen relevancia varias festividades y ferias a lo largo del año, tales como la cabalgata de los Reyes Magos, la Feria del mosto, la Semana Santa, el Corpus Christi, la romería del Rocío o las Fiestas patronales de San Bartolomé.

SEMANA SANTA

Como es habitual en el resto de las poblaciones de la comarca y provincia, en Umbrete también se celebran desfiles procesionales durante la Semana Santa desde tiempos muy antiguos. A lo largo de este periodo han existido varias hermandades ya desaparecidas, como la del Santísimo Sacramento, la Vera-Cruz, la de San Sebastián y la de San Bartolomé, de las que existen datos que acreditan su existencia en el último tercio del siglo XVI⁹⁰⁶.

En la actualidad hay sólo una hermandad de penitencia que procesiona en Semana Santa por las calles de Umbrete: *la Hermandad del Santísimo Sacramento y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Vera Cruz, Santo Entierro de Nuestro Señor Jesucristo y María Santísima de los Dolores*, conocida popularmente por la Hermandad Sacramental, con sede en la iglesia parroquial de Nuestra Señora de Consolación. Esta corporación es en realidad el fruto de tres hermandades antiguas: la de la Sangre de Cristo y Vera Cruz, la del Santísimo Sacramento y Ánimas Benditas, y la de la Virgen de los Dolores, siendo la más antigua la de la Vera Cruz, que se estima que fue fundada en las décadas

⁹⁰⁵ DELEGACIÓN DE TURISMO DEL AYUNTAMIENTO DE UMBRETE. *"Umbrete, un pueblo con identidad"*. Publicado en la Revista "Aparejadores" nº 71, de junio de 2006, publicada por el Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Sevilla. Pág. 28.

⁹⁰⁶ Concretamente en relación a una condena a los priostes de la Hermandad, establecida en la ermita de su nombre, en el año 1594, por no haber justificado los gastos de la cofradía, debiendo pagar o dar razón de lo gastado en el plazo de tres días, so pena de excomunión. Ayuntamiento de Umbrete (ed.) *"Semana Santa de Umbrete"*. Consultado el 19 de julio de 2016.



7.372. Perfil de la característica carreta del Simpecado del Rocío de Umbrete en el camino a la aldea almonteña. Conocida como "el cajón", se trata de la carreta más antigua que sigue peregrinando de Romería al Rocío.



7.373. La procesión de la hermandad Sacramental de Umbrete en Semana Santa discurre por el centro histórico de la villa, en torno a la iglesia parroquial, donde tiene su sede.

centrales del siglo XVI, aunque debido a un incendio, ardieron los archivos parroquiales y con ello todo vestigio documental anterior al año 1731, fecha de la que se conserva un libro de cuentas de la hermandad⁹⁰⁷.

La hermandad del Santísimo Sacramento y de las Ánimas Benditas es otra de las corporaciones históricas de Umbrete. Fundada asimismo en la segunda mitad del siglo XVI, existen testimonios documentales que prueban su existencia independiente desde comienzos del siglo XVII hasta al menos el año 1877. Su época más floreciente fue la segunda mitad del siglo XVIII, donde llegó a poseer una rica vida cultural y un considerable patrimonio artístico, ya que era la corporación más estimada por los umbreteños⁹⁰⁸.

Por su parte, la fundación de la hermandad de la Virgen de los Dolores tuvo lugar en el año 1870, debiéndose a un monje servita del convento de San Marcos de Sevilla. La fusión de estas tres hermandades se produjo en el año 1929. Desde ese año, la vida de la hermandad va a ir decayendo progresivamente y quedará en suspense en el año 1937, con motivo de la guerra civil. Diez años después, en 1947, una comisión de vecinos de Umbrete solicitó al párroco, don Francisco Fernández de Cos, que la hermandad volviera a funcionar, eligiéndose una nueva junta de gobierno e iniciándose la redacción de unas nuevas reglas, que fueron aprobadas en 1953. Actualmente cuenta con una casa de hermandad, inaugurada el 23 de enero de 1978, que fue construida por los propios hermanos con la ayuda económica de los vecinos de Umbrete, sobre un solar cedido por Mercedes Amores y Llanes⁹⁰⁹.

Los titulares de la hermandad son el Cristo de la Vera Cruz y la Virgen de los Dolores. El Cristo es talla anónima de finales del siglo XV, habiendo sido objeto de varias restauraciones. La Virgen es

⁹⁰⁷ SÁNCHEZ HERRERO, José, RODA PEÑA, José, GARCÍA DE LA CONCHA DELGADO, Federico. "Crucificados de Sevilla". Año 2002, Tomo IV, pág. 356

⁹⁰⁸ confraternidad-veracruz.org. Umbrete (Sevilla). Consultado el 19 de julio de 2016.

⁹⁰⁹ SÁNCHEZ HERRERO, José, RODA PEÑA, José, GARCÍA DE LA CONCHA DELGADO, Federico. Ibidem, pág. 356.

una talla anónima de mediados del siglo XIX que originalmente tenía manos cruzadas, pero en los años cincuenta de la centuria pasada, el escultor umbreteño Antonio Illanes le talló una nuevas, separadas, conservándose las antiguas en la casa de hermandad.

La Semana Santa se desarrolla en Umbrete de la forma siguiente: la noche del Jueves Santo sale el Cristo de la Vera-Cruz, acompañado de la Virgen de los Dolores, que le sigue detrás en el paso de palio. El Viernes Santo tiene lugar un Vía Crucis con la imagen del crucificado. El Sábado Santo por la tarde procesiona otra vez la Virgen de los Dolores, acompañando en esta ocasión al Santo Entierro. Ambos días, la salida y la recogida de la Hermandad se realizan en la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de Consolación⁹¹⁰.

ROMERÍA DEL ROCÍO

Umbrete cuenta con la hermandad del Rocío más antigua del Aljarafe (se considera que la fundación de la Real, Ilustre, Antigua y Fervorosa Hermandad de Nuestra Señora del Rocío de Umbrete es del año 1814, aunque no se conservan los primitivos libros de Actas y Acuerdos), siendo la séptima en el orden de las hermandades filiales, coetánea con la de Triana. Umbrete conoció la devoción rociera a través de dos frailes del convento de franciscanos de Nuestra Señora de Loreto (Espartinas), cercano a la villa, quienes por sus contactos directos con los monjes del convento de Santa María de Gracia de Villamanrique de la Condesa, también franciscano, donde se veneraba desde muy antiguo una imagen de la Virgen del Rocío, del siglo XV, extendieron por el centro del Aljarafe la devoción a esta advocación. Ya en el siglo XVIII peregrinaban los vecinos de Umbrete, en grupos muy numerosos, a la ermita del Rocío y en los primeros años del XIX se trueca en hermandad lo que hasta ahora había sido una nutrida asociación de devotos.

El primer Simpecado de Umbrete, de principios del siglo XIX, es de un extraordinario valor artístico, que según costumbre se guardaba en la casa del hermano mayor, desde donde se trasladaba a la

⁹¹⁰ Ayuntamiento de Umbrete (ed.) *"Semana Santa en Umbrete"*. Año 2015.



7.374. La Romería de la hermandad del Rocío de Umbrete discurre por vías pecuarias y caminos rurales durante su peregrinación anual hasta la aldea del Rocío de Almonte.

iglesia para los cultos anuales y la romería del Rocío. Afortunadamente aún se conserva, encontrándose en el domicilio particular de un hermano. El actual, bordado en oro sobre tejido blanco por las monjas trinitarias de Sevilla, lleva una imagen de talla y de vestir de la Virgen del Rocío, del escultor Eslava, habiendo sido costeadado por suscripción popular y estrenado en la romería de 1947. Respecto de la carreta del Simpecado, la hermandad de Umbrete conserva la más antigua que aún peregrina al Rocío. Se trata de una carreta de las llamadas “de cajón”, realizada en madera pintada en blanco con adornos en dorados. Este tipo de carreta tenía como objeto, además del propio de portaestandarte, llevar adosado un cajón para guardar en él los enseres de la hermandad durante el camino, de donde le viene el nombre⁹¹¹.

La importancia de la romería del Rocío es tal en Umbrete que el lunes de Pentecostés, que coincide con el día de la salida de la patrona de Almonte, es declarado fiesta local para que los vecinos puedan desplazarse hasta la aldea del Rocío. La salida hacia el Rocío de la hermandad de Umbrete se produce el miércoles anterior al lunes de Pentecostés, desde la Iglesia de Nuestra Señora de Consolación, donde se encuentra establecida canónicamente y cuenta con altar propio, adosado al muro lateral izquierdo, donde se da culto al actual Simpecado.

Como prueba de esta arraigada devoción en Umbrete, también se construyó un monumento a la Virgen del Rocío en el centro histórico del pueblo, en la plaza a la que le da nombre.

⁹¹¹ Para su construcción, el ebanista se inspiró en los templos clásicos romanos. Consta de ocho pilastras estriadas, que sostienen un techo a dos aguas, descansado sobre cornisas, que en sus fachadas menores forman dos frontones triangulares. Las dos pilastras delanteras viene a constituir con las siguientes una especie de pronaos, templete propiamente dicho, con tres vanos, donde va expuesto el Simpecado. En sus tres aberturas van adosadas sendas persianas regulables que lo resguardan del polvo del camino. Las seis pilastras restantes llevan unos paños en los intercolumnios, a modo de muro en los templos pseudoperípteros, que forman un amplio cajón, con puerta en su parte posterior. Los cuatro paños aparecen decorados con pinturas alusivas al Rocío.

FERIA DE SAN BARTOLOMÉ Y EL DÍA DEL SEÑOR (PROCESIÓN DEL CORPUS DE AGOSTO)

En el siglo XVII se adoptó como patrón de Umbrete al santo que había sido apóstol de Jesucristo, San Bartolomé, cuya festividad se celebra el 24 de agosto y que además se hace coincidir con la semana de feria. La tradición oral, dice que se debe a que en una de las epidemias que asoló estas tierras en tiempos pasados, la última persona que murió a causa de dicha epidemia, fue el día de San Bartolomé. Aunque en la actualidad no se encuentra en activo la antigua hermandad, sí se realiza procesión con la magnífica imagen que se conserva del santo⁹¹².

Coincidiendo con la festividad del patrón se celebra desde 1979 la Feria de Umbrete, que son cinco días de fiestas en torno al día 24, en los terrenos del recinto ferial, con unas treinta casetas y con atracciones. Muchas de las casetas están gestionadas por entidades sociales del municipio, que cuentan con un gran número de socios. Las casetas particulares se están prodigando cada vez más, con nuevas demandas todos los años.

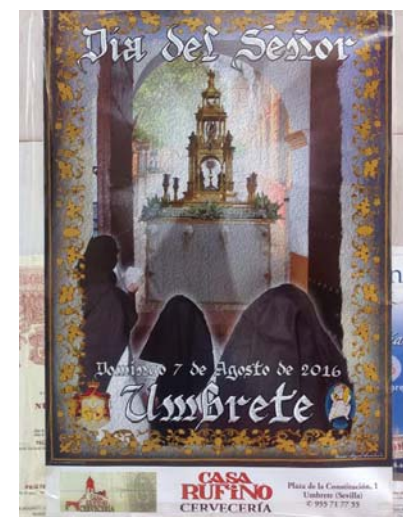
Desde el año 2003, aprovechando la cercanía de las dos fiestas de agosto, como son el Día del Señor (procesión del Corpus Christi, que se celebra la primera semana de agosto, como privilegio concedido a la villa para que los campesinos pudieran asistir a los festejos sin tener que abandonar su labor en la siega que finaliza en junio) y San Bartolomé, se viene elaborando un programa de fiestas de casi un mes, albergando actividades, actuaciones musicales y competiciones deportivas.

⁹¹² La imagen procesional de San Bartolomé que se venera en Umbrete constituye una pieza escultórica en la que el santo aparece como una figura glorificada y destinada al culto, aunque llevando los símbolos que le identifican y recuerdan su vida terrenal. El Apóstol es de talla completa, en madera estofada en oro, levanta en la mano derecha el cuchillo símbolo de su martirio y lleva cautivo, mediante una cadena cogida a su mano izquierda, un diablillo, que hace referencia a los extraordinarios efectos de su predicación en Armenia y a los numerosos exorcismos que realizó. Representa a un individuo de estatura corriente, cabellos ensortijados y negros, tez blanca, ojos grandes, nariz recta y bien proporcionada, junto con una espesa barba.

Sobre el cuchillo, instrumento con el que fue desollado, ha existido una tradición muy antigua en Umbrete, consistente en llevar a casa de los enfermos uno de los cuchillos que posee la imagen, con el fin de que influyera en su recuperación y confiar en su verdadera protección, así como para sacar del cuerpo del enfermo la enfermedad, metáfora del exorcismo.



7.375. Procesión de la notable imagen de San Bartolomé, patrón de Umbrete, en la semana de feria de finales de agosto.



7.376. Cartel del "Día del Señor" de Umbrete del año 2016, procesión del Corpus que, como privilegio concedido a la villa, se celebra la primera semana de agosto en la localidad.



7.377. Multitudinaria participación en la Feria del Mosto que anualmente se celebra en Umbrete (fotografía del recinto ferial).

La feria cuenta con un Pregón realizado por alguna persona de reconocido prestigio y además, se corona a la Reina de las Fiestas y las Damas de Honor, que tendrán una vigencia de un año. Durante las fiestas y por las noches se suelta del típico "toro de fuego"⁹¹³. En el inicio de las fiestas, se produce el encendido del alumbrado e inauguración del Recinto Ferial, invitación a todo el pueblo a una Copa en la Caseta Municipal y entrega de premios correspondientes a la caseta mejor engalanada; desarrollándose posteriormente todas las actividades programadas para todos los públicos.

FIESTA DEL MOSTO Y DE LA ACEITUNA (UMBRETE, CAPITAL GASTRONÓMICA DEL ALJARAFE)

Umbrete es un referente en la tradición vinícola y aceitunera de la comarca del Aljarafe. El mosto producido en el término municipal está considerado de excelente calidad, siendo famoso en toda la comarca, hasta el punto que Umbrete se define a sí misma como "ciudad del mosto". Junto a Villanueva del Ariscal y Espartinas, Umbrete conforma el "triángulo viñatero" de la comarca aljarafeña, productor de vinos naturales y limpios de química⁹¹⁴. Por su parte, las industrias del municipio se dedican al aderezo de la aceituna fina de mesa, entre las que encontramos la cooperativa Virgen del Loreto y "Aceitunas Escamilla", empresa que exporta sus productos a muchos países de Europa, Asia y América, siendo una de las más fuertes del sector⁹¹⁵.

Dentro del sector empresarial, es también de especial relevancia el auge que la hostelería umbreteña ha adquirido en los últimos años. No en vano, Umbrete se considera hoy día la "capital gastronómica del Aljarafe", debido a, junto a la importancia del mosto, la existencia en el municipio de una treintena de mesones, tabernas, tascas, bares y restaurantes. De esta forma, la gastronomía se considera uno de los recursos más importantes de Umbrete; según los datos de la Asociación de

⁹¹³ Artefacto pirotécnico en forma de toro, que expulsa pequeños cohetes o "ratillas", que hacen correr a los que acuden a presenciarlo.

⁹¹⁴ Memoria del P.G.O.U. de Umbrete aprobado provisionalmente en 2011. Pág. 8.

⁹¹⁵ DELEGACIÓN DE TURISMO DEL AYUNTAMIENTO DE UMBRETE. *Ibidem*, pág. 34.

Empresarios, Comerciantes y Profesionales de Umbrete, sólo en un fin de semana pueden visitar el municipio unas 8.000 personas por motivos gastronómicos, cifra similar a la de toda la población de Umbrete.

Desde 1990 se está celebrando anualmente en el mes de febrero o marzo⁹¹⁶ una feria dedicada a la promoción del mosto y la aceituna de mesa, donde acuden miles de visitantes de la comarca de Aljarafe y de la capital. La Fiesta del Mosto y la Aceituna Fina de Umbrete acoge a más de 20.000 personas, que pueden degustar gratis 5.000 litros de mosto y 5.000 kg de aceituna, productos emblemáticos de la comarca, así como la participación de hasta 60 empresas locales dentro de Muestra turístico-gastronómica⁹¹⁷.

La oferta turística y gastronómica que ofrece esta fiesta incluye actos como la “ruta ecuestre y a pié por los lagares de Umbrete”, “cata a ciegas de mostos del Aljarafe” en el Centro de Interpretación del Mosto y “gymkhana ecuestre” en el recinto ferial de Umbrete⁹¹⁸.

EL ESCULTOR UMBRETEÑO ANTONIO ILLANES RODRÍGUEZ

Uno de los vecinos más reconocidos del municipio es Antonio Illanes Rodríguez (Umbrete, 9 de octubre de 1901 - Sevilla, 2 de mayo de 1976), escultor español especializado en imaginería religiosa.

Inició su formación artística en la Escuela de Artes y Oficios de Sevilla, complementando posteriormente su formación mediante una beca en París. Tras un viaje por Europa, la obra de Antonio Illanes se abre a otras temáticas manteniendo siempre su visión popular. Así nacen

⁹¹⁶ En el año 2016 se toma la iniciativa por parte del Ayuntamiento de Umbrete de trasladar esta feria al mes de noviembre.

⁹¹⁷ Nota de prensa del Ayuntamiento de Umbrete de 15 de febrero de 2016

⁹¹⁸ *Ibíd.*



7.378. El escultor umbreño Antonio Illanes en su estudio.

esculturas de género costumbrista, retratos, algún desnudo e incluso monumentos como el dedicado a la Niña de los Peines⁹¹⁹ (1968, situado en la Alameda de Hércules de Sevilla).

En 1929 el rey Alfonso XIII le impuso la Orden Civil como reconocimiento a la labor que desarrolló para la Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929. Entre otros galardones, obtuvo en 1942 el primer premio de la Exposición de Arte Sacro que se celebró en Madrid, por una talla de Jesucristo con la advocación de Cristo de las Aguas. Muchos de sus trabajos más conocidos son imágenes religiosas de madera destinadas a hermandades de Semana Santa. Sin embargo también realizó esculturas sobre temas profanos. En 1960 inauguró una exposición en el Círculo de Bellas Artes de Madrid compuesta por 40 obras realizadas en diferentes materiales: bronce, piedra y madera, la mayor parte sobre temas mitológicos o populares. Fue académico de la Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría (Sevilla).

Fue también autor de varios textos. Destacan sus libros "Del viejo estudio" (Sevilla, 1965) y "Del nuevo estudio" (Sevilla, 1967). Están escritos en forma de breves capítulos y en ellos narra sucesos y anécdotas de carácter autobiográfico, que nos permiten seguir su periplo vital y acercarnos al ambiente cultural -principalmente al sevillano- del momento. Además de sus propios libros, existen varias fuentes importantes para conocer la vida y obra de Illanes. Destacan entre ellas el temprano libro de Ricardo Rufino ("Illanes", Sevilla, 1949), o la semblanza que Antonio de la Banda le dedicó tras su muerte.

Tras la muerte del artista, fue editado de manera póstuma el libro "Sevilla y yo" por su viuda, D^a Isabel Salcedo. El pueblo de Umbrete, en reconocimiento, le dedicó una de las calles de su centro histórico.

⁹¹⁹ PAREJA LÓPEZ, Enrique. *"Historia del Arte en Andalucía. Medio siglo de vanguardias"*. Sevilla, 1994. Pág. 333.

"El espacio de la memoria permanece atrapado en los rincones de nuestro silencio, de nuestra soledad, sin que el olvido pueda desdibujar para siempre los recuerdos que, de manera inexplicable, perduran aferrados en sus calles, en sus casas, en sus aromas, en sus escondites, en sus miradas, en sus vacíos... y, en ocasiones, en la nada..."

BÁRBARA PALOMARES SÁNCHEZ.

Hacienda de Tablante (Espartinas)



La memoria del lugar. Identificación de los recursos patrimoniales y la incidencia de su protección

- 8 Principales recursos patrimoniales del fragmento territorial analizado
- 9 Evaluación y consecuencias de la protección del patrimonio cultural
- 10 La construcción colectiva del lugar. Estrategias de actuación



8. PRINCIPALES RECURSOS PATRIMONIALES DEL FRAGMENTO TERRITORIAL ANALIZADO

En el ámbito territorial estudiado hemos constatado la existencia de una rica realidad patrimonial donde la distribución de conjuntos y elementos patrimoniales guarda estrecha relación con la configuración del sistema de asentamientos, fruto de un dilatado proceso de ocupación humana a lo largo de la historia, que se caracteriza por la existencia de pueblos de carácter rural tradicional que forman una red densa y bien distribuida por todo el territorio.

Este sistema de asentamientos adopta su configuración definitiva con una alta densidad de núcleos que apenas superan los 1000 habitantes a finales del siglo XIX. Iniciamos por tanto el “análisis gráfico de la evolución urbana” con una representación que nos resulta muy elocuente de la dinámica de asentamientos de nuestro ámbito en este último siglo, en la que superponemos los parcelarios catastrales actuales, fechados en agosto de 2016⁹²⁰, con los levantamientos realizados para cada núcleo poblacional de la provincia de Sevilla por el Instituto Geográfico y Estadístico de fecha 1 de febrero de 1906.

Posteriormente, será sobre la cartografía actual, que hemos conformado mediante la ortofoto del año 2014 del Instituto Geográfico Nacional (IGN)⁹²¹ y parcelarios del catastro de urbana y rústica del Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía (IECA)⁹²², donde ubiquemos y representemos los principales recursos patrimoniales identificados en los análisis anteriormente desarrollados para cada unidad local o municipio.

⁹²⁰ Consejería de Economía y Conocimiento de la Junta de Andalucía
<http://www.juntadeandalucia.es/institutodeestadisticaycartografia>

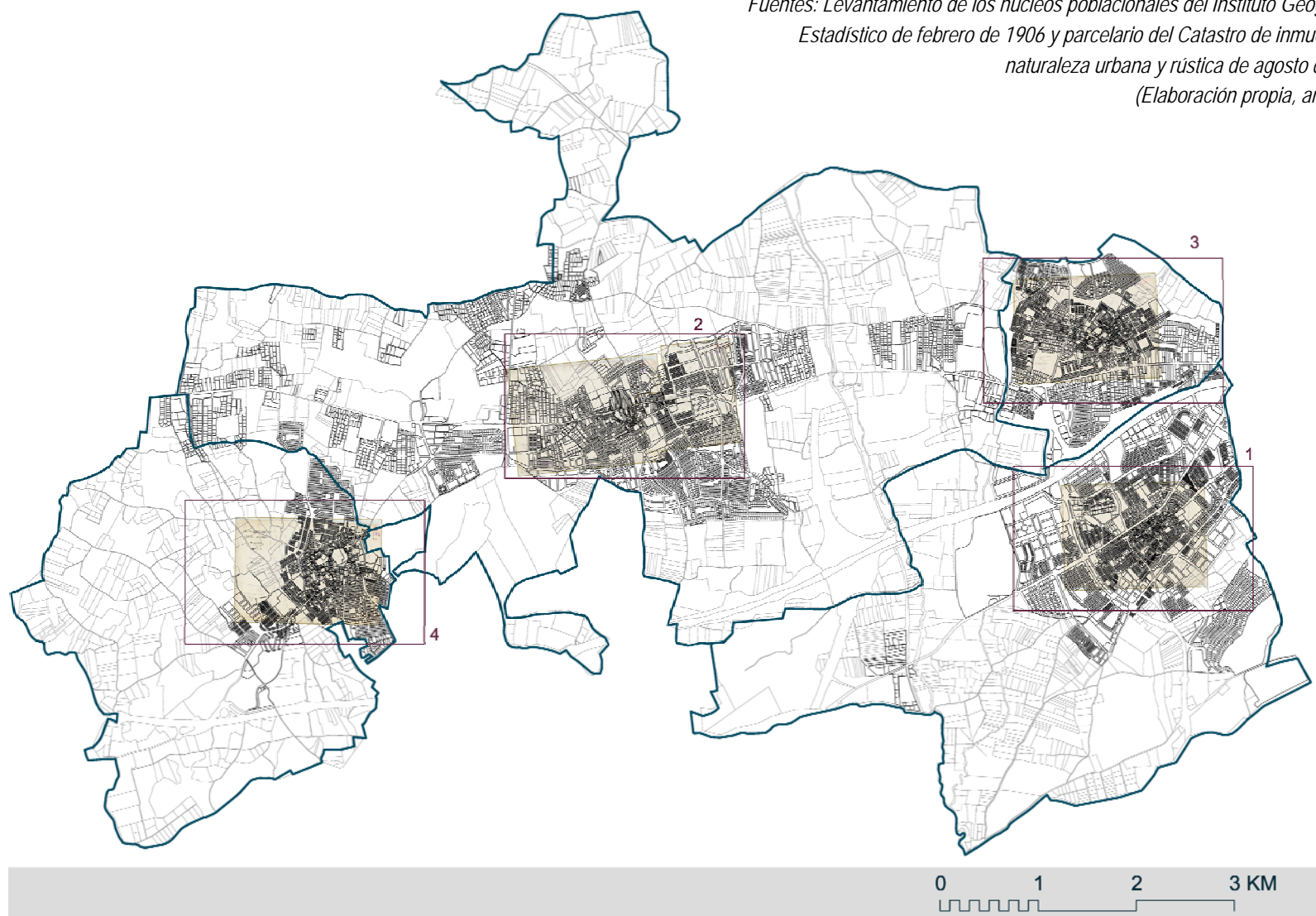
⁹²¹ Centro Nacional de Información Geográfica del Ministerio de Fomento
<http://www.ign.es/ign/main/index.do>

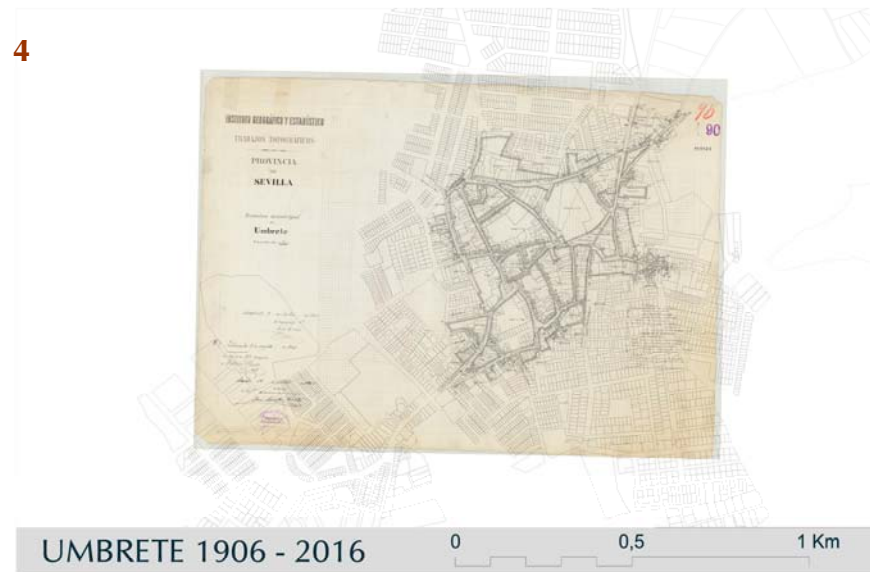
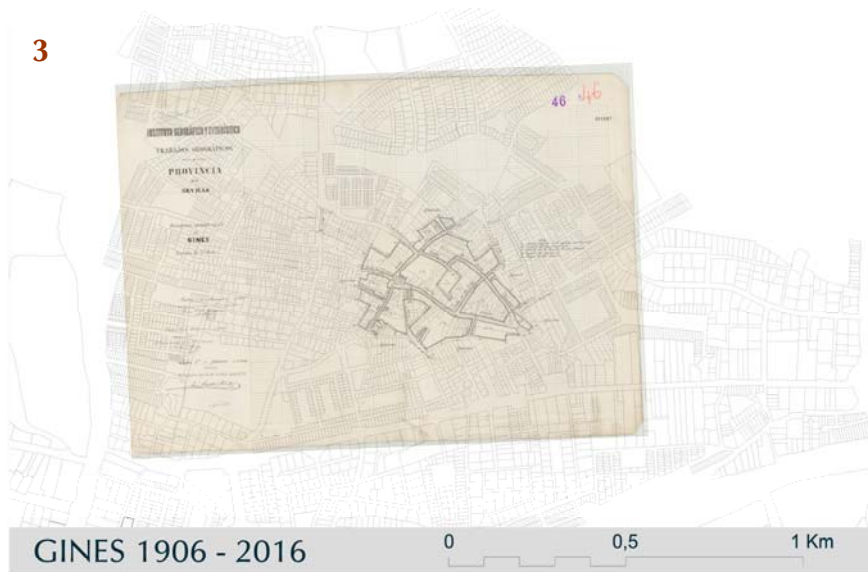
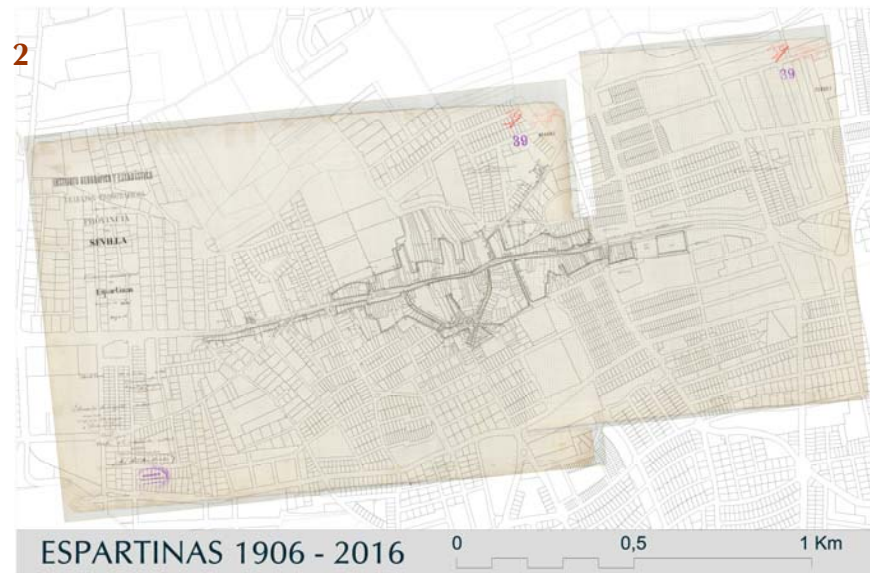
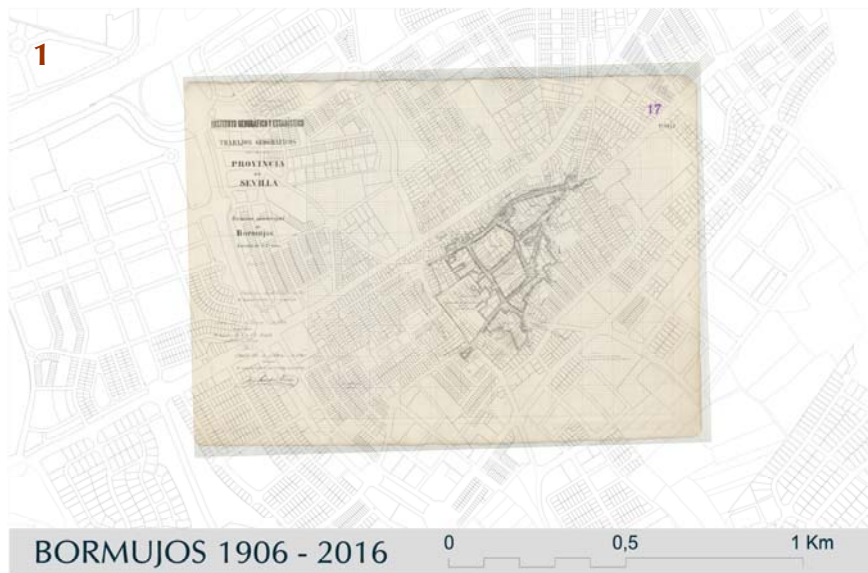
⁹²² <http://www.juntadeandalucia.es/institutodeestadisticaycartografia>

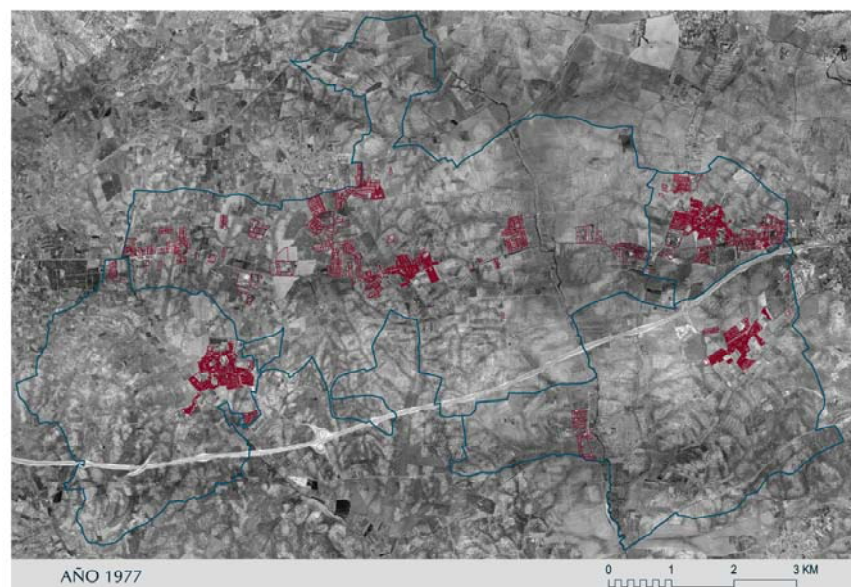
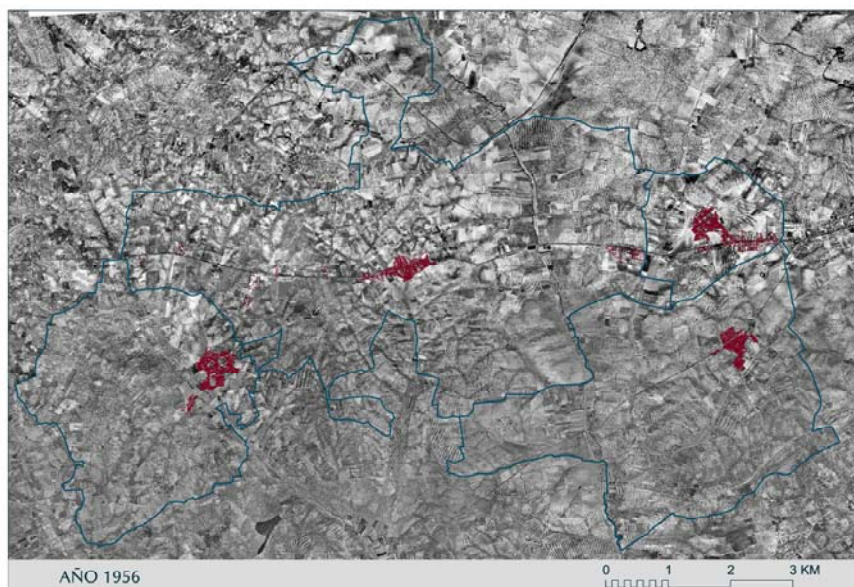
8.1 Análisis gráfico de la evolución urbana

EVOLUCIÓN DE LOS NÚCLEOS URBANOS DESDE EL AÑO 1906 AL 2016

Fuentes: Levantamiento de los núcleos poblacionales del Instituto Geográfico y Estadístico de febrero de 1906 y parcelario del Catastro de inmuebles de naturaleza urbana y rústica de agosto de 2016.
(Elaboración propia, año 2016)







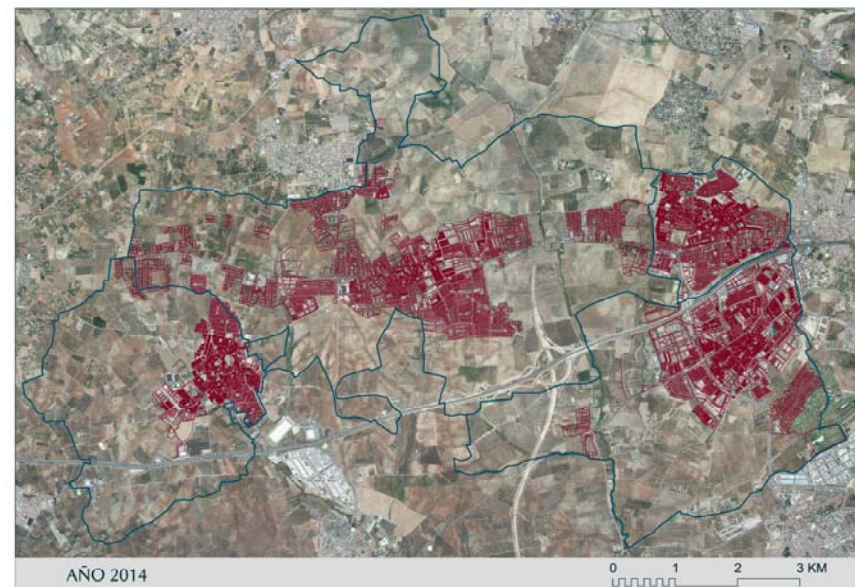
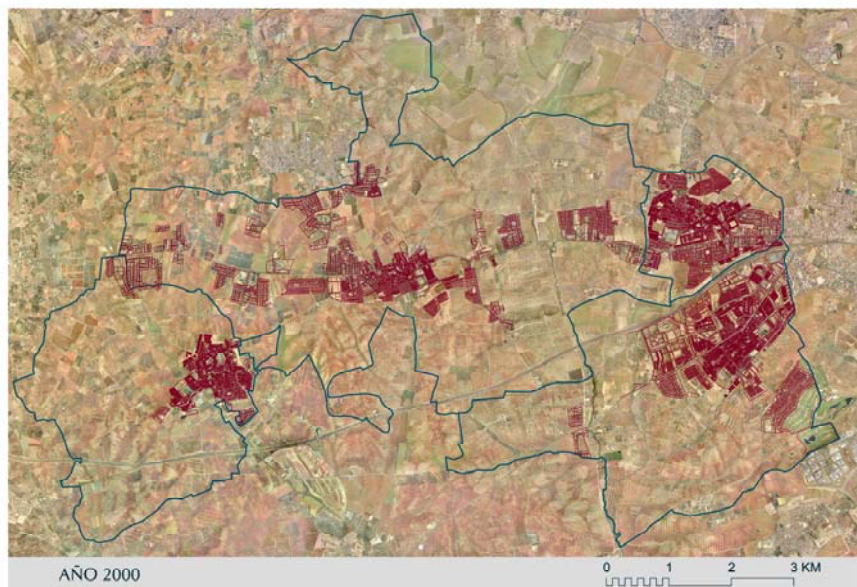
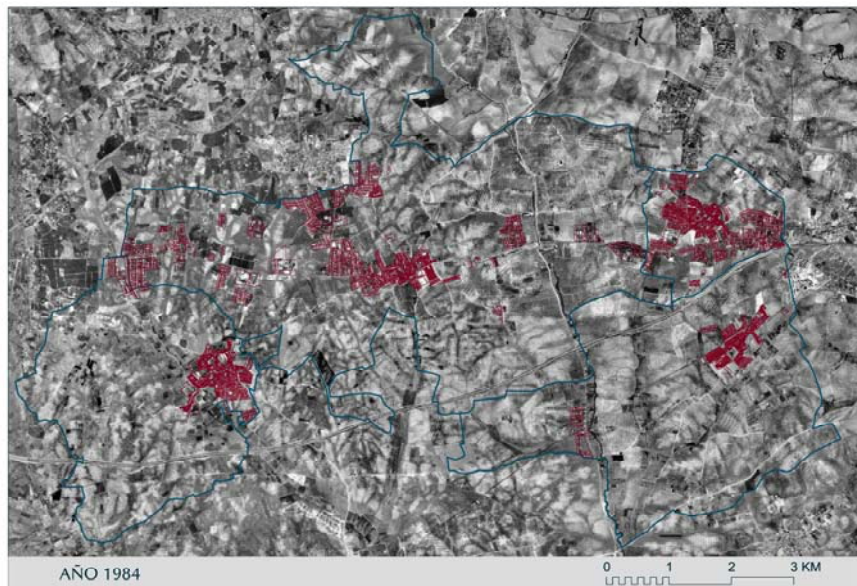
Hacia mediados del siglo XX comienzan a darse los primeros pasos hacia lo que será la nueva configuración metropolitana de esta zona del Aljarafe sevillano, acrecentándose especialmente en el último tercio del siglo cuando estos núcleos, por la influencia y proximidad de la ciudad de Sevilla, han visto crecer destacadamente su densidad demográfica y espacio urbano.

La secuencia que se presenta en estas páginas se ha realizado utilizando las ortofotos de los años 1956, 1977, 1984, 1997 y 2000 de la Red de Información Ambiental de Andalucía (REDIAM)⁹²³ así como las del año 2014 del Instituto Geográfico Nacional (IGN)⁹²⁴, sobre las que se han dibujado los parcelarios de inmuebles de naturaleza urbana correspondientes a cada imagen, descargados de la Sede electrónica del Catastro⁹²⁵.

⁹²³ <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente/site/rediam>

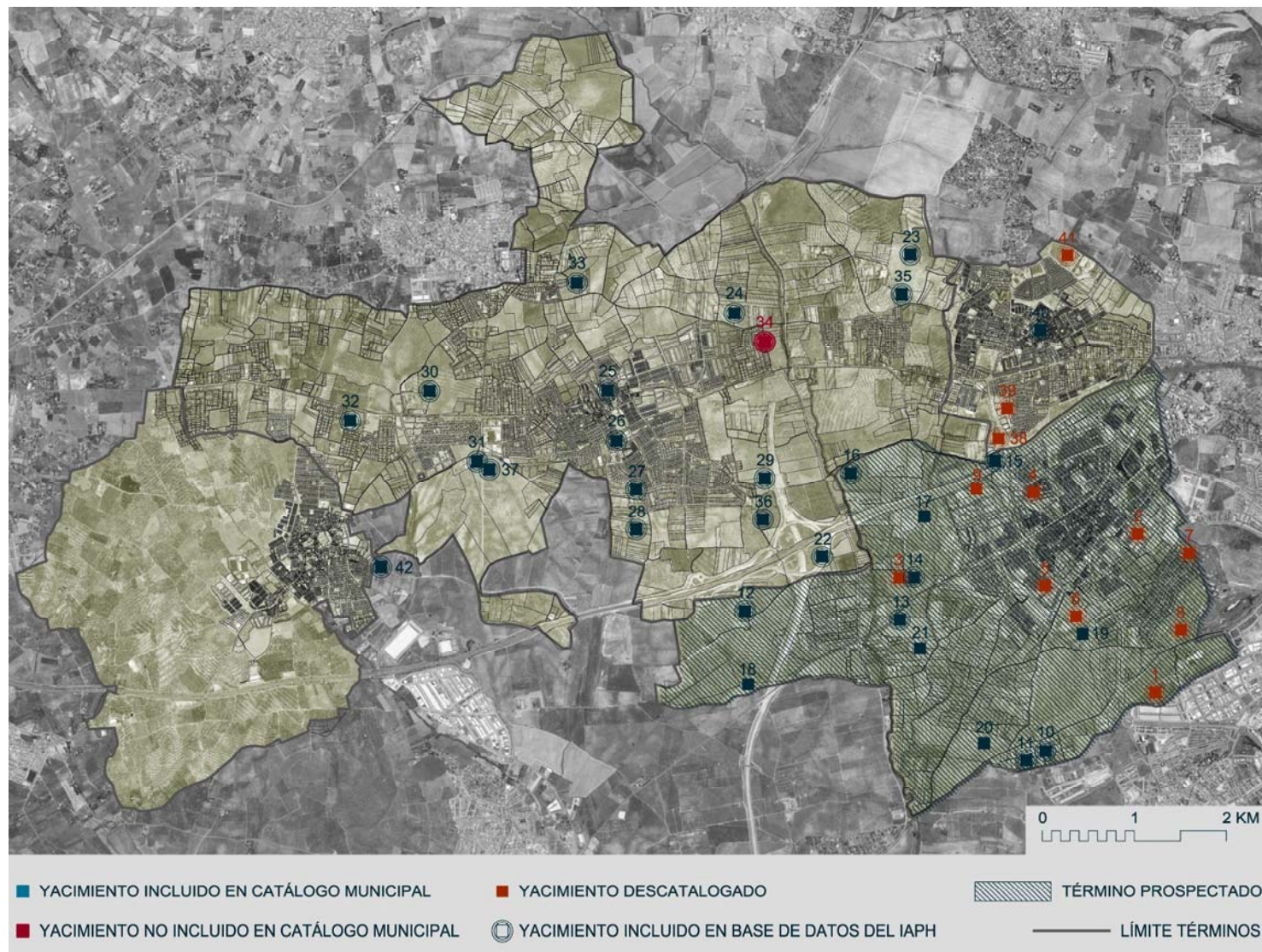
⁹²⁴ <http://www.ign.es/ign/main/index.do>

⁹²⁵ <https://www.sedecatastro.gob.es>



8.2. Patrimonio material e inmaterial

8.2.1. Patrimonio arqueológico



8.2. Situación de los yacimientos arqueológicos identificados en el fragmento territorial analizado y clasificación según su protección.

Bases cartográficas: ortofoto del año 2014 del Instituto Geográfico Nacional (IGN) y parcelario del Catastro de inmuebles de naturaleza urbana y rústica de agosto 2016

(Elaboración propia, año 2017)

MUNICIPIO		Yacimiento identificado	Código Bien	Incluido en Base de Datos del IAPH	Año de su inclusión en el Catálogo Municipal	Protegido por el planeamiento vigente
BORMUJOS	1	Hacienda Sto. Cristo de la Mata	410170001	SI	Nunca	NO
	2	Casa Buenavista	410170002	SI	Nunca	NO
	3	El Pedruño	410170006	SI	Nunca	NO
	4	Las Tinajuelas	410170008	SI	Nunca	NO
	5	Casa del Conde	410170009	SI	Nunca	NO
	6	Paterna de los Doscientos	4101700	SI	Nunca	NO
	7	Zaudín Alto	4101700	SI	Nunca	NO
	8	Brotala	4101700	SI	Nunca	NO
	9	El Rosal		NO	2014 ⁹²⁶	SI
	10	Ermita Santo Domingo	410170003	SI	2014	SI
	11	Sto. Domingo del Repudio	410170013	SI	2014	SI
	12	Hacienda Valencinilla del Hoyo	410170004	SI	2014	SI
	13	Cerro de los Villares	410170005	SI	2014	SI
	14	El Tejar	410170007	SI	2014	SI
	15	Marchalomar	410170010	SI	2014	SI
	16	Marchalomar A	1641	SI	2014	SI
	17	Los Cábaros		NO	2014	SI
	18	Finca El Motor		NO	2014	SI
	19	Villa La Peregrina		NO	2014	SI
	20	Yacimiento 246		NO	2014	SI
	21	Yacimiento 184-185		NO	2014	SI

Elaboración propia (2017)

⁹²⁶ PGOU de Bormujos aprobado definitivamente el 22 de octubre de 2014 (BOJA N° 171, 02/09/2015)

MUNICIPIO	Yacimiento identificado	Código Bien	Incluido en Base de Datos del IAPH	Año de su inclusión en el Catálogo Municipal	Protegido por el planeamiento vigente
ESPARTINAS	22 El Palancar	41040001	SI	2000 ⁹²⁷	SI
	23 Cazalla Almanzor	41040002	SI	1986	SI
	24 Villalba	41040003	SI	1986	SI
	25 Espartinas	41040004	SI	2000	SI
	26 Chamorro	41040005	SI	1986 ⁹²⁸	SI
	27 La Sesenta	41040006	SI	1986	SI
	28 Finca del Villar	41040007	SI	2000	SI
	29 Hacienda de Mejina	41040008	SI	2000	SI
	30 Cortijo de El Loreto	41040009	SI	2000	SI
	31 Hacienda de Tablante	41040010	SI	2000	SI
	32 Finca Carrasco	41040011	SI	2000	SI
	33 Paternilla de los Judíos	41040012	SI	1986	SI
	34 Villanueva del Ariscal	41040013	SI	Nunca	NO
	35 Villamayor	41040014	SI	2000	SI
	36 Mejina	41040015	SI	2000	SI
	37 Mesnada	41040016	SI	2000	SI
GINES	38 Hacienda de Marchalomar	410470001	SI	1996 ⁹²⁹	NO
	39 Las Tres Marías	410470002	SI	1996	NO
	40 Gines	410470003	SI	1996	SI
	41 Las Botantas	410470004	SI	1996	NO
UMBRETE	42 Castañeda	410940001	SI	2000 ⁹³⁰	SI
	43 Lopas	410940002	SI	2000	SI

Elaboración propia (2017)

Tabla 8.1. Relación de yacimientos arqueológicos identificados en la muestra de análisis y estado de su protección.

⁹²⁷ Revisión de las NN. SS. de Espartinas aprobada definitivamente el 21 de julio de 2000 (BOP N° 267, 17/11/2000)

⁹²⁸ Normas Subsidiarias de Espartinas aprobadas definitivamente el 26 de junio de 1986.

⁹²⁹ Revisión de las NN. SS. de Gines, aprobada el 7 de marzo de 1996.

⁹³⁰ Normas Subsidiarias de Umbrete aprobadas definitivamente el 5 de octubre de 2000.

En las presentes tablas mostramos, de manera conjunta y estructurada, la realidad patrimonial de los cuatro municipios estudiados, más allá de la reconocida en los diferentes instrumentos de planeamiento y catálogos existentes. En nuestro análisis nos interesa además poner en evidencia cómo han operado en ese patrimonio cultural los distintos instrumentos de protección, tanto desde el ámbito local como del territorial, así como su evolución en el tiempo.

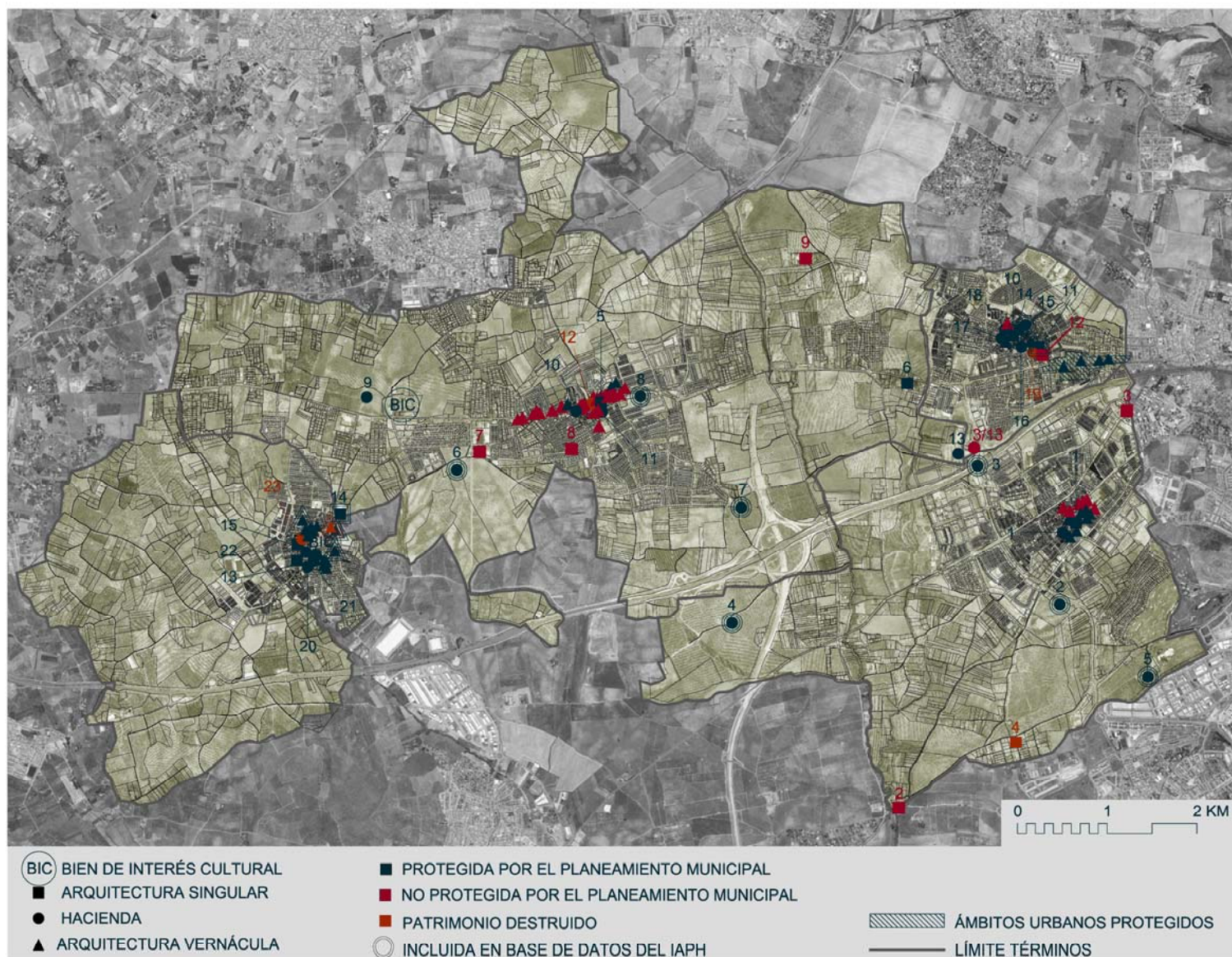
Nos acercaremos al pobre papel que se ha venido asignando al patrimonio cultural en los planes de ordenación, resaltándose igualmente los efectos negativos de una utilización inadecuada de los recursos patrimoniales, también naturales y del paisaje. Se demuestra que no ha existido cultura de la ordenación del territorio; aunque asistimos a una evolución positiva de la protección del patrimonio territorial y se vislumbra cierta preocupación medioambiental, en muchos aspectos éste aún continúa abordándose de manera tangencial.

COMPARATIVA DEL NÚMERO DE YACIMIENTOS IDENTIFICADOS EN LOS MUNICIPIOS DEL FRAGMENTO TERRITORIAL ANALIZADO					
MUNICIPIO	Nº DE YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS			Término prospectado por el planeamiento	Nº yacimientos catalogados / Km²
	Descatalogados	Catalogados	Totales		
BORMUJOS	8	13	21	SI	1,07
ESPARTINAS	1	15	16	NO	0,66
GINES	3	1	4	NO	0,34
UMBRETE	0	2	2	NO	0,16
COMPARATIVA TEMPORAL DE LA PROTECCIÓN REALIZADA A LOS YACIMIENTOS POR LOS PLANAMIENTOS URBANÍSTICOS MUNICIPALES DEL FRAGMENTO TERRITORIAL ANALIZADO					
MUNICIPIO	Nº DE YACIMIENTOS PROTEGIDOS-INCLUIDOS EN LOS PLANEAMIENTOS MUNICIPALES				
	Década de 1970	Década de 1980	Década de 1990	Década de 2000	Década de 2010
BORMUJOS	0	0	0	0	13
ESPARTINAS	0	5	5	15	15
GINES	0	0	4	4	1
UMBRETE	0	0	2	2	2

Elaboración propia (2017)

Tabla 8.2 Comparativa del número de yacimientos arqueológicos identificados en los municipios de la muestra de análisis y relación con su protección.

8.2.2. Referentes arquitectónicos



8.3. Situación del patrimonio arquitectónico identificado en el fragmento territorial analizado y clasificación según su protección.

Bases cartográficas: ortofoto del año 2014 del Instituto Geográfico Nacional (IGN) y parcelario del Catastro de inmuebles de naturaleza urbana y rústica de agosto 2016

(Elaboración propia, año 2017)



8.4. Convento El Loreto (Espartinas), compás de acceso a la iglesia conventual. El conjunto del convento y la hacienda El Loreto fue declarado B.I.C. en el año 2007.

MUNICIPIO	EDIFICIOS SINGULARES			Incluido en Base de Datos del IAPH	Año de su inclusión en el Catálogo Municipal	Protegido por el planeamiento vigente
	Patrimonio arquitectónico identificado		Uso actual			
BORMUJOS	1	Iglesia Ntra. Sra. de la Encarnación	Religioso	NO	2014 ⁹³¹	SI
	2	Puente sobre el arroyo Repudio	Viario	NO	Nunca	NO
	3	Convento de dominicas de Sta. María la Real	Religioso	NO	Nunca	NO
	4	Ermita de Santo Domingo de Silos	Edificio desaparecido			
ESPARTINAS	BIC ⁹³²	Convento y hacienda de El Loreto	Religioso/hacienda	SI	1986 ⁹³³	SI
	5	Iglesia de Sta. M ^a . de la Asunción	Religioso	NO	1986	SI
	6	Jardines "Villa Saudade"	Jardines	NO	2000 ⁹³⁴	SI
	7	Plaza de toros	Equipamiento	NO	* ⁹³⁵	NO
	8	Bioterio de la Universidad	Equipamiento	NO	* ⁹⁴⁹	NO
	9	"El Vizir"	Comercial	NO	* ⁹⁴⁹	NO

Elaboración propia (2017)

⁹³¹ PGOU de Bormujos aprobado definitivamente el 22 de octubre de 2014 (BOJA N° 171, 02/09/2015)

⁹³² En el año 2002, el conjunto arquitectónico formado por el convento y la hacienda de El Loreto fue inscrito con carácter específico en el Catálogo General del patrimonio Histórico de Andalucía, con la categoría de monumento (BOJA 08/08/2002), declarándose Bien de Interés Cultural con la categoría de monumento por Decreto 278/2007, de 6 de noviembre (BOJA 29/11/2007). Este conjunto engloba la torre defensiva denominada Mocha, ya protegida por encontrarse afectada por el Decreto de 22 de abril de 1949, sobre protección de los castillos españoles.

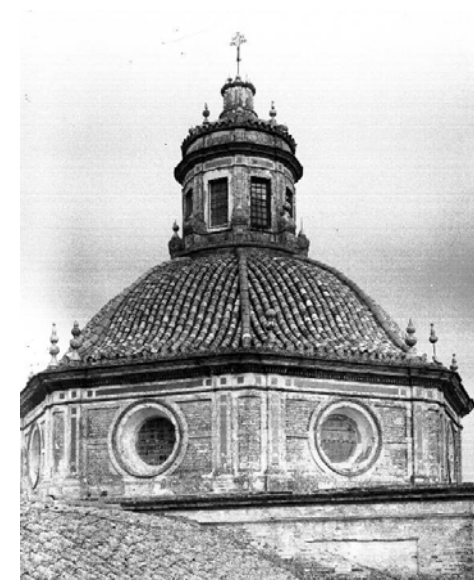
⁹³³ Normas Subsidiarias de Espartinas aprobadas definitivamente el 26 de junio de 1986.

⁹³⁴ Revisión de las NN. SS. de Espartinas aprobadas el 21 de junio de 2000 (BOP N° 267, 17/11/2000)

⁹³⁵ Incluido en el catálogo del fallido PGOU de Espartinas aprobado inicialmente el 18 de diciembre de 2006.

MUNICIPIO	EDIFICIOS SINGULARES			Incluido en Base de Datos del IAPH	Año de su inclusión en el Catálogo Municipal	Protegi-do por el planea-miento vigente
	Patrimonio arquitectónico identificado		Uso actual			
GINES	10	Iglesia Ntra. Sra. de Belén	Religioso	SI	1986 ⁹³⁶	SI
	11	Ermita de Sta. Rosalía	Religioso	SI	1986	SI
	12	Monumento a la Virgen del Rocío	Artístico	NO	Nunca	NO
UMBRETE	BIC	Antiguo Palacio Arzobispal y Arco	Equipamiento	SI	1995 ⁹³⁷	SI
		Jardines antiguo Palacio Arzobispal	Equipamiento	SI	1995	SI
		Iglesia Ntra. Sra. de Consolación	Religioso	SI	1995	SI
	13	Capilla de San Bartolomé	Religioso	NO	2000 ⁹³⁸	SI
	14	Cementerio de San Bartolomé	Equipamiento	SI	2000	SI
	15	Convento de las Hnas. de la Cruz	Religioso	NO	2000	SI

Elaboración propia (2017)



8.5. Fotografía del año 1950 de la cúpula de la iglesia parroquial de Nuestra Señora de Consolación de Umbrete, incluida en la declaración de B.I.C. del antiguo palacio arzobispal en el año 1995.

Tabla 8.3. Relación de edificios singulares identificados en la muestra de análisis y parámetros relativos a su protección.

Nuestro ámbito se trata, como venimos diciendo, de un espacio territorializado desde muy antiguo en el que existen múltiples vestigios patrimoniales. Esta red de asentamientos, dentro de un marco poco frecuente en la provincia por el predominio de municipios de extensión reducida, se compone de pueblos de carácter rural tradicional que forman una trama densa y repartida por todo el territorio, algunos de los cuales surgieron alrededor de villas o haciendas olivareras, que todavía es posible reconocer en el centro de los cascos antiguos de las poblaciones, constituyendo hitos de referencia del paisaje urbano. Identificamos a continuación las haciendas, también las desaparecidas en la actualidad, documentadas en cada municipio del fragmento territorial estudiado, así como los ejemplos de arquitectura vernácula que hemos reconocido en los análisis realizados.

⁹³⁶ Normas Subsidiarias de Gines aprobadas definitivamente el 26 de junio de 1986 (BOP 18/10/1986)

⁹³⁷ Decreto 53/1995, de 1 de marzo, por el que se declara bien de interés cultural, con la categoría de monumento, el palacio arzobispal de Umbrete (Sevilla), (BOE Nº 102, 29/04/1995).

⁹³⁸ Normas Subsidiarias de Umbrete aprobadas definitivamente el 5 de octubre de 2000.

HACIENDAS				Incluida en Base de Datos del IAPH	Año de su inclusión en el Catálogo Municipal	Protegido por el planeamiento vigente
MUNICIPIO	Patrimonio arquitectónico identificado		Uso actual			
BORMUJOS	1	Belén	Equipamiento	NO	1993 ⁹³⁹	SI
	2	La Peregrina	Abandonada	SI	1986 ⁹⁴⁰	SI
	3	Marchalomar	Residencial	SI	1993	SI
	4	Valencinilla del Hoyo	Hacienda	SI	1986	SI
	5	Sto. Cristo de la Mata	Hacienda	SI	1986	SI
ESPARTINAS	6	Tablante	Hacienda	SI	1986	SI
	7	Mejina	Residencial	SI	1986	SI
	8	Ntra. Sra. de los Remedios	Equipamiento	SI	1986	SI
	9	La Fortuna	Comercial	NO	1986	SI
	10	Ntra. Sra. de la Merced	Comercial	NO	1986	SI
	11	San Rafael	Equipamiento	NO	2000	SI
	12	San Pedro	Edificio desaparecido			
	13	Marchalomar	Residencial	NO	1986	SI
GINES	3/13	Marchalomar	Residencial	NO	Nunca	NO
	14	El Santo Ángel	Equipamiento	SI	1986	SI
	15	La Concepción	Equipamiento	SI	1986	SI
	16	Marqués de Torrenueva	Residencial	NO	1986	SI
	17	Torregines	Residencial/ equipamiento	NO	1986	SI
	18	Sta. Rosalía	Equipamiento	NO	1996 ⁹⁴¹	SI
	19	La Merced	Edificio desaparecido			

Elaboración propia (2017)

⁹³⁹ PGOU de Bormujos aprobado definitivamente el 1 de diciembre de 1993 (BOP N° 253, 02/11/1994)

⁹⁴⁰ PGOU de Bormujos aprobado definitivamente en junio de 1986.

⁹⁴¹ Revisión de las NN. SS. de Gines, aprobada definitivamente el 7 de marzo de 1996.

MUNICIPIO	HACIENDAS			Incluida en Base de Datos del IAPH	Año de su inclusión en el Catálogo Municipal	Protegido por el planeamiento vigente
	Patrimonio arquitectónico identificado		Uso actual			
UMBRETE	20	Quitapesares	Residencial	NO	2000	SI
	21	Ntra. Sra. del Rosario	Hacienda	NO	2000	SI
	22	Suárez	Residencial	NO	2000	SI
	23	Herrera	Edificio desaparecido			
	24	López	Hacienda	SI	2000	SI

Elaboración propia (2017)

MUNICIPIO	ARQUITECTURA VERNÁCULA			Incluida en Base de Datos del IAPH	Año de su inclusión en el Catálogo Municipal	Protegido por el planeamiento vigente
	Patrimonio arquitectónico identificado (emplazamiento)		Uso actual			
BORMUJOS	1	C. Baldomero Gaviño, nº 2	Residencial	NO	2014	SI
	2	C. Baldomero Gañiño, nº 5	Residencial	NO	2014	SI
	3	Plaza de la Iglesia, nº 5	Equipamiento	NO	2014	SI
	4	C. Vicente Aleixandre, nº 19	Residencial	NO	2014	SI
	5	C. Vicente Aleixandre, nº 21	Residencial	NO	2014	SI
	6	C. Vicente Aleixandre, nº 32	Residencial	NO	2014	SI
	7	C. Vicente Aleixandre, nº 34A	Bodega/bar	NO	2014	SI
	8	C. Vicente Aleixandre, nº 40	Residencial	NO	Nunca	NO
	9	C. Sevilla, nº 2	Residencial	NO	Nunca	NO
	10	C. Sevilla, nº 4	Residencial	NO	Nunca	NO
	11	C. Sevilla, nº 6	Residencial	NO	Nunca	NO
	12	C. Santo Domingo, nº 2	Residencial	NO	Nunca	NO
	13	C. Ramón y Cajal, nº 11	Residencial	NO	Nunca	NO

Elaboración propia (2017)



8.6. Hacienda El Santo Ángel (Gines)

Tabla 8.4. Relación de haciendas identificadas en la muestra de análisis y parámetros relativos a su protección.

MUNICIPIO	ARQUITECTURA VERNÁCULA			Incluida en Base de Datos del IAPH	Año de su inclusión en el Catálogo Municipal	Protegido por el planeamiento vigente
	Patrimonio arquitectónico identificado (emplazamiento)		Uso actual			
ESPARTINAS	1	C. Capitán Cortés	Bodega/bar ("Real")	NO	2000	SI
	2	C. Capitán Cortés	Bodega/bar ("Rociera")	NO	2000	SI
	3	C. Juan Emilio Fernández Mora	Bodega/bar	NO	*	NO
	4	Avda. M ^a . Regla Jiménez, n° 187	Bodega/bar	NO	*	NO
	5	Plaza de Santa Cruz, n° 20	Residencial	NO	2000	SI
	6	Avda. M ^a . Regla Jiménez, n° 1	Residencial	NO	*	NO
	7	Avda. M ^a . Regla Jiménez, n° 3	Residencial	NO	*	NO
	8	Avda. M ^a . Regla Jiménez, n° 17	Residencial	NO	*	NO
	9	Avda. M ^a . Regla Jiménez, n° 24-26	Residencial	NO	*	NO
	10	Avda. M ^a . Regla Jiménez, n° 33	Residencial	NO	*	NO
	11	Avda. M ^a . Regla Jiménez, n° 38	Residencial	NO	*	NO
	12	Avda. M ^a . Regla Jiménez, n° 43	Residencial	NO	*	NO
	13	Avda. M ^a . Regla Jiménez, n° 73-75	Residencial	NO	*	NO
	14	Avda. M ^a . Regla Jiménez, n° 82	Residencial	NO	*	NO
	15	Avda. M ^a . Regla Jiménez, n° 85	Residencial	NO	*	NO
	16	Avda. M ^a . Regla Jiménez, n° 87	Residencial	NO	*	NO
	17	Avda. M ^a . Regla Jiménez, n° 88	Residencial	NO	*	NO
	18	Avda. M ^a . Regla Jiménez, n° 89	Residencial	NO	*	NO
	19	Avda. M ^a . Regla Jiménez, n° 90	Bodega/bar	NO	*	NO

Elaboración propia (2017)

MUNICIPIO	ARQUITECTURA VERNÁCULA			Incluida en Base de Datos del IAPH	Año de su inclusión en el Catálogo Municipal	Protegido por el planeamiento vigente
	Patrimonio arquitectónico identificado (emplazamiento)		Uso actual			
	20	Avda. M ^a . Regla Jiménez, 99-101	Bodega/bar	NO	*	NO
	21	Avda. M ^a . Regla Jiménez, nº 133	Bodega/bar	NO	*	NO
	22	Avda. M ^a . Regla Jiménez, nº 145	Bodega/bar	NO	*	NO
	23	Avda. M ^a . Regla Jiménez, nº 153	Residencial	NO	*	NO
	24	Avda. M ^a . Regla Jiménez, nº 164	Residencial	NO	*	NO
	25	Avda. M ^a . Regla Jiménez, nº 166	Residencial	NO	*	NO
	26	Avda. M ^a . Regla Jiménez, nº 194	Residencial	NO	*	NO
	27	C. General Franco, nº 28	Residencial	NO	*	NO
GINES	28	C. Fco. Infantes de Cos, nº 8-10	Residencial	NO	*	NO
	1	Avda. de Europa, nº 38	Residencial	NO	2013 ⁹⁴²	SI
	2	Avda. de Europa, nº 43	Residencial	NO	1986	SI
	3	Avda. de Europa, nº 55	Comercial	NO	1986	SI
	4	Avda. de Europa, nº 63	Residencial	NO	1986	SI
	5	Plaza de España, nº 7	Equipamiento	NO	1986	SI
	6	C. Juan de Dios Soto, nº 5 - 7	Residencial	NO	1996	SI
	7	C. Conde de Ofalia, nº 1	Residencial	NO	Nunca	NO
	8	Plaza de la Merced nº 1 al 11		NO	1986	SI
	9	Calles Centro Urbano (parcial) ⁹⁴³	Residencial	NO	2013	SI
	10	Área de Ciudad Jardín	Residencial	NO	2013	SI

Elaboración propia (2017)

⁹⁴² PGOU de Gines aprobado definitivamente el 6 de noviembre de 2013 (BOJA Nº 78, 24/04/2014)

⁹⁴³ Calle Sevilla (nº:1, 3 y 5); plaza de Santa Rosalía (nº 3 – 12); calle Blas Infante; calle La Calleja; calle Juan de Dios Soto (excepto el nº 14); calle Real; plaza de España (nº 1 – 4); calle José Luis Caro nº 2; calle Fray Ramón de Gines (nº impares 1 – 11); calle Alcalde José Antonio Cabrera Pérez (nº impares: 23 – 45 y nº pares: 2 – 40).



8.7. Antigua bodega sita en la calle Ruperto Escobar, n° 5 de Umbrete, protegida por el planeamiento urbanístico municipal.

MUNICIPIO	ARQUITECTURA VERNÁCULA			Incluida en Base de Datos del IAPH	Año de su inclusión en el Catálogo Municipal	Protegido por el planeamiento vigente
	Patrimonio arquitectónico identificado (emplazamiento)		Uso actual			
UMBRETE	1	C. Ruperto Escobar, n° 5	Bodega	SI	2000	SI
	2	C. Camino de Mérida, n° 14	Bodega	SI	2000	SI
	3	Paseo Primero de Mayo, n° 1	Bodega	SI	Edificio desaparecido	
	4	Paseo Primero de Mayo, n° 5	Equipamiento	SI	2000	SI
	5	Plaza de la Constitución, n° 1	Residencial	NO	2000	SI
	6	Plaza de la Constitución, n° 2	Equipamiento	NO	2000	SI
	7	Plaza del Arzobispo, n° 2	Comercial	NO	2000	SI
	8	Plaza del Arzobispo, n° 8	Residencial	NO	2000	SI
	9	Plaza del Arzobispo, n° 9	Residencial	NO	2000	SI
	10	C. Sta. Ángela de la Cruz, n° 6	Residencial	NO	2000	SI
	11	C. Sta. Ángela de la Cruz, n° 10	Residencial	NO	2000	SI
	12	C. Sta. Ángela de la Cruz, n° 28	Residencial	NO	2000	SI
	13	C. Sta. Ángela de la Cruz, n° 29	Residencial	NO	2000	SI
	14	Plaza de la Inmaculada, n° 2	Residencial	NO	2000	SI
	15	Plaza de la Inmaculada, n° 6	Residencial	NO	2000	SI
	16	C. Traspalacio, n° 1	Comercial	NO	2000	SI
	17	C. Cervantes, n° 15	Residencial	NO	2000	SI
	18	C. Cervantes, n° 24	Residencial	NO	2000	SI
	19	C. Amarguillo, s/n	Residencial	NO	2000	SI
	20	C. Amarguillo, n° 3	Residencial	NO	2000	SI
	21	C. Amarguillo, n° 4	Residencial	NO	2000	SI

Elaboración propia (2017)

MUNICIPIO	ARQUITECTURA VERNÁCULA			Incluida en Base de Datos del IAPH	Año de su inclusión en el Catálogo Municipal	Protegido por el planeamiento vigente
	Patrimonio arquitectónico identificado (emplazamiento)		Uso actual			
UMBRETE	22	C. Manuel Osuna, nº 3	Residencial	NO	2000	SI
	23	C. Manuel Osuna, nº 5-7	Residencial	NO	2000	SI
	24	C. Manuel Osuna, nº 8	Residencial	NO	2000	SI
	25	C. Manuel Osuna, nº 10	Bodega	NO	2000	SI
	26	Plaza Virgen de Fátima, nº 1	Residencial	NO	2000	SI
	27	Plaza Virgen de Fátima, nº 6	Residencial	NO	2000	SI
	28	C. Escultor Illanes, nº 13	Residencial	NO	2000	SI
	29	C. Escultor Illanes, nº 17	Residencial	NO	2000	SI
	30	C. Escultor Illanes, nº 21	Residencial	NO	2000	SI
	31	C. Cervantes, nº 13	Residencial	NO	2000	SI
	32	C. Cervantes, nº 19	Residencial	NO	2000	SI
	33	C. Cervantes, nº 26	Residencial	NO	2000	SI
	34	C. Cruz Quitería, nº 5-7	Residencial	NO	2000	SI
	35	C. Cruz Quitería, nº 11	Residencial	NO	2000	SI
	36	C. Ruperto Escobar, nº 4	Residencial	NO	2000	SI
	37	C. Ruperto Escobar, nº 6	Residencial	NO	2000	SI
	38	C. Campelo, s/n	Residencial	NO	2000	SI

Elaboración propia (2017)

Tabla 8.5. Relación de arquitectura vernácula identificada en la muestra de análisis y parámetros relativos a su protección.



8.8. Vivienda sita en la calle Ramón y Cajal, n°. 11 de Bormujos, carente de protección.

Tabla 8.6. Comparativa del número de edificios de valor patrimonial identificados en la muestra de análisis, por municipio.

COMPARATIVA DEL NÚMERO DE EDIFICIOS IDENTIFICADOS EN LOS MUNICIPIOS DEL FRAGMENTO TERRITORIAL ANALIZADO								
MUNICIPIO	TIPOLOGÍA						Número total de edificios catalogados	Nº edificios catalogados / Km² término
	Edificios Singulares		Haciendas		Arquitectura vernácula			
	Catalogado	No Catalogado	Catalogada	No Catalogada	Catalogada	No Catalogada		
BORMUJOS	1	2	5	0	7	6	13	1,07
ESPARTINAS	3	3	7	0	3	25	13	0,57
GINES	2	1	5	1	18	1	25	8,59
UMBRETE	6	0	4	0	37	0	47	3,81
Suma:	12	6	21	1	65	32	97	Media: 3,5

Elaboración propia (2017)

Tabla 8.7. Comparativa temporal de la protección de los edificios catalogados en la muestra de análisis, por municipio.

COMPARATIVA TEMPORAL DE LA PROTECCIÓN REALIZADA A LOS EDIFICIOS POR LOS PLANAMIENTOS URBANÍSTICOS MUNICIPALES DEL FRAGMENTO TERRITORIAL ANALIZADO															
MUNICIPIO	Nº DE EDIFICIOS PROTEGIDOS-INCLUIDOS EN LOS PLANEAMIENTOS MUNICIPALES														
	Década de 1970			Década de 1980			Década de 1990			Década de 2000			Década de 2010		
	Singulares	Haciendas	Vernácula	Singulares	Haciendas	Vernácula	Singulares	Haciendas	Vernácula	Singulares	Haciendas	Vernácula	Singulares	Haciendas	Vernácula
BORMUJOS	0	0	0	0	3	0	0	5	0	0	5	0	1	5	7
ESPARTINAS	1	0	0	2	6	0	2	6	2	3	7	3	3	7	3
GINES	0	0	0	2	4	16	2	5	17	2	5	17	2	5	18
UMBRETE	0	0	0	0	0	0	3	0	0	6	4	37	6	4	37

Elaboración propia (2017)

8.2.3. Paisaje y patrimonio natural

El área paisajística del ámbito del Aljarafe comprende un espacio de gran diversidad entre Sierra Morena, situada al norte, y las Marismas del Bajo Guadalquivir, desarrolladas al sur y en contacto con el área de influencia de la ciudad de Sevilla y el río Guadalquivir.

Dentro de esta área paisajística, el fragmento territorial analizado supone el núcleo central del Aljarafe, densamente poblado y articulado, comprendido entre la vaguada del arroyo Repudio y el Guadamar, al oeste. Frente a los aprovechamientos agrícolas tradicionales característicos del lugar, empiezan a surgir otros de vocación residencial, industrial y de servicios asociados a la influencia de la capital andaluza. De esta forma, la frontera paisajística entre nuestro ámbito territorial y la llanura aluvial del Guadalquivir y la ciudad de Sevilla, ha quedado en parte difuminada por el crecimiento de la capital y su área periurbana, encontrándose la parte oriental del Aljarafe plenamente inserta en la aglomeración metropolitana de Sevilla.

8.9. Foto aérea realizada en mayo de 2015 de los términos municipales de Espartinas (izquierda) y Gines (derecha), contemplándose Villanueva del Ariscal, Salteras y Valencina de la Concepción bajo la línea del horizonte.



Entre los aspectos más destacados del paisaje del ámbito sobresale la fertilidad de sus tierras, gracias a la existencia de unos suelos profundos y bien desarrollados, a las propicias condiciones del relieve y al clima atemperado, que potenciaron la capacidad agronómica de este espacio. Se ha conformado así un territorio de marcada vocación agrícola caracterizado por la diversidad del mosaico de usos del suelo en el que se alternan los cultivos de olivo, cereal y, en menor medida, frutales y regadíos, con valiosas teselas de manchas de vegetación natural y con el poblamiento disperso tradicional del Aljarafe. La trascendencia de los espacios naturales merece ser tenida en cuenta por lo que aporta de diversidad interna al paisaje del ámbito; su supervivencia en un territorio fuertemente humanizado, determinante de un paisaje general de tipo cultural, les aporta un valor ambiental y una singularidad aún mayor.

Estos rasgos que singularizan el paisaje son al mismo tiempo reconocidos por la población local como sus principales atributos identitarios, reforzándose así la percepción de esta área como un paisaje claramente diferenciado en el contexto provincial. En este sentido, la imagen de conjunto del Aljarafe como paisaje de dominante agraria, ha determinado también que los elementos vinculados a la vida rural sean apreciados no sólo como valores productivos, sino también como valores escénicos, simbólicos e identitarios. El hábitat agrícola asociado al paisaje lo dota de singulares elementos como haciendas, molinos y un sinnúmero de pequeñas instalaciones rurales, además de las propias estructuras urbanas de los pueblos, cuyo carácter tradicional se ha ido perdiendo en muchos casos a favor de morfologías modernas poco relacionables con el carácter ancestral del paisaje.

En la actualidad, el crecimiento periurbano, las urbanizaciones de tipologías de baja densidad e, incluso, el desarrollo de zonas terciarias, de escala metropolitana, son elementos notables de la red de asentamientos conformadora de los paisajes urbanos y, como consecuencia, contribuyen a la diversidad paisajística del ámbito de estudio. Estas características se reconocen principalmente en el sector oriental, donde la transformación paisajística ha sido muy acentuada, acogiendo por completo la expansión occidental de la aglomeración urbana de Sevilla, presentando una estructura territorial desordenada y compleja, de consecuencias irreversibles en el paisaje tradicional, cuya

comprensión no puede desligarse de la influencia que han tenido las coyunturas económicas vividas en las políticas territoriales nacionales, regionales y locales.

Las áreas urbanizadas suponen la zona más antrópica dentro de ámbito de estudio. En la propuesta de caminar hacia un desarrollo urbano más sostenible, se deben poner en práctica medidas ecológicas innovadoras, tales como la optimización de la eficiencia energética en los edificios, la gestión seminatural del agua de lluvia, la gestión y minimización del volumen de residuos, la idea de un transporte responsable con el medioambiente y la gestión integral de los residuos durante la construcción. Por consiguiente, se intenta diseñar una estructura de comunicación medioambiental capaz de proporcionar información y apoyar la aceptación social a largo plazo en la mayor parte de los sectores involucrados. Se pretende una estrategia de comunicación medioambiental que muestre lo que significa vivir y trabajar en un enclave cuyo desarrollo y construcción se debe basar en los principios de sostenibilidad, mejorando de forma continua por medio de indicadores ambientales.

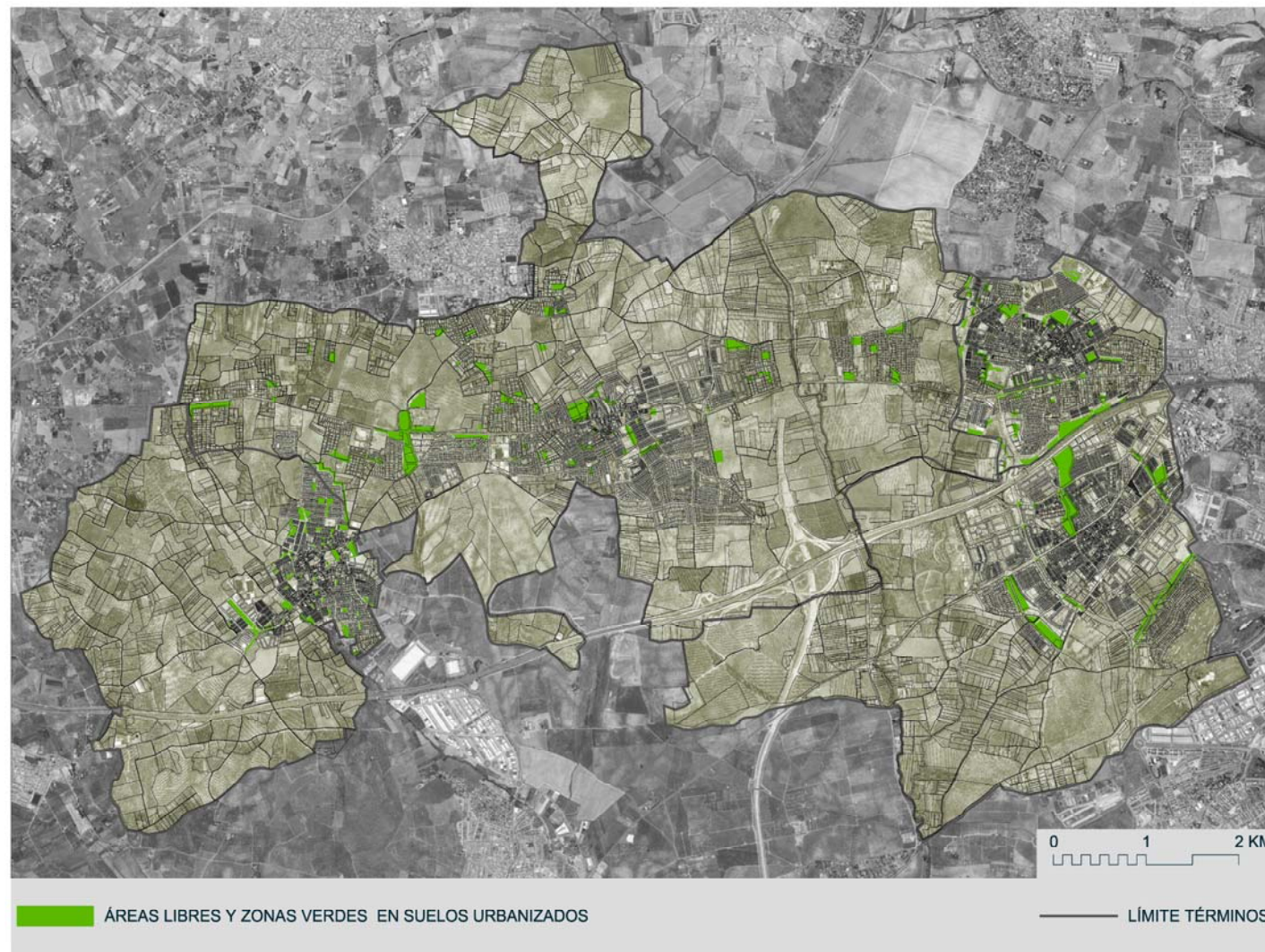
El conjunto de las zonas verdes existentes en los núcleos urbanos presentan una elevada diversidad con un fuerte valor histórico, botánico, faunístico, educacional, etc, y un elevado uso. Los problemas principales de gestión de las zonas verdes se relacionan con el mantenimiento y conservación, debido a la escasez de recursos, la falta de coordinación institucional y la dificultad para el control de los actos vandálicos. El incremento previsto en las dotaciones existentes agravará estos problemas de gestión y obligará a la búsqueda de sistemas alternativos, que den un tratamiento diferenciado a las distintas tipologías de zonas verdes: desde el mantenimiento “de élite” en los jardines históricos al empleo de especies autóctonas en los grandes parques periurbanos, con “mantenimiento ecológico” de requerimientos mínimos.

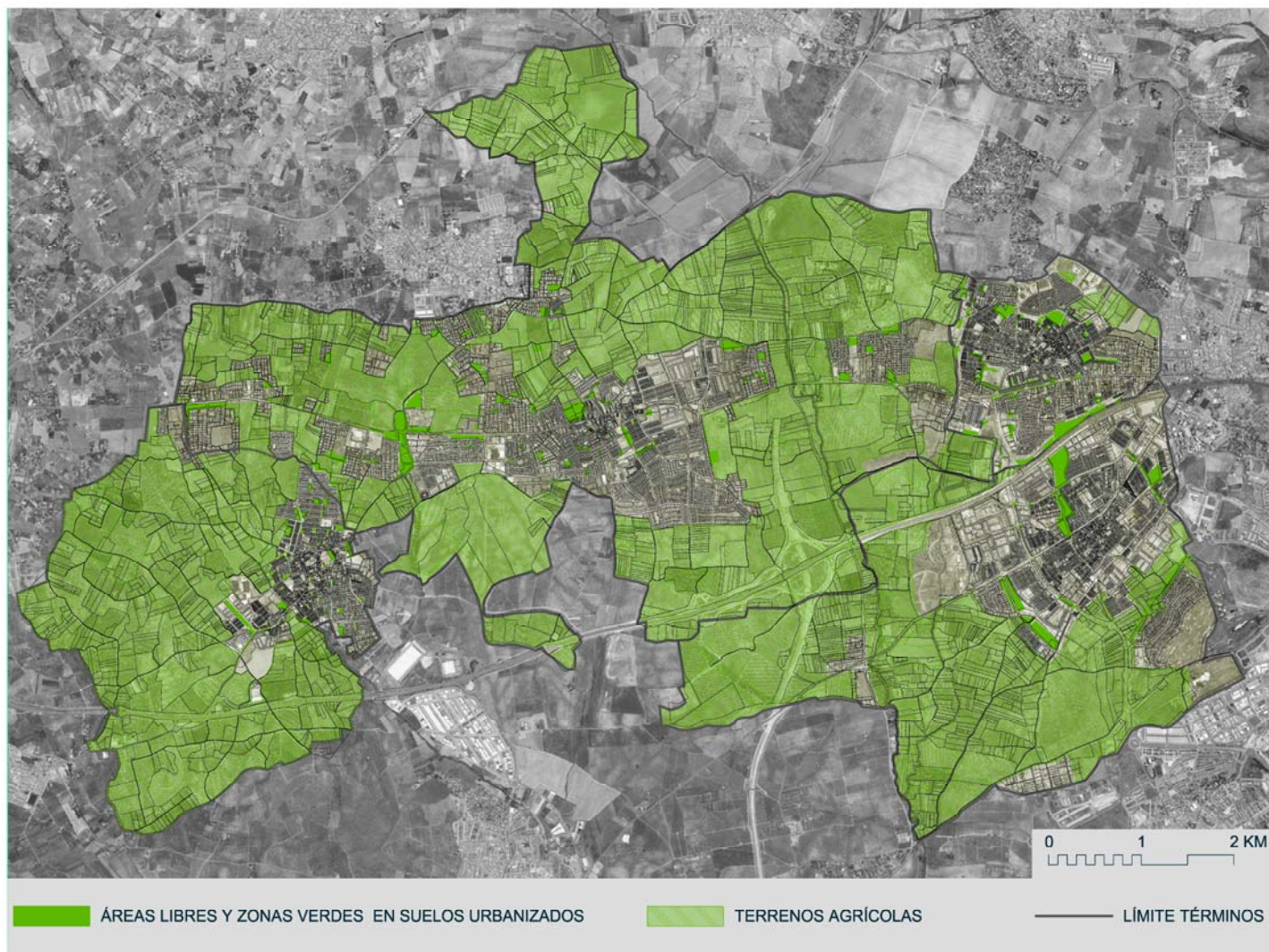
Representamos a continuación la estructura de áreas libres y zonas verdes existentes en las áreas urbanizadas del fragmento territorial analizado, así como la continuidad de los mismos con los suelos agrícolas en uso.

8.10. Áreas libres y zonas verdes urbanas en el fragmento territorial analizado.

Bases cartográficas: ortofoto del año 2014 del Instituto Geográfico Nacional (IGN) y parcelario del Catastro de inmuebles de naturaleza urbana y rústica de agosto 2016.

(Elaboración propia, año 2017)





8.11. Áreas libres, zonas verdes y terrenos agrícolas en el fragmento territorial analizado.

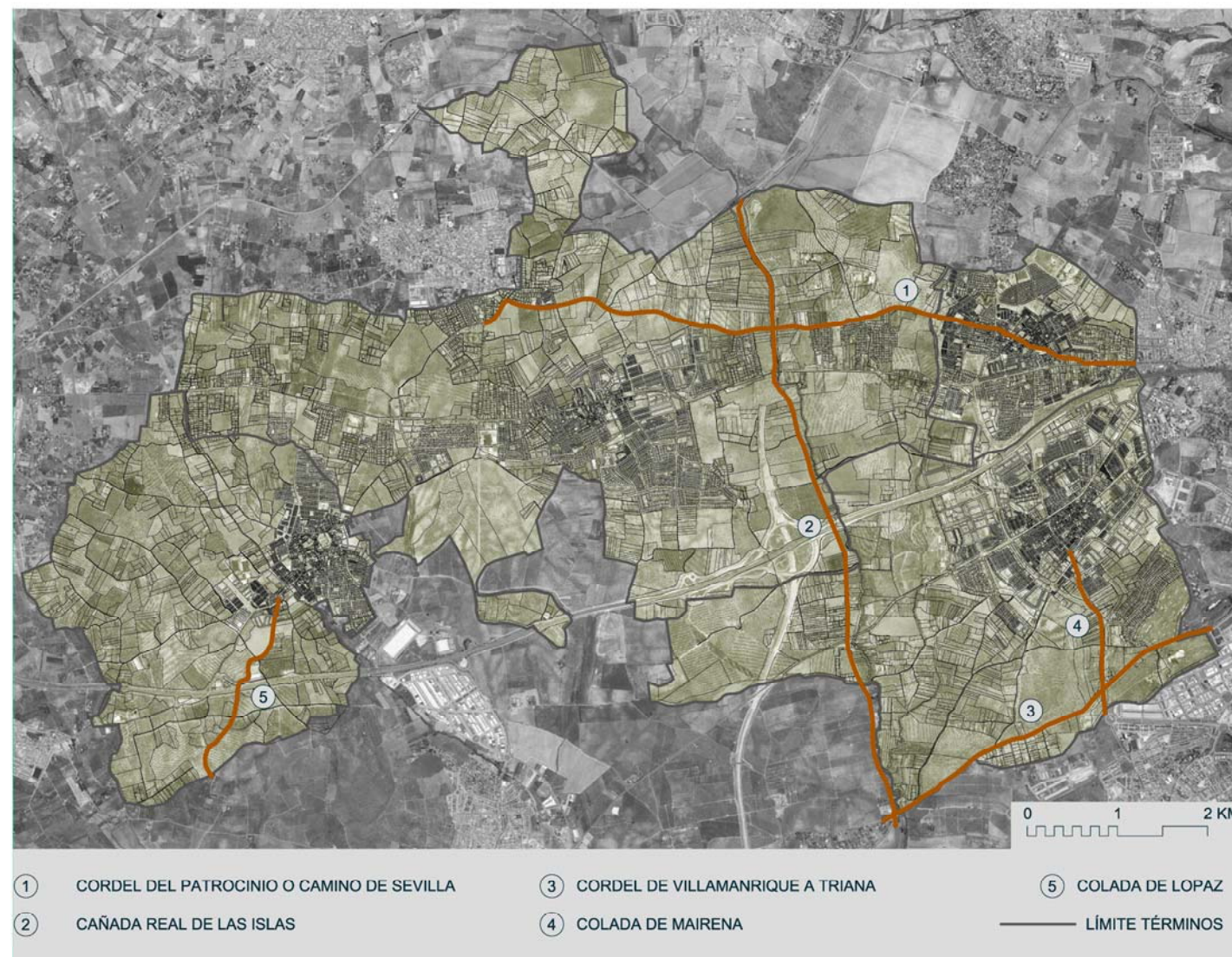
Bases cartográficas: ortofoto del año 2014 del Instituto Geográfico Nacional (IGN) y parcelario del Catastro de inmuebles de naturaleza urbana y rústica de agosto 2016.

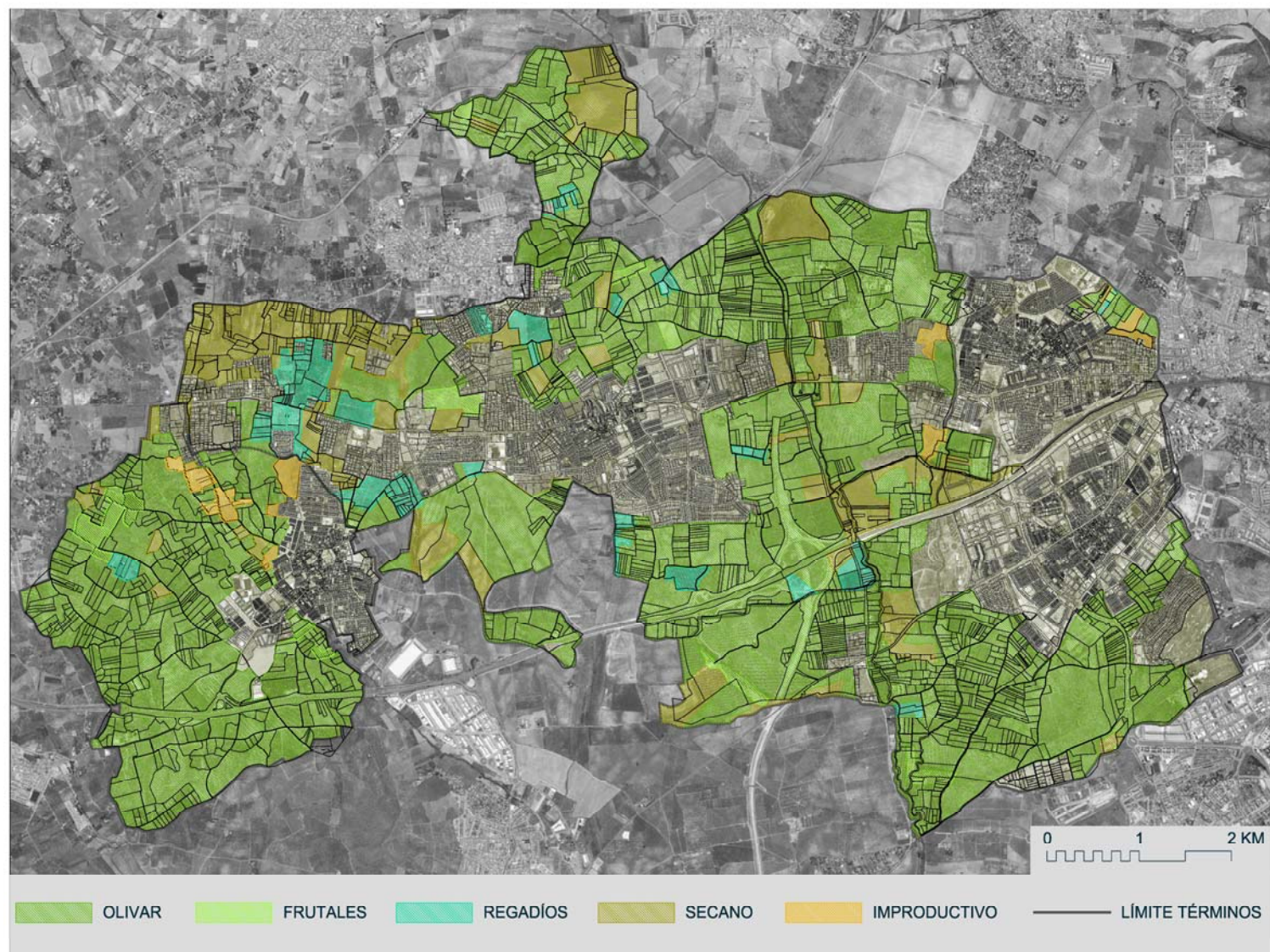
(Elaboración propia, año 2017)

8.12. Vías pecuarias en el
fragmento territorial analizado.

Bases cartográficas: ortofoto del
año 2014 del Instituto Geográfico
Nacional (IGN) y parcelario del
Catastro de inmuebles de
naturaleza urbana y rústica
de agosto 2016.

(Elaboración propia, año 2017)





8.13. Usos agrícolas en el fragmento territorial analizado.

Bases cartográficas: ortofoto del año 2014 del Instituto Geográfico Nacional (IGN) y parcelario del Catastro de inmuebles de naturaleza urbana y rústica de agosto 2016.

(Elaboración propia, año 2017)






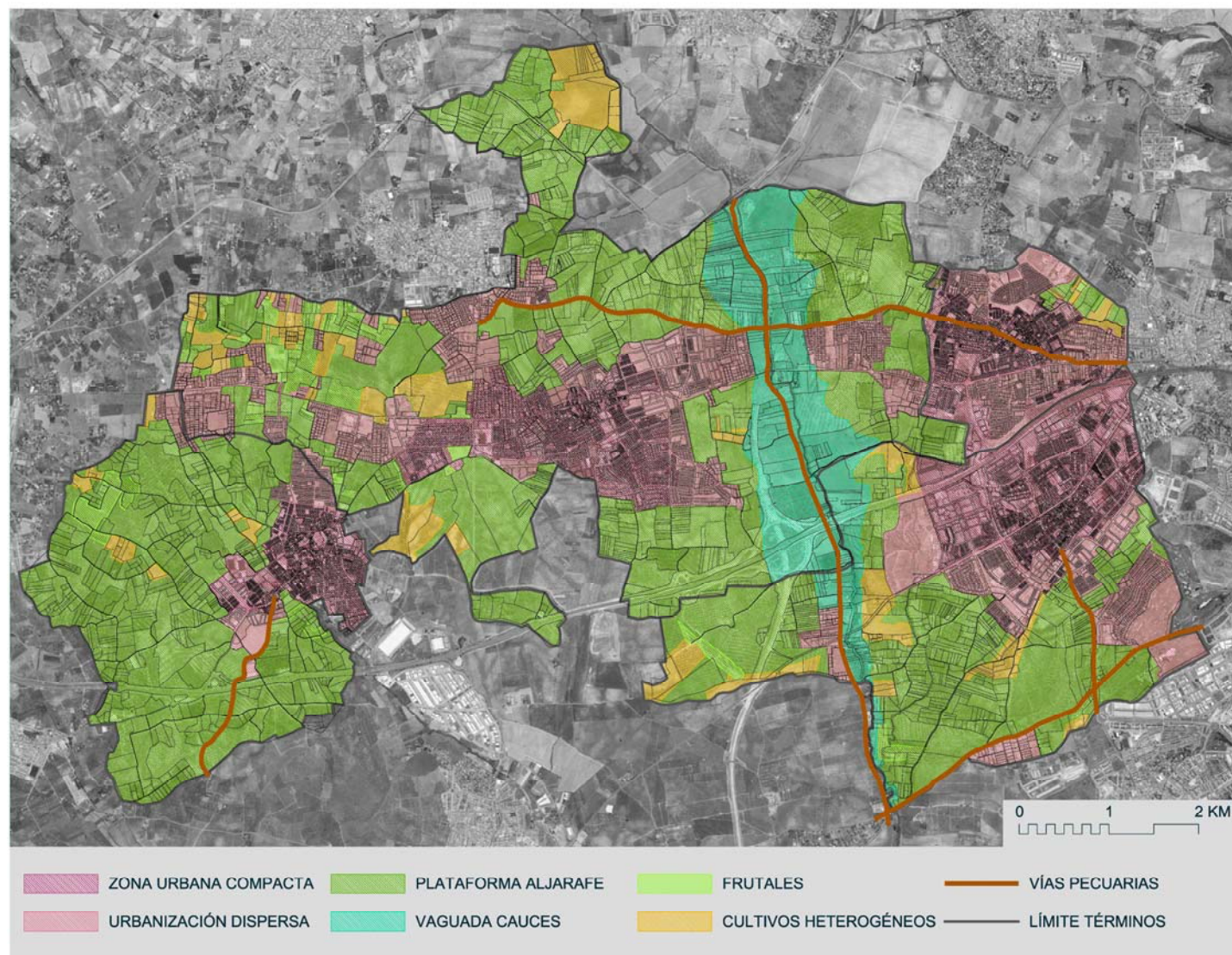
PORCENTAJE DEL TIPO DE CULTIVO DE LOS SUELOS AGRÍCOLAS				
Información gráfica	Bormujos	Espartinas	Gines	Umbrete
	Olivar			
	84 %	72 %	55 %	90 %
	Frutales			
	2 %	1 %	4 %	3 %
	Regadíos			
	1 %	6 %	4 %	1 %
	Secano			
	13 %	20 %	4 %	2 %
	Improductivo			
	0 %	1 %	33 %	4 %
Elaboración propia (2017)				

Tabla 8.8. Relación del tipo de cultivo de los suelos agrícolas de los municipios de la muestra de análisis.



8.14. Unidades Ambientales en el fragmento territorial analizado.

Bases cartográficas: ortofoto del año 2014 del Instituto Geográfico Nacional (IGN) y parcelario del Catastro de inmuebles de naturaleza urbana y rústica de agosto 2016.

(Elaboración propia, año 2017)

8.2.4. Patrimonio inmaterial


RELACIÓN DE INSTITUCIONES Y CELEBRACIONES TRADICIONALES VINCULADAS					
Institución		Fecha origen (fundación)	Estado	Sede	Celebración o fiesta vinculada
BORMUJOS	Hermanidad Sacramental	S. XVII (En torno al año 1634)	Reorganizada desde 1991	Iglesia de Ntra. Sra. de la Encarnación	- Semana Santa - Corpus Christi - Procesión de impedidos
	Hermanidad de Ntra. Sra. del Rocío	Año 1974	Activa	Iglesia de Ntra. Sra. de la Encarnación	- Romería del Rocío
	Hermanidad del Stmo. Corazón de Jesús y M ^a . Stma. del Rosario	S. XVII (En torno al año 1673)	Reorganizada desde 2014	Iglesia de Ntra. Sra. de la Encarnación	- Procesión de la Virgen del Rosario
	Hermanidad de Ntra. Sra. de las Nieves y Sto. Domingo de Silos	S. XVII	Extinguida. Actualmente en proceso de reorganización	Iglesia de Ntra. Sra. de la Encarnación	- Procesión de Sto. Domingo de Silos - Procesión de Ntra. Sra. de las Nieves - Verbena de Ntra. Sra. de las Nieves
OTROS VALORES INMATERIALES					
Documentación gráfica		Observaciones			
BORMUJOS			Campanilleros Santo Domingo de Silos		
			Coro fundado en el año 1924, representa la mejor tradición “campanillera” de Bormujos.		
	Personalidades relevantes del municipio				
	Aquilino Duque Gimeno (Aquilino Duque) (Bormujos, 1931-)		Poeta, novelista, ensayista y traductor.		
	Juan Diego Ruiz Moreno (Juan Diego) (Bormujos, 1941 -)		Actor.		
	Otras celebraciones		Fecha de celebración	Lugar en el que se desarrolla	
	Cruz de Mayo		Segunda quincena de Mayo		Centro histórico (Plaza de la Cruz)
	Velá de Santiago y Santa Ana		En torno al 26 de Julio		Centro histórico
Feria de Bormujos		Segunda quincena de Agosto		Recinto Ferial	
Elaboración propia (2017)					

Tabla 8.9. Relación de Instituciones, celebraciones tradicionales y otros valores relacionados con el Patrimonio Inmaterial de Bormujos.

RELACIÓN DE INSTITUCIONES Y CELEBRACIONES TRADICIONALES VINCULADAS					
Institución		Fecha origen (fundación)	Estado	Sede	Celebración o fiesta vinculada
ESPARTINAS	Hermandad Sacramental	S. XVIII (Sobre el año 1726)	Reorganizada desde el año 1938	Iglesia parroquial Ntra. Sra. de la Asunción	- Semana Santa - Corpus Christi
	Hermandad de Ntra. Sra. de Loreto	Año 1925	Activa	Convento El Loreto	- Procesión8 de septiembre - Feria de Espartinas
	Hermandad del Rosario	S. XVIII (Sobre el año1752)	Actualmente en trámite de reorganización	Iglesia parroquial Ntra. Sra. de la Asunción	-Procesión de la Virgen del Rosario
	Hermandad de Ntra. Sra. del Rocío	Año 1941	Activa	Iglesia parroquial Ntra. Sra. de la Asunción	- Romería del Rocío
	Hermandad de Ntra. Sra. de Agosto	Mediados del S. XVI	Extinguida	Iglesia parroquial Ntra. Sra. de la Asunción	- Procesión de Ntra. Sra. de la Asunción
	Hermandad de las Benditas Ánimas	S. XVIII	Extinguida en el S. XIX	Iglesia parroquial Ntra. Sra. de la Asunción	- Asistencia a entierros y celebraciones en memoria de los difuntos
	Asociación de los Tarsicios	Año 1936	Extinguida en los años 50 del S. XX	Iglesia parroquial Ntra. Sra. de la Asunción	- Instruir a los niños en la religión cristiana
OTROS VALORES INMATERIALES					
ESPARTINAS	Personalidades relevantes del municipio				
	Manuel Echegoyán (Espartinas, 1905 – Sevilla, 1984)		Escultor.		
	Juan Antonio Ruiz Romás (Espartaco) (Espartinas, 1962, -)		Torero.		
	Baldomero Íñigo Leal (Espartinas, 1926 – Sevilla, 2011)		Investigador.		
	José Luis Núñez Castaño (Espartinas, 1943 – Sevilla, 1980)		Poeta.		
	Otras tradiciones		Fecha de celebración	Lugar en el que se desarrolla	
	Los Roscos de San Blas		3 de Febrero		Iglesia Parroquial y centro histórico
Elaboración propia (2017)					

Tabla 8.10. Relación de Instituciones, celebraciones tradicionales y otros valores relacionados con el Patrimonio Inmaterial de Espartinas.


RELACIÓN DE INSTITUCIONES Y CELEBRACIONES TRADICIONALES VINCULADAS					
Institución		Fecha origen (fundación)	Estado	Sede	Celebración o fiesta vinculada
GINES	Hermandad Sacramental	S. XVI (Sobre el año 1575)	Activa	Iglesia parroquial Ntra. Sra. de Belén	- Semana Santa - Corpus Christi - Candelaria
	Hermandad de Ntra. Sra. del Rocío	Año 1928	Activa	Ermita Santa Rosalía	- Romería del Rocío (La Salida de la Romería de Gines está Declarada desde el año 2010 Fiesta de Interés Turístico de Andalucía)
	Asociación Parroquial San Ginés	S. XVIII	Reorganizada desde 1991	Iglesia parroquial Ntra. Sra. de Belén	- Romería de San Gines - Feria de San Ginés
	Hermandad del Rosario y Santa Rosalía	S. XVII (Año 1675)	Activa	Iglesia parroquial Ntra. Sra. de Belén Ermita Santa Rosalía	- Procesión de la Virgen del Rosario y Santa Rosalía
OTROS VALORES INMATERIALES					
Documentación gráfica		Observaciones			
GINES			Estilo de cante: la “sevillana rociera” de Gines		
			Seña de identidad del pueblo de Gines, al que se ha homenajeado en distintos azulejos colocados en la localidad por su aportación a la cultura y tradición popular.		
	Personalidades relevantes del municipio				
	Narciso Heredia y Begines de los Ríos, Conde de Ofalia (Gines, 1775 - Madrid, 1847)		Político y diplomático español, conde consorte de Ofalia y marqués de Heredia, conde de Heredia-Spínola desde el 25 de agosto de 1829, Grande de España, Senador por la provincia de Lugo.		
	Fray Ramón de Gines (Gines, 1879 – Gines 1926)		Religioso capuchino, orador sagrado y escritor. Ocupó diferentes cargos de responsabilidad en la Orden Capuchina, destacando por su profundo talento y vasta cultura.		
	Otras celebraciones		Fecha de celebración	Lugar en el que se desarrolla	
	Cabalgata de los Reyes Magos		5 de Enero	Centro histórico	
	Carnavales		Febrero	Centro histórico	
	Cruces Infantiles de Mayo		Mayo	Centro histórico	
“Una pará en Gines” (evento ganadero – comercial)		Septiembre	Áreas libres urbanas (antiguas fincas de olivar “El Torrejón” y “Cortijuelo Alto”)		
Elaboración propia (2017)					

Tabla 8.11. Relación de Instituciones, celebraciones tradicionales y otros valores relacionados con el Patrimonio Inmaterial de Gines.


RELACIÓN DE INSTITUCIONES Y CELEBRACIONES TRADICIONALES VINCULADAS					
Institución		Fecha origen (fundación)	Estado	Sede	Celebración o fiesta vinculada
UMBRETE	Hermanidad Sacramental	Mediados del S. XVI	Refundada en el año 1953	Iglesia de Ntra. Sra. de Consolación	- Semana Santa - Procesión Día del Señor
	Hermanidad de Ntra. Sra. del Rocío	Año 1814	Activa	Iglesia de Ntra. Sra. de Consolación	- Romería del Rocío
	Hdad. de la Purísima e Inmaculada Concepción de la Reina de los Ángeles	S. XVIII (Al menos desde el año 1731)	Activa	Iglesia de Ntra. Sra. de Consolación	- Procesión de la Virgen de la Inmaculada
	Hermanidad de San Bartolomé	S. XVII	Extinguida	Capilla de San Bartolomé	- Procesión y patronazgo de San Bartolomé
OTROS VALORES INMATERIALES					
Documentación gráfica		Observaciones			
UMBRETE			Umbrete “ciudad del mosto”		
			Umbrete posee una importante tradición vinícola y aceitunera. El mosto producido en su término está considerado de excelente calidad, siendo famoso en toda la comarca, situando a Umbrete como referente gastronómico del Aljarafe.		
	Personalidades relevantes del municipio				
	Antonio Illanes Rodríguez (Umbrete, 1901 – Sevilla, 1976)		Escultor.		
	Otras celebraciones		Fecha de celebración	Lugar en el que se desarrolla	
Cabalgata de los Reyes Magos		5 de Enero		Centro histórico	
Elaboración propia (2017)					

Tabla 8.12. Relación de Instituciones, celebraciones tradicionales y otros valores relacionados con el Patrimonio Inmaterial de Umbrete.

9 EVALUACIÓN Y CONSECUENCIAS DE LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

La autoestima y valoración de la población sobre su propia cultura, es la piedra angular sobre la que se ha de basar una estrategia de conservación y revitalización de este patrimonio⁹⁴⁴. Por tanto, incidir en la percepción del propio habitante y en su sensibilización es una tarea previa sin la cual, las restantes medidas de conservación de este patrimonio carecen de sentido.

Agudo Torrico⁹⁴⁵, refiriéndose a la arquitectura tradicional, afirma que su preservación pasa por un definitivo cambio de actitudes ante la misma: tanto por parte de la administración que ha de articular unas medidas coherentes destinadas a su valoración y conservación, como, no menos importante que lo anterior, por el cambio de las actitudes y valoraciones negativas que en muchos casos persisten entre quienes las siguen habitando.





Conjugando estos aspectos, se muestran a continuación todos los recursos patrimoniales identificados en el apartado anterior dentro del fragmento territorial analizado, añadiéndose a su tipificación los parámetros de protección con que cuentan, su estado de conservación y la valoración social del bien. Siguiendo la línea metodológica desarrollada, los ordenaremos por municipio y tipología, asimismo lo estructuramos en tres grandes grupos: patrimonio material, natural - paisajístico e inmaterial.

⁹⁴⁴ BENITO MARTÍN, Félix y TIMÓN TIEMBLO, María Pía. Artículo *"El Plan Nacional de Arquitectura Tradicional: instrumento de salvaguardia de un patrimonio en peligro"*. Publicado en Patrimonio Cultural de España, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, año 2014.

⁹⁴⁵ AGUDO TORRICO, Juan. *"Arquitectura tradicional. Reflexiones sobre un patrimonio en peligro"*. Publicado en el Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, nº 29, año 1999. Págs. 191-192.







9.1 Patrimonio material

BORMUJOS

EDIFICIOS SINGULARES						
Información gráfica	Caracterización	Periodo histórico	Tipología	Protección	Estado de conservación	Valoración social
   	Iglesia de Nuestra Señora de la Encarnación					
	Arquitectura religiosa	Reformada en el último tercio del s. XVII. Fachada del s. XVIII	Iglesia parroquial	PGOU de Bormujos de 2014 (Protección parcial)	Bueno	Alta
	Puente sobre el arroyo Repudio					
	Obra civil	S. XVIII	Puente con arco carpanel de sillería	Ninguna	Bueno	Alta
Convento de dominicas de Sta. María la Real						
Arquitectura religiosa	S. XX. Contiene patrimonio mueble de los s. XVII y XVIII	Edificio conventual y capilla	Ninguna	Bueno	Alta	
Ermita de Santo Domingo de Silos						
Arquitectura religiosa	S. XIII	Ermita	Sólo a nivel de yacimiento arqueológico	Demolida en el s. XIX	Media	




Elaboración propia (2017)

Tabla 9.1. Parámetros de protección de los edificios singulares identificados en Bormujos.

EDIFICIOS SINGULARES						
Información gráfica	Caracterización	Periodo histórico	Tipología	Protección	Estado de conservación	Valoración social
<div> <div>  </div> <div>  </div> <div>  </div> <div>  </div> <div>  </div> <div>  </div> </div>	Convento y hacienda de El Loreto					
	Arquitectura religiosa y etnológica	Torre s. XIII Convento s.XVI Hacienda e Iglesia s. XVIII	Torre, hacienda, convento e Iglesia	Declarado B.I.C año 2002. PGOU (Protección A)	Bueno	Alta
	Iglesia de Santa María de la Asunción					
	Arquitectura religiosa	S. XVI. Remodelada en el s. XVII. Portada s. XVIII	Iglesia parroquial	PGOU (Protección A)	Bueno	Alta
	Jardines "Villa Saudade"					
	Jardines	S. XX	Jardines privados anexos a vivienda	PGOU (Protección B)	Malo	Baja
	Plaza de toros					
	Arquitectura civil	S. XXI	Plaza de toros	Ninguna	Bueno	Alta
	Bioterio de la Universidad					
	Arquitectura civil	S. XX	Bioterio	Ninguna	Bueno	Media
	"El Vizir"					
	Etnológica	S. XX	Hacienda	Ninguna	Buena	Alta







Elaboración propia (2017)

Tabla 9.2. Parámetros de protección de los edificios singulares identificados en Espartinas.

EDIFICIOS SINGULARES						
Información gráfica	Caracterización	Periodo histórico	Tipología	Protección	Estado de conservación	Valoración social
GINES		Iglesia de Nuestra Señora de Belén				
	Arquitectura religiosa	S. XVI. Reformada profundamente a comienzos del s. XVIII. Torre: 1720	Iglesia parroquial	PGOU de Gines, desde 1986 (Grado I) y base de datos IAPH	Bueno	Alta
		Ermita de Santa Rosalía				
	Arquitectura religiosa	Año 1723	Ermita	PGOU de Gines, desde 1986 (Grado I) y base de datos IAPH	Bueno	Alta
		Monumento a la Virgen del Rocío				
	Monumento	Año 1978	Escultura religiosa	Ninguna	Bueno	Alto






Elaboración propia (2017)

Tabla 9.3. Parámetros de protección de los edificios singulares identificados en Gines.

EDIFICIOS SINGULARES						
Información gráfica	Caracterización	Periodo histórico	Tipología	Protección	Estado de conservación	Valoración social
UMBRETE		Antiguo palacio arzobispal y arco				
	Arquitectura religiosa	S. XVII y XVIII	Casa palacio	BIC desde el año 1995 y PGOU (Grado I)	Bueno	Alta
		Jardines del antiguo palacio arzobispal				
	Jardines	S. XVIII	Áreas libres	BIC desde el año 1995 y PGOU (Grado I)	Bueno	Alta
		Iglesia de Nuestra Señora de Consolación				
	Arquitectura religiosa	S. XVIII	Iglesia parroquial	BIC desde el año 1995 y PGOU (Grado I)	Bueno	Alta
UMBRETE		Capilla de San Bartolomé				
	Arquitectura religiosa	S. XVII, reformado en el s.XVIII	Capilla	PGOU (Grado II)	Bueno	Alta
		Cementerio de San Bartolomé				
	Arquitectura religiosa	S. XIX y XX	Cementerio	PGOU (Grado II) y base de datos IAPH	Bueno	Alta
UMBRETE		Convento de las Hermanas de la Cruz				
	Arquitectura religiosa	S. XIX y XX	Edificio conventual. Antigua hacienda	PGOU (Grado II)	Bueno	Alta

Elaboración propia (2017)









Tabla 9.4. Parámetros de protección de los edificios singulares identificados en Umbrete.

HACIENDAS						
Información gráfica	Caracterización	Periodo histórico	Tipología / Uso actual	Protección	Estado de conservación	Valoración social
BORMUJOS		Belén				
	Hacienda urbana	S. XVIII	Arquitectura civil. Equipamiento público	PGOU de Bormujos	Bueno	Alta
		La Peregrina				
	Hacienda rústica	S. XVIII	Arquitectura civil agraria. Abandonada	PGOU de Bormujos y base de datos IAPH	Malo	Alta
		Marchalomar				
	Hacienda rústica	S. XVI	Arquitectura civil agraria. Residencial	PGOU de Bormujos y base de datos IAPH	Bueno	Alta
		Valencinilla del Hoyo				
	Hacienda rústica	S. XVIII	Arquitectura civil agraria. Hacienda	PGOU de Bormujos y base de datos IAPH	Bueno	Alta
		Santo Cristo de la Mata				
	Hacienda rústica	S. XVII	Arquitectura civil agraria. Hacienda	PGOU de Bormujos y base de datos IAPH	Bueno	Alta








Elaboración propia (2017)

Tabla 9.5. Parámetros de protección de las haciendas identificadas en Bormujos.

Tabla 9.6. Parámetros de protección de las haciendas identificadas en Espartinas.

HACIENDAS						
Información gráfica	Caracterización	Periodo histórico	Tipología / Uso actual	Protección	Estado de conservación	Valoración social
ESPARTINAS	Marchalomar					
	 Hacienda rústica	S. XVI	Arquitectura civil agraria. Residencial	PGOU de Espartinas (protección B)	Bueno	Alta
	Tablante					
	 Hacienda rústica	S. XVI	Arquitectura civil agraria. Hacienda	PGOU (protección B) y base IAPH	Bueno	Alta
	Mejina					
	 Hacienda rústica	S. XVI	Arquitectura civil agraria. Residencial	PGOU (protección B) y base IAPH	Bueno	Alta
	Nuestra Señora de los Remedios					
	 Hacienda urbana	S. XVIII	Arquitectura civil. Equipamiento	PGOU (protección B) y base IAPH	Bueno	Alta
ESPARTINAS	Lo Fortuna					
	 Hacienda rústica	S. XX	Arquitectura civil. Comercial	PGOU de Espartinas (Protección B)	Bueno	Alta
	Nuestra Señora de la Merced					
	 Hacienda urbana	S. XVIII	Arquitectura civil. Comercial	PGOU de Espartinas (Protección B)	Bueno	Alta
ESPARTINAS	San Rafael					
	 Hacienda urbana	S. XVIII	Arquitectura civil. Equipamiento	PGOU de Espartinas (Protección B)	Bueno	Alta
ESPARTINAS	San Pedro					
	 Hacienda urbana		Arquitectura civil	Ninguna	Demolida	Alta

Elaboración propia (2017)

HACIENDAS						
Información gráfica	Caracterización	Periodo histórico	Tipología / Uso actual	Protección	Estado de conservación	Valoración social
GINES		El Santo Ángel				
	Hacienda urbana	S. XVIII	Arquitectura civil agraria. Equipamiento público	PGOU (Grado I) y base de datos del IAPH	En rehabilitación	Alta
		La Concepción				
	Hacienda urbana (señorío y torre)	S. XVIII	Arquitectura civil. Equipamiento público	PGOU (Grado I) y base de datos del IAPH	Bueno	Alta
		Marqués de Torrenueva				
	Hacienda urbana (señorío y torre)	S. XVIII	Arquitectura civil. Residencial / equipamiento	PGOU de Gines (Grado I)	Bueno	Alta
		Terregines				
	Hacienda urbana (señorío y torre)	S. XVII	Arquitectura civil. Residencial	PGOU de Gines (Grado I)	Bueno	Alta
		Santa Rosalía				
	Hacienda urbana (naves)	S. XVIII	Arquitectura civil. Equipamiento público	PGOU de Gines (Grado I)	Bueno	Alta
		La Merced				
	Hacienda urbana	S. XVIII	Desaparecida	Ninguna	Demolida	Media
		Marchalomar				
	Hacienda rústica	S. XVI	Arquitectura civil agraria. Residencial	Ninguna	Bueno	Alta

Elaboración propia (2017)

Tabla 9.7. Parámetros de protección de las haciendas identificadas en Gines.










HACIENDAS						
Información gráfica	Caracterización	Periodo histórico	Tipología / Uso actual	Protección	Estado de conservación	Valoración social
UMBRETE		Quitapesares				
	Hacienda urbana	S. XVII	Arquitectura civil. Residencial	PGOU de Umbrete (Grado II)	Bueno	Alto
		Nuestra Señora del Rosario				
	Hacienda urbana	S. XVIII	Arquitectura civil agraria. Hacienda	PGOU de Umbrete (Grado II)	Bueno	Alto
		Suárez				
	Hacienda urbana	S. XVIII	Arquitectura civil. Residencial	PGOU de Umbrete (Grado II)	Bueno	Alto
		Herrera				
	Hacienda urbana	S. XIX	Desaparecida	Ninguna	Demolida	Media
		Lópaz				
	Hacienda rústica	S. XIII	Arquitectura civil agraria. Hacienda	PGOU (Grado III) y base de datos del IAPH	Buena	Alta
Elaboración propia (2017)						

Tabla 9.8 Parámetros de protección de las haciendas identificadas en Umbrete.





ARQUITECTURA VERNÁCULA						
GRUPO TIPOLÓGICO						
Información gráfica	Caracterización	Periodo histórico	Uso actual	Protección	Estado de conservación	Valoración social
BORMUJOS		Corrales de vecinos				
	Etnológica Urbana	Siglo XIX	Residencial	Ninguna	Deficiente	Media
		Popular				
	Etnológica Urbana	Siglos XVIII y XIX	Residencial/ Equipamiento	Parcial, por el PGOU de Bormujos	Variable	Media
		Regionalista				
	Etnológica Urbana	Siglo XX	Residencial	Parcial, por el PGOU de Bormujos	Bueno	Media
		Bodegas				
	Etnológica	Siglo XIX	Bodega / Industrial	PGOU de Espartinas (Protección B)	Bueno	Alta

Elaboración propia (2017)

Elaboración propia (2017)





Tabla 9.10. Parámetros de protección de la arquitectura vernácula identificada en Bormujos.

Tabla 9.11. Parámetros de protección de la arquitectura vernácula identificada en Espartinas.

ARQUITECTURA VERNÁCULA						
GRUPO TIPOLÓGICO						
Información gráfica	Caracterización	Periodo histórico	Uso actual	Protección	Estado de conservación	Valoración social
ESPARTINAS		Popular				
	Etnológica Urbana	Siglos XVIII y XIX	Residencial	Ninguna	Variable	Media
		Regionalista				
	Etnológica Urbana	Primera mitad siglo XX	Residencial	Parcial, por el PGOU de Espartinas (Protección B)	Bueno	Media
		Ciudad jardín				
	Etnológica Urbana	Primera mitad siglo XX	Residencial	Ninguna	Bueno	Media
		Bodegas				
	Etnológica	Siglo XIX	Bodega / Comercial	PGOU de Espartinas (Protección B)	Bueno	Alta

Elaboración propia (2017)





Elaboración propia (2017)

ARQUITECTURA VERNÁCULA						
GRUPO TIPOLOGICO						
Información gráfica	Caracterización	Periodo histórico	Uso actual	Protección	Estado de conservación	Valoración social
GINES		Popular				
	Etnológica Urbana	Siglos XVIII y XIX	Residencial	PGOU de Gines (Grado III)	Variable	Media
		Regionalista				
	Etnológica Urbana	Siglos XIX y XX	Residencial/comercial	PGOU de Gines (Grado III)	Variable	Media
		Ciudad jardín				
	Etnológica Urbana	Primer tercio Siglo XX	Residencial/Equipamiento/comercial	PGOU de Gines (Grados II y III)	Bueno	Alta
		Barriada centro histórico				
	Etnológica Urbana	Primera mitad siglo XX	Residencial	PGOU de Gines (Grado II)	Bueno	Alta
Elaboración propia (2017)						

Elaboración propia (2017)

Tabla 9.12. Parámetros de protección de la arquitectura vernácula identificada en Gines.

Tabla 9.13. Parámetros de protección de la arquitectura vernácula identificada en Umbrete.

ARQUITECTURA VERNÁCULA						
GRUPO TIPOLÓGICO						
Información gráfica	Caracterización	Periodo histórico	Uso actual	Protección	Estado de conservación	Valoración social
UMBRETE		Casa patio				
	Etnológica Urbana	Siglos XIX y XX	Residencial	PGOU de Umbrete (Grados II y III)	Variable	Media
		Popular				
	Etnológica Urbana	Siglos XVII, XVIII y XIX	Residencial/ talleres artesanales	PGOU de Umbrete (Grados II y III)	Variable	Media
		Regionalista				
	Etnológica Urbana	Siglos XIX y XX	Residencial/ Equipamiento / comercial	PGOU de Umbrete (Grados II y III)	Variable	Media
		Bodegas				
	Etnológica turístico – gastronómica	Siglos XVIII, XIX y XX	Bodega / Comercial	PGOU de Umbrete (Grados II y III) y base de datos IAPH	Bueno	Alta

Elaboración propia (2017)

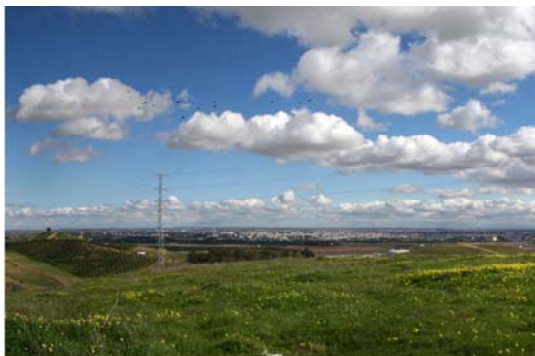
Elaboración propia (2017)

9.2 Patrimonio natural y paisaje

Para la mayoría el paisaje más identitario del área es el olivar. Con ello se expresa algo más que la imagen del propio cultivo, ya que se alude a elementos relacionados, como la presencia de molinos y haciendas, que se incorporan en la percepción de sus valores; los cuales han existido desde el inicio de la protección del patrimonio cultural del ámbito. En cambio, apenas apareció la referencia a otro tipo de cultivos, unos por ir perdiendo presencia en los paisajes actuales – el viñedo- otros por no identificarse con el Aljarafe –el cereal-. Sólo minoritariamente se reconocen los paisajes de huerta o pequeños regadíos, aunque cuando se mencionan se les asigna un extraordinario valor estético y productivo. Los paisajes de ribera –como el del arroyo Repudio- son especialmente valorados por la población; se connotan con experiencias vitales de un pasado reciente como lugares de esparcimiento y recreo, pero se identifican como paisajes muy transformados en la actualidad y altamente vulnerables.



9.1. Olivares del Zaudín (Bormujos).



9.2. Vista de Sevilla desde el Aljarafe.

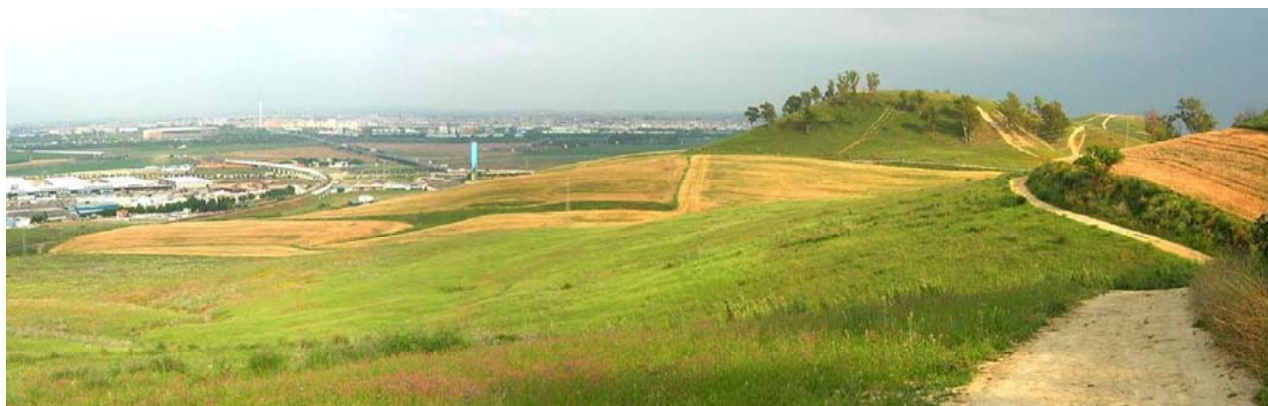


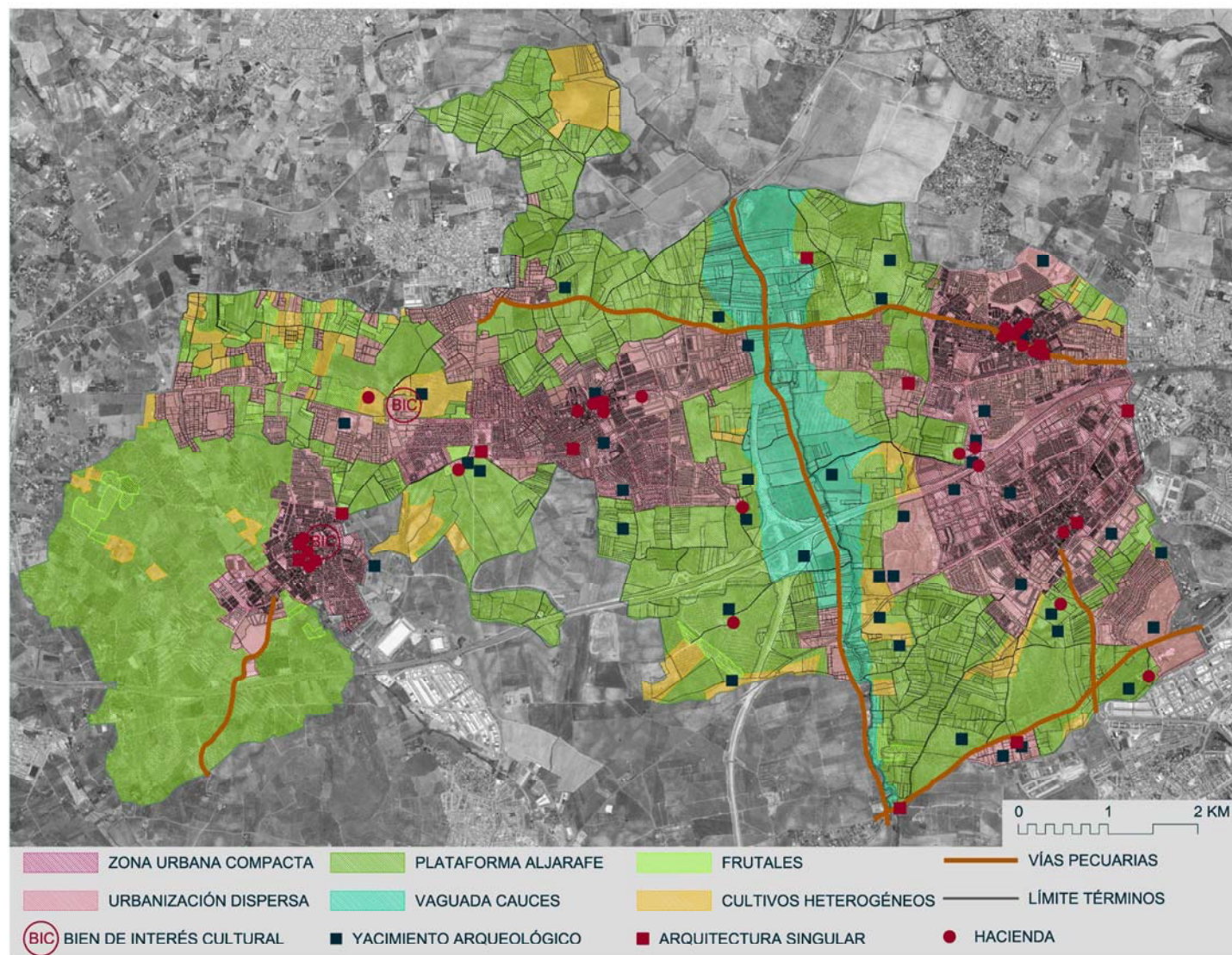
9.3. Convento y hacienda El Loreto (Espartinas) desde la finca agrícola colindante.

9.4. "Ruta del Agua", camino de tierra entre las colinas del Aljarafe, mirador natural de excepción.

Por otra parte, en las percepciones del área, también ha desempeñado un papel fundamental la presencia contigua a la capital sevillana, existiendo una vinculación histórica muy temprana entre ambas áreas. La riqueza agrícola del Aljarafe sirvió para abastecer las necesidades de abastecimiento y comercio de la capital, al tiempo que las excelentes condiciones de visibilidad de la cornisa y sus mejores condiciones climáticas en relación con la capital, propiciaron la tradicional utilización de estas tierras como residencia estacional de los habitantes de Sevilla. El Aljarafe sigue reconociéndose como un espacio mirador, en el contexto llano y bajo del Valle del Guadalquivir. Su carácter de promontorio se destaca principalmente como lugar de vistas, aunque también se añaden los tradicionales valores microclimáticos y, sobre todo, de contacto con la naturaleza, por contraste con la gran ciudad.

Finalmente, entre los paisajes transformados y de componente urbana, se ha destacado como valor la permanencia de las características fundamentales de los cascos urbanos históricos de los núcleos principales: el encalado de las casas, las tramas de las vías, los edificios singulares, o la presencia de ermitas que gozan de un alto reconocimiento social, reflejo de la religiosidad popular y del carácter eminentemente rural del área. Se valora por tanto nuestro ámbito como paisaje de contraste, de una zona metropolitana estándar a una zona rural y natural en pocos kilómetros y por sus elementos de patrimonio histórico.





9.5. Unidades Ambientales
Paisajísticas y Patrimonio Material
en el fragmento territorial
analizado .

Bases cartográficas: ortofoto del
año 2014 del Instituto Geográfico
Nacional (IGN) y parcelario del
Catastro de inmuebles de
naturaleza urbana y rústica
de agosto 2016

(Elaboración propia, año 2016)









UNIDADES AMBIENTALES PAISAJÍSTICAS					
Información gráfica	Valoración Ambiental	PROTECCIÓN MUNICIPAL VIGENTE			
		Bormujos	Espartinas	Gines	Umbrete
	Zona urbana compacta				
	Alta	Puntual	Puntual	Parcial	Parcial
	Urbanización dispersa				
	Media	Sin Protección	Puntual	Parcial	Sin Protección
	Vaguada cauces / arroyos				
	Alta	Protección Cauces y por Planificación Territorial	Parcial, Protección Cauces y Vías Pecuarias		
	Plataforma Aljarafe / Olivar				
	Alta	Parcial, Protección por Planificación Territorial	Sin Protección	Sin Protección	Sin Protección
	Frutales				
	Media	Parcial, Protección por Planificación Territorial	Sin Protección	Sin Protección	Sin Protección
	Cultivos heterogéneos				
	Media	Parcial, Protección por Planificación Territorial	Sin Protección	Sin Protección	Sin Protección
Elaboración propia (2017)					

Tabla 9.14. Unidades ambientales paisajísticas identificadas en la muestra de análisis y estado de su protección.


9.3 Patrimonio inmaterial

FIESTAS Y CELEBRACIONES TRADICIONALES VIGENTES				
Información gráfica	Fecha de celebración	Origen / Acto	Institución - Grupo Humano vinculado	Edificios / Lugares patrimoniales vinculados
BORMUJOS		Semana Santa		
	Marzo/Abril (Miércoles Santo)	Religioso / Procesión	Hermanidad Sacramental	- Iglesia Ntra. Sra. de la Encarnación - Centro histórico
		Romería del Rocío		
	Mayo (Miércoles antes y jueves después de Pentecostés)	Religioso / Romería	Hermanidad de Ntra. Sra. del Rocío de Bormujos	- Iglesia Ntra. Sra. de la Encarnación. - Plaza de la Iglesia, 5 - Vías pecuarias y caminos
		Corpus Christi		
	Mayo/Junio (Sábado previo al Corpus)	Religioso / Procesión	Hermanidad Sacramental	- Iglesia Ntra. Sra. de la Encarnación - Centro histórico
BORMUJOS		Nuestra Señora de las Nieves		
	En torno al 5 de Agosto	Religioso y comercial / Procesión y Verbena	Hdad. de Ntra. Sra. de las Nieves y Sto. Domingo de Silos	- Iglesia de la Encarnación - Centro histórico - Ermita Sto. Domingo (desaparecida)
		Virgen del Rosario		
	En torno al 7 de Octubre	Religioso / Procesión	Hdad. del Stmo. Corazón de Jesús y Mª Stma. del Rosario	- Iglesia Ntra. Sra. de la Encarnación - Centro histórico
BORMUJOS		Santo Domingo de Silos		
	En torno al 20 de Diciembre	Religioso / Procesión	Hdad. de Ntra. Sra. de las Nieves y Sto. Domingo de Silos	- Iglesia de la Encarnación - Centro histórico - Ermita Sto. Domingo (desaparecida)

Elaboración propia (2017)

Tabla 9.15. Patrimonio inmaterial: fiestas y celebraciones, instituciones, grupos humanos y lugares patrimoniales vinculados, identificados en Bormujos.

Tabla 9.16. Patrimonio inmaterial: fiestas y celebraciones, instituciones, grupos humanos y lugares patrimoniales vinculados, identificados en Espartinas.







FIESTAS Y CELEBRACIONES TRADICIONALES VIGENTES				
Información gráfica	Fecha de celebración	Origen / Acto	Institución - Grupo Humano vinculado	Edificios / Lugares patrimoniales vinculados
	Semana Santa			
	Marzo/Abril (Martes Sto. y Domingo de Resurrec.)	Religioso / Procesión	Hermanidad Sacramental	- Iglesia Parroquial Ntra. Sra. de la Asunción - Centro histórico
	Romería del Rocío			
	Mayo (Miércoles antes y después de Pentecostés)	Religioso / Romería	Hermanidad de Ntra. Sra. del Rocío de Espartinas	- Iglesia Parroquial - Centro histórico - Vías pecuarias y caminos rurales
	Corpus Christi y Velada			
	Mayo/Junio (Jueves previo al Corpus)	Religioso y comercial / Procesión y Velada	Hermanidad Sacramental	- Iglesia Parroquial - Centro histórico - Plaza de la Cruz
	Nuestra Señora de la Asunción			
ESPARTINAS	15 de Agosto	Religioso / Procesión y cultos	Hermanidad de Ntra. Sra. de Agosto	- Iglesia Ntra. Sra. de Belén - Centro histórico
	Virgen de Loreto			
	8 de Septiembre	Religioso / Procesión	Hermanidad de Ntra. Sra. de Loreto	- Hacienda y Convento El Loreto - Finca rústica colindante a la hacienda El Loreto
	Feria de Espartinas			
	En torno al 8 de Septiembre	Religioso y Comercial / Feria	Hermanidad de Ntra. Sra. de Loreto Ayuntamiento	- Áreas Libres urbanas (Parque Ntra. Sra. del Rocío, 1)
	Virgen del Rosario			
	En torno al 7 de Octubre	Religioso / Procesión	Asociación de fieles (antigua Hermanidad del Rosario)	- Iglesia Parroquial - Centro histórico

Elaboración propia (2017)

FIESTAS Y CELEBRACIONES TRADICIONALES VIGENTES				
Información gráfica	Fecha de celebración	Origen / Acto	Institución - Grupo Humano vinculado	Edificios / Lugares patrimoniales vinculados
GINES		Candelaria		
	En torno al 2 de Febrero	Religioso / Procesión	Hermanidad Sacramental	- Iglesia Ntra. Sra. de Belén - Centro histórico
		Semana Santa		
	Marzo/Abril (Viernes Sto. y Domingo de Resurrec.)	Religioso / Procesión	Hermanidad Sacramental	- Iglesia Ntra. Sra. de Belén - Centro histórico
		Romería del Rocío		
	Mayo (Miércoles antes y después de Pentecostés)	Religioso / Romería	Hermanidad de Ntra. Sra. del Rocío de Gines	- Iglesia Ntra. Sra. de Belén - Centro histórico - Vías pecuarias y caminos rurales
		Corpus Christi		
	Mayo/Junio (Jueves previo al Corpus)	Religioso / Procesión	Hermanidad Sacramental	- Iglesia Ntra. Sra. de Belén - Centro histórico - Plaza de la Merced
GINES		Feria de San Ginés		
	Primera semana de Julio	Religioso y Comercial / Feria	Asociación Parroquial San Ginés Ayuntamiento	- Áreas Libres urbanas (Antiguas fincas de olivar El Torrejón-Cortijuelo Alto)
		Romería de San Ginés		
	Mediados de Septiembre	Religioso y rural (vendida) / Romería	Asociación Parroquial San Ginés	- Iglesia Ntra. Sra. de Belén - Centro histórico - Eucaliptal Marchalomar - Caminos rurales
GINES		Virgen del Rosario y Santa Rosalía		
	En torno al 7 de Octubre	Religioso / Procesión	Hermanidad del Rosario y Santa Rosalía	- Ermita Santa Rosalía - Iglesia Ntra. Sra. de Belén - Centro histórico

Elaboración propia (2017)

Tabla 9.17. Patrimonio inmaterial: fiestas y celebraciones, instituciones, grupos humanos y lugares patrimoniales vinculados, identificados en Gines.

FIESTAS Y CELEBRACIONES TRADICIONALES VIGENTES				
Información gráfica	Fecha de celebración	Origen / Acto	Institución - Grupo Humano vinculado	Edificios / Lugares patrimoniales vinculados
UMBRETE		Semana Santa		
	Marzo/Abril (Jueves, Viernes y Sábado Santos)	Religioso / Procesión	Hermanidad Sacramental	- Iglesia Ntra. Sra. de Consolación - Centro histórico - C. Santa Ángela, 26
		Romería del Rocío		
	Mayo (Miércoles antes y después de Pentecostés)	Religioso / Romería	Hermanidad de Ntra. Sra. del Rocío de Umbrete	- Iglesia Ntra. Sra. de Consolación - Hacienda de López - Vías pecuarias y caminos
		Feria y Día del Señor		
	Primera semana de Agosto	Religioso, rural y comercial / Procesión del Corpus y Feria	Hermanidad Sacramental Ayuntamiento	- Iglesia Ntra. Sra. de Consolación - Centro histórico - Recinto Ferial (Camino de Sevilla)
		Feria San Bartolomé		
	En torno al 24 de Agosto	Religioso y comercial / Procesión y Feria	Antigua Hdad. de San Bartolomé Ayuntamiento	- Iglesia Ntra. Sra. de Consolación - Capilla San Bartolomé - Centro histórico - Recinto Ferial
		Fiesta del mosto		
	Noviembre	Gastronómico – comercial / Feria	Ayuntamiento	- Lagares de Umbrete - Recinto Ferial - Centro de Interpretación del mosto
		Inmaculada		
	El 8 de Diciembre	Religioso / Procesión	Hdad. de la Purísima e Inmaculada Concepción de la Reina de los Ángeles	- Iglesia Ntra. Sra. de Consolación. - Centro histórico

Elaboración propia (2017)

Tabla 9.18. Patrimonio inmaterial: fiestas y celebraciones, instituciones, grupos humanos y lugares patrimoniales vinculados, identificados en Bormujos.

Entre los valores inmateriales más reconocidos del área objeto de estudio nos encontramos la vinculación con la devoción rociera y su romería (los cuatro municipios cuentan con hermandades del Rocío filiales a la hermandad Matriz de Almonte), con especial significación de lugares como la hacienda de Lópaz y el desarrollo de los caminos del Rocío que cruzan el ámbito, valorados por la población por su vinculación a tradiciones y prácticas culturales y religiosas. Este aprecio se ha mantenido constante hasta la actualidad, siendo una parte importante del carácter identitario de las poblaciones estudiadas, algunas con una mayor relevancia como Gines y Umbrete.

Asimismo existen en todas las localidades analizadas hermandades sacramentales y de penitencia (en los cuatro municipios nos encontramos la advocación de la Vera- Cruz), con vinculaciones que trascienden desde el siglo XVI, en algunos casos recuperados en el presente siglo y todas ellas activas en la actualidad.

No podemos obviar la presencia de ermitas que gozan de un alto reconocimiento social, reflejo de la religiosidad popular y del carácter eminentemente rural del área. Las distintas celebraciones formalizan unos valores, además de religiosos y espirituales, vinculados con la naturaleza agraria de los núcleos de población, relacionando sus festividades con un calendario supeditado a las necesidades de las labores del campo.



9.6. Romería de San Ginés (Gines), en el mes de septiembre, camino del eucaliptal de Marchalomar (Espartinas)

10. LA CONSTRUCCIÓN COLECTIVA DEL LUGAR. ESTRATEGIAS DE ACTUACIÓN

Si el concepto de patrimonio está en constante evolución, como hemos confirmado a lo largo de este trabajo, las estrategias para su conservación deberán ser igualmente flexibles a las circunstancias que se van sucediendo. Es una realidad asumida que el campo de la protección del patrimonio se va ampliando; en nuestro ámbito de estudio hemos comprobado cómo hoy se cataloga lo que hace unos años no se protegía. No cabe plantear un patrimonio cultural como una “foto fija” en el momento de su estudio; por ello tenemos que identificar una serie de indicadores que se adapten a las nuevas sensibilidades que puedan surgir y a los modos de protección. Es por ello que, frente al concepto de “protección”, hablemos de “estrategias de actuación”.

En este último apartado de la investigación y previo a las conclusiones propiamente dichas de la misma, queremos relacionar aquellas ideas y conocimientos que, derivados del análisis y la metodología desarrollada, comienzan de alguna manera a materializar los objetivos perseguidos. Para ello, comenzaremos con las cuestiones que afectan a la creación, desarrollo y gestión de las herramientas e instrumentos que entendemos fundamentales para la práctica urbanística, tanto de ordenación territorial como de planeamiento local. A continuación, nos detendremos en la valoración específica del patrimonio cultural de nuestro ámbito de estudio, su reconocimiento y percepción, su posicionamiento y necesidad, abarcando sus distintas representaciones: material, inmaterial, paisajística y natural; incluso intentaremos marcar algunas pautas de actuación a seguir.

10.1. Sobre la Ordenación y el Territorio, la cooperación “interadministrativa”

En el estudio de la evolución urbana de nuestro fragmento territorial se ha puesto en evidencia los síntomas del caos y despilfarro territorial de las últimas décadas, que han puesto en crisis los modelos territoriales vigentes. La ordenación urbanística tiene asumido entender el territorio como un recurso frágil de dimensiones múltiples y la necesidad de reforzar la dimensión pública de la

ordenación y la acción territorial⁹⁴⁶. Para ello se contempla la necesidad, por un lado, de liderazgo institucional y visibilidad pública de la Ordenación del Territorio y, por otro, lograr la participación y proyección social⁹⁴⁷.

En lo que respecta a las cuestiones relacionadas con el territorio y la ordenación, vista su incidencia en el ámbito de estudio, podemos manifestar las siguientes ideas relevantes:

- Asumimos, de partida, la existencia y la complejidad de los problemas planteados desde el territorio en ámbitos como las áreas metropolitanas, donde analizamos procesos territoriales que son supramunicipales y que, por tanto, no se pueden gobernar sólo con instrumentos municipales. Hay que resolver problemas a diferentes niveles y escalas, debiéndose construir nuevos modelos de desarrollo, entendiendo el territorio como un patrimonio colectivo, donde se reclama el paso de un modelo tecnocrático de ordenación territorial a otro participativo.
- Se demanda la necesidad de instrumentación de programas y acciones eficaces para superar los bloqueos administrativos existentes y avanzar en la solución de los problemas detectados. En este sentido, también se exige por la práctica profesional una voluntad y un compromiso político que requieren, más allá del reparto de competencias, cooperación y concertación interadministrativa.
- Existen dificultades para construir e implantar una nueva cultura de la gestión territorial. Esta situación se relaciona, en mayor o menor medida, con la mimetización, sin demasiada reflexión, de los procedimientos y técnicas del planeamiento urbanístico. Resulta urgente superar la limitada capacidad instrumental de los Planes Territoriales, ya sea por la indeterminación de sus propuestas o por la mezcla de los niveles estratégicos y normativos.
- Los planes de ámbito regional deben tener dimensión estratégica mientras que los subregionales ser reguladores y orientados a resolver problemas concretos. Los Planes Territoriales, para ser operativos y eficaces, tienen que ser herramientas útiles para dinamizar y articular territorios, así

⁹⁴⁶ Cuestiones ya reclamadas por el *"Manifiesto por Una Nueva Cultura del Territorio"*, en el año 2006.

⁹⁴⁷ *"Conclusiones Área de Territorio"* (Congreso Internacional de Ordenación del Territorio. Año 2007, Málaga)



10.1. Vista aérea de la conurbación de los municipios de Bormujos, Castilleja de la Cuesta y Gines.

como para resolver problemas de nivel supramunicipal. Estas necesidades se acusan en mayor medida en territorios como nuestro ámbito, con municipios pequeños y especialmente tensionados por el área metropolitana a la que pertenecen, donde se solapan las problemáticas locales. Para ello, los Planes Territoriales tienen que dotarse de capacidad para imponer actuaciones y medidas activas y superar la intemporalidad de las propuestas. Por lo que resulta imprescindible dotarlos de Programas Coordinados de Acción Territorial.

- Llamamos la atención sobre la debilidad de la participación pública, la falta de cooperación y concertación interadministrativa, así como la inexistencia de órganos adecuados de gestión. Son urgentes mejoras en la elaboración y gestión de los Planes Territoriales, incorporando la acción, la colaboración y una participación activa que supere enfoques meramente defensivos. Si esto no se logra, existe el riesgo, ya evidente en algunos casos, de un reforzamiento de las políticas sectoriales. Hay necesidad de mecanismos e instrumentos de concertación y cooperación territorial a diversas escalas y niveles administrativos, ya que los procesos territoriales no se ajustan a los límites municipales, especialmente en estas localidades de reducido tamaño.
- El conocimiento y la inteligencia territorial son imprescindibles para actuar en la complejidad de los conflictos, concertar soluciones y comprometer inversiones, así como dotarse de mecanismos de mediación para resolver dichos conflictos. Ante el agotamiento del ciclo anterior, hay que avanzar en la creación de una cultura que asuma los límites en el uso de los recursos territoriales y ello requiere conocimiento del medio, liderazgo institucional, credibilidad, implicación y participación social, con el objeto de construir modelos de referencia e impulsar acciones cualificadoras.
- Es fundamental integrar coherentemente el patrimonio cultural y el paisaje en los proyectos territoriales, en cuanto que son recursos que atribuyen valor y ofrecen oportunidades de cualificación. Se hace preciso territorializar las políticas de desarrollo rural, integrando las nuevas dimensiones y funciones del medio rural, buscando la conexión coherente y la complementariedad con las políticas medioambientales, así como la cooperación entre los territorios rurales y urbanos.

10.2. Estrategias de protección del patrimonio en la planificación urbanística municipal

La ley de Patrimonio Histórico Español y sus homónimas autonómicas⁹⁴⁸ constituyen un marco sectorial donde se regulan las actuaciones relativas a los Conjuntos Históricos, Sitios Históricos, Jardines Históricos, Monumentos y demás Bienes de Interés Cultural, a lo que hay que sumar la incidencia de las leyes urbanísticas y de ordenación del territorio autonómicas sobre los elementos integrantes del patrimonio cultural, en lo que respecta a la regulación de las actuaciones urbanísticas sobre los mismos, así como en su protección.

Las principales incidencias de esta legislación en la actividad urbanística recaen en los siguientes asuntos, todos ellos con reflejo en la redacción del planeamiento:

- Formación del planeamiento que afecte a Conjuntos Históricos.
- Catalogación de elementos unitarios o individuales incluidos en el Conjunto Histórico.
- Protección de bienes inmuebles.
- Protección del patrimonio arqueológico.
- Protección del patrimonio etnográfico.
- Protección del patrimonio natural y medio ambiental.
- Regulación de licencias urbanísticas.
- Regulación de la declaración de ruina y de la demolición de inmuebles.
- Medidas de fomento del patrimonio histórico. Se establecen una serie de medidas, con diversa incidencia en el campo urbanístico, destinadas al fomento del patrimonio histórico, tales como: financiación de obras de conservación o rehabilitación y de intervenciones arqueológicas en

⁹⁴⁸ En nuestra comunidad autónoma, la Ley del Patrimonio Histórico de Andalucía –el Estatuto de Autonomía atribuye competencia exclusiva al respecto- completa y desarrolla las disposiciones estatales que mantienen su eficacia en relación con las materias de interés general del Estado y operan con carácter supletorio para aquellos temas no tratados por la legislación andaluza. El marco legal autonómico de los planes deriva por tanto de la Ley del Patrimonio Histórico de Andalucía; los instrumentos de planeamiento urbanístico se ajustarán a las determinaciones de la Ley y a las de sus Reglamentos, entre los que debemos citar el del Protección y Fomento del Patrimonio Histórico de Andalucía y el de Actividades Arqueológicas.

bienes de interés cultural o exenciones fiscales para determinados elementos del Patrimonio Histórico.

En la práctica urbanística analizada, hemos asistido, en un intento de evitar contradicciones entre los criterios aplicables por los Ayuntamientos derivados del planeamiento vigente, y de los órganos competentes de la Administración que tienen encomendadas la protección de bienes culturales (Comisiones del Patrimonio Histórico-Artístico, etc.), a cómo las leyes eliminan la intervención generalizada de estos últimos una vez aprobado el planeamiento específico de protección. Tras la aprobación con informe favorable de la administración autonómica con competencia en bienes culturales, se reserva sólo el control autonómico para las intervenciones en bienes de interés cultural individuales (monumentos, jardines históricos,...) y en sus entornos declarados. En el fragmento territorial estudiado, estos últimos ejemplos tienen escasa representación en el conjunto del patrimonio cultural identificado; incluso se prevé un mecanismo para delegar este control residual en los municipios. Es decir, nos encontramos con municipios que al carecer de Conjuntos Históricos o Bienes de Interés Cultural declarados, adolecen de las principales medidas de control que la legislación en materia de patrimonio histórico establece. En estas circunstancias, tenemos que reconocer que el frecuente incumplimiento del planeamiento común se extiende al planeamiento de protección. Tal situación se argumenta desde los órganos autonómicos para evitar transferir a los Ayuntamiento el control total de edificios y áreas de interés cultural.

Finalmente tenemos que hacer mención al objetivo –que pretenden conseguir el planeamiento y la legislación a través de él- de acercar la aplicación de las normas legales en materia de protección del patrimonio histórico a los agentes que actúan en el campo urbanístico y edificatorio, adaptando expresamente las disposiciones de mayor incidencia, lo que no significa el olvido del resto de ellas, que son de obligado conocimiento y cumplimiento. Relacionamos a continuación las fases de redacción de planeamiento en que se incorporan determinaciones de patrimonio histórico:

- 1.- Redacción del “Avance”.
- 2.- Sugerencias y alternativas de planeamiento.

- 3.- Primeros informes remitidos por el organismo competente en la protección del patrimonio histórico.
- 4.- Fase clave: la redacción completa del plan y su catálogo antes de la Aprobación Inicial.
- 5.- Alegaciones al plan.
- 6.- Informe del organismo competente.
- 7.- Redacción de un documento para Aprobación Provisional.
- 8.- Posibles nuevas alegaciones.
- 9.- Informe vinculante de la Consejería de Cultura.
- 10.- Condiciones de Aprobación Definitiva.
- 11.- Texto final o refundido del plan.

Corresponde a la Comunidad Autónoma la competencia exclusiva sobre el Patrimonio Histórico Andaluz, sin perjuicio de las competencias estatales o las atribuidas a las administraciones locales. Además corresponde a la Comunidad Autónoma la ejecución de la legislación estatal en la materia, así como la potestad de delegar a las corporaciones locales el ejercicio de competencias.

Por su parte, corresponde a los Ayuntamientos la misión de realizar y dar a conocer el valor cultural de los bienes integrantes de dicho Patrimonio Histórico Andaluz que radiquen en su término municipal. En este sentido, es fundamental la sensibilidad del municipio en su patrimonio; pues va a depender de la administración local la valoración del mismo; si bien la legislación autonómica lo está obligando, las competencias de su consideración recaen en el municipio. La administración local, especialmente en aquellos municipios en los que no existen Bienes de Interés Cultural, Conjuntos Históricos declarados, etc..., será quien determine y clasifique los elementos integrantes de ese patrimonio histórico. Así mismo le corresponde, en caso de urgencia, adoptar las medidas cautelares necesarias para la salvaguardia del patrimonio histórico amenazado, sin perjuicio de las funciones atribuidas mediante la legislación autonómica y estatal. Además, cualquier persona que observe peligro de destrucción o deterioro de un bien del patrimonio histórico andaluz deberá ponerlo en conocimiento de la Administración.

El Catálogo General del Patrimonio Histórico andaluz:

La ley andaluza completa y desarrolla la estatal adaptándola a las necesidades de la Comunidad Autónoma. En este sentido introduce una serie de innovaciones que facilitan la labor de conservación y protección del Estado, como el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, que comporta para los propietarios menores obligaciones que para los declarados como Bienes de Interés Cultural.

A través de este Catálogo se permite una protección individualizada de los bienes culturales, estableciendo dos variedades de inscripción que comportan diferentes grados de protección:

- Genérica: los bienes se ven sometidos únicamente al régimen establecido con carácter general para todos los bienes del patrimonio histórico. Su finalidad es identificar un bien como parte integrante de dicho patrimonio.
- Específica: los bienes quedan sujetos a un régimen de autorizaciones previas más estricto. Esto va acompañado de instrucciones particulares que permiten acotar el grado de otorgamiento o denegación de las autorizaciones por parte de la Administración.

Estos bienes se clasificarán con arreglo a las siguientes tipologías:

1.- Comunes con la ley estatal:

- Monumentos.
- Conjuntos históricos.
- Jardines históricos.
- Sitios históricos.
- Zonas arqueológicas⁹⁴⁹.

⁹⁴⁹ Para la protección del Patrimonio Arqueológico se establece además una nueva figura, la declaración de Zona de Servidumbre Arqueológica, entendiéndose por ésta *"aquellos espacios claramente determinados en que se presume fundadamente la existencia de restos arqueológicos de interés y se considere necesario adoptar medidas precautorias"*.

2.- Incorporadas por la ley autonómica:

- Lugares de interés etnológico⁹⁵⁰.

La inscripción específica de bienes inmuebles podrá llevar aparejada la adecuación del planeamiento urbanístico a las necesidades de protección de tales bienes, incluyendo medidas específicas.

Por su parte, el patrimonio etnográfico andaluz está conformado por los lugares, bienes y actividades que alberguen o constituyan formas relevantes de expresión de la cultura y modos de vida propios del pueblo andaluz. La inscripción específica en el Catálogo de un Lugar de Interés Etnológico llevará igualmente aparejada la necesidad de tener en cuenta los valores que se pretenden preservar en el planeamiento urbanístico, adoptando las medidas necesarias para la protección así como para la potenciación de los mismos.

El concepto de protección del patrimonio es desde luego mucho más amplio que el mero inventario de los elementos cualificados por su valor y la cautela correspondiente sobre la actuación en los mismos. En cualquier caso, en nuestro ámbito de estudio, el planeamiento urbanístico se establece como una de las bases fundamentales para la ordenación, protección y valoración del patrimonio cultural y, en este sentido, todo el plan y todas sus determinaciones deben participar integral y consecuentemente de este presupuesto de partida.

Respecto a la identificación por parte del municipio de los bienes integrantes de su patrimonio cultural, estamos en condiciones de plantear las siguientes estrategias de actuación:

- 1.- Reconocer siempre la relación dialéctica entre elementos patrimoniales y entorno. El territorio se convierte en el contexto marco de referencia para explicar y dar sentido a los elementos

⁹⁵⁰ Esta figura permite aplicar el régimen correspondiente a los bienes inmuebles a lugares, edificios o instalaciones que merezcan ser objeto de una atención especial por constituir en sí mismo o albergar en su seno elementos constitutivos del patrimonio etnográfico de Andalucía.

patrimoniales a seleccionar, y estos a su vez servirán para explicar las características definitorias de ese territorio, ya que son los elementos resultantes de la relación hombre-medio a lo largo de la historia que se reflejan en una zona de forma material o inmaterial. Esto nos ayudaría a detectar áreas de especial interés, y no a estudiar los objetos por separado sino atendiendo a la relación que guardan entre sí. Para ello habría que aplicar una metodología con esta visión contextual en las diferentes zonas seleccionadas. Iniciar el diseño de un modo de catalogación que parta del contexto, del conjunto, para llegar al objeto.

- 2.- Integración del significado sociocultural o identitario en la identificación de los bienes a inventariar, tal y como contempla la ley andaluza para el patrimonio etnológico: "*lugares, bienes o actividades que alberguen o constituyan formas relevantes de expresión de la cultura y modos de vida del pueblo andaluz*". Es decir, inventariar supone no sólo dar testimonio de lo que existe, sino también reflejar y ahondar en su significación cultural.
- 3.- Integración del valor material e inmaterial de todos los bienes patrimoniales, ya que ambos forman parte de todos los bienes, sean inmuebles, muebles o actividades.
- 4.- Debemos tener en cuenta la integración de diferentes enfoques disciplinares (etnología, arquitectura, arte...), que tradicionalmente han estado vinculados al estudio del patrimonio, pero de forma aislada e independiente. Proponemos realizar un inventario que integre diferentes tipos de bienes. Se trataría de hacer un inventario del patrimonio cultural de una zona, atendiendo a cómo éste sirve para identificar a un grupo social y a un territorio. Para ello será necesario realizar un análisis previo atendiendo a diferentes indicadores socioeconómicos y culturales.
- 5.- Debe conseguirse la coordinación de actuaciones entre distintas administraciones (diferentes consejerías implicadas, universidad, administración local, etc.) con la finalidad de evitar la segmentación de esfuerzos y la reiteración de inversiones de la administración en las actividades de conocimiento y tutela de los bienes patrimoniales. Esta vía facilitaría además la construcción de una metodología de ida y vuelta, en el sentido de orientar o sentar ciertos requisitos de la administración de cultura en las catalogaciones que realizan los planes territoriales o urbanísticos.

- 6.- Por último, una iniciativa así no debe desvincularse de las demás facetas de la tutela patrimonial. El inventario no terminaría en sí mismo, sino que sería una parte de un proceso más amplio que incluiría: el trabajo de campo con diferentes técnicos (arquitecto, arqueólogo, etnólogo, historiador, ...), documentación con las herramientas apropiadas (bases de datos integradas, sistemas de información geográfica, registro fotográfico,...), elaboración de productos para la difusión de los resultados y para la puesta en valor de este patrimonio desde un tratamiento social y culturalmente coherente, que no caiga en la recreación de falsas culturas turísticas, monumentalistas o estereotipadas, y que revierta finalmente en un desarrollo local económico, social y cultural.

10.3. Patrimonio y Territorio, la necesaria identidad cultural

En la nueva lectura cultural del patrimonio, donde la sociedad, la cultura y el territorio son los grandes protagonistas, el patrimonio construido, por su referencia territorial, tiene un papel principal para el reforzamiento de nuevas identidades y también para crear espacios de desarrollo. El progreso de las áreas de estudio demanda una nueva interpretación del patrimonio arquitectónico como uno de los elementos articuladores del territorio, entendido éste como una construcción social. En este marco, la explotación del patrimonio cultural aparece no sólo como un instrumento dinamizador de la sociedad y de la economía local, sino también como instrumento estable de la ordenación y gestión del propio patrimonio arquitectónico. Es decir, el desarrollo y la conservación son ya realidades necesariamente compatibles, fruto de nuevas formas de valoración, ordenación, explotación y gestión del patrimonio cultural.

En nuestro ámbito de análisis hemos visto cómo el patrimonio arquitectónico tiene mucho que ver con las características del medio natural donde se localiza, y fundamentalmente con su historia y su cultura. De forma lenta pero paulatina, se ha ido introduciendo la necesidad del control social del patrimonio en la búsqueda de un nuevo orden ecológico y territorial, donde la cultura adquiere un papel protagonista. Sólo desde una nueva cultura territorial será posible valorar en nuestro ámbito la dimensión territorial del patrimonio.

En el Aljarafe sevillano, el territorio juega un papel decisivo en los procesos de desarrollo local, en la medida que se trata de impulsar la actividad económica y la mejora del nivel de vida en un territorio dado, a partir de sus propios recursos y de sus potencialidades. Por otra parte, el nacimiento, la consolidación y el desarrollo de los sistemas productivos locales guardan estrecha relación con la existencia de un sistema cultural fuertemente vinculado al territorio. En este proceso de vinculaciones e identidades, el patrimonio desempeña un papel decisivo. Sin vertebrar la sociedad local será muy difícil llevar a buen puerto un programa de conservación del patrimonio. En esta vertebración, la cultura tiene un papel fundamental y debe estar vinculada a una nueva lectura y diagnóstico del territorio. Hay que superar la mera conservación-recuperación del patrimonio arquitectónico y abordar su reelaboración productiva. La innovación cultural tiene que ponerse al servicio de la creatividad social y convertirse en un pilar fundamental del desarrollo⁹⁵¹.

Nos enfrentamos al reto de construir un nuevo territorio que permita al hombre alcanzar cotas de calidad de vida. Por su parte, en estos municipios, la localidad es el lugar donde la acción y el pensamiento social entran en contacto; el territorio de lo local incluye relaciones sociales, cultura, identidad, representación y patrimonio. El territorio de lo local es, ante todo, una construcción social. Son más importantes las relaciones entre los diversos agentes sociales que la mera contigüidad geográfica. *"No parece factible impulsar procesos de desarrollo local sin reforzar o construir una matriz de identidad territorial"*⁹⁵², de ahí que resulte fundamental identificar, de manera adecuada, tanto los recursos como las unidades operativas. ¿Pero cómo estudiar el territorio desde una perspectiva espacial para interpretar el patrimonio en su dimensión territorial? La propia metodología seguida en este trabajo nos ha dado resultados y ha resuelto algunas de estas cuestiones, cubriendo las siguientes finalidades básicas:

- Clarificar los procesos que marcaron las pautas organizativas del territorio y que condicionan su funcionamiento actual.
- Poner en relieve el carácter dinámico de las relaciones entre el hombre y su medio-ambiente.

⁹⁵¹ TROITIÑO VINUESA, Miguel Ángel. *"Patrimonio arquitectónico, cultura y territorio"*, año 1998.

⁹⁵² Ibidem.

- Acercarse a la personalidad y singularidad histórica del ámbito de estudio.

Hemos recorrido los diversos ciclos históricos y tratado de clarificar cómo se establecían las relaciones entre territorio y sociedad, especialmente en un ámbito como el nuestro, en el que existe una rica realidad patrimonial donde la distribución de conjuntos y elementos patrimoniales guarda estrecha relación con el proceso histórico de configuración del sistema de asentamientos. El análisis histórico territorializado desarrollado nos ha permitido resaltar la raíz histórica y cultural del patrimonio, explicar el entramado poblacional actual y sus interdependencias funcionales, identificar y contextualizar el patrimonio cultural y valorar el propio territorio como recurso ecocultural.

Por su parte, el análisis de las zonas urbanas consolidadas ha tenido un papel fundamental para interpretar el patrimonio en su vertiente territorial y nos ha permitido:

- Entender la trama histórica y la funcionalidad del patrimonio arquitectónico.
- Conocer el mayor o menor grado de adaptación y de integración en el medio geográfico.
- Valorar la arquitectura rural, vernácula, como patrimonio, en sus dimensiones tanto culta como popular.
- Explicar la lógica de las transformaciones tipológicas y morfológicas en relación con la problemática de la vivienda y de los modelos de organización y explotación del territorio.
- Explicar las nuevas formas de hábitat relacionadas con el ocio y el esparcimiento y clasificar la problemática relacionada con su inserción en el territorio.

En un ámbito con una base rural como el nuestro, tensionado por la aglomeración urbana de la capital en la que se inserta, el territorio desempeña funciones múltiples, y a las de carácter más tradicional, relacionadas con la explotación agraria o artesanal, se han unido otras nuevas y cada vez más importantes en nuestra sociedad como las de equilibrio ambiental y territorial, producción de espacios de calidad paisajística y ambiental, reserva de recursos hídricos, soporte de actividades de esparcimiento, recreo, culturales, etc. La valoración del territorio requiere, tal como hemos señalado, analizar desde una nueva perspectiva los recursos existentes y conocer la problemática

socioterritorial planteada de cara a su explotación. Ello obliga a una nueva lectura del territorio, acorde con las demandas actuales y respetuosa con sus valores ambientales y culturales.

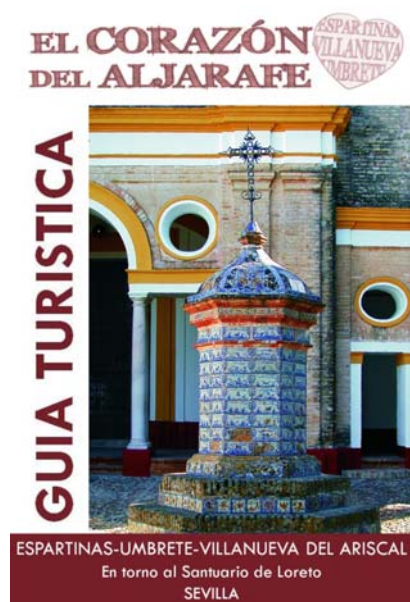
En esta línea de trabajo pensamos que resulta de gran utilidad, sobre la base del análisis integrado del territorio, confeccionar un “inventario territorial” donde se sistematicen las diversas tipologías de recursos disponibles y se evalúen sus posibilidades de utilización.

Percepción y valoración del patrimonio cultural:

La autoestima y valoración de la población sobre su propia cultura, es la piedra angular sobre la que se ha de basar una estrategia de conservación y revitalización de este patrimonio⁹⁵³. Por tanto, incidir en la percepción del propio habitante y en su sensibilización es una tarea previa sin la cual, las restantes medidas de conservación de este patrimonio carecen de sentido.

Agudo Torrico⁹⁵⁴, refiriéndose a la arquitectura tradicional, afirmaba que su preservación pasa por un definitivo cambio de actitudes ante la misma: tanto por parte de la administración que ha de articular unas medidas coherentes destinadas a su valoración y conservación, como, no menos importante que lo anterior, por el cambio de las actitudes y valoraciones negativas que en muchos casos persisten entre quienes las siguen habitando.

Siguiendo esta línea de pensamiento, aunque sin olvidarnos del patrimonio como recurso turístico al que fácilmente se recurre en todo programa de revalorización de dicho patrimonio cultural, la Diputación de Sevilla está desarrollando distintos proyectos en nuestro ámbito de estudio en los que



10.2. Portada de la guía turística editada en el año 2013 por la Diputación de Sevilla que incluye los municipios de Espartinas, Umbrete y Villanueva del Ariscal, con el nexo común de encontrarse en torno al Santuario El Loreto.

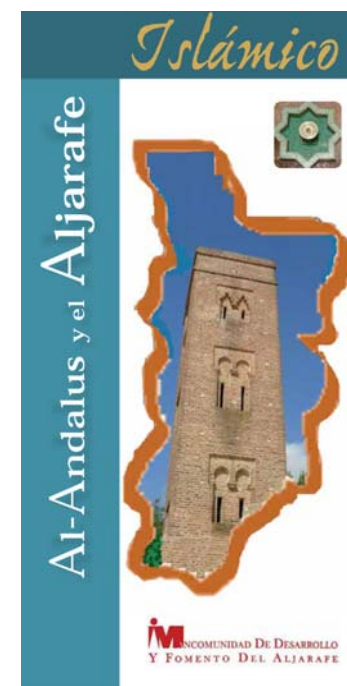
⁹⁵³ BENITO MARTÍN, Félix y TIMÓN TIEMBLO, María Pía. Artículo “*El Plan Nacional de Arquitectura Tradicional: instrumento de salvaguardia de un patrimonio en peligro*”. Publicado en Patrimonio Cultural de España, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, año 2014.

⁹⁵⁴ AGUDO TORRICO, Juan. “*Arquitectura tradicional. Reflexiones sobre un patrimonio en peligro*”. Publicado en el Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, nº 29, año 1999. Págs. 191-192.

existen un denominador común, como es la visión conjunta o la definición de rutas que enlazan y agrupan el patrimonio local de cada uno de los municipios estudiados. Así, en el año 2015, la Mancomunidad de Desarrollo y Fomento del Aljarafe editó *“Al-Andalus y el Aljarafe Islámico”*⁹⁵⁵, actualmente en revisión y ampliación por parte de la Diputación de Sevilla; o la *“Guía Turística: el corazón del Aljarafe”*⁹⁵⁶ (Diputación de Sevilla, año 2013), que aúna los municipios de Espartinas, Umbrete y Villanueva del Ariscal “en torno al Saltuario de Loreto”, (B.I.C. del ámbito de estudio, considerado como un elemento de identidad común).

En este contexto de ideas y posibilidades en el que los gobiernos locales tienen que gestionar los recursos culturales, enunciaremos algunas líneas a seguir.

- Integrar el patrimonio cultural-natural en la planificación económica y territorial como un motor de crecimiento y de generación de puestos de trabajo.
- Fomentar el turismo diversificado (natural, cultural, integral).
- Incentivar eficientes formas de gestión menos centralizadas y más autónomas.
- Diversificar las fuentes y formas de financiación.
- Utilizar nuevas tecnología y medios de comunicación.
- Motivar las tareas de tutela en todos los campos del patrimonio que hagan compatibles las tendencias y los usos actualizados.



10.3. Portada de la guía *“Al-Andalus y el Aljarafe Islámico”*, editada en octubre de 2015 por la Mancomunidad de Desarrollo y Fomento del Aljarafe, actualmente en revisión.

⁹⁵⁵ El prólogo de esta guía reconoce que “la puesta en valor” del capital histórico y cultural de nuestros municipios ha hecho que los mismos sean conscientes de que sus monumentos, sus obras de arte, sus edificios y su patrimonio inmaterial, constituyen un enorme atractivo para el turismo; así como que esta iniciativa contribuirá a un mayor conocimiento y difusión del ingente legado de atesora el ámbito.

⁹⁵⁶ Mediante la realización de esta guía, la propia Diputación de Sevilla, con la colaboración de los Ayuntamientos de cada municipio, reconoce pretender impulsar el desarrollo económico de la zona, induciendo la actividad turística. Todo ello, tomando como columna vertebral el Santuario de Nuestra Señora de Loreto, hito patrimonial referente en la vida de la comarca.

"Antes de la acción del hombre, el territorio era sólo un espacio y, antes de su mirada, el paisaje era sólo territorio"

MARÍATERESA ZAPIAIN AIZPURU

10.4. El Patrimonio Natural, valores y recursos paisajísticos del ámbito

Conocer cuáles son las formas y tipos de usos que se desarrollan en el territorio y, en su defecto, cuál es el aprovechamiento o la ocupación del suelo, constituye una de las informaciones esenciales para las políticas de planificación y gestión del territorio. Los usos y ocupaciones del territorio funcionan como indicadores del grado de aprovechamiento o sobreexplotación de los recursos naturales; el tipo de información que se refiere a la evaluación y gestión del medio ambiente y los recursos naturales, tiene gran relevancia porque se convierte en un reflejo de las alteraciones y actividades que el hombre realiza en su medio. Dichos usos desencadenan procesos que suponen un balance negativo para el medio ambiente. En toda la geografía del ámbito se observan problemas como la erosión y pérdidas del suelo por el deterioro y merma de la cubierta vegetal, la contaminación y la sobreexplotación de recursos hídricos, la contaminación atmosférica o de las aguas derivadas de los usos urbanos.

El paisaje analizado en el ámbito de estudio es agrícola por excelencia, presentando un carácter propio que lo diferencia de los restantes paisajes agrícolas sevillanos. Se caracteriza por un parcelario pequeño o mediano que sustenta un mosaico de cultivos, pero en el que predominan las plantaciones de secano en las lomas y colinas que, por tanto, son mayoritarias frente a los regadíos, muy secundarios. La explotación tradicional del suelo se ha basado en el cultivo del olivar y de los cereales de secano, habiendo perdido peso los viñedos por el desarrollo del olivar. Las tierras de regadío acogen hortícolas, cítricos y otros frutales.

Por otra parte, el denso poblamiento que caracteriza el ámbito se fue conformando a partir de núcleos que controlaban los principales ejes de comunicaciones –fluviales y terrestres- y a partir del hábitat rural que se distribuía por todo el territorio. La imagen de estos núcleos está ligada a su base económica rural, con la presencia destacada de los elementos e instalaciones vinculadas a la transformación de los productos agrícolas.

El carácter rural del área se evidencia además en el desarrollo de coberturas vegetales aisladas, como manchas de pinos piñoneros o encinares, corredores verdes de los arroyos, así como bosques islas, que se insertan de manera difusa en la trama agrícola y aportan una destacada diversidad y personalidad a este paisaje. De esta forma, el arroyo Repudio aparece como un importante elemento configurador del paisaje del área y articulador del territorio.

Relacionamos a continuación los valores y recursos paisajísticos detectados en el ámbito:

- Excelencia visual del área, que cuenta con un reconocimiento histórico. La cornisa como mirador hacia diversas áreas paisajísticas de la provincia: a la ciudad de Sevilla, al Campo de Tejada, a las marismas, etc.
- Valor natural y ecológico del corredor del arroyo el Repudio. Los cursos de los arroyos se connotan mayoritariamente desde gratas experiencias del pasado (personas mayores que lo recuerdan como lugares de esparcimiento y recreo).
- Respecto de los valores productivos y utilitarios, lo rural sería el elemento más definitorio del paisaje de la comarca del Aljarafe. En concreto, el olivar tradicional se ha mencionado en diferentes ocasiones como el paisaje agrario más identitario del Aljarafe, en contraposición a lo urbano, que toma mayor predominancia en la zona este, más integrada en el área de influencia de la aglomeración urbana de Sevilla.
- Los pueblos siguen guardando su personalidad, en las alturas y tipologías de sus viviendas y en las costumbres y tradiciones bien conservadas. Destaca la existencia de elementos arquitectónicos del patrimonio histórico, así como la conservación de haciendas que, como memoria del pasado rural del territorio y de su vocación agrícola (algunas aún en activo), merecen ser consideradas como recurso patrimonial y, dado su significación visual, también como recurso paisajístico.
- Sobre la identidad de los núcleos de población, hay que indicar que, frente a la estandarización del área metropolitana, en el ámbito de estudio destacamos la peculiar dispersión de un gran número de pequeños núcleos, situados a escasas distancias unos de otros y vinculados al sistema de caminos rurales; la armónica integración de los núcleos urbanos con los usos y aprovechamientos agrarios circundantes; una organización repetida del parcelario urbano, en la



10.4. Díptico de las "Rutas de senderismo" editado por el Ayuntamiento de Valencina de la Concepción. Actividad que aglutina el disfrute del paisaje, elementos de patrimonio histórico, ocio y deporte.

Programa cofinanciado por el Ayuntamiento con fondos europeos (Fondo Europeo de Desarrollo Regional) y la Consejería de Turismo, Comercio y Deporte de la Junta de Andalucía.

que predomina la disposición radial en torno a la plaza mayor y la extensión de los desarrollos urbanos vinculados a las vías de comunicación.

- Respecto del patrimonio intangible, destacamos la presencia de iglesias y ermitas que gozan de un alto reconocimiento social, reflejo de la religiosidad popular y del carácter eminentemente rural del área. Así mismo, se valoran los caminos vinculados a la romería anual del Rocío y demás tradiciones y prácticas culturales y religiosas, aunando el valor espiritual con el uso y disfrute popular de entornos de gran belleza paisajística.

Como actuaciones estratégicas merecedoras de una especial atención en función de su incidencia sobre los valores y recursos paisajísticos del área de estudio, cabe señalar las siguientes:

- 1.- Preservar una imagen paisajística en la que se refleje la riqueza y densidad histórica propia de un área rural tradicional en la que, a pesar de los procesos urbanísticos recientes, presentan una significativa presencia de los espacios agrícolas extensivos.
- 2.- Reforzar el papel de la vaguada del Repudio como referente paisajístico y territorial del ámbito, recualificando el paisaje asociado al curso fluvial.
- 3.- Promover el mantenimiento de las construcciones rurales tradicionales que persisten en el ámbito.
- 4.- Establecer en los instrumentos de planificación correspondientes los mecanismos necesarios para asegurar la protección de las huertas y espacios agrícolas tradicionales que se localizan en los entornos próximos de las localidades.
- 5.- Promover el mantenimiento de los espacios y elementos que atestiguan la ininterrumpida cultura vinícola y olivarera del Aljarafe.
- 6.- Preservar la individualidad y singularidad de los pueblos aljarafeños, evitando su conurbación o la aparición de periferias edificatorias que desfiguren sus bordes urbanos y las imágenes de conjunto de los mismos.
- 7.- Controlar los fenómenos de "periurbanización" y la "rururbanización" de baja densidad especialmente en sectores en los que la matriz agrícola sigue siendo funcional.

- 8.- Promover la integración y la recualificación paisajística de los enclaves terciarios y productivos surgidos en el medio rural durante los últimos años.
- 9.- Evitar la creación de nuevos sectores urbanos en discontinuidad con los núcleos urbanos, salvo que se atestigüe la necesidad de no afectar a recursos patrimoniales, ambientales o paisajísticos supralocales.
- 10.- Implementar un sistema de miradores aprovechando las potencialidades de observación del escarpe del Aljarafe.
- 11.- Respecto del sistema de áreas libres, zonas verdes y demás espacios públicos, se propone llevar a cabo diferentes intervenciones⁹⁵⁷ que tengan por finalidad integrar, a través de la red viapecuaria⁹⁵⁸ y de caminos rurales⁹⁵⁹, el actual conjunto de espacios libres urbanos y rurales de dominio público, favoreciendo la conexión físico-natural con otros municipios y conformando una red natural de vertebración de los ecosistemas del territorio a los distintos niveles: local, comarcal y provincial⁹⁶⁰.

⁹⁵⁷ Los usos autorizados en este sistema pasan por todos los relacionados con el uso público (granjas escuela, equitación, paseos a caballo, ciclocross, deportivo al aire libre, lúdico, cultural, etc.)

⁹⁵⁸ Las vías pecuarias, por su parte, constituyen testimonios físicos de un modo de aprovechamiento, utilización del territorio y desarrollo económico basado en la utilización primaria de recursos naturales, que a lo largo de los años han ido perdiendo importancia en pos del avance tecnológico e industrial, y que de esta forma vuelven a ponerse en valor.

⁹⁵⁹ En el año 2013, la comarca del Aljarafe se benefició del "Plan ENCAMINA2", impulsado por la Consejería de Agricultura, Pesca y Medio Ambiente de la Junta de Andalucía y dirigido a los municipios, consistente en la realización de obras de mejoras en los caminos rurales de titularidad municipal, con el objeto de mejorar su accesibilidad y competitividad.

⁹⁶⁰ En este mismo sentido, ya el POTA, entre las estrategias relativas a la gestión de los recursos naturales y el paisaje, establecía *"integrar los elementos de protección entre sí, hasta generar redes coherentes interconectadas. Es necesario por lo tanto, que el modelo de ordenación ambiental-territorial profundice en las funciones que pueden desempeñar determinados elementos lineales del medio (ríos, arroyos; vías pecuarias y caminos rurales; infraestructuras de comunicación) para configurar Sistemas de Protección Regional, entendido como un sistema integrado de relaciones ecológicas, culturales y recreativas en el territorio (SP-3)".*

CONCLUSIONES

Sobre el objeto de estudio

Debemos entender el territorio cultural como el elemento donde se manifiesta la matriz cultural-ambiental que lo caracteriza y define su identidad, haciéndolo diferente de cualquier otro. Esa matriz está compuesta por un conjunto de valores patrimoniales que engloba: la dimensión histórica, que se concentra en torno a una serie de huellas dejadas por el hombre; la medioambiental, determinada por sus valores y recursos naturales, donde el paisaje es un componente fundamental; y la intangible, es decir, el patrimonio inmaterial compuesto por expresiones vivas heredadas, usos sociales, tradiciones, fiestas y romerías que en sus manifestaciones van dejando testimonios del sentimiento popular. Desde la perspectiva del territorio cultural, los bienes patrimoniales alcanzan nuevos valores de significación que, considerados aisladamente, resultan restrictivos y excluyentes para abarcar la riqueza de los diversos modos de interacción entre el medio cultural y el natural.

La legislación urbanística ha ido evolucionando en nuestro país estableciendo mecanismos legislativos cada vez más desarrollados y que afectan directamente a la protección del patrimonio, incorporando conceptos como “patrimonio urbanístico”, protección del “espacio urbano”, o “lugares de interés etnológico”, donde vislumbramos concepciones más amplias susceptibles de protección por su valor arquitectónico, histórico o cultural. Por su parte, la legislación de protección del patrimonio histórico ha otorgado al planeamiento urbanístico una función esencial en dicha tarea de protección del patrimonio, vinculando la tutela del mismo a las capacidades de los instrumentos de ordenación urbanística y territorial. En el acercamiento de ambas disciplinas y la amplitud de los conceptos susceptibles de protección, vislumbramos la posibilidad de perfeccionar los instrumentos de control para que se adapten a las actuales inquietudes de protección del territorio cultural o el paisaje; sin perjuicio de que aún queda mucho camino por recorrer, especialmente en cuanto a la protección del paisaje cultural se refiere.

El ámbito del Aljarafe sevillano constituye una entidad patrimonial con memoria e identidad propia, depositaria de numerosos recursos patrimoniales y paisajísticos, donde juega un papel fundamental el sistema de asentamientos que la conforma, caracterizado por una gran concentración de poblaciones en un territorio relativamente pequeño, lo que ocasiona la existencia de términos municipales de pequeño tamaño. Su proximidad a la ciudad de Sevilla y el desarrollo exponencial que su área metropolitana ha experimentado en las últimas décadas, ha provocado en el territorio del Aljarafe, y concretamente en el incluido dentro de la aglomeración urbana de Sevilla, una expansión y desarrollo sin precedentes. Las dificultades con las que tropiezan este ámbito para dotarse de medidas eficaces para la protección de su patrimonio, como consecuencia de las fuertes presiones socio-económicas, políticas o demográficas ejercidas sobre su territorio, podemos decir que son características de todas las ciudades y áreas metropolitanas de repercusión mundial y tiene mucho que ver con la necesidad de tener que conciliar y alcanzar un equilibrio entre tendencias y fuerzas de carácter contradictorio que llevan a plantear una profunda reconsideración de los vínculos mantenidos entre políticas urbanas y patrimoniales en la región, ámbitos que tradicionalmente habían presentado escasa relación y articulación hasta el cambio de siglo.

La protección de ese territorio cultural debe hacerse acorde con su calidad y fragilidad frente a las actuaciones humanas, siendo necesario que esa valoración (de calidad y fragilidad) se realice desde la sociedad. Por tanto la sociedad debe valorar el territorio cultural del que forma parte, para ello es necesaria una labor de concienciación social que sepa indicar a los ciudadanos la importancia del vínculo, de la conservación de la identidad, como factor influyente en su calidad de vida.

La inclusión gradual de las obligaciones patrimoniales en las orientaciones generales del urbanismo ha propiciado una mejor coordinación de los procedimientos de planificación. De acuerdo con ello, los municipios se encuentran en posesión de instrumentos para dotar a su documento de planificación más importante de una dimensión patrimonial más o menos intensa según la orientación decidida. De este modo, la política patrimonial deja de ejercerse como una acción puramente preventiva y dedicada únicamente a evitar su destrucción, para pasar a ser parte de la política urbana. No podemos dejar de apuntar cómo esta renovación coincide con la introducción

en el planeamiento de los objetivos y criterios generales del desarrollo sostenible. Lo que permitirá ir consiguiendo la anhelada oportunidad de integrar las cuestiones patrimoniales en un nivel programático de carácter más elevado.

Sobre la metodología empleada

La propia metodología la entendemos como un ejercicio de conocimiento de la materia de investigación, lo que a su vez conforma uno de los objetivos que nos hemos marcado -el de estudiar y entender el patrimonio cultural, natural y paisajístico de un territorio de forma unitaria- y explica por sí mismo la estructura de este trabajo. La información territorial analizada desde la perspectiva del patrimonio cultural territorial y filtrada de manera interdisciplinar, a través de los distintos contextos utilizados (geográfico, histórico, sociológico, productivo, medioambiental, etc.), nos permite la identificación de los indicadores o recursos patrimoniales potenciales del ámbito de estudio.

En el proceso de análisis desarrollado, la planimetría y cartografía manejada (cartografía histórica, usos y coberturas vegetales del suelo, información geográfica, ortografía, vista aérea,...) a lo que debemos sumar el trabajo de campo y la toma de datos, se han revelado como herramientas esenciales a tener en cuenta para cualquier procedimiento de información en términos municipales especialmente tensionados por los desarrollos urbanísticos de la aglomeración urbana en el que se insertan. Los datos, valores y hechos revelados con esta metodología para cada municipio abordado, junto al estudio de la protección ejercida en ellos desde la existencia de instrumentos urbanísticos propiamente dichos hasta la situación actual, sus concordancias y diferencias -habiéndose producido datos cruzados entre los distintos contextos y los distintos municipios de la muestra seleccionada- nos han servido para la evaluación de la muestra, dándonos además la posibilidad de reflejarlos de manera estructurada y gráfica en el territorio.

El procedimiento de selección de la muestra de estudio nos ha servido para perfeccionar y delimitar la escala del municipio en la que centramos nuestra investigación. A su vez, los criterios utilizados

para la selección, el análisis de las distintas variables demográficas, espaciales y urbanas –que a su vez explican el nivel de relación y dependencia que caracterizan a las periferias metropolitanas de áreas como la aglomeración urbana de Sevilla-, nos ha demostrado que el modelo urbanístico que ha caracterizado el Aljarafe sevillano se ha basado en un alto nivel de crecimiento, por encima de las proyecciones de aumento demográfico y de desarrollo económico. Lo que ha supuesto la presencia de un tejido urbano que ocupa la mayor parte de su territorio municipal, incluso en los términos de menor superficie, donde no se han planteado –ni siquiera en estos últimos- estrategias de conservación del escaso suelo aún no ocupado por la urbanización, lo que los ha conducido a la arriesgada situación de colmatación del término municipal. Todo lo cual se ha hecho a costa, irremediablemente, del reducido patrimonio natural del pequeño municipio.

La metodología aplicada nos ha puesto de manifiesto la identificación de las distintas realidades que ha supuesto la incorporación de espacios tradicionales y de base rural como nuestro ámbito, a los procesos y dinámicas de orden metropolitano, con la consiguiente alteración física del territorio y también con la producción de un cambio en la manera de los habitantes locales de interpretar su medio; lo que supone un serio problema de sostenibilidad ambiental y territorial.

Sobre la planificación y ordenación urbanística

La experiencia demuestra que estamos mejor con ordenación territorial que sin ella. Si bien, en el contexto actual, la sociedad pide a la administración buena gestión, eficacia, agilidad y buenos resultados; esto puede suponer un cambio de mentalidad de una administración más preocupada por los procedimientos que, quizás, de los resultados. Las exigencias pueden concentrarse en dos ideas principales: la necesidad de agilizar la tramitación de los instrumentos y la de restar complejidad a la gestión del urbanismo. Frente a estas demandas se impone la simplificación urbanística; la disección de la ordenación estructural de la pormenorizada, conforme a las competencias de cada administración, lo que conlleva la agilidad en los correspondientes procedimientos aprobatorios; la unificación en la presentación de los planes (utilización de una misma cartografía y una misma representación de capas, tramas,...) lo que también favorece la

información pública y el entendimiento de los planes; facilitar la información que posee cada administración sectorial, poniéndola a disposición mediante ágiles herramientas de consulta, etc...

Para ser operativos y eficaces, los planes territoriales deberían dotarse de capacidad para imponer actuaciones y medidas activas, deben ser reguladores y orientados a resolver problemas concretos y superar la intemporalidad de las propuestas, dotándolos de Programas Coordinados de Acción Territorial. La mera aprobación de un plan territorial no es suficiente para que éste sea efectivo, se requiere una voluntad política adicional de gestión y aplicarlo de manera efectiva.

Especialmente en término municipales de reducido tamaño, insertos en una estructura de asentamientos que hay que concebir en su relación con la ciudad de Sevilla, no se puede gobernar sólo con instrumentos municipales cuestiones de patrimonio territorial que son supramunicipales. Se propone la creación de planes intermedios entre el municipal y el subregional. En este sentido, las mismas administraciones locales, contrariamente a lo que ocurre, deberían reclamar mayor ordenación territorial.

La ordenación territorial debe cumplir su función de transversalidad, esto es, servir de coordinación de actuaciones entre distintas administraciones (diferentes consejerías implicadas, universidad, administración local, etc.) con la finalidad de evitar la segmentación de esfuerzos y la reiteración de inversiones de la administración, en oposición a la sectorización; así como profundizar en la participación pública, lo que, entendida como información y control de los resultados, haría ganar a la planificación urbanística en credibilidad.

Actualmente hay una carencia de propuestas de modelos que den respuesta a las nuevas necesidades de gestión, para que sean plenamente incorporadas a la práctica de la administración pública y generen sinergias para el desarrollo. Esta inercia se encuentra con elementos novedosos como el funcionamiento en red y la articulación física. Los nuevos modelos deberían integrar el sistema patrimonial territorial -los bienes culturales y naturales referido a los procesos históricos mediante los que fueron configurados y a la base cultural que los sustentan- que constituye un

elemento fundamental a reconocer dentro de las cualidades del territorio, al ser el que limita el crecimiento, basado en un respeto a la estructura actual e histórica de los asentamientos y orienta la construcción de un modelo de crecimiento sostenible basado en las propias características genéticas del territorio.

En nuestro ámbito de estudio, que cuenta con una matriz básica agrícola, se hace preciso territorializar las políticas de desarrollo rural, integrando las nuevas dimensiones y funciones del medio rural, buscando la conexión coherente y la complementariedad con las políticas medioambientales, así como la cooperación entre los territorios rurales y urbanos. Y todo ello requiere conocimiento del medio, liderazgo institucional, credibilidad, implicación y participación social, con el objeto de construir modelos de referencia e impulsar acciones cualificadoras. Para ello parece necesaria la creación de un órgano eficaz y participativo para la propia proyección y redacción del instrumento derivado de este nuevo modelo de planificación territorial, y sobre todo para la posterior gestión de la ejecución de sus propuestas, donde tengan presencia, además de las correspondientes administraciones, los agentes más directamente vinculados al territorio.

Sobre el análisis del ámbito territorial estudiado

El Aljarafe, a través de su historia, tiene una originalidad que se desprende de su marco geográfico y de la trayectoria histórica, social, política y económica que ha seguido. Un territorio colonizado desde antiguo, que ha surtido de recursos naturales a la cercana ciudad de Sevilla y cuya explotación milenaria le ha configurado una entidad patrimonial con memoria e identidad propia. El patrimonio cultural es especialmente rico en el ámbito, lo que está estrechamente relacionado con su privilegiada posición al lado del Guadalquivir, que lo hizo atractivo para la localización de asentamientos humanos desde épocas prehistóricas y donde la distribución de conjuntos y elementos patrimoniales guarda estrecha relación con el proceso histórico de configuración del sistema de asentamientos. Una red bastante densa que evidencia cómo el territorio donde se localiza ha tenido protagonismo histórico o ha estado muy vinculado a un personaje o institución relevante (Olivares, Umbrete, Santiponce,...), si bien los valores y atractivos turísticos o recreativos

son dispares, evidenciando una manifiesta incapacidad de la política local durante las últimas décadas para aprovechar económica y socialmente la singularidad de este recurso.

El proceso de crecimiento metropolitano no siempre ha entendido los factores del territorio cultural como recursos en sí mismos, sino que a menudo los ha considerado meros soportes de las actividades urbanas, sin tener en cuenta cuestiones claves como la identidad local, la vitalidad, la diversidad o la habitabilidad. El balance de la transformación producida en el Aljarafe sevillano en los procesos de crecimiento de la segunda mitad del siglo XX confirma la pérdida de sus valores de identidad. De hecho, se produce una confusión de usos y una inadecuada utilización de emplazamientos de gran fragilidad paisajística. Los nuevos usos residenciales, grandes centros comerciales y de ocio, soportado en las nuevas vías de comunicación, estandarizados y globales, y con escasa capacidad para conectar con la personalidad cultural del territorio en el que se implantan, conquistan su lugar a costa de los tradicionales, lo que significa el incremento de los desaprovechamientos rústicos, suponiendo una importante pérdida de la actividad agraria como elemento fundamental en el paisaje de este territorio cultural. La ocupación del espacio rural constituye el principal impacto del ámbito, potenciado por la escasez del mismo en los municipios de menor tamaño. El consumo de suelo rural aumenta positivamente el crecimiento de la población, afecta negativamente a la disminución de la agricultura y se encuentra muy ligado a la transformación del paisaje. En este marco, los hitos patrimoniales naturales y culturales se encuentran en situación de fragilidad y vulnerabilidad.

Con todo ello, hemos llegado a la situación actual en la que el Aljarafe se define en base a un modelo territorial dual: tradicional pero metropolitano. El territorio del Aljarafe comparte esta dinámica de crecimiento urbano en época reciente y es hoy una pieza fundamental de la aglomeración urbana de Sevilla. El fenómeno metropolitano en nuestro fragmento territorial de estudio, ha supuesto un ejercicio interpretativo múltiple y complejo, del que resulta un espectro graduado de intensidad en la interdependencia mutua entre el centro y la corona del ámbito. Se puede distinguir un espacio radicalmente transformado, correspondiente al extremo oriental más cercano a la ciudad de Sevilla, donde se ha generado una conurbación física, si bien, a medida que

crece la distancia con esta conurbación central-oriental, las transformaciones se hacen menos acusadas. Asimismo, los bordes urbanos de los núcleos han experimentado un crecimiento significativo, dando como resultado un espacio urbano indistintamente ocupado por tejido consolidado, áreas residenciales dispersas, zonas en construcción, áreas industriales y de actividades terciarias, infraestructuras, etc, donde se ha perdido la identidad que distingue al ámbito y se han eliminado las características que hacen de él uno de los paisajes culturales de la provincia de Sevilla.

La comarca del Aljarafe se encuentra inserta en una situación territorial difícil de asumir, categorizar y gestionar, que está cambiando sus valores singulares y específicos. Por lo que señalamos la necesidad de aplicar un orden territorial que integre y ordene conjuntamente la matriz urbana, rural y ambiental para mejorar la sostenibilidad de los pequeños municipios que la conforman y el uso de sus recursos culturales y naturales. La crisis económica y financiera ha sido en los últimos años la principal aliada para frenar el crecimiento económico y urbanístico que se ha desarrollado en el Aljarafe, sin embargo, esto puede ser algo transitorio si no se asientan las bases para otro modelo de crecimiento económico y se implante una nueva cultura del territorio que posibilite al conjunto de ciudadanos el disfrute de los recursos de su territorio cultural. Este pensamiento demuestra que no ha existido en el ámbito cultura de la ordenación del territorio; aunque asistimos a una evolución positiva de la protección del patrimonio territorial y se vislumbra cierta preocupación medioambiental, en muchos aspectos éste aún continúa abordándose de manera tangencial, requiriéndose los oportunos mecanismos de protección y control a nivel supramunicipal.

Sobre el patrimonio de los pequeños municipios y su protección

El análisis de la dinámica de los asentamientos que ha tenido lugar en los municipios estudiados, su evolución histórica -reflejo de la comarca del Aljarafe a la que pertenecen-, la evolución de su planeamiento urbanístico y su desarrollo poblacional -producto de los impactos del área metropolitana que les afecta-, nos ha permitido descubrir las trazas del territorio cultural que conforman, las cuales en ocasiones no han sido reconocidas, quedando olvidadas, ocultas e incluso

destruidas por las actuaciones llevadas a cabo en cada uno de ellos, motivadas por las vicisitudes y circunstancias de las distintas épocas que han ido atravesando. En este proceso de estudio hemos podido advertir las similitudes y también las diferencias que vinculan y singularizan respectivamente a cada municipio del fragmento territorial estudiado.

La similitudes apreciadas entre cada uno de estos municipios de reducido tamaño refuerzan el sistema patrimonial del territorio del que forman parte, dotándolo de entidad y permitiendo que este sistema patrimonial se distinga a escala regional, con una idea de conjunto, de modo que cada municipio suma con su patrimonio local hasta conseguir entre todos un alcance y valor muy superior al que podrían obtener de manera aislada. Esto es lo que requiere y merece una ordenación y protección a nivel estructural que vincule a cada uno de los pequeños municipios y que permita, recíprocamente, plantear estrategias conjuntas de actuación. Entre estas similitudes podemos destacar las siguientes:

- Todos los municipios pertenecen a un mismo sistema de asentamientos que hay que concebir en su relación con la ciudad de Sevilla, en tanto que recrean un escenario rural próximo a una ciudad de marcado carácter y personalidad, completando una imagen perfecta, a veces idílica, de ciudad-campo y naturaleza. Se valora por tanto nuestro ámbito como paisaje de contraste, en el que se consigue pasar de una zona metropolitana estándar a una zona rural y natural en pocos kilómetros.
- La imagen de conjunto del Aljarafe como paisaje de dominante agraria, ha determinado también que los elementos vinculados a la vida rural sean apreciados no sólo como valores productivos, sino también como valores escénicos, simbólicos e identitarios. El hábitat agrícola asociado al paisaje lo dota de singulares elementos como haciendas, molinos y un sinfín de pequeñas instalaciones rurales, a la que hay que sumar el patrimonio natural conformado por las propias extensiones agrícolas y mosaicos de cultivos característicos del ámbito.

- En los núcleos urbanos de cada uno de estos pequeños municipios también podemos advertir tipologías edificatorias y características formales que proporcionan una personalidad e identidad propia a los pueblos del Aljarafe. En las zonas antiguas existe un caserío o arquitectura civil doméstica con un significativo número de inmuebles no transformados y áreas de especial singularidad que determinan la escena urbana del pueblo. Éste se caracteriza por presentar una tipología mayoritaria de viviendas unifamiliares de dos plantas de altura en manzana cerrada, de parcelario irregular con poca fachada y gran fondo edificatorio, donde el ritmo de los huecos – rectangulares y verticales- y las puertas de entrada a las viviendas marcan la escala humana del medio. Predomina el encalado de las casas tradicionales populares, que se alternan con tipologías regionalistas de principios del siglo XX, en las cuales se impone la simetría de las fachadas, el zócalo y el marcado de las líneas de imposta, en ocasiones formada por azulejos de “cuenca” y vuelo de fábrica. Por su parte, la morfología de las manzanas responde a la preexistencia de haciendas urbanas que ocupaban una importante extensión en el núcleo urbano, a las que se fueron adosando las viviendas, así como a un esquema viario radial, centralizado en la plaza del pueblo, cuyo desarrollo se apoya en las vías históricas de comunicación.
- El carácter de promontorio del ámbito se destaca principalmente como lugar de vistas, a lo que también se añaden los tradicionales valores microclimáticos y, sobre todo, de contacto con la naturaleza, por contraste con la gran ciudad, lo cual propició el desarrollo desde principios del siglo XX de una peculiar tipología de vivienda aislada en parcela de gran tamaño, asimilada al área de ciudad jardín, normalmente vinculada a las vías de comunicación y pertenecientes en origen a familias acomodadas de la capital que las usaban a modo de segunda residencia o recreo. Esta circunstancia, además de aportar interesantes arquitecturas de estilos regionalista o costumbrista que han quedado como testigos singulares de un momento histórico reconocible, ha dejado una huella sociológica que se percibe en los distintos municipios y que ha influido en los desarrollos inmobiliarios de los mismos hasta la actualidad, llegando a constituirse como un referente del ámbito. Estas “ciudades-jardín” podrían constituir un conjunto construido muy representativo y de evidente calidad en cuanto son ejemplos destacados del urbanismo histórico

y de la vivienda popular y cuya protección podría ser considerada dentro de una política general de valoración simbólica.

- Todo el territorio se encuentra salpicado asimismo de edificios singulares, entre los que identificamos las haciendas y tipologías rurales, cuyas torres contrapeso, algunas coronadas con miradores, artísticos remates o veletas, se distinguen alzándose por encima de las cubiertas del caserío. También encontramos vestigios romanos, árabes, mudéjares o barrocos que conforman un ingente conjunto histórico y cultural. Algunos de ellos gozan de reconocimiento oficial, tales como el convento y hacienda El Loreto (Espartinas) o el antiguo palacio arzobispal de Umbrete, - los dos únicos bienes de interés cultural declarados en los cuatro municipios estudiados-. Se echa en falta un mayor reconocimiento de otros bienes, como las haciendas históricas ya comentadas, de las que aún se conservan interesantes ejemplos representativos de esta tipología edificatoria identificativa de la comarca, así como las iglesias parroquiales existentes en cada municipio, que igualmente contienen un rico patrimonio mueble, prácticamente desconocido. A ello debemos sumar la presencia de ermitas que gozan de un alto reconocimiento social, reflejo de la religiosidad popular y del carácter eminentemente rural del área.
- Respecto del patrimonio inmaterial, en cada uno de los pequeños municipios existe un cuidado extraordinario de las celebraciones locales, las cuales formalizan unos valores sociales, además de religiosos y espirituales, vinculados con la naturaleza agraria de los núcleos de población, relacionando sus festividades con un calendario supeditado a las necesidades de las labores tradicionales del campo. Entre estas expresiones sociales nos encontramos la vinculación con la devoción rociera y su romería, que utiliza caminos rurales y vías pecuarias históricas en su recorrido. Asimismo existen en todas las localidades analizadas hermandades sacramentales y de penitencia (en los cuatro municipios nos encontramos la advocación de la Vera- Cruz), con vinculaciones que se propagan desde el siglo XVI, en algunos casos recuperados en el presente siglo y todas ellas activas en la actualidad. Las expresiones artísticas más tradicionales, tales como la musical (flamenco, coros de campanilleros,...), las relacionadas con la tauromaquia, así

como gastronómicas, vinculadas a los productos de la tierra -el olivo y la vid, con una significativa tradición de bodegas- también son una constante en los distintos municipios.

Todos estos rasgos son al mismo tiempo reconocidos por la población local como sus principales atributos identitarios, reforzándose así la percepción de esta área como un ámbito claramente diferenciado en el contexto provincial.

El municipio de Bormujos, debido a su localización geográfica, en la que se destaca su buena accesibilidad, a través de la autovía A-49 Sevilla – Huelva, Portugal, así como su cercanía a la capital y extensión superficial del término, es uno de los que más se han desarrollado dentro del ámbito durante las últimas décadas. Dicho desarrollo, mayoritariamente residencial, ha estado apoyado en la ejecución de grandes equipamientos supramunicipales, tales como el hospital y el campus universitario, así como la creación de un área terciaria e “industria escaparate” con frente a la autovía. Este crecimiento urbano se ha visto compensado con la protección de la vaguada del arroyo Repudio, que se consolida como elemento territorial natural de innegables valores paisajísticos, culturales y ambientales; objetivo que se encuentra marcado desde el planeamiento subregional. La finalidad es mantener una masa de olivar suficientemente amplia en ambas márgenes del arroyo, para conservar un espacio agrícola con el que se identifica la comarca del Aljarafe y que además sirva para separar las dos coronas urbanizadas. Para ello sería fundamental que todos los municipios con territorio en esta vaguada del Repudio, trasladasen a sus planeamientos respectivos estos objetivos de conservación y que este espacio tuviera la masa crítica necesaria para su finalidad y conservación. Si bien la evolución del planeamiento municipal de Bormujos ha mejorado la protección de su patrimonio cultural, éste aún no se encuentra lo suficientemente reconocido en la ordenación urbanística; su catálogo adolece de una falta de estudio e inclusión de arquitectura vernácula-tradicional, que sí observamos en la localidad, así como programas de conservación que gestionen, de manera urgente, la rehabilitación de elementos muy significativos del patrimonio del municipio, tales como la hacienda La Peregrina, que se encuentra en un lamentable estado de conservación, al borde de una irremediable pérdida.

Espartinas se nos muestra como municipio que ha experimentado un desarrollo lineal del núcleo urbano principal, apoyado en la vía de comunicación que cruza de este a oeste el término -la antigua carretera Sevilla – Huelva-, a lo que se suma el crecimiento de urbanizaciones dispersas originadas por primitivas explotaciones rurales que se distribuían por el territorio municipal, estructurado por una importante red de caminos rurales que comunicaban unas con otras. En dicha red de caminos, que enlazan el núcleo de Espartinas con las distintas fincas, arroyos, vías pecuarias, urbanizaciones y otros municipios, podemos encontrar la base para desarrollar estrategias de actuación con las que establecer actividades de ocio y medioambientales, acondicionándolos para su uso por la población mediante rutas para paseos a caballo, senderismo o recorridos en bicicleta, fomentando su uso y mantenimiento para que permanezcan en su entorno, configurando el paisaje y enseñando una gran lección de sostenibilidad y de integración en el medio. El patrimonio cultural de Espartinas se encuentra fuertemente representado por el convento y hacienda El Loreto – declarado bien de interés cultural- cuya importancia radica no sólo en los valores históricos-artísticos que posee, sino también en sus valores ambientales y paisajísticos, así como por ser centro devocional, llegando a conformarse como un referente identitario para la comarca. En la elaboración del planeamiento urbanístico local se ha sabido reconocer los valores patrimoniales del municipio, si bien se da la paradoja de que la no culminación de la tramitación del P.G.O.U. de Espartinas aprobado inicialmente en el año 2006, ha dejado sin protección a los bienes relacionados en su completo catálogo, sin haber tomado la administración local hasta la fecha alguna solución al respecto, al menos en lo que a la aprobación del catálogo o protección del patrimonio identificado se refiere.

Gines se presenta como uno de los municipios de menor extensión del ámbito, en el que la práctica totalidad del término se encuentra urbanizado, habiéndose materializado una significativa conurbación en los límites municipales con Castilleja de la Cuesta y Bormujos. Aún así, el centro histórico de Gines sigue manteniendo una cierta identidad, no habiendo sufrido un importante grado de transformación, aunque es susceptible de sufrirla por la existencia de vacíos en el interior de su trama histórica. De ahí el necesario control de la trama de su casco y la mejora de su protección. Esta carencia de protección en las décadas pasadas, ha producido en ocasiones la

destrucción de elementos determinantes para la identificación del tejido, o simplemente ha permitido la construcción de nuevas edificaciones totalmente ajenas al lugar. La mayoría de las haciendas urbanas han sido objeto de renovación mediante proyectos de rehabilitación que, con distinta fortuna, han introducido nuevos usos residenciales y dotacionales. Existen, además, oportunidades como pudiera ser la puesta en valor de la almazara de la hacienda de El Santo Ángel, de propiedad municipal, que podría convertirse en un magnífico centro de interpretación que resalte el hecho de que la producción de aceite fue durante no poco tiempo la seña de identidad de la localidad. De igual manera sería una oportunidad para, además de difundir este interesante patrimonio cultural a partir del actual espacio y de su contenido, poner en valor el edificio de la hacienda, incluidos sus espacios libres -patio de labor, jardines,...- que volcados al uso público o articulados con la trama urbana histórica, podrían ser un medio de dinamización sociocultural, donde tendrían cabida una multiplicidad de usos: recreativos, culturales, turísticos, sociales, y económicos. En municipios de pequeño tamaño y colmatados como es el caso de Gines, en el que el suelo urbano se aproxima al 90 % del término municipal, la red de áreas libres y zonas verdes urbanas se considera fundamental a conservar; si bien su protección está garantizada por el planeamiento, dada su calificación urbanística, tanto en el caso de los sistemas locales de áreas libres como en el de los sistemas generales de zonas verdes, es la falta de adecuación y mantenimiento de los suelos la principal carencia que se detecta para que los mismos puedan ser aprovechados y disfrutados, cumpliendo la finalidad que se les supone.

Las singulares circunstancias históricas de Umbrete y su excelente patrimonio cultural, generalmente reconocido gracias a la contundencia de sus hitos arquitectónicos más representativos –el antiguo palacio arzobispal y la iglesia de Ntra. Sra. de Consolación, declarados bien de interés cultural-, han creado en este pequeño municipio una conciencia de valoración del patrimonio cultural local, la cual se ha visto traducida en una aceptable protección y consideración en los instrumentos que han regido su ordenación urbanística. En este sentido, es significativa su completa catalogación de la arquitectura vernácula y tradicional, con la inclusión de viviendas populares y arquitectura doméstica del núcleo poblacional, frente a la práctica analizada en otros municipios del ámbito, en los que esta categoría del patrimonio local resulta ser escasamente reconocida. En el caso de

Umbrete, a este patrimonio tradicional se une la atención a inmuebles que han mantenido usos muy significativos para el municipio, como son las bodegas, las cuales están irremediablemente unidas a la afamada producción de vino con que cuenta la localidad, que ha conseguido ser referente gastronómico, entre otros, por el célebre mosto de Umbrete. La localización del municipio en el ámbito, situado en la frontera del dominio metropolitano de Sevilla, ha incidido en una menor presión de los desarrollos urbanísticos del suelo, manteniendo su territorio una mayoritaria matriz agrícola, aunque los bordes urbanos han experimentado una vulnerabilidad significativa ante un supuesto cambio de uso como resultado de los procesos de expansión urbana. Las infraestructuras supramunicipales, tales como los viarios principales de comunicación –el nuevo enlace con la autovía A-49- o la canalización del arroyo de Majalberraque -que atraviesa el término de Umbrete de norte a sur- serán nuevamente determinantes en el desarrollo urbano de estos municipios de pequeño tamaño, llegando a afectar a su configuración paisajística, producto de la intervención humana; circunstancias que constituye una asignatura pendiente a la hora de proteger desde la ordenación estructural el sistema patrimonial municipal, del que forma parte esencial el paisaje, caracterizado en este caso por ser esencialmente urbano.

Consideraciones para futuras investigaciones:

Entre los objetivos marcados al inicio de este trabajo de investigación, expusimos que la finalidad del mismo no se limitara a los municipios seleccionados, ni siquiera al ámbito de estudio de la comarca del Aljarafe. Del mismo modo que en el estado de la cuestión tomamos referencias internacionales, nacionales y autonómicas, partiendo del conocimiento más general de los sistemas patrimoniales de regiones urbanas y áreas metropolitanas hasta llegar a una muestra de pequeños municipios del Aljarafe sevillano, el conocimiento adquirido en ellos podría ser compartido con otros territorios comparados. Esta intención abriría nuevas líneas de investigación que, recíprocamente, podrían trasladarse a nuestro fragmento territorial. En este sentido, podemos anotar que el área metropolitana de Sevilla, al que pertenece nuestro ámbito de estudio, responde a un modelo clásico de ciudad central dominante que ha alcanzado un importante grado de complejidad y que se encuentra en un ciclo del proceso metropolitano en el que la ciudad central empieza a

perder peso poblacional y económico relativo a favor de los municipios y núcleos de su primera o segunda corona metropolitana; este mismo modelo lo podemos encontrar en los Centros Regionales de Málaga y Granada, por ejemplo.

Al igual que ocurre con la ciudad de Sevilla, otras ciudades andaluzas donde el patrimonio histórico tiene una presencia muy importante -tales como Granada, Córdoba, Ronda, Carmona,...- también genera escenarios rurales próximos a las mismas que actúan como el trasfondo de una perfecta relación entre ciudad-campo y naturaleza, recreando un escenario simbólico de marcado carácter y personalidad: la Vega de Granada, los Montes de Málaga, la Sierra de Córdoba, las marismas de la bahía de Cádiz... En este tipo de espacios que participan de la imagen más idealizada, pero también de la más auténtica de la ciudad a la que pertenecen, es en donde hay que concebir la relación entre el Aljarafe y Sevilla y encontramos otros posibles territorios comparados donde extender nuevas líneas de investigación.

El sistema patrimonial territorial de nuestro ámbito de estudio constituye un escenario fundamental para el mantenimiento de la asociación naturaleza-patrimonio o patrimonio histórico-patrimonio ecológico, actuando como barrera verde y patrimonial contra la extensión del tejido urbano en paisajes rústicos tensionados por la aglomeración urbana en la que se integran, constituyéndose como una importante herramienta para la mejora de la sostenibilidad del territorio. Una gestión profesional de este patrimonio puede contribuir a enriquecer la economía del entorno y la calidad de vida de las personas que lo habitan o que lo visitan. Por ello, nuestra investigación permite coordinarse para generar propuestas coherentes en los planes de ordenación del territorio, integrarse en planes estratégicos, así como desarrollarse mediante la relación con otras disciplinas, tales como el turismo. La época actual se configura como el momento de asentar las bases para este otro modelo de crecimiento económico en el que la protección y el mantenimiento del patrimonio y de las zonas naturales, sean elementos a tener en cuenta en la realización de un planeamiento sostenible, implantando una nueva cultura que posibilite el disfrute de ese patrimonio cultural.

"La originalidad consiste en el retorno al origen; así pues, original es aquello que vuelve a la simplicidad de las primeras soluciones"

ANTONI GAUDÍ

Síntesis final:

Después del desarrollo de las presentes conclusiones, estructuradas en cada uno de los aspectos estudiados en este trabajo, quisiéramos concluir el mismo y poner punto final a su redacción, más que con un resumen de lo ya expuesto, con unos pensamientos con los que nos gustaría contestar a las preguntas iniciales que lo motivaron; retornar al origen, como diría Gaudí, pero con el conocimiento de lo aprendido.

Sostenemos que la autoestima y valoración de la población sobre su propia cultura es la piedra angular sobre la que se ha de basar una estrategia de conservación y revitalización de su patrimonio. Por tanto, incidir en la percepción del propio habitante, el conocimiento del mismo y en su sensibilización, es una tarea previa sin la cual, las restantes medidas de conservación de este patrimonio cultural carecen de sentido. En los municipios de pequeño tamaño corresponde a sus administraciones locales la misión de realizar y dar a conocer el valor cultural de los bienes integrantes del patrimonio histórico que radique en su término; entender esta circunstancia como un deber, no como un derecho, posicionaría al patrimonio en el lugar necesario para los nuevos modelos de ordenación que buscamos.

Pero tampoco esto nos parece suficiente; pues ¿qué consideración tiene el límite municipal cuando un elemento patrimonial alcanza su verdadero valor en la articulación con otros elementos del sistema patrimonial territorial al que pertenece? No es posible comprender el patrimonio sin situarlo en su entorno natural y territorial. En los municipios de tamaño reducido no basta con centrarnos en un entorno delimitado, más inteligente sería estudiar todo el territorio, para desde lo general, del conjunto, llegar al objeto. El territorio cultural no se puede cortar mediante líneas trazadas por el hombre, por lo que estos municipios deben asumir, incluso reclamar, planteamientos de protección patrimonial enfocados desde el ámbito territorial. De este modo, necesitamos de un orden territorial y de una planificación urbanística suficientemente coordinada entre el nivel local y el subregional; el objetivo sería lograr una asociación en términos de igualdad entre las ciudades y las zonas rurales, entre las poblaciones pequeñas, medianas y las ciudades dentro de las regiones urbanas.

La integración de los territorios a través de la cooperación territorial, usando como mejores potenciales su valioso patrimonio natural, paisajístico y cultural, se configura como un factor importante para fomentar la competitividad global. Para ello es importante mejorar la identidad cultural reforzando la sensibilización y la responsabilidad de las comunidades locales y supramunicipales. Esto permitiría la creación de un sistema patrimonial accesible, apoyado en un conjunto de espacios libres de dominio público, integrado a través de la red de vías pecuarias y caminos rurales -que constituyen testimonios físicos de un modo de aprovechamiento, utilización del territorio y desarrollo económico basado en la utilización primaria de los recursos naturales- que favorecería la conexión físico-natural entre unos municipios y otros.

El territorio cultural es un recurso para la sociedad del siglo XXI en múltiples facetas: recurso informativo, formativo, recreativo, social, cultural y económico. Presumiblemente, el territorio cultural irá ganando importancia en el futuro, a medida que la sociedad siga individualizándose. La globalización hace emerger nuevas ansias de diferenciación, poniendo en valor la estética y determinados aspectos formales. La investigación puede reforzar estas distintas vertientes que nos aporta el territorio cultural, generando proyectos de calidad que coordinen el conocimiento y su difusión entre las distintas administraciones implicadas. La intervención conjunta de los pequeños municipios en el estudio, protección y conservación del patrimonio exigirá creciente atención y presupuesto, pues constituye un instrumento cohesivo de una sociedad que no puede permitirse la disgregación, poniéndose al servicio de una economía social y sostenible que apueste por el bienestar de las generaciones futuras.

Ha llegado el momento en que todos los niveles administrativos, junto con fundaciones, asociaciones y particulares, deben trabajar de forma coordinada para conseguir conectar y ampliar el conocimiento, incrementar la protección, fomentar la conservación y en definitiva conseguir que ese inmenso paisaje deslumbrante y diverso de nuestro patrimonio cultural tenga un futuro sostenible, en el que podamos seguir aprendiendo de él, admirando su variedad y disfrutando de su profunda belleza.

Sevilla, 30 de marzo de 2017

*"Creeré que fue soñado.
Que aquello, tan de verdad,
No tuvo cuerpo ni nombre.
Que pierdo
Una sombra, un sueño más"*

PEDRO SALINAS

Acceso a los jardines del señorío desde el patio de
labor de la hacienda El Santo Ángel (Gines)





Bibliografía y fuentes

AA.VV. (1989) "Seminario sobre El Paisaje". Junta de Andalucía, Centro de Estudios Territoriales y Urbanos.

- (1994). "Medio Ambiente y Ordenación del Territorio". Fundación Duques de Soria-universidad de Valladolid.

- (1995). "Medio Ambiente y Desarrollo Rural". Fundación Duques de Soria-universidad de Valladolid.

ACOSTA BONO, Gonzalo (2007). "El paisaje en los instrumentos de planificación sectorial y de ordenación del territorio".

En: Primer Congreso del Paisaje y las Infraestructuras. Libro de actas. Sevilla: Consejería de Obras Públicas y Transportes. Centro de Estudios Paisaje y Territorio.

AGUDO TORRICO, Juan (1999). "Cultura, patrimonio etnológico e identidad". Publicado en el Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, nº 29.

- (1999). "Patrimonio Etnológico. Problemática en torno a su definición y objetivos". Publicado en el Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, nº 18.

- (1999). "Arquitectura tradicional. Reflexiones sobre un patrimonio en peligro". Publicado en el Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, nº 29.

- (2009). "Paisajes culturales y paisajes etnológicos". II Jornadas internacionales sobre gestión integral de recursos culturales en Andalucía y Piura. Universidad de Piura (Perú).

- (2012) "Patrimonio etnológico y juego de identidades", publicado en la Revista Andaluza de Antropología, número 2.

- (2014). "Inventarios de arquitectura tradicional. Paradigmas de inventarios etnológicos", publicado en Patrimonio Cultural de España nº 8. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

AGUILAR GARCÍA, Mari Cruz (1992). "Imágenes de una arquitectura rural: las haciendas de olivar en Sevilla". Diputación Provincial.

- (1992). "Las haciendas: arquitectura culta en el olivar de Sevilla". Universidad de Sevilla.

ALMAGRO BASH, M (1962). "El ajuar del Dolmen de la Pastora de Valencina de la Concepción (Sevilla)".

AL-SAQUNDI (1934). "Elogio del Islam Español". Publicaciones de las Escuelas de Estudios Árabes de Madrid y Granada. Serie B. Núm. 2.

AMADOR DE LOS RÍOS, José (1844). "Sevilla Pintoresca. Descripción de sus más célebres monumentos artísticos". Sevilla.

AMORES MARTÍNEZ, Francisco (2000). "Las empresas artísticas del arzobispo ilustrado D. Alonso de Llanes y Argüelles (1783-1795)". Laboratorio de arte, Universidad de Sevilla, nº 3.

- (2004). "Los antiguos jardines del palacio arzobispal de Umbrete". Laboratorio de arte, Universidad de Sevilla, nº 17.

- (2015). "El mecenazgo artístico de los arzobispos sevillanos en su villa de Umbrete durante los siglos XVII y XVIII".

BALDINI, Umberto (1997) "Teoría de la restauración y unidad metodológica".

BECERRA GARCÍA, Juan Manuel. "La legislación española sobre Patrimonio Histórico". www.bibliotecaspublicas.es (consultado el 21/12/2012).

BENABENT FERNÁNDEZ, Manuel (2006). "La ordenación del territorio en España. Evolución del concepto y de su práctica en el siglo XX". Universidad de Sevilla y Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Transportes.

BENITO MARTÍN, Félix y TIMÓN TIEMBLO, María Pía (2014). "El Plan Nacional de Arquitectura Tradicional: instrumento de salvaguardia de un patrimonio en peligro". Publicado en Patrimonio Cultural de España, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

BERGER, Peter y LUCKMAN, Tomas (1988). "La construcción social de la realidad". Amorrortu editores.

BERNAL, Antonio y DRAIN, Michel (1985). "Progreso y crisis de la agricultura andaluza en el siglo XIX. Historia agraria de la España contemporánea". Ramón Garrabou (y otros) (Eds).

BORJA PALOMA, Francisco (1970). "Historia crítica de las riadas del Guadalquivir". Sevilla.

BRENNER, Neil (2006). "La política de localización, el redimensionamiento del Estado y el nuevo gobierno metropolitano en Europa Occidental". Diputación de Barcelona.

CANDELA, Celestino (1994). "La Práctica del Planeamiento Urbanístico".

CARAVACA BARROSO, Inmaculada y GARCÍA GARCÍA, Antonio (2009). "El debate sobre los territorios inteligentes: el caso del área metropolitana de Sevilla". Revista Eure, vol. 35.

- CARRIAZO, Juan de Mata (1968). "El tesoro y las primeras excavaciones en "El Carambolo". Universidad de Sevilla. Secretariado de publicaciones.
- (1974). "Protohistoria de Sevilla".
- CASTILLO RUIZ, José (1997). "El entorno de los bienes inmuebles de interés cultural". Universidad de Granada.
- CELESTINO PÉREZ, Sebastián (1990). "Nuevos jarros tartésicos de bronce en el sur peninsular". Artículo de la revista "Madrider Mitteilungen". Madrid.
- COUDROY DE LILLE, Laurent (2015). "Patrimonio y territorio metropolitano: el caso de la región de París/Île-de-France". Ciudad y territorio, vol. XLVII. Nº 184.
- DEL CASTILLO Y UTRILLA, M^a. J. (1988). "La iglesia del Colegio de San Buenaventura en el siglo XIX". Laboratorio de arte, nº 1, Sevilla.
- DELEGACIÓN DE TURISMO DEL AYUNTAMIENTO DE UMBRETE (2006). "Umbrete, un pueblo con identidad". Publicado en la Revista "Aparejadores" nº 71, de junio de 2006, publicada por el Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Sevilla.
- DORADO BARRAGÁN, Antonio (2006). "Umbrete y su desarrollo urbanístico". Revista "Aparejadores" nº 71, de junio de 2006, publicada por el Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Sevilla.
- ESCACENA CARRASCO, Losé Luis (1985). "Carta Arqueológica del Guadalquivir".
- ESCRIBANO BOMBÍN, María del Milagro, et al. (1987). "El Paisaje". MOPU.
- FARIÑA TOJO, José (2014). "Sitios históricos: enredar con el Patrimonio". El blog de José Fariña (consultado el 24/02/2016).
- FERIA TORIBIO, José María (1986). "Propuesta de Sistema de Ciudades de Andalucía". Dirección General de Ordenación del Territorio. Junta de Andalucía. Sevilla.
- FERNÁNDEZ GÚELL, José Miguel (2008). "Condiciones para abordar la ordenación territorial de una región urbana dinámica". I Congreso de Urbanismo y Ordenación del Territorio, Bilbao.
- FERNÁNDEZ-MIRANDA, Manuel (1993). "Cincuenta años de Protección del Patrimonio Histórico-Artístico 1933-1983". Madrid, Ministerio de Cultura.

- FUENTES RUIZ, Alberto y otros (2006). "Espartinas. Historia, arte y religiosidad popular". Ed. Ayuntamiento de Espartinas (Sevilla).
- FUNDACIÓN BOTÍN (2011) "Patrimonio y Territorio. Guía del valle del Nansa y Peñarrubia".
- GARCÍA BRENES, M. David y FERNÁNDEZ CAÑERO, Rafael (2011). "Ruptura de la sostenibilidad en la comarca del Aljarafe (Sevilla). La dialéctica olivar-urbanización". (Revista electrónica de Geografía y Ciencias Sociales. Universidad de Barcelona. Vol XV, núm. 366).
- GARCÍA FERNÁNDEZ, Javier (2007). "La regulación y la gestión del Patrimonio Histórico-Artístico durante la Segunda República (1931-1939)".
- GARCÍA GARCÍA, Antonio, FERNÁNDEZ SALINAS, Víctor, ANDRÉS ZAMBRANA, Luis (2011). "Luces y sombras de los espacios públicos del Aljarafe sevillano". Documentos de arquitectura y patrimonio.
- GARCÍA MARTÍN, Miguel (2014). "Transformaciones territoriales recientes en el Aljarafe sevillano: de la vocación rural a la integración metropolitana". Publicado en Cuadernos Geográficos, vol. 53, nº 2, Universidad de Granada.
- GARCÍA MERINO, L. V. (ed) (1996). "Espacios Rurales. Pequeños Municipios". Cantabria, Universidad de Cantabria, Centro de Estudios Rurales.
- GIMÉNEZ. Gilberto (2009). "Cultura, identidad y memoria. Materiales para una sociología en las franjas fronterizas". Frontera Norte, Vol. 21. Madrid.
- GÓMEZ DE LA IGLESIA, Roberto (2015). "Cultura e innovación: Conexiones improbables para una transformación creativa de organizaciones y territorios". Instituto Andaluz de Administración Pública de la Consejería de Hacienda y Administración Pública de la Junta de Andalucía.
- GONZÁLEZ GONZÁLEZ, Julio (1951). "Repartimiento de Sevilla".
- GONZÁLEZ JIMÉNEZ, Manuel (1975). "La repoblación de la zona de Sevilla durante el siglo XIV". Anales de la Universidad. Sevilla.
- GONZÁLEZ MUÑOZ, Isabel María (2010). "El Bormujos que se nos fue".
- GRUPO PRONATURA, ABOGADOS Y CONSULTORES (2004). "Diagnóstico ambiental de Gines".

- GUIDO, Manuel Roberto (2015). "El Valle de Orcia, Toscana (Italia): conservación y valoración del paisaje y desarrollo socio-económico regional". Ciudad y territorio, vol. XLVII. Nº 184.
- HALL, Peter (1996). "Ciudades del mañana. Historia del urbanismo en el siglo XX". Barcelona: Ediciones Serbal, Colección La Estrella Polar.
- HERNÁNDEZ DÍAZ, José (1943). "Catálogo Arqueológico y Artístico de la Provincia de Sevilla". Sevilla.
- (1983). "Pedro Duque Cornejo", Sevilla.
- HERNÁNDEZ DÍAZ, J; SANCHO CORBACHO, A. Y COLLANTES DE TERÁN, F. (1955) "Catálogo Arqueológico y Artístico de la Provincia de Sevilla". Sevilla.
- HERNANDO GONZALO, Almudena, et al. (2008). "La Investigación sobre Patrimonio Cultural. Treinta y dos principios teórico-prácticos para la investigación en patrimonio y su interrelación con la gestión sostenible del mismo". Editado por Cesáreo Sáiz-Jiménez y Miguel Ángel Rogerio-Candelera.
- HERRERA GARCÍA, Antonio (1980). "El Aljarafe sevillano durante el Antiguo Régimen". Sevilla.
- (1990). "Gines. Historia de la villa bajo el régimen señorial".
- HERRERA GARCÍA, Francisco J. (2001). "El retablo sevillano de la primera mitad del siglo XVIII. Evolución y difusión del retablo de estípites". Sevilla.
- HILDENBRAND SCHEID, Andreas (2002). "La política territorial de la Junta de Andalucía (1982-2002). Análisis de su implementación, balance y propuestas para el futuro". Ponencia impartida en el "XX Aniversario del Estatuto de Autonomía de Andalucía", Jornadas de Estudio organizadas por el Parlamento de Andalucía. Jerez de la Frontera.
- IBN ABI ZAR (1964). "Raw al-Qitas" (1964). Ed. De A. Hiici Miranda. Valencia.
- LINDÓN VILLORIA, Alicia (2006). "La territorialidad y el significado de la casa: una visión in-disciplinada de la periferia metropolitana" La interdisciplinar de las ciencias sociales. Cuadernos A. Temas de innovación social, Nº 21. Coord. Ortega, Gutiérrez y Torres. México.
- LÓPEZ GÓMEZ, Antonio (1999). "Estudios geográficos".
- MADOZ, Pascual (1850). "Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de España". Madrid.

- MARTÍN PORTUGUÉS, Inmaculada (2011). "Paisajes de miradas. La protección visual en el paisaje cultural".
- MARTÍNEZ DE CARVAJAL, Ángel Isac (2008). "La Ley del Patrimonio Histórico Andaluz". Revista e-rph.
- MARTÍNEZ DE PISÓN, Eduardo (2012). "Paisaje Agrario Transfronterizo: Estudio Comparado Tierra de Sayago/Concelho de Miranda". Instituto del Paisaje y Centro Luso Español de Patrimonio de la Fundación Duques de Soria.
- MENDIOROZ LACAMBRA, Ana (1993). "Noticias de arquitectura (1721-1740)" en: Fuentes para la historia del arte andaluz, vol.6, Sevilla.
- MONTIEL HURTADO, José Luis (2006). "Memoria de al-Xines".
- MORGADO, Alonso (1587). "Historia de Sevilla".
- MUÑOZ COSME, Alfonso (2014). "Un siglo de investigación sobre la arquitectura tradicional en España" y "Arquitectura tradicional", publicado en Patrimonio Cultural de España nº 8. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- OBERMAIER, Hugo (1919). "El Dolmen de Matarrubilla (Sevilla)". Memorias de la Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas 26, Museo de Ciencias Naturales. Madrid.
- ORTEGA SERRANO, Manuel (1911). "Monumentos de los pueblos de la provincia de Sevilla". Sevilla.
- ORTIZ DE ZÚÑIGA, D. (1795-96). "Anales eclesiásticos y seculares de la muy noble y muy leal ciudad de Sevilla." Sevilla.
- PALMERO, Virginia y RODRÍGUEZ, José (2010). "Gines monumental".
- PAREJA LÓPEZ, Enrique (1994). "Historia del Arte en Andalucía. Medio siglo de vanguardias". Sevilla.
- PAVÓN GALINDO, J. (1901). "Vida del Venerable Padre F. Manuel Fernández. Religioso Franciscano Observante del convento de Nuestra Señora de Loreto". Sevilla.
- PAYÁN MELO, Matías (2012). "Santa Rosalía. Puerta de Gines". Diputación de Sevilla.
- PAYÁN MELO, Matías (2008). "Memoria histórica, documental y gráfica de la hacienda "El Santo Ángel" Gines (Sevilla). (No publicado).
- PINEDA NOVO, Daniel (1978). "Historia de la villa de Bormujos". Edición Ayuntamiento de Bormujos (Sevilla).
- (1986). "El Aljarafe de Sevilla". Revista feria de San Gines.

- PINXTEN, Rik (1997) "Identidad y conflicto: personalidad, socialidad y culturalidad". Cidob d'afers internacionals, Nº 36. Fundació Cibod, Barcelona.
- PONSICH, Michel (1974). "Implantation rurale antique sur le Bas-Guadalquivir".
- PRADA LLORENTE, Esther Isabel. "Paisaje, lugar e identidad". El blog de José Fariña (consultado el 09/02/2016).
- PRATS CANALS, Llorenç (1966). "Antropología y patrimonio". Barcelona.
- REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS (Granada, ed.) (2011) "La Vega de Granada como solución y apuesta de futuro".
- RECIO MIR, Álvaro y SÁNCHEZ ROMERO, José Carlos (2009). "Cortijos, haciendas y lagares. Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias en Andalucía. Provincia de Sevilla". Dirección General de arquitectura y vivienda de la Junta de Andalucía.
- RIERA Y SANS, Pablo (1882). "Diccionario Geográfico-Estadístico e Histórico-Biográfico". Barcelona.
- RIVAS MARTÍNEZ, Salvador (1977). "Apuntes sobre las provincias cronológicas de la península Ibérica e Islas Canarias".
- ROCA CLADERA. Josep (2003). "La delimitación de la ciudad ¿una cuestión imposible?". Ciudad y Territorio: Estudios Territoriales.
- RODRÍGUEZ BARBERÁN, Javier (1993). "Cementerios de Andalucía" Consejería de Obras Públicas y Transportes. Dirección General de Arquitectura y Vivienda. Sevilla.
- RODRÍGUEZ BECERRA, S (1973). "Etnografía de la vivienda. El Aljarafe de Sevilla".
- RONQUILLO PÉREZ, Ricardo (1980). "Haciendas de olivar del Aljarafe alto sevillano".
- (1981). "Las haciendas de olivar del Aljarafe Alto". Sevilla, Colegio Oficial de Arquitectos.
- (1985). "La arquitectura autóctona de la comarca del Aljarafe".
- SABATE DÍAZ, Isabel (1973). "Etnografía de la vivienda. El Aljarafe de Sevilla". Universidad de Sevilla.
- (1991). "Las haciendas de olivar en la provincia de Sevilla". Diputación Provincial.

SÁIZ-JIMÉNEZ, Cesáreo y ROGERIO-CANDELER, Miguel Ángel (2004). "La Investigación sobre Patrimonio Cultural". Editado por Sevilla 2008. (Recoge las consecuencias de un Seminario sobre Patrimonio celebrado en diciembre de 2004, en el Seminario de Guadalupe, bajo el título común "Las Humanidades y el Patrimonio Cultural: entre los Monumentos y la Memoria").

SÁNCHEZ DE MARADIAGA, Inés (1997). "La práctica del urbanismo: conocimiento y legitimidad"

- (2000) "Nuevos enfoques del planeamiento". Urban, nº 4: Planeamiento urbano territorial en el siglo XXI.

SÁNCHEZ HERRERO, José, RODA PEÑA, José, GARCÍA DE LA CONCHA DELGADO, Federico (2002). "Crucificados de Sevilla".

SANCHO CORBACHO, Antonio. (1984). "Arquitectura barroca sevillana". Madrid.

SANCHO CORBACHO, Heliodoro. (1934). "Documentos para la historia del arte en Andalucía". Sevilla.

- (1952). "Arquitectura barroca sevillana del siglo XVIII". Madrid.

SANZ, M.J; SERRERA, J.M. y VALDIVIESO, E. (1985). "Inventario artístico de Sevilla y su provincia". Madrid.

SILVA PÉREZ, Rocío (2008). "Hacia una valoración patrimonial de la Agricultura". Revista electrónica Scripta Nova, nº 275.

SOBRINO, Julián (1998). "Arquitectura de la industria en Andalucía".

TAYLOR, René (1983). "El entallador e imaginero sevillano Pedro Duque Cornejo". Madrid.

TROITIÑO VINUESA, Miguel Ángel (1996). "Análisis Integrado del Territorio y Desarrollo Local. Desarrollo Local y medio Ambiente. La iniciativa Comunitaria LEADER". Cuenca, Diputación.

- (1998). "Patrimonio arquitectónico, cultura y territorio".

- (2005). "Potencialidades y límites en el uso turístico del patrimonio cultural". Diálogo sobre Turismo, Diversidad Cultural y Desarrollo Sostenible. Forum Barcelona 2004. Instituto Turismo Responsable. Madrid.

- (2009). "Agua, territorio y paisaje: de los instrumentos programados a la planificación aplicada". V Congreso Internacional de Ordenación del Territorio.

TROITIÑO VINUESA, Miguel Ángel y GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ, Ignacio (2015). Coordinadores del monográfico "Sistemas patrimoniales territoriales en regiones urbanas y áreas metropolitanas". Ciudad y territorio, vol. XLVII. Nº 184.

- TROITIÑO VINUESA, Miguel Ángel y TROITIÑO TORRALBA, Libertad (2015). "Territorio y Sistemas Patrimoniales: la Región Urbana de Madrid". Ciudad y territorio, vol. XLVII. Nº 184.
- ÚBEDA DE MINGO, Pascual (1990). "Consideraciones sobre arquitectura y construcción popular, con un ejemplo sobre rehabilitación de vivienda rural".
- UMBERTO BALDINI (1997). "Teoría de la restauración y unidad metodológica".
- URQUÍDEZ, O. (2010). "La reinención de la metrópoli. Algunas propuestas". Zapolán. Colegio de Jalisco.
- VALDIVIESO GONZÁLEZ, Enrique (2004). Catálogo de la exposición "Domingo Martínez. En la estela de Murillo". Sevilla.
- VALENZUELA RUBIO, Manuel (2010). "La Planificación territorial de la región metropolitana de Madrid: una asignatura pendiente". Cuadernos geográficos de la Universidad de Granada. Nº 47: El estado de la Ordenación del Territorio en España.
- VARGAS LORENZO, Cristina; ALBA ROMERO, Margarita y DURÁN JEREZ, Ana (2011). "Memoria Final prospección arqueológica superficial del término municipal de Bormujos".
- VEGA GONZÁLEZ, Gloria (1998). "Propuesta del sistema de espacios libres para el Plan de Ordenación del Territorio de la Aglomeración Urbana de Granada". Dirección General de Ordenación del Territorio y Urbanismo de la Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía.
- VELÁZQUEZ Y SÁNCHEZ, José (1872). "Anales de Sevilla de 1800 a 1850". Sevilla.
- VIEL, Annete. Quand soufflé l'esprit des lieux. <http://diagnosiscultural.wordpress.com> (consultado el 12/10/2011)
- ZAPIAIN AIZPURU, María Teresa (2010). "Reflexiones identitarias en el territorio contemporáneo. La construcción colectiva de lugar. Caso de estudio de la Vega de Granada".
- ZURITA POVEDANO, Eduardo (2015). "Evolución y consecuencias de la planificación sobre la Vega de Granada: un paisaje cultural agrario en peligro". Electrónica de Patrimonio Histórico.

TESIS DOCTORALES

AGUILÓ ALONSO, Miguel (1981). "Metodología para la Evaluación de la Fragilidad Visual del Paisaje". E.T.S. Ing. de Caminos, Univ. Politécnica de Madrid.

CLAUDIA PASTOR, Gabriela (2008). "La construcción del paisaje cultural en la ordenación del espacio turístico. El Valle del Tafi". Universidad de Sevilla.

DOMÍNGUEZ RUIZ, Victoria (2016). "Aplicación de los sistemas de información geográfica (sig) al proyecto de rehabilitación arquitectónica y urbana". Universidad de Sevilla.

DEL ESPINO HIDALGO, Blanca (2012). "Del tejido histórico al paisaje. Sostenibilidad a escala territorial en las ciudades medias del centro de Andalucía". Universidad de Sevilla.

FERNÁNDEZ AVIDAD, Ángel (1997). "Granada: estructura de un espacio Metropolitano". Universidad de Granada.

GÁMEZ BASTÉN, Vicente (2010). "Patrimonio en la periferia: enclaves patrimoniales y marcas de identidad local en el ordenamiento territorial del Gran Santiago". Universidad de Sevilla.

MARÇAL CORREIA DOS SANTOS GONÇALVES, Marta (2015). "El conocimiento del patrimonio en cuanto a factor de estructuración de la sostenibilidad de los territorios. El caso de la Freguesia de Cernache do Bonjardim, Portugal". Universidad de Sevilla.

PÉREZ CAMPAÑA, Rocío (2013). "La Vega de Guadalfeo como paisaje agrario periurbano: transformación, ecoestructura y multifuncionalidad". Universidad de Granada.

PRADA LLORENTE, Esther I. (2001) "Sayago, evolución histórica y proyección futura de su estructura territorial". Universidad Politécnica de Madrid.

RIZO GARCÍA, Marta (2004). "Prácticas culturales y redefinición de las identidades en El Raval (Barcelona): aportaciones desde la comunicación". Universidad Autónoma de Barcelona.

RODRÍGUEZ MIRANDA, Álar (2014). "Documentación espacial del Patrimonio: preservación de la información. Necesidad, posibilidades, estrategias y estándares. Universidad del País Vasco.

ROSA JIMÉNEZ, Carlos Jesús (2003). "Transformaciones Metropolitanas en el territorio cultural del Aljarafe sevillano". Universidad de Sevilla.

ROSAS BUSTOS, Catherine Sylvia (2014). "Gestión del conocimiento tradicional como recurso patrimonial activo, en la función cultural y ambiental del territorio". Universidad de Sevilla.

TEJEDOR CABRERA, Antonio (1998). "Jardines históricos de Andalucía: arquitectura y conservación de sus paisajes privados". Universidad de Sevilla.

LEYES Y DOCUMENTOS OFICIALES

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 8/2007, de 28 de mayo, de Suelo.

Ley 14/2007, de 26 de noviembre del Patrimonio Histórico de Andalucía.

Ley 7/2002, de 17 de diciembre, de Ordenación Urbanística de Andalucía.

Decreto Legislativo 1/2010, de 18 de mayo de 2010, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Ordenación del Territorio y de la Actividad Urbanística.

Ley 4/2004 de Ordenación del Territorio y Protección del Paisaje.

CENTRO DE ESTUDIOS PAISAJE Y TERRITORIO: CONSEJERÍA DE MEDIO AMBIENTE Y ORDENACIÓN DEL TERRITORIO (2015). "Catálogo de Paisajes de la provincia de Sevilla. Aglomeración metropolitana de Sevilla".

-(2015). "Catálogo de Paisajes de la provincia de Sevilla. El Aljarafe y El Campo".

CONSEJERÍA DE AGRICULTURA Y PESCA DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA (2000). "Guía para la puesta en valor del patrimonio del medio rural".

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE (2015). "Guía del Paisaje Histórico Urbano de Sevilla".

CONSEJERÍA DE MEDIO AMBIENTE Y ORDENACIÓN DEL TERRITORIO (2015). “Plan de Protección del Corredor Litoral de Andalucía”

CONSEJERÍA DE OBRAS PÚBLICAS Y TRANSPORTES (1999). “Bases y Estrategias del Plan de Ordenación del Territorio de Andalucía”.

- (2006). “Plan de Ordenación del Territorio de Andalucía”.

CONSEJERÍA DE OBRAS PÚBLICAS Y VIVIENDA (2012). “Plan Especial de Ordenación de la Vega de Granada” (en tramitación).

CONSEJO DE GOBIERNO (1990). “Directrices Regionales del Litoral de Andalucía”.

- (1994). “Plan de la Aglomeración Urbana de Granada”.

- (2006). “Plan de la Aglomeración Urbana de Sevilla”.

- (2006). “Plan de la Aglomeración Urbana de Málaga”.

- (2008). “Plan de la Aglomeración Urbana de Almería”.

- (2011). “Plan de la Aglomeración Urbana de Jaén”.

DIRECCIÓN GENERAL DE URBANISMO, CONSEJERÍA DE OBRAS PÚBLICAS Y TRANSPORTES DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA (2007) “Plan Especial de Protección del Medio Físico y Catálogo de la provincia de Sevilla”.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE (2012). “Plan Nacional de Paisaje Cultural”.

- (2016). “Plan Nacional de Arquitectura Tradicional”.

- (2016). “Plan Nacional de Patrimonio Inmaterial”.

MINISTERIO DE AGRICULTURA Y PESCA (2012). “Guía de Buenas Prácticas para la Observación del Paisaje Agrario como Espacio Patrimonial en el Occidente Peninsular”.

OTRAS FUENTES

AGENDA TERRITORIAL DE LA UNIÓN EUROPEA 2020. “Hacia una Europa integradora, inteligente y sostenible de regiones diversas”. Aprobada en la reunión ministerial informal de los ministros responsables de ordenación del territorio y desarrollo territorial el 19 de mayo de 2011 en Gödöllő (Hungría).

ATELIER PARISIEN D’URBANISME. <http://www.apur.org> (consultado el 15/10/2016).

CONGRESO INTERNACIONAL DE ORDENACIÓN DEL TERRITORIO (2007). “Conclusiones”. Málaga

CONSEJO DE EUROPA (2000). “Convenio europeo del paisaje”.

DOCUMENTOS HISTÓRICOS DE GINES. Biblioteca municipal de Gines.

GRAND PARIS <http://societedugrandparis.fr> (consultado el 15/10/2016).

ICOMOS -International Council on Monuments and Sites- (1999). “Carta del patrimonio vernáculo construido”.

INSTITUT D’AMÉNAGEMENT ET D’URBANISME. <http://www.iau-idf.fr> (consultado el 15/10/2016).

JORNADAS “TERRITORIOS COMPARADOS” (2016). Desarrolladas durante los días 9 y 10 de noviembre en el antiguo convento de Santa María de los Reyes (Sevilla). www.juntadeandalucia.es/medioambiente/territorioscomparados.

MANIFIESTO POR UNA NUEVA CULTURA DEL TERRITORIO (2006).

PARIS METROPOLE. www.parismetropole.fr (consultado el 15/10/2016).

PLANEAMIENTO GENERAL LOCAL DE LA MUESTRA DE ESTUDIO

Bormujos:

- Normas Subsidiarias y Complementarias de Planeamiento (1978).
- Plan de la Red Arterial Comarcal (1980).
- Plan General de Ordenación Urbanística (1986).
- Plan General de Ordenación Urbanística (1993).
- Plan General de Ordenación Urbanística adaptación parcial a la L.O.U.A (2010).
- Plan General de Ordenación Urbanística (2014).

Espartinas:

- Normas de Ordenación Complementarias y Subsidiarias (1978).
- Normas Subsidiarias Municipales (1986).
- Revisión de las Normas Subsidiarias Municipales (2000).
- Plan General de Ordenación Urbanística Adaptación Parcial a la L.O.U.A. de la Revisión de las Normas Subsidiarias (2009).
- Plan General de Ordenación Urbanística (aprobado inicialmente en 2006).

Gines:

- Plan General de Ordenación Urbana de Castilleja de la Cuesta y Gines (1975).
- Normas del Ayuntamiento de Gines sobre Ordenación de alturas (1975).
- Plan General de Ordenación de la Unidad Urbana de: Camas, Gines, Castilleja de la Cuesta, Castilleja de Guzmán, Tomares, Bormujos y Valencina de la Concepción (1978).
- Normas Subsidiarias Municipales (1986).
- Revisión de las Normas Subsidiarias (1996).
- Plan General de Ordenación Urbanística Adaptación Parcial a la L.O.U.A. (2010).
- Plan General de Ordenación Urbanística (2013).

Umbrete:

- Normas Subsidiarias Municipales (1995).
- Normas Subsidiarias de Planeamiento Municipal (2000).
- Plan General de Ordenación Urbanística Adaptación Parcial a la L.O.U.A. (2009).
- Plan General de Ordenación Urbanística (aprobado provisionalmente en 2011). Actualmente en tramitación.



Índice de figuras, tablas y gráficos

PARTE 1

- Sección “Parte 1”: Hacienda el Triunfo y El Loreto (Espartinas). Fuente: disponible en <http://www.haciendaeltriunfo.com/>
- 0.1. Camino de tabladilla, entre Gines y Valencina de la Concepción. Fuente: el autor. Pág. 18
 - 1.1. Obras de derribo de la antigua hacienda Torregines (Gines). Fuente: archivo Ayuntamiento de Gines. Pág. 23
 - 1.2. Convento, hacienda y finca El Loreto (Espartinas). Fuente: <http://www.andalucia.org/es/turismo-cultural>. Pág. 29
 - 1.3. Plano: Lugares protegidos y monumentos históricos de la región de París. Fuente: ZPPAUP 2010. Pág. 33
 - 1.4. Plano: Paisaje y patrimonio portadores de la identidad regional de la región de París. Fuente: Île-de-France 2030. Pág. 35
 - 1.5. Vista de “La Défense” desde la Región de París. Fuente: Parcourir L’île-de-France: una région de toutes les diversités. Pág. 37
 - 1.6. Vista de Sevilla desde el Aljarafe. Fuente: Catálogo de Paisajes de la provincia de Sevilla: Aglomeración Metropolitana de Sevilla. Pág. 37
 - 1.7. Plano: Delimitación del Valle de Orcia. Fuente: Plan de Gestión del Valle de Orcia. Pág. 39
 - 1.8. Portada de “Patrimonio y Territorio. Guía del valle del Nansa y Peñarrubia” (Fundación Botín). Pág. 40
 - 1.9. Plano: Oportunidades de suelo para desarrollos residenciales de la comunidad de Madrid. Fuente: Plan Regional de Estrategia Territorial de la Comunidad de Madrid (PRET) 1995 y 1996. Pág. 43
 - 1.10. Plano: Sistema patrimonial territorial de la región urbana de Madrid. Fuente: Miguel Ángel Troitiño Vinuesa y Libertad Troitiño Torralba, a partir de Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente. Pág. 44
 - 1.11. Aglomeración metropolitana de Sevilla. Fuente: Catálogo de Paisajes de la provincia de Sevilla, sobre cartografía del Centro de Estudios Paisaje y Territorio. Pág. 46
 - 1.12. Plano: Valores paisajísticos del Aljarafe y el Campo. Fuente: Catálogo de Paisajes de la provincia de Sevilla: Aljarafe y el Campo. Pág. 49
 - 1.13. Romería de la Hermandad del Rocío de Bormujos a Almonte. Fuente: Cartel de la Hermandad del año 2012. Pág. 51
 - 1.14. Vivienda en la calle Escultor Illanes, nº 21 de Umbrete. Fuente: Catálogo del P.G.O.U. de Umbrete (2011). Pág. 52
 - 1.15. Tractor en finca de olivar de Bormujos a principios del siglo XX. Fuente: “El Bormujos que se nos fue”. Pág. 53

- 1.16. Grupo de vecinos de Bormujos llenando sacos de paja. Fuente: “El Bormujos que se nos fue”. Pág. 54
- 1.17. Hacienda La Peregrina (Bormujos) en el año 2016. Fuente: el autor. Pág. 55
- 1.18. Hacienda La Peregrina (Bormujos) en los años 20 del siglo XX. Fuente: “El Bormujos que se nos fue”. Pág. 55
- 2.1. Veleta de la vivienda del capataz de la hacienda El Santo Ángel (Gines). Fuente: el autor. Pág. 57
- 3.1. Manuel Gómez-Moreno y Alejandro Ferrant, siguiendo el desescombros de la Cámara Santa de la Catedral de Oviedo. Fuente: Biblioteca Valenciana. Fondo Alejandro Ferrant. Pág. 59
- 3.2. Plano del Plan Cerdá. Proyecto de Reforma y Ensanche de Barcelona. Fuente: Ildefonso Cerdá. Pág. 62
- 3.3. Torre Mocha “El Loreto” (Espartinas). Fuente: P.G.O.U. de Espartinas aprobado inicialmente en 2006. Pág. 63
- 3.4. Facsímil de la Constitución Española de 1978, versión original. Fuente: disponible en <https://es.wikipedia.org>. Pág. 65
- 3.5. Portada edición de febrero de 2011 de la Ley y Reglamento del Patrimonio de la Comunidad Autónoma de Andalucía. Fuente: disponible en <https://www.juntadeandalucia.es>. Pág. 68
- 3.6. Portada de la tesis doctoral “Transformaciones metropolitanas en el Territorio Cultural del Aljarafe”, tesis doctoral de Carlos Jesús Rosa Jiménez. Fuente: publicación digital. Pág. 73
- 3.7. Portada de la tesis doctoral “Sostenibilidad en centros históricos andaluces. Las Ciudades Medias del centro de Andalucía” de Blanca del Espino Hidalgo. . Fuente: publicación digital. Pág. 73
- 3.8. Portada del “Plan Nacional de Paisaje Cultural”. Fuente: Publicación digital (Sede electrónica del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte). Pág. 74
- 3.9. Portada de la “Guía para la puesta en valor del Patrimonio del Medio Rural andaluz”. Fuente: disponible en <http://www.juntadeandalucia.es/agriculturaypesca>. Pág. 76
- 3.10. Portada del “Plan Especial de Protección del Medio Físico y Catálogo de la Provincia de Sevilla”. Fuente: publicación digital (Dirección General de Urbanismo de la Consejería de Obras Públicas y Transportes, Junta de Andalucía). Pág. 77
- 3.11. Vista aérea de Bormujos, Gines y Espartinas. Fuente: archivo PASTER, S.L. Pág. 83
- 3.12. Antiguo palacio arzobispal, arco e iglesia de Nuestra Señora de Consolación (Umbrete). Fuente: archivo Ayuntamiento de Umbrete. Pág. 86
- 3.13. Vaguada del Repudio. Fuente: Asociación en Defensa del Territorio del Aljarafe. Pág. 87
- 3.14. Hacienda de San Ignacio de Torrequemada (Gelves). Fuente: “Cortijos, haciendas y lagares. Provincia de Sevilla”, Dirección General de arquitectura y vivienda de la Junta de Andalucía. Pág. 88
- 3.15. Hacienda de Torrijos (Valencina de la Concepción). Fuente: “Cortijos, haciendas y lagares. Provincia de Sevilla”, Dirección General de arquitectura y vivienda de la Junta de Andalucía. Pág. 91

- 3.16. Portada del P.O.T.A. Fuente: publicación digital. Pág. 93
- 4.1. Almazara y maquinaria del molino de la hacienda El Santo Ángel (Gines). Fuente: el autor. Pág. 96
- 4.2. Fachada de la biblioteca de la Casa de la Cultura de Gines. Fuente: el autor. Pág. 99
- 4.3. Levantamiento del núcleo poblacional de Bormujos de febrero de 1906 y ortofoto de Bormujos del año 2014. Fuentes: <http://www.juntadeandalucia.es/institutodeestadisticaycartografia>, <http://www.ign.es/ign/main/index.do>. Pág. 103
- 4.4. Vista aérea de Espartinas. Fuente: P.G.O.U. de Espartinas (2006). Pág. 105
- 4.5. Detalle de la cerámica que reviste la base del crucero del compás del convento “El Loreto” (Espartinas). Fuente: “Guía turística. El corazón del Aljarafe” (Diputación de Sevilla). Pág. 107

Tabla 3.1. Adaptación de la catalogación urbanística a la Ley 14/2007 de Patrimonio Histórico de Andalucía. Elaboración propia (2017). Pág. 72

PARTE 2

Sección “Parte 2”: Vista aérea de Espartinas, Gines y Bormujos. Fuente: archivo PASTER, S.L.

- 5.1. Visión de Gines desde el campanario de la iglesia de Nuestra Señora de Belén, con Espartinas al fono. Fuente: el autor. Pág. 112
- 5.2. Hacienda de los Miradores (Carmona). Fuente: “Cortijos, haciendas y lagares. Provincia de Sevilla”, Dirección General de arquitectura y vivienda de la Junta de Andalucía. Pág. 113
- 5.3. Plano “Integración con Europa y el Mediterráneo” (de Andalucía). Fuente: P.O.T.A. (publicación digital). Pág. 115
- 5.4. Plano “Cooperación e integración exterior” (de Andalucía). Fuente: P.O.T.A. (publicación digital). Pág. 115
- 5.5. Plano “El Sistema de Patrimonio Territorial” (de Andalucía). Fuente: P.O.T.A. (publicación digital). Pág. 116
- 5.6. Plano “Modelo Territorial de Andalucía”. Fuente: P.O.T.A. (publicación digital). Pág. 117
- 5.7. Plano “Sistema Polinuclear de Centros Regionales” (de Andalucía). Fuente: P.O.T.A. (publicación digital). Pág. 118
- 5.8. Plano “Modelo Territorial Esquema Básico de Articulación Regional” (de Andalucía). Fuente: P.O.T.A. (publicación digital). Pág. 121
- 5.9. Plano “Dominio Territorial del Valle del Guadalquivir”. Fuente: P.O.T.A. (publicación digital). Pág. 122
- 5.10. Paisaje del valle del Guadalquivir. Fuente: Catálogo de Paisajes de la provincia de Sevilla: Aljarafe y el Campo. Pág. 123

- 5.11. Plano “Referentes territoriales del modelo. Unidades Territoriales” (de Andalucía). Fuente: P.O.T.A. (publicación digital). Pág. 125
- 6.1. Patio de la hacienda Benazuza (Sanlúcar la Mayor). Fuente: “Cortijos, haciendas y lagares. Provincia de Sevilla”, Dirección General de arquitectura y vivienda de la Junta de Andalucía. Pág. 146
- 6.2. Estructura comarcal del Aljarafe según Rodríguez Becerra. Fuente: Carlos Jesús Rosa Jiménez (tesis doctoral, publicación digital). Pág. 148
- 6.3. Situación del Aljarafe Alto o sevillano en el ámbito de la Mancomunidad de Desarrollo y Fomento del Aljarafe. Elaboración propia sobre imagen del P.G.O.U. de Espartinas (2006). Pág. 150
- 6.4. Plano: “Sistema de asentamientos del P.O.T.A.U.S.”. Fuente: P.O.T.A.U.S. (publicación digital). Pág. 151
- 6.5. Mapa de geomorfología del Aljarafe. Elaboración propia sobre base de “datos espaciales de Andalucía para escalas intermedias. Sevilla. Junta de Andalucía (servicio WMS)”. Pág. 153
- 6.6. Mapa geológico de Sevilla y el Aljarafe Alto o sevillano. Fuente: Instituto Geológico de España. Pág. 154
- 6.7. Arroyo Repudio (Espartinas). Fuente: ADEPA. Pág. 155
- 6.8. Dolmen de Matarrubilla (Valencina de la Concepción). Fuente: archivo Ayuntamiento Valencina de la C. Pág. 156
- 6.9. Ánforas romanas descubiertas en Tomares. Fuente: <http://www.20minutos.es/>. Pág. 156
- 6.10. Miniatura de un manuscrito anónimo procedente de Sevilla de época almohade (S. XIII). Fuente: Biblioteca Apostólica Vaticana, Roma. Pág. 158
- 6.11. Palacio del Conde-Duque de Olivares (Olivares). Fuente: base de datos del I.A.P.H. de la Junta de Andalucía. Pág. 160
- 6.12. Iglesia de Nuestra Señora de Consolación (Umbrete). Fuente: archivo Ayuntamiento de Umbrete. Pág. 161
- 6.13. Vista aérea y planta de la hacienda de Torrijos (Valencina de la Concepción). Fuente: “Cortijos, haciendas y lagares. Provincia de Sevilla”, Dirección General de arquitectura y vivienda de la Junta de Andalucía. Pág. 163
- 6.14. Visita del rey Alfonso XIII a la hacienda la Peregrina (Bormujos). Fuente: “El Bormujos que se nos fue”. Pág. 164
- 6.15. Finca de olivar en el término de Valencina de la Concepción. Fuente: el autor. Pág. 167
- 6.16. Familia en la rebusca de la aceituna (Bormujos). Fuente: “El Bormujos que se nos fue”. Pág. 168
- 6.17. Arco de la hacienda El Santo Ángel (Gines). Fuente: archivo Ayuntamiento de Gines. Pág. 169
- 6.18. Vista aérea de la hacienda El Loreto (Espartinas). Fuente: P.G.O.U. Espartinas (2006). Pág. 169
- 6.19. Fachada vivienda en calle Escultor Illanes, nº 17 (Umbrete). Fuente: P.G.O.U. Umbrete (2011). Pág. 170
- 6.20. Romería de Torrijos en el primer tercio del siglo XX (Valencina de la Concepción). Fuente: archivo Hermandad de la Estrella de Valencina de la Concepción. Pág. 171

- 6.21. Iglesia de Santa María la Mayor (Sanlúcar la Mayor). Fuente: <http://www.turismosevilla.org>. Pág. 172
- 6.22. Dolmen de Montelirio (Castilleja de Guzmán – Valencina de la Concepción). Fuente: Mancomunidad de Desarrollo y Fomento del Aljarafe. Pág. 172
- 6.23. Iglesia de Santa María de las Nieves (Olivares). Fuente: Mancomunidad de Desarrollo y Fomento del Aljarafe. Pág. 173
- 6.24. Plaza de Santiago y Parroquia de Castilleja de la Concepción. Fuente: <http://www.aljarafe.com/turismo/>. Pág. 173
- 6.25. Ánfora romana de Tomares. Fuente: <http://www.nationalgeographic.com.es>. Pág. 174
- 6.26. Gráficos de la evolución del territorio metropolitano de Sevilla. Elaboración propia sobre base de Arias García, P, Recuenco Aguado, L. y García García, a. Pág. 175
- 6.27. Vista aérea de Almensilla. Fuente: “Ruptura de la sostenibilidad en la comarca del Aljarafe (Sevilla)”. Pág. 179
- 6.28. Vista aérea de Gines (sur). Fuente: archivo PASTER, S.L. Pág. 182
- 7.1. Ortofoto (vuelo del año 2014) del ámbito de estudio. Fuente: Instituto Geográfico Nacional (ING). Pág. 184
- 7.2. Mapas de la evolución de las superficies urbanas y alteradas de la aglomeración urbana de Sevilla. Elaboración propia sobre mapa de usos y coberturas vegetales del suelo de Andalucía (Consejería de Medio Ambiente, disponible en <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente/site/rediam>). Pág. 187
- 7.3. Mapa de ocupación del suelo en Sevilla y ámbito del Aljarafe Central (año 2013). Fuente: Proyecto SIOSE-Andalucía (Consejería de Medio Ambiente). Pág. 188
- 7.4. Plano de la relación Superficie Suelo Urbano / Superficie Término Municipal, por Ámbito Básico del Aljarafe Central. Elaboración propia sobre ortofoto del año 2014 del I.N.G. Pág. 195
- 7.5. Plano de situación de la muestra de estudio. Elaboración propia sobre ortofoto del año 2014 del I.N.G. Pág. 197
- 7.6. Plano de situación de Bormujos. Elaboración propia sobre ortofoto del año 2014 del I.N.G. Pág. 198
- 7.7. Plano “Hidrología e hidrogeología” de Bormujos. Fuente: P.G.O.U. de Bormujos (2014). Pág. 199
- 7.8. Plano “Geológico” de Bormujos. Fuente: P.G.O.U. de Bormujos (2014). Pág. 200
- 7.9. Plano “Usos del suelo existentes” del P.G.O.U. de Bormujos de 1986. Fuente: Ayuntamiento de Bormujos. Pág. 203
- 7.10. Plano “Estructura General del Territorio” del P. G.O.U. de Bormujos de 1986. Fuente: Ayuntamiento de Bormujos. Pág. 205
- 7.11. Plano “Ordenación del Suelo Urbano” del P. G.O.U. de Bormujos de 1986. Fuente: Ayuntamiento de Bormujos. Pág. 207
- 7.12. Obras de demoliciones parciales en la hacienda de Belén (Bormujos). Fuente: “El Bormujos que se nos fue”. Pág. 208
- 7.13. Plano “Clasificación del Suelo” del P.G.O.U. de Bormujos de 1993. Fuente: Ayuntamiento de Bormujos. Pág. 209

- 7.14. Plano “Cesiones, Zonificación” del Estudio de Detalle “Hacienda de Belén” (Bormujos). Fuente: Ayuntamiento de Bormujos. Pág. 212
- 7.15. Hacienda de Belén (Bormujos). Fuente: “El Bormujos que se nos fue”. Pág. 213
- 7.16. Hacienda la Peregrina (Bormujos). Fuente: “El Bormujos que se nos fue”. Pág. 213
- 7.17. Plano “Usos Globales” del P.G.O.U. de Bormujos de 2014. Fuente: Ayuntamiento de Bormujos. Pág. 215
- 7.18. Finca de olivar y hacienda la Peregrina (Bormujos). Fuente: el autor. Pág. 217
- 7.19. Plano “Ordenación Estructural. Clasificación y Categorías del Suelo No Urbanizable” del P.G.O.U. de Bormujos de 2014. Fuente: Ayuntamiento de Bormujos. Pág. 218
- 7.20. Ficha del Catálogo del P.G.O.U. de Bormujos de 2014. Fuente: Ayuntamiento de Bormujos. Pág. 219
- 7.21. Plano del Estudio Arqueológico de Bormujos y ficha arqueológica del yacimiento de Marchalomar (Bormujos) con la hacienda homónima marcada. Fuente: P.G.O.U. de Bormujos de 2014. Pág. 220
- 7.22. Promoción de alumnos del año 1927 de la escuela de Bormujos. Fuente: “El Bormujos que se nos fue”. Pág. 223
- 7.23. Situación del yacimiento arqueológico “Ermita de Santo Domingo de Repudio”. Fuente: P.G.O.U. de Bormujos (2014). Pág. 227
- 7.24. Levantamiento del núcleo poblacional de Bormujos en el año 1906. Fuente: Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía (IECA), disponible en <http://www.juntadeandalucia.es/institutodeestadisticaycartografia>. Pág. 229
- 7.25. Calle Baldomero Gaviño (Bormujos). Fuente: el autor. Pág. 230
- 7.26. Desarrollo residencial de Bormujos colindante al centro histórico. Fuente: el autor. Pág. 231
- 7.27. Calle Sevilla (Bormujos). Fuente: el autor. Pág. 232
- 7.28. Calle del ensanche sur del núcleo histórico de Bormujos. Fuente: el autor. Pág. 233
- 7.29. Calle de los desarrollos industriales del ensanche sur de Bormujos. (Bormujos). Fuente: el autor. Pág. 233
- 7.30. Vista aérea del núcleo residencial “El Zaudín” (Bormujos). Fuente: archivo GRUPO EDIFICA. Pág. 234
- 7.31. Área de extensión suroeste del núcleo histórico de Bormujos. Fuente: el autor. Pág. 234
- 7.32. Edificio de viviendas colectivas del “Campus universitario” de Bormujos. Fuente: el autor. Pág. 235
- 7.33. Entrada al “Campus universitario” de Bormujos. (Bormujos). Fuente: el autor. Pág. 235
- 7.34. Vista aérea de Bormujos. Fuente: archivo PASTER, S.L. Pág. 238
- 7.35. Travesía de la carretera SE-620 por Bormujos. Fuente: el autor. Pág. 238
- 7.36. Plano “Ordenación Estructural. Sistemas Generales” (de Bormujos). Fuente: P.G.O.U. DE Bormujos (2014) Pág. 239
- 7.37. Zona de cultivos en la vaguada del Repudio (Bormujos). Fuente: el autor. Pág. 243

- 7.38. Arroyo Repudio (Bormujos). Fuente: archivo EUROPAPRESS. Pág. 243
- 7.39. Finca con vegetación leñosa en Bormujos. Fuente: P.G.O.U. DE Bormujos (2014) Pág. 245
- 7.40. Finca con almendro y olivares en Bormujos. Fuente: P.G.O.U. DE Bormujos (2014) Pág. 245
- 7.41. Plano “Información. Espacios libres existentes” (Bormujos). Fuente: P.G.O.U. DE Bormujos (2014) Pág. 246
- 7.42. Finca de olivar en Bormujos. Fuente: Estudio Arqueológico de Bormujos (P.G.O.U. 2014). Pág. 246
- 7.43. Finca de viñedos en Bormujos. Fuente: Estudio Arqueológico de Bormujos (P.G.O.U. 2014). Pág. 247
- 7.44. Finca de naranjos en Bormujos. Fuente: Estudio Arqueológico de Bormujos (P.G.O.U. 2014). Pág. 247
- 7.45. Terrenos de baldío y hospital San Juan de Dios (Bormujos). Fuente: el autor. Pág. 248
- 7.46. Vista aérea de la urbanización “El Zaudín” (Bormujos). Fuente: archivo GRUPO EDIFICA. Pág. 249
- 7.47. Vista aérea de Bormujos. Fuente: archivo PASTER, S.L. Pág. 249
- 7.48. Calle Hacienda la Peregrina. Fuente: el autor. Pág. 250
- 7.49. Levantamiento topográfico de Bormujos (año 1872). Fuente: Instituto Geográfico Nacional (disponible en www.ing.es) Pág. 253
- 7.50. Restos arqueológicos del yacimiento 246 (Bormujos). Estudio Arqueológico de Bormujos (P.G.O.U. 2014). Pág. 254
- 7.51. Fachada Iglesia de Nuestra Señora de la Encarnación (Bormujos). Fuente: el autor. Pág. 258
- 7.52. Planta de la Iglesia de Nuestra Señora de la Encarnación (Bormujos). Fuente: Catálogo arqueológico y artístico de la provincia de Sevilla de 1943. Pág. 258
- 7.53. Interior Iglesia de Nuestra Señora de la Encarnación (Bormujos, 1938). Fuente: Fototeca Universidad de Sevilla. Pág. 259
- 7.54. Portada de la hacienda de Belén (Bormujos). Fuente: el autor. Pág. 259
- 7.55. Recinto interior de la hacienda de Belén (Bormujos). Fuente: el autor. Pág. 260
- 7.56. Una de las torres contrapeso de la hacienda la Peregrina (Bormujos). Fuente: banco de imágenes del I.A.P.H. Pág. 260
- 7.57. Hacienda la Peregrina (Bormujos). Fuente: “Imágenes de una Arquitectura Rural: Las Haciendas de Olivar en Sevilla”. Pág. 261
- 7.58. Planta de la hacienda la Peregrina (Bormujos) Fuente: “Cortijos, haciendas y lagares. Provincia de Sevilla”, Dirección General de arquitectura y vivienda de la Junta de Andalucía. Pág. 261
- 7.59. El rey Alfonso XIII en el señorío de la hacienda la Peregrina (Bormujos). Fuente: “El Bormujos que se nos fue”. Pág. 262
- 7.60. Camión saliendo de la hacienda la Peregrina (Bormujos, año 1920). Fuente: “El Bormujos que se nos fue”. Pág. 262
- 7.61. Plantas baja y primera de la hacienda Marchalomar. Fuente: Joaquín Arce Garrido (P.F.C. 2009, E.T.S.A. de Sevilla). Pág. 263

- 7.62. Hacienda Santo Cristo de la Mata (Bormujos). Fuente: “Cortijos, haciendas y lagares. Provincia de Sevilla”, Dirección General de arquitectura y vivienda de la Junta de Andalucía. Pág. 264
- 7.63. Planta general de la hacienda Santo Cristo de la Mata (Bormujos). Fuente: “Cortijos, haciendas y lagares. Provincia de Sevilla”, Dirección General de arquitectura y vivienda de la Junta de Andalucía. Pág. 264
- 7.64. Fachada de la hacienda Santo Cristo de la Mata (Bormujos). Fuente: P.G.O.U. de Bormujos (2014). Pág. 265
- 7.65. Hacienda Valencinilla del Hoyo (Bormujos). Fuente: “Cortijos, haciendas y lagares. Provincia de Sevilla”, Dirección General de arquitectura y vivienda de la Junta de Andalucía. Pág. 265
- 7.66. Vivienda sita en la calle Baldomero Gaviño, nº 5 (Bormujos). Fuente: “El Bormujos que se nos fue”. Pág. 266
- 7.67. Vivienda sita en la calle Santo Domingo, nº 2 (Bormujos). Fuente: “El Bormujos que se nos fue”. Pág. 266
- 7.68. Corral de Bormujos, actualmente desaparecido. Fuente: “El Bormujos que se nos fue”. Pág. 267
- 7.69. Bodega de pepe Girón, sita en calle Clemencia Escobar, nº 21 (Bormujos). Viviendas en calle Vicente Aleixandre, nº 19 y 21 (Bormujos). Fuente: el autor. Pág. 268
- 7.70. Plaza de la Iglesia (Bormujos). Fuente: el autor. Pág. 268
- 7.71. Viviendas en calle Vicente Aleixandre, nº 19 y 21 (Bormujos). Fuente: el autor. Pág. 268
- 7.72. Viviendas en calle Sevilla, nº 2, 4 y 6 (Bormujos). Fuente: el autor. Pág. 269
- 7.73. Fachada de la bodega Simeón, en Calle Vicente Aleixandre, nº 34A (Bormujos). Fuente: P.G.O.U. de Bormujos (2014). Pág. 269
- 7.74. Puente sobre el arroyo Repudio (Bormujos). Fuente: archivo Ayuntamiento de Bormujos. Pág. 270
- 7.75. Fachada capilla del convento Santa María la Real (Bormujos). Fuente: archivo orden dominica. Pág. 270
- 7.76. Imagen de Santo Domingo de Silos (patrón de Bormujos). Fuente: “El Bormujos que se nos fue”. Pág. 271
- 7.77. Carteles de celebraciones religiosas colocados en las calles de Bormujos. Fuente: el autor. Pág. 272
- 7.78. Coro de Campanilleros Santo Domingo de Silos (Bormujos). Fuente: “El Bormujos que se nos fue”. Pág. 272
- 7.79. Procesión del Cristo de la Vera Cruz en la Semana Santa de Bormujos. Fuente: archivo Bormujos TV. Pág. 273
- 7.80. Procesión Sacramental de Bormujos en el año 1953. Fuente: “El Bormujos que se nos fue”. Pág. 273
- 7.81. Estampa de culto del año 1958 de la Virgen de las Nieves (Bormujos). Fuente: “El Bormujos que se nos fue”. Pág. 274
- 7.82. Procesión Virgen del Rosario (Bormujos). Fuente: archivo Bormujos TV. Pág. 274
- 7.83. Fachada casa hermandad del Rocío (Bormujos). Fuente: “El Bormujos que se nos fue”. Pág. 275
- 7.84. Monumento a la Cruz (Bormujos). Fuente: “El Bormujos que se nos fue”. Pág. 275
- 7.85. Plano de situación de Espartinas. Elaboración propia sobre ortofoto del año 2014 del I.N.G. Pág. 276

- 7.86. Plano de hipsometría de Espartinas. Fuente: P.G.O.U. de Espartinas (2006). Pág. 277
- 7.87. Plano de litología de Espartinas. Fuente: ANALITER, S.L. a partir del Mapa Geológico de Sevilla. Pág. 278
- 7.88. Plano “Zonificación General” de las Normas Complementarias y Subsidiarias de Espartinas de 1978. Fuente: archivo urbanístico C.O.A.S. Pág. 279
- 7.89. Plano “Delimitación del Suelo Urbano, casco antiguo” de las Normas Complementarias y Subsidiarias de Espartinas de 1978. Fuente: archivo urbanístico C.O.A.S. Pág. 280
- 7.90. Plano “Clasificación del Suelo y determinaciones del Suelo No Urbanizable” de las NN. SS. de Espartinas de 1986. Fuente: archivo urbanístico C.O.A.S. Pág. 282
- 7.91. Plano “Patrimonio arquitectónico y edificios fuera de ordenación” de las NN. SS. de Espartinas de 1986. Fuente: archivo urbanístico C.O.A.S. Pág. 283
- 7.92. Plano “Clasificación del Suelo” de la Revisión de las NN. SS. de Espartinas de 2000. Fuente: archivo urbanístico C.O.A.S. Pág. 287
- 7.93. Plano “Estructura General Orgánica” de la Revisión de las NN. SS. de Espartinas de 2000. Fuente: archivo urbanístico C.O.A.S. Pág. 288
- 7.94. Plano “Protección patrimonio arquitectónico y yacimientos de interés científico” de la Revisión de las NN. SS. de Espartinas de 2000. Fuente: archivo urbanístico C.O.A.S. Pág. 289
- 7.95. Fragmento del plano “Ámbitos de protección” de la Adaptación Parcial a la L.O.U.A. de la Revisión de las NN. SS. de Espartinas (2009). Fuente: Ayuntamiento de Espartinas. Pág. 292
- 7.96. Publicación de la declaración de B.I.C. del convento de Nuestra Señora de Loreto y hacienda de Loreto. Fuente: B.O.J.A. nº 235 (29/11/2007). Pág. 293
- 7.97. Portada del P.G.O.U. de Espartinas aprobado inicialmente en 2006. Fuente: Ayuntamiento de Espartinas. Pág. 294
- 7.98. Ficha del Catálogo de Bienes y Espacios Protegidos del P.G.O.U. de Espartinas aprobado inicialmente en 2006. Fuente: Ayuntamiento de Espartinas. Pág. 295
- 7.99. Viviendas sitas en Avenida Alcaldesa María Regla Jiménez, nº 73 y 75 (Espartinas). Fuente: P.G.O.U. de Espartinas (2006). Pág. 297
- 7.100. Vaso tartésico encontrado en Espartinas. Fuente: archivo Museo Arqueológico de Sevilla. Pág. 301
- 7.101. Torre Mocha de Loreto. Fuente: <http://www.sensacionesviajeras.com>. Pág. 302
- 7.102. Retrato de D. Diego Caballero de Cabra realizado por Pedro de Campaña. Fuente: “Espartinas. Historia, Arte y Religiosidad Popular”. Pág. 303

- 7.103. Levantamiento topográfico del término municipal de Espartinas (año 1873). Fuente: Instituto Geográfico Nacional (disponible en www.ing.es.) Pág. 304
- 7.104. Levantamiento topográfico del término municipal de Espartinas (año 1870). Fuente: Instituto Geográfico Nacional (disponible en www.ing.es.) Pág. 305
- 7.105. Levantamiento del núcleo poblacional de Espartinas (parte 1) en el año 1906. Fuente: Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía (IECA), disponible en <http://www.juntadeandalucia.es/institutodeestadisticaycartografia>. Pág. 306
- 7.106. Levantamiento del núcleo poblacional de Espartinas (parte 2) en el año 1906. Fuente: Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía (IECA), disponible en <http://www.juntadeandalucia.es/institutodeestadisticaycartografia>. Pág. 306
- 7.107. Fachadas de viviendas sitas en la Avenida Alcaldesa María Regla Jiménez (Espartinas). Fuente: P.G.O.U. de Espartinas (2006). Pág. 307
- 7.108. Vista aérea de Espartinas (zona norte). Fuente: P.G.O.U. de Espartinas (2006). Pág. 307
- 7.109. Vista aérea de Espartinas (zona sur). Fuente: P.G.O.U. de Espartinas (2006). Pág. 308
- 7.110. Promoción de viviendas unifamiliares en Espartinas. Fuente: archivo Ayuntamiento de Espartinas. Pág. 308
- 7.111. Vista aérea terrenos del Área de Oportunidad “Pétalo” (Espartinas). Fuente: archivo PASTER, S.L. Pág. 309
- 7.112. Plano de la red viaria del Aljarafe Alto en relación con Espartinas. Fuente: archivo Ayuntamiento de Espartinas. Pág. 312
- 7.113. Esquema viario principal de Espartinas. Fuente: archivo Ayuntamiento de Espartinas. Pág. 312
- 7.114. Planta de transferencia de Espartinas. Fuente: P.G.O.U. de Espartinas (2006). Pág. 313
- 7.115. Industria “Compañía Envasadora Loreto, S.A.” Fuente: archivo COMPAÑÍA ENVASADORA LORETO, S.L. Pág. 314
- 7.116. Paisaje de olivar en el término municipal de Espartinas. Fuente: P.G.O.U. de Espartinas (2006). Pág. 316
- 7.117. Arroyo Repudio a su paso por el término municipal de Espartinas. Fuente: P.G.O.U. de Espartinas (2006). Pág. 317
- 7.118. Coto de caza en Espartinas. Fuente: Estudio de impacto Ambiental del P.G.O.U. de Espartinas (2006). Pág. 319
- 7.119. Paisaje de Espartinas con el núcleo poblacional al fondo. Fuente: archivo Ayuntamiento de Espartinas. Pág. 320
- 7.120. Finca de cultivos leñosos en Espartinas. Fuente: P.G.O.U. de Espartinas (2006). Pág. 321
- 7.121. Arroyo Majalberraque a su paso por Espartinas. Fuente: ADEPA. Pág. 321
- 7.122. Vista de la Avda. Alcaldesa María Regla Jiménez (Espartinas). Fuente: P.G.O.U. de Espartinas (2006). Pág. 322
- 7.123. Entrada a la Urbanización “El Retiro” (Espartinas). Fuente: P.G.O.U. de Espartinas (2006). Pág. 322
- 7.124. Carretera A-472 Sevilla – Huelva a su paso por Espartinas. Fuente: P.G.O.U. de Espartinas (2006). Pág. 323
- 7.125. Área de Recreo Repudio (Espartinas). Fuente: archivo Ayuntamiento de Espartinas. Pág. 324
- 7.126. Arroyo Repudio a su paso por Espartinas. Fuente: El Correo (28/02/2014). Pág. 325

- 7.127. Corredor verde “Repudio”. Fuente: <http://www.trotamundo.es/aljarafe>. Pág. 325
- 7.128. Paisaje de tierra calma en Espartinas. Fuente: archivo Ayuntamiento de Espartinas. Pág. 326
- 7.129. Vista aérea del convento y hacienda El Loreto (Espartinas). Fuente: “Cortijos, haciendas y lagares. Provincia de Sevilla”, Dirección General de arquitectura y vivienda de la Junta de Andalucía. Pág. 330
- 7.130. Ortofoto, situación convento El Loreto (Espartinas). Fuente: P.G.O.U. de Espartinas (2006). Pág. 332
- 7.131. Portada convento El Loreto (Espartinas). Fuente: “Cortijos, haciendas y lagares. Provincia de Sevilla”, Dirección General de arquitectura y vivienda de la Junta de Andalucía. Pág. 332
- 7.132. Planta y secciones del convento El Loreto (Espartinas). Fuente: Catálogo del P.G.O.U. de Espartinas (2006). Pág. 333
- 7.133. Fotografías del claustro del Aljibe del convento El Loreto (Espartinas). Fuente: Catálogo del P.G.O.U. de Espartinas (2006). Pág. 333
- 7.134. Retablo mayor de la iglesia conventual El Loreto (Espartinas). Fuente: “Espartinas. Historia, Arte y Religiosidad Popular”. Pág. 334
- 7.135. Crucero del compás del convento El Loreto (Espartinas). Fuente: “Guía turística. El corazón del Aljarafe” (Diputación de Sevilla). Pág. 335
- 7.136. Ortofoto, situación hacienda El Loreto (Espartinas). Fuente: P.G.O.U. de Espartinas (2006). Pág. 335
- 7.137. Portada y torre mirador de la hacienda El Loreto (Espartinas). Fuente: archivo Ayuntamiento de Espartinas. Pág. 336
- 7.138. Ortofoto, situación de la torre Mocha El Loreto (Espartinas). Fuente: P.G.O.U. de Espartinas (2006). Pág. 337
- 7.139. Torre Mocha el Loreto (Espartinas) en los años 40 del s. XX. Fuente: Fototeca Universidad de Sevilla. Pág. 337
- 7.140. Plantas y secciones de la torre Mocha El Loreto (Espartinas). Fuente: Catálogo del P.G.O.U. de Espartinas (2006). Pág. 338
- 7.141. Planta de la iglesia de Sta. María de la Asunción (Espartinas). Fuente: Catálogo del P.G.O.U. de Espartinas (2006). Pág. 338
- 7.142. Iglesia de Sta. María de la Asunción (Espartinas). Fuente: “Guía turística. El corazón del Aljarafe” (Diputación de Sevilla). Pág. 339
- 7.143. Retablo mayor de la iglesia de Sta. María de la Asunción (Espartinas). Fuente: archivo Ayuntamiento de Espartinas. Pág. 340
- 7.144. Custodia de la iglesia de Sta. María de la Asunción (Espartinas). Fuente: <http://www.artesacro.org/>. Pág. 340
- 7.145. Planta hacienda de Tablante (Espartinas). Fuente: Catálogo del P.G.O.U. de Espartinas (2006). Pág. 341
- 7.146. Vista aérea de la hacienda de Tablante (Espartinas). Fuente: “Cortijos, haciendas y lagares. Provincia de Sevilla”, Dirección General de arquitectura y vivienda de la Junta de Andalucía. Pág. 341
- 7.147. Señorío de la hacienda de Tablante (Espartinas) en los años 40 del s. XX. Fuente: Fototeca Universidad de Sevilla. Pág. 342

- 7.148. Patio del señorío de la hacienda de Tablante (Espartinas) en los años 40 del s. XX. Fuente: Fototeca Universidad de Sevilla. Pág. 342
- 7.149. Portada hacienda de Mejina (Espartinas). Fuente: Catálogo del P.G.O.U. de Espartinas (2006). Pág. 343
- 7.150. Hacienda de Mejina (Espartinas). Fuente: base de datos del I.A.P.H. de la Junta de Andalucía. Pág. 344
- 7.151. Fachada hacienda Ntra. Sra. de los Remedios (Espartinas). Fuente: base de datos del I.A.P.H. de la Junta de Andalucía. Pág. 344
- 7.152. Antiguo señorío de la hacienda Ntra. Sra. de los Remedios (Espartinas). Fuente: base de datos del I.A.P.H. de la Junta de Andalucía. Pág. 345
- 7.153. Vista de la hacienda de Marchalomar con Espartinas al fondo. Fuente: archivo Ayuntamiento de Gines. Pág. 346
- 7.154. Hacienda de la Fortuna (Espartinas). Fuente: Catálogo del P.G.O.U. de Espartinas (2006). Pág. 347
- 7.155. Hacienda de la Merced (Espartinas). Fuente: P.G.O.U. de Espartinas (2006). Pág. 347
- 7.156. Centro Cultural “Casa de las Monjas” (Espartinas). Fuente: archivo Ayuntamiento de Espartinas. Pág. 349
- 7.157. Fachada a la Avenida Alcaldesa María Regla Jiménez del Centro Cultural “Casa de las Monjas” (Espartinas). Fuente: P.G.O.U. de Espartinas (2006). Pág. 350
- 7.158. Bodega sita en la Avenida Alcaldesa María Regla Jiménez, nº 178. Fuente: P.G.O.U. de Espartinas (2006). Pág. 351
- 7.159. Vivienda sita en la Avenida Alcaldesa María Regla Jiménez, nº 153. Fuente: P.G.O.U. de Espartinas (2006). Pág. 352
- 7.160. Vivienda sita en la Avenida Alcaldesa María Regla Jiménez, nº 89. Fuente: P.G.O.U. de Espartinas (2006). Pág. 353
- 7.161. Vivienda sita en la Plaza de la Cruz, nº 20. Fuente: Catálogo del P.G.O.U. de Espartinas (2006). Pág. 353
- 7.162. Vivienda sita en la Avenida Alcaldesa María Regla Jiménez, nº 82. Fuente: P.G.O.U. de Espartinas (2006). Pág. 354
- 7.163. Vivienda sita en la Avenida Alcaldesa María Regla Jiménez, nº 3. Fuente: P.G.O.U. de Espartinas (2006). Pág. 354
- 7.164. Plaza de toros de Espartinas. Fuente: archivo Ayuntamiento de Espartinas. Pág. 355
- 7.165. Ortofoto con la localización de los jardines de la “Villa Saudane” (Espartinas). Fuente: Catálogo del P.G.O.U. de Espartinas (2006). Pág. 355
- 7.166. Procesión de Ntra. Sra. de Loreto (Espartinas). Fuente: <https://revuelos.wordpress.com>. Pág. 357
- 7.167. Procesión de “Su Majestad” (Espartinas). Fuente: <http://www.pasiondealjarafe.es>. Pág. 358
- 7.168. Feria de Espartinas. Fuente: archivo Ayuntamiento de Espartinas. Pág. 359
- 7.169. Simpecado de la Hermandad del Rocío de Espartinas. Fuente: archivo I.A.P.H. Pág. 361
- 7.170. Saludo de la Virgen del Rocío al Simpecado de la Hermandad de Espartinas. Fuente: archivo Hermandad del Rocío de Espartinas. Pág. 362

- 7.171. Estampa de Nuestra Señora de Loreto (Espartinas). Fuente: <http://www.pasiondealjarafe.es>. Pág. 363
- 7.172. Procesión de Ntra. Sra. del Rosario (Espartinas). Fuente: <http://www.artesacro.org/>. Pág. 365
- 7.173. Imagen de María Santísima de los Dolores (Espartinas). Fuente: archivo Hermandad de la Veracruz de Espartinas. Pág. 367
- 7.174. Monumento al Doctor Leal Castaño (Espartinas). Fuente: "Espartinas. Historia, Arte y Religiosidad Popular". Pág. 368
- 7.175. Cartel anunciador de la plaza de Toros de Espartinas. Fuente: archivo Ayuntamiento de Espartinas. Pág. 369
- 7.176. Placa homenaje del Ayuntamiento de Espartinas al poeta José Luis Núñez Castaño. Fuente: archivo Ayuntamiento de Espartinas. Pág. 371
- 7.177. Plano de situación de Gines. Elaboración propia sobre ortofoto del año 2014 del I.N.G. Pág. 372
- 7.178. Plano hipsométrico de Gines. Elaboración propia sobre información archivo Ayuntamiento de Gines. Pág. 373
- 7.179. Plano clinométrico de Gines. Elaboración propia sobre información archivo Ayuntamiento de Gines. Pág. 374
- 7.180. Plano del "Plan General de Ordenación Urbana de Castilleja de la Cuesta y Gines" (1975). Fuente: archivo Ayuntamiento de Gines. Pág. 376
- 7.181. Foto aérea de las haciendas de la Concepción y El Santo Ángel (Gines). Fuente: archivo Ayuntamiento de Gines. Pág. 378
- 7.182. Patio de labor de la hacienda El Santo Ángel (Gines). Fuente: el autor. Pág. 379
- 7.183. Antiguo señorío de la hacienda Torregines (Gines). Fuente: archivo Ayuntamiento de Gines. Pág. 379
- 7.184. Plano de información "Alturas de la edificación" de las NN. SS. de Gines (1986). Fuente: archivo Ayuntamiento de Gines. Pág. 381
- 7.185. Plano de información "Usos pormenorizados" de las NN. SS. de Gines (1986). Fuente: archivo Ayuntamiento de Gines. Pág. 381
- 7.186. Plano de Ordenación "Suelo No Urbanizable. Grados de Protección" de las NN. SS. de Gines (1986). Fuente: archivo Ayuntamiento de Gines. Pág. 382
- 7.187. Hacienda Marqués de Torrenueva. Fuente: archivo Ayuntamiento de Gines. Pág. 383
- 7.188. Escudo del Ayuntamiento de Gines. Fuente: archivo Ayuntamiento de Gines. Pág. 383
- 7.189. Plano de Ordenación "Clasificación del Suelo" de la Revisión de las NN. SS. de Gines (1996). Fuente: archivo Ayuntamiento de Gines. Pág. 384
- 7.190. Plano de Ordenación "Determinaciones en Suelo Urbano, Suelo Apto para Urbanizar y No Urbanizable" de la Revisión de las NN. SS. de Gines (1996). Fuente: archivo Ayuntamiento de Gines. Pág. 385
- 7.191. Vivienda sita en la calle Juan de Dios Soto, nº 5-7 (Gines). Fuente: el autor. Pág. 387
- 7.192. Vista aérea de Gines (zona sureste). Fuente: archivo PASTER, S.L. Pág. 389

- 7.193. Obras paradas en el sector “El Cortijuelo” de Gines. Fuente: el autor. Pág. 389
- 7.194. Plano “Clasificación y categorías del suelo” del P.G.O.U. Adaptación Parcial a la L.O.U.A. de Gines (2010). Fuente: archivo Ayuntamiento de Gines. Pág. 390
- 7.195. Plano “Clasificación del suelo” del P.G.O.U. de Gines (2013). Fuente: archivo Ayuntamiento de Gines. Pág. 392
- 7.196. Plano “Calificación y usos” del P.G.O.U. de Gines (2013). Fuente: archivo Ayuntamiento de Gines. Pág. 393
- 7.197. Plano “Afecciones y protecciones del planeamiento. Catálogo de edificaciones y bienes protegidos” del P.G.O.U. de Gines (2013). Fuente: archivo Ayuntamiento de Gines. Pág. 394
- 7.198. Vivienda sita en la Avenida de Europa, nº 38 (Gines). Fuente: el autor. Pág. 395
- 7.199. Familia en la calle Alcalde José Antonio Cabrera Pérez (Gines). Fuente: archivo Ayuntamiento de Gines. Pág. 397
- 7.200. Iglesia de Ntra. Sra. de Belén y plaza (Gines) a mediados del s. XX. Fuente: archivo Ayuntamiento de Gines. Pág. 398
- 7.201. Ermita de Santa Rosalía (Gines) a mediados del s. XX. Fuente: archivo Ayuntamiento de Gines. Pág. 398
- 7.202. Retrato de Manuel Osorio Manrique de Zúñiga pintado por Goya. Fuente: Museo Metropolitano de Nueva York. Pág. 399
- 7.203. Inscripción referente a las primeras casas capitulares (del año 1699), en la calle Hacienda de Torregines (Gines). Fuente: archivo Ayuntamiento de Gines. Pág. 399
- 7.204. Azulejo en el interior de la Ermita de Santa Rosalía, referente a su ejecución (año 1723). Fuente: archivo Ayuntamiento de Gines. Pág. 400
- 7.205. Plano de la ubicación de las haciendas urbanas de Gines. Elaboración propia sobre cartografía de Catastro y plano base de Ricardo Tronquillo. Pág. 400
- 7.206. Levantamiento topográfico de Gines (año 1872). Fuente: Instituto Geográfico Nacional (www.ing.es). Pág. 401
- 7.207. Levantamiento del núcleo poblacional de Gines en el año 1906. Fuente: Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía (IECA), disponible en <http://www.juntadeandalucia.es/institutodeestadisticaycartografia>. Pág. 401
- 7.208. Azulejo conmemorativo de las primeras viviendas unifamiliares de recreo, sito en la plaza de la Merced (Gines). Fuente: archivo Ayuntamiento de Gines. Pág. 402
- 7.209. Vista aérea de Gines, desde el sur del término. Fuente: archivo PASTER, S.L. Pág. 407
- 7.210. Calle Real de Gines. Fuente: el autor. Pág. 408
- 7.211. Calle Fray Ramón de Gines (Gines). Fuente: el autor. Pág. 408
- 7.212. Viviendas unifamiliares de densidad baja en la urbanización “La Panadera” (Gines). Fuente: el autor. Pág. 409
- 7.213. Sector de uso terciario “Marchalomar” (Gines). Fuente: el autor. Pág. 411
- 7.214. Ortofoto del sector “La Cerca del Pino I” (Gines). Fuente: el autor. Pág. 411

- 7.215. Plano con los caminos históricos y núcleo originario de Gines. Elaboración propia sobre parcelario catastral e información de vías pecuarias y levantamiento de 1906 (IECA). Pág. 414
- 7.216. Vista aérea de la Gran Superficie Minorista "Gines Plaza" (Gines). Fuente: archivo PASTER, S.L. Pág. 416
- 7.217. Ejemplar de tilo en el parque de "La Panadera" (Gines). Fuente: P.G.O.U. de Gines (2013). Pág. 417
- 7.218. Ejemplar de "cica revoluta" en el Parque municipal (Gines). Fuente: P.G.O.U. de Gines (2013). Pág. 417
- 7.219. Plano de situación de las áreas libres urbanas en Gines. Elaboración propia sobre información del P.G.O.U. de Gines de 2013. Pág. 418
- 7.220. Pinar de San Gines, en la urbanización "Las Brisas" (Gines). Fuente: archivo Ayuntamiento de Gines. Pág. 419
- 7.221. Parque municipal de Gines. Fuente: archivo Ayuntamiento de Gines. Pág. 419
- 7.222. Plano de cultivos del suelo no urbano de Gines. Elaboración propia sobre información del P.G.O.U. de Gines de 2013. Pág. 420
- 7.223. Parque "Las Brisas" (Gines). Fuente: archivo Ayuntamiento de Gines. Pág. 422
- 7.224. Parque "La Cerca del Pino I" (Gines). Fuente: el autor. Pág. 422
- 7.225. Olivar en el suelo urbanizable no sectorizado de Gines. Fuente: el autor. Pág. 423
- 7.226. Naranjal en el suelo urbanizable no sectorizado de Gines. Fuente: el autor. Pág. 423
- 7.227. Vista del cordel del Patrocinio desde Gines hacia Espartinas. Fuente: el autor. Pág. 424
- 7.228. Vista del cordel del Patrocinio desde Espartinas hacia Gines. Fuente: el autor. Pág. 425
- 7.229. Iglesia parroquial de Ntra. Sra. de Belén (Gines). Fuente: el autor. Pág. 429
- 7.230. Interior de la iglesia Ntra. Sra. de Belén a mediados del s. XX (Gines). Fuente: archivo Ayuntamiento de Gines. Pág. 430
- 7.231. Planta de la iglesia Ntra. Sra. de Belén (Gines). Fuente: archivo del Ayuntamiento de Gines. Pág. 430
- 7.232. Ermita de Santa Rosalía (Gines). Fuente: el autor. Pág. 431
- 7.233. Detalle de escudo en el interior de la ermita de Sta. Rosalía (Gines). Fuente: archivo del Ayuntamiento de Gines. Pág. 431
- 7.234. Interior de la ermita de Santa Rosalía (Gines). Fuente: archivo del Ayuntamiento de Gines. Pág. 431
- 7.235. Planta y sección de la ermita de Santa Rosalía (Gines). Fuente: archivo del Ayuntamiento de Gines. Pág. 431
- 7.236. Hacienda El Santo Ángel desde la avenida de San José o "cuesta del molino" (Gines). Fuente: archivo del Ayuntamiento de Gines. Pág. 432
- 7.237. Azulejos que existían en la hacienda El Santo Ángel (Gines). Fuente: archivo del Ayuntamiento de Gines. Pág. 432
- 7.238. Jardines de la hacienda El Santo Ángel (Gines). Fuente: el autor. Pág. 433
- 7.239. Plantas de la hacienda El Santo Ángel (Gines). Elaboración propia. Pág. 433

- 7.240. Escalera con azulejos en el señorío de la hacienda El Santo Ángel (Gines). Fuente: el autor. Pág. 434
- 7.241. Nave del molino y maquinaria de la hacienda El Santo Ángel (Gines). Fuente: el autor. Pág. 434
- 7.242. Señorío de la hacienda El Santo Ángel (Gines). Fuente: archivo del Ayuntamiento de Gines. Pág. 435
- 7.243. Hacienda El Santo Ángel (Gines) desde la cubierta del señorío. Fuente: archivo del Ayuntamiento de Gines. Pág. 435
- 7.244.-7.252. Obra de consolidación de la hacienda El Santo Ángel (Gines). Fuente: el autor. Pág. 436
- 7.253. Torre, portón y señorío de la antigua hacienda de la Concepción (Gines). Fuente: el autor. Pág. 437
- 7.254. Obra de rehabilitación de la hacienda de la Concepción (Gines). Fuente: archivo Ayuntamiento de Gines. Pág. 437
- 7.255. Torre y señorío de la hacienda de marqués de Torrenueva (Gines). Fuente: el autor. Pág. 438
- 7.256. Obra de edificación del edificio de viviendas plurifamiliares en la plaza de España, nº 6 (Gines). Fuente: archivo Ayuntamiento de Gines. Pág. 439
- 7.257. Plaza de España (Gines). Fuente: el autor. Pág. 439
- 7.258. Antiguo señorío de la hacienda Torregines (Gines). Fuente: el autor. Pág. 439
- 7.259. Obra de construcción del Círculo Recreativo Cultural (Gines). Fuente: archivo Ayuntamiento de Gines. Pág. 440
- 7.260. Círculo Recreativo Cultural y torre contrapeso de la antigua hacienda Torregines (Gines). Fuente: archivo Ayuntamiento de Gines. Pág. 440
- 7.261. Bodega de la antigua hacienda de Santa Rosalía (Gines). Fuente: archivo Ayuntamiento de Gines. Pág. 441
- 7.262. Antigua hacienda Santa Rosalía convertida en restaurante (Gines). Fuente: archivo Ayuntamiento de Gines. Pág. 441
- 7.263. Antigua hacienda Santa Rosalía actualmente convertida en Casa de la Cultura (Gines). Fuente: el autor. Pág. 441
- 7.264. Retrato de Narciso Jerónimo Begines de los Ríos, Conde de Ofalia. Fuente: "Gines monumental". Pág. 441
- 7.265. Azulejo de la Virgen de la Merced sito en el paseo Juan de Dios Soto, original de la antigua hacienda de la Merced (Gines). Fuente: "Gines Monumental". Pág. 442
- 7.266. Inscripción perteneciente a la antigua hacienda de la Merced, actualmente situada en el paseo Juan de Dios Soto (Gines). Fuente: el autor. Pág. 443
- 7.267. Torre palomar de la hacienda de Marchalomar (Gines). Fuente: "Cortijos, haciendas y lagares. Provincia de Sevilla", Dirección General de arquitectura y vivienda de la Junta de Andalucía. Pág. 443
- 7.268. Fachada señorío hacienda Marchalomar. Fuente: Joaquín Arce Garrido (P.F.C. 2009, E.T.S.A. de Sevilla). Pág. 444
- 7.269. Vivienda en Avenida de Europa, nº 43 (Gines). Fuente: el autor. Pág. 444
- 7.270. Vivienda en Avenida de Europa, nº 63 (Gines). Fuente: el autor. Pág. 445
- 7.271. Vivienda popular en calle Fray Ramón de Gines, nº 11 (Gines). Fuente: el autor. Pág. 445

- 7.272. Vivienda regionalista en Plaza de España, nº 2 (Gines). Fuente: el autor. Pág. 446
- 7.273. Panorámica de la plaza de España (Gines). Fuente: "Gines monumental". Pág. 446
- 7.274. Plaza de la Merced (Gines). Fuente: el autor. Pág. 447
- 7.275. Plaza de Santa Rosalía, a mediados del s. XX. Fuente: archivo Ayuntamiento de Gines. Pág. 447
- 7.276. Vivienda regionalista en Plaza Santa Rosalía (Gines). Fuente: el autor. Pág. 448
- 7.277. Monumento a la Virgen del Rocío en el entorno de la plaza de Sta. Rosalía (Gines). Fuente: "Gines monumental". Pág. 448
- 7.278. Procesión de Semana Santa en Gines (Virgen de los Dolores). Fuente: archivo Ayuntamiento de Gines. Pág. 449
- 7.279. Cortejo de nazarenos saliendo de la hacienda El Santo Ángel (Gines). Fuente: archivo Ayuntamiento de Gines. Pág. 450
- 7.280. Procesión de Santa Rosalía, saliendo de la iglesia parroquial (Gines). <http://www.artesacro.org>. Pág. 451
- 7.281. Cartel del evento "Una pará en Gines", año 2016 (Gines). Fuente: archivo Ayuntamiento de Gines. Pág. 452
- 7.282. Romería de la hermandad del Rocío de Gines (primera mitad del s. XX). Fuente: archivo Ayuntamiento de Gines. Pág. 453
- 7.283. Plano de situación de Umbrete (territorio principal). Elaboración propia sobre ortofoto del año 2014 del I.N.G. Pág. 455
- 7.284. Plano de situación de Umbrete (territorio principal y enclave de Lopas). Elaboración propia sobre ortofoto del año 2014 del I.N.G. (disponible en <http://www.ign.es/ign/main/index.do>). Pág. 455
- 7.285. Levantamiento topográfico de Umbrete (año 1873). Fuente: Instituto Geográfico Nacional (www.ing.es). Pág. 456
- 7.286. Publicación de la declaración de B.I.C. del antiguo palacio arzobispal de Umbrete. Fuente: B.O.E. nº 102 (29/04/1005). Pág. 458
- 7.287. Portada Catálogo de las NN. SS: de Umbrete (2000). Fuente: archivo C.O.A.S. Pág. 459
- 7.288. Plano "Estructura General y Orgánica del Territorio", de las NN.SS. de Umbrete (2000). Fuente: archivo C.O.A.S. Pág. 460
- 7.289. Plano nº 4.a : "Ámbitos de Especial Protección" del P.G.O.U. Adaptación Parcial de las NN. SS. de Umbrete (2009). Fuente: archivo Ayuntamiento de Umbrete. Pág. 463
- 7.290. Plano nº 4.a : "Ámbitos de Especial Protección" del P.G.O.U. Adaptación Parcial de las NN. SS. de Umbrete (2009). Fuente: archivo Ayuntamiento de Umbrete. Pág. 464
- 7.291. Plano "Estudio Ambiental Estratégico" del P.G.O.U. de Umbrete en trámite, (aprobado provisionalmente en el año 2011). Fuente: archivo Ayuntamiento de Umbrete. Pág. 467.
- 7.292. Ficha "Ambiente Urbano: Plaza Virgen del Rocío" del Catálogo de Edificios Protegidos y Ambientes Urbanos de interés del P.G.O.U. de Umbrete (2011). Pág. 469
- 7.293. Planos "Ordenación Estructural del Territorio" del P.G.O.U. de Umbrete (2011). Fuente: archivo C.O.A.S. Pág. 470

- 7.294. Retrato del arzobispo Luis Salcedo y Azcona pintado por Domingo Martínez (iglesia Ntra. Sra. de Consolación, Umbrete). Fuente: archivo Ayuntamiento de Umbrete. Pág. 476
- 7.295. Fachada del antiguo palacio arzobispal (1936, Umbrete). Fuente: Fototeca Universidad de Sevilla. Pág. 476
- 7.296. Escultura original de los jardines del antiguo palacio arzobispal de Umbrete, actualmente situada en los jardines de las Delicias (Sevilla). Fuente: el autor. Pág. 477
- 7.297. Levantamiento del núcleo poblacional de Umbrete en el año 1906. Fuente: Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía (IECA), disponible en <http://www.juntadeandalucia.es/institutodeestadisticaycartografia>. Pág. 478
- 7.298. Obras de edificación de viviendas unifamiliares Umbrete. Fuente: archivo FROBLES. Pág. 478
- 7.299. Torre del reloj de la iglesia de Ntra. Sra. de Consolación y caserío (1950, Umbrete). Fuente: Fototeca Universidad de Sevilla. Pág. 479
- 7.300. Vivienda popular en la calle Cruz Quitería, nº 11 (Umbrete). Fuente: catálogo P.G.O.U. Umbrete (2011). Pág. 479
- 7.301. Manzana de viviendas adosadas de Umbrete. Fuente: archivo Ayuntamiento de Umbrete. Pág. 480
- 7.302. Vivienda unifamiliar aislada en la calle Velázquez de Umbrete. Fuente: archivo Ayuntamiento de Umbrete. Pág. 480
- 7.303. Vista aérea de Umbrete. Fuente: P.G.O.U. Umbrete (2011). Pág. 481
- 7.304. Situación de las vías pecuarias de Umbrete. Elaboración propia sobre levantamiento topográfico de Umbrete del Instituto Geográfico Nacional, de 1873 (disponible en: www.ing.es.) Pág. 484
- 7.305. Entubamiento del arroyo Majalberraque en Umbrete. Fuente: archivo ADTA. Pág. 485
- 7.306. Cooperativa del Campo Virgen de Loreto. Fuente: archivo COOPERATIVA VIRGEN DE LORETO. Pág. 486
- 7.307. Cauce del arroyo Majalberraque en Umbrete. Fuente: archivo ADTA. Pág. 488
- 7.308. Finca de olivar en el término de Umbrete. Fuente: <https://es.wikiloc.com>. Pág. 489
- 7.309. Pinos y olivares en el enclave de Lopas (Umbrete). Fuente: <https://es.wikiloc.com>. Pág. 489
- 7.310. Mochuelo común. Fuente: <http://www.wikiwand.com/es/Umbrete>. Pág. 491
- 7.311. Áreas libres y zonas verdes del suelo urbano de Umbrete. Elaboración propia sobre P.G.O.U. de Umbrete (2009). Pág. 492
- 7.312. Plaza Virgen del Rocío (Umbrete). Fuente: P.G.O.U. Umbrete (2011). Pág. 492
- 7.313. Borde del suelo urbano de Umbrete. Fuente: archivo ADTA. Pág. 493
- 7.314. Finca de olivar e iglesia parroquial al fondo (Umbrete). Fuente: archivo COOPERATIVA VIRGEN DE LORETO. Pág. 493
- 7.315. Entorno del arroyo Majalberraque. Fuente: <https://es.wikiloc.com>. Pág. 494
- 7.316. Vista de Umbrete. Fuente: <http://www.andalucia.org/es>. Pág. 495
- 7.317. Zonas urbanizadas sin edificar (Umbrete). Fuente: archivo ADTA. Pág. 495

- 7.318. Zona industrial y de usos terciarios (Umbrete). Fuente: archivo Ayuntamiento de Umbrete. Pág. 496
- 7.319. Paisaje agrícola en el borde del núcleo urbano de Umbrete. Fuente: archivo ADTA. Pág. 497
- 7.320. Camino rural (Umbrete). Fuente: <https://es.wikiloc.com>. Pág. 498
- 7.321. Plaza del Arzobispo (Umbrete). Fuente: archivo Ayuntamiento de Umbrete. Pág. 498
- 7.322. Torre campanario de la iglesia Ntra. Sra. de Consolación (1950, Umbrete). Fuente: Fototeca Universidad Sevilla. Pág. 500
- 7.323. Sacristía de la iglesia Ntra. Sra. de Consolación (Umbrete). Fuente: <http://retabloumbrete.blogspot.com.es>. Pág. 502
- 7.324. Fachada principal del antiguo palacio arzobispal (Umbrete). Fuente: archivo I.A.P.H. Pág. 503
- 7.325. Fachada a plaza de la Constitución del antiguo palacio arzobispal (Umbrete). Fuente: archivo I.A.P.H. Pág. 503
- 7.326. Patio principal del antiguo palacio arzobispal (1936, Umbrete). Fuente: Fototeca Universidad de Sevilla. Pág. 504
- 7.327. Estado actual del patio principal del antiguo palacio arzobispal (Umbrete). Fuente: <http://www.andalucia.org/es>. Pág. 504
- 7.328. Escalera principal del antiguo palacio arzobispal (Umbrete). Fuente: archivo ESCUELA MARCELO ESPINOLA. Pág. 505
- 7.329. Portada principal del antiguo palacio arzobispal (Umbrete). Fuente: archivo I.A.P.H. Pág. 506
- 7.330. Portada de “las Caballerizas” del antiguo palacio arzobispal (Umbrete). Fuente: archivo I.A.P.H. Pág. 507
- 7.331. Arco que une el antiguo palacio arzobispal con la iglesia Ntra. Sra. de Consolación (Umbrete). Fuente: archivo ESCUELA MARCELO ESPINOLA. Pág. 508
- 7.332. Jardines y cubierta de la noria del antiguo palacio arzobispal de Umbrete (año 1936). Fuente: Fototeca universidad de Sevilla. Pág. 509
- 7.333. Actuación pública en los antiguos jardines y cubierta de la noria del palacio arzobispal de Umbrete. Fuente: archivo Ayuntamiento de Umbrete. Pág. 509
- 7.334. Escultura de Venus con Cupido niño, de los antiguos jardines del palacio arzobispal de Umbrete, colocada en los jardines de las Delicias (Sevilla), antes de los años 80 del s. XX. Fuente: <https://griegoantiguo.wordpress.com>. Pág. 510
- 7.335. Estado actual -sin cabeza- de la escultura de Venus con Cupido niño, de los antiguos jardines del palacio arzobispal de Umbrete, colocada en los jardines de las Delicias (Sevilla). Fuente: el autor (septiembre, 2016). Pág. 510
- 7.336. Fuente del niño de la caracola, de los antiguos jardines del palacio arzobispal de Umbrete, colocada en los jardines de las Delicias (Sevilla). Fuente: el autor. Pág. 511
- 7.337. Conjunto de bustos y pedestales originales de los antiguos jardines del palacio arzobispal de Umbrete, colocados en los jardines de las Delicias (Sevilla). Fuente: el autor. Pág. 511
- 7.338. Iglesia de Ntra. Sra. de Consolación (Umbrete). Fuente: <http://mapio.net>. Pág. 512
- 7.339. Alzado (fachada) de la iglesia de Ntra. Sra. de Consolación (Umbrete). Fuente: Fototeca Universidad de Sevilla. Pág. 513

- 7.340. Ventana de la torre campanario de la iglesia de Ntra. Sra. de Consolación (Umbrete). Fuente: <http://www.andalucia.org/es>. Pág. 513
- 7.341. Fachada iglesia de Ntra. Sra. de Consolación (Umbrete). Fuente: <http://www.andalucia.org/es>. Pág. 514
- 7.342. Planta, alzado y sección de la iglesia de Ntra. Sra. de Consolación (Umbrete). Fuente: "Arquitectura barroca sevillana". Pág. 514
- 7.343. Interior y capillas laterales (nave de la epístola) de la iglesia de Ntra. Sra. de Consolación (Umbrete). Fuente: <http://retabloumbrete.blogspot.com.es>. Pág. 514
- 7.344. Interior y nave del evangelio de la iglesia de Ntra. Sra. de Consolación (1951, Umbrete). Fuente: Fototeca Universidad de Sevilla. Pág. 514
- 7.345. Retablo mayor y retablos colaterales de la iglesia de Ntra. Sra. de Consolación (1951, Umbrete). Fuente: <http://www.andalucia.org/es>. Pág. 515
- 7.346. Restauración del retablo mayor de la iglesia de Ntra. Sra. de Consolación (1951, Umbrete). Fuente: <http://retabloumbrete.blogspot.com.es>. Pág. 515
- 7.347. Retablo de Ntra. Sra. de Consolación de la iglesia homónima (Umbrete). Fuente: <http://retabloumbrete.blogspot.com.es>. Pág. 516
- 7.348. Retablo con el Calvario (iglesia Ntra. Sra. de Consolación, Umbrete). Fuente: <http://retabloumbrete.blogspot.com.es>. Pág. 516
- 7.349. Detalle superior del retablo con el Calvario (iglesia Ntra. Sra. de Consolación, Umbrete). Fuente: <http://retabloumbrete.blogspot.com.es>. Pág. 516
- 7.350. Detalle del retablo con el Calvario (iglesia Ntra. Sra. de Consolación, Umbrete). Fuente: <http://retabloumbrete.blogspot.com.es>. Pág. 516
- 7.351. Retablo de la capilla de la Inmaculada (iglesia Ntra. Sra. de Consolación, Umbrete). Fuente: Fototeca Universidad de Sevilla. Pág. 516
- 7.352. Entrada y puerta de la capilla de la hacienda de Lópaz (Umbrete). Fuente: Cortijos, haciendas y lagares. Provincia de Sevilla", Dirección General de arquitectura y vivienda de la Junta de Andalucía. Pág. 517
- 7.353. Exterior de la edificación de la hacienda de Lópaz (Umbrete). Fuente: Catálogo P.G.O.U. Umbrete (2011). Pág. 517
- 7.354. Plantas de la hacienda de Lópaz (Umbrete), Fuente: Cortijos, haciendas y lagares. Provincia de Sevilla", Dirección General de arquitectura y vivienda de la Junta de Andalucía. Pág. 518
- 7.355. Interior de la capilla de la hacienda de Lópaz (Umbrete). Fuente: Catálogo P.G.O.U. Umbrete (2011). Pág. 519

- 7.356. Paso de la hermandad del Rocío de Triana por la hacienda de Lópaz. Fuente: archivo BURGUILLLOS VIAJERO. Pág. 519
- 7.357. Fachada hacienda Quitapesares (Umbrete). Fuente: P.G.O.U. de Umbrete (2011). Pág. 520
- 7.358. Torre contrapeso hacienda Ntra. Sra. del Rosario (Umbrete). Fuente: archivo Ayuntamiento de Umbrete. Pág. 520
- 7.359. Torre contrapeso hacienda Suárez (Umbrete). Fuente: P.G.O.U. de Umbrete (2011). Pág. 521
- 7.360. Interior bodega de los Hermanos Salado (Umbrete). Fuente: archivo GASTROBARIS MAGAZINE. Pág. 521
- 7.361. Fachada actual “Centro de interpretación del Mosto” (Umbrete). Fuente: archivo Ayuntamiento de Umbrete. Pág. 522
- 7.362. Bodega F. Salado (Umbrete). Fuente: <http://www.viajerosdelvino.com>. Pág. 522
- 7.363. Torre contrapeso del antiguo lagar “de los Purruá” (Umbrete). Fuente: <http://www.andalucia.org/es>. Pág. 523
- 7.364. Fachada de la capilla de San Bartolomé (Umbrete). Fuente: archivo Ayuntamiento de Umbrete. Pág. 524
- 7.365. Fachada cementerio de San Bartolomé (Umbrete). Fuente: “Cementerios de Andalucía”, Junta de Andalucía. Pág. 525
- 7.366. Fachada del convento de las Hermanas de la Cruz. Fuente: archivo Ayuntamiento de Umbrete. Pág. 525
- 7.367. Vivienda popular sita en la calle Ruperto Escobar (Umbrete). Fuente: archivo Ayuntamiento de Umbrete. Pág. 527
- 7.368. Vivienda popular sita en la calle Cervantes (Umbrete). Fuente: archivo Ayuntamiento de Umbrete. Pág. 527
- 7.369. Vivienda popular sita en la plaza de la Inmaculada, nº 6 (Umbrete). Fuente: P.G.O.U. de Umbrete (2011). Pág. 528
- 7.370. Vivienda sita en la plaza Virgen de Fátima, nº 6 (Umbrete). Fuente: P.G.O.U. de Umbrete (2011). Pág. 528
- 7.371. Interior del Centro de interpretación del Mosto (Umbrete). Fuente: archivo Ayuntamiento de Umbrete. Pág. 530
- 7.372. Carreta (Cajón) del Simpecado de la hermandad del Rocío de Umbrete, camino de Almonte. Fuente: archivo Hermandad del Rocío de Umbrete. Pág. 532
- 7.373. Procesión del Cristo de la Vera Cruz por el entorno del antiguo palacio arzobispal de Umbrete. Fuente: archivo SEVILLAPEDIA. Pág. 533
- 7.374. Romería de la hermandad del Rocío de Umbrete. Fuente: archivo Ayuntamiento de Umbrete. Pág. 535
- 7.375. Procesión de San Bartolomé, patrón de Umbrete, en el entorno de la iglesia de Ntra. Sra. de Consolación. Fuente: archivo Ayuntamiento de Umbrete. Pág. 536
- 7.376. Cartel de la celebración del “Día del Señor” del año 2016 (Umbrete). Fuente: archivo Ayuntamiento de Umbrete. Pág. 536
- 7.377. Feria del mosto (Umbrete). Fuente: archivo EL CORREO (16/02/2014). Pág. 537
- 7.378. El escultor umbreteño Antonio Illanes en su estudio, Fuente: archivo LA HORNACINA. Pág. 539

Tabla 5.1. Relación de los Planes de Ordenación del Territorio de Andalucía (ámbito subregional). Elaboración propia (2017).
Págs. 127-129

Tabla 6.1.	Evolución de la población de las aglomeraciones urbanas principales de España. Elaboración propia (2016). Pág. 177
Tabla 6.2.	Evolución de la población, por zonas, de la aglomeración urbana de Sevilla. Elaboración propia (2016). Pág. 178
Tabla 7.1.	Parámetros de superficies y población de los municipios del Ámbito Básico de Sevilla, del Aljarafe Alto, para la selección de la muestra de análisis. Elaboración propia (2015). Pág. 193
Tabla 7.2.	Parámetros de superficies y población de los municipios del Ámbito Básico de Sanlúcar la Mayor y Pilas, del Aljarafe Alto, para la selección de la muestra de análisis. Elaboración propia (2015). Pág. 194
Tabla 7.3.	Municipios de la muestra de análisis seleccionada.
Tabla 7.4.	Distribución del término municipal de Bormujos según la clasificación del suelo de su planeamiento urbanístico vigente (P.G.O.U. 2014). Elaboración propia (2017). Pág. 222
Tabla 7.5.	Evolución de la población de Bormujos, por décadas, desde el siglo XX. Elaboración propia (2016). Fuentes: Instituto Nacional de Estadística y padrón municipal del Ayuntamiento de Bormujos. Pág. 223
Tabla 7.6.	Relación de los yacimientos arqueológicos descatalogados de Bormujos. Elaboración propia. Pág. 255
Tabla 7.7.	Yacimientos arqueológicos catalogados de Bormujos. Elaboración propia. Págs. 256-257
Tabla 7.8.	Distribución del término municipal de Espartinas según la clasificación del suelo de su planeamiento urbanístico vigente (P.G.O.U. Adaptación Parcial a la L.O.U.A. 2009). Elaboración propia (2017). Pág. 293
Tabla 7.9.	Distribución del término municipal de Espartinas según la clasificación del suelo de su planeamiento urbanístico (P.G.O.U.) aprobado inicialmente en el año 2006. Elaboración propia (2017). Pág. 298
Tabla 7.10.	Evolución de la población de Espartinas, por décadas, desde el siglo XX. Elaboración propia (2016). Fuentes: P.G.O.U. de Espartinas (2006) y Anuario Estadístico de la Provincia de Sevilla (2016). Pág. 299
Tabla 7.11.	Yacimientos arqueológicos catalogados en Espartinas. Elaboración propia (2017). Págs. 327-329
Tabla 7.12.	Relación de arquitectura vernácula incluida en el P.G.O.U. de Espartinas 2006 y actualmente sin protección. Elaboración propia (2017). Pág. 353
Tabla 7.13.	Relación de arquitectura “cualificada” incluida en el P.G.O.U. de Espartinas 2006 y actualmente sin protección. Elaboración propia (2017). Pág. 354
Tabla 7.14.	Distribución del término municipal de Gines según la clasificación del suelo de su planeamiento urbanístico vigente (P.G.O.U. 2013). Elaboración propia (2017). Pág. 392
Tabla 7.15.	Evolución de la población de Gines, por décadas desde el siglo XX y por años en las últimas cuatro décadas. Elaboración propia (2016). Fuentes: Instituto Nacional de Estadística y Ayuntamiento de Gines. Pág. 396

- Tabla 7.16. Relación de Sistemas Generales de áreas libres y zonas verdes en el Suelo Urbano de Gines. Elaboración propia (2017). Pág. 418
- Tabla 7.17. Yacimientos arqueológicos identificados en Gines. Elaboración propia. Págs. 428-429
- Tabla 7.18. Distribución del término municipal de Umbrete según la clasificación del suelo de su planeamiento urbanístico vigente (P.G.O.U. Adaptación Parcial a la L.O.U.A. 2009). Elaboración propia (2017). Pág. 465
- Tabla 7.19. Distribución del término municipal de Umbrete según la clasificación del suelo de su planeamiento urbanístico en trámite (P.G.O.U. aprobado provisionalmente en 2011). Elaboración propia (2017). Pág. 471
- Tabla 7.20. Evolución de la población de Umbrete, por décadas, desde el siglo XX. Elaboración propia (2016). Fuentes: NN. SS. Umbrete (2000), P.G.O.U. Umbrete (2011) y Cartografía de la Junta de Andalucía. Pág. 473
- Tabla 7.21. Yacimientos arqueológicos catalogados en Umbrete. Elaboración propia (2017). Pág. 501
- Tabla 7.22. Relación de arquitectura vernácula de Umbrete y protección, según su planeamiento urbanístico vigente. Elaboración propia (2017). Pág. 529
- Tabla 7.23. Relación de Ambientes Urbanos identificados en Umbrete, carentes de protección. Elaboración Propia (2017). Pág. 530
- Gráfico 6.1. Crecimiento comparado de la población del Aljarafe con respecto a la Aglomeración Urbana de Sevilla a lo largo del siglo XX y primera década del siglo XXI. Elaboración propia (2016). Fuente: “Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía” y García Martín, M. Pág. 153
- Gráfico 7.1. Crecimiento relativo de la población del Aljarafe, respecto de la provincia de Sevilla y Andalucía. Elaboración propia (2015). Fuente: Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía; García Martín, M. Pág. 189
- Gráfico 7.2. Patrones de crecimiento de municipios representativos del Aljarafe. Elaboración propia(2015). Fuentes: Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía; García Martín, M. Pág. 191

PARTE 3

Sección “Parte 3”: Convento y hacienda El Loreto (Espartinas). Fuente: archivo Ayuntamiento de Espartinas.

- 8.1. Fachada iglesia y convento El Loreto (Espartinas). Fuente: Fototeca universidad de Sevilla. Pág. 542
- 8.2. Plano: Situación de los yacimientos arqueológicos identificados en la muestra de estudio y clasificación según su protección. Elaboración propia. Pág. 548

- 8.3. Plano: Situación del patrimonio arquitectónico identificado en la muestra de estudio y clasificación según su protección. Elaboración propia. Pág. 552
- 8.4. Compás de acceso a la iglesia del convento El Loreto (Espartinas). Fuente: archivo Ayuntamiento de Espartinas. Pág. 553
- 8.5. Cúpula de la iglesia de Ntra. Sra. de Consolación (1950, Umbrete). Fuente: Fototeca Universidad de Sevilla. Pág. 554
- 8.6. Señorío de la hacienda El Santo Ángel, desde sus jardines y torre de la iglesia parroquial (Gines). Fuente: el autor. Pág. 556
- 8.7. Antigua bodega, convertida en “Centro de Interpretación del Mosto” (Umbrete). Fuente: archivo Ayuntamiento de Espartinas. Pág. 559
- 8.8. Vivienda sita en calle Ramón y Cajal, nº 11 (Bormujos). Fuente: el autor. Pág. 561
- 8.9. Foto aérea de Espartinas y Gines, desde el sur, divisándose Villanueva del Ariscal, Salteras y Valencina de la Concepción bajo la línea del horizonte. Fuente: archivo PASTER, S.L. Pág. 562
- 8.10. Plano: Áreas libres y zonas verdes urbanas identificadas en la muestra de estudio. Elaboración propia. Pág. 565
- 8.11. Plano: Áreas libres, zonas verdes y terrenos agrícolas identificados en la muestra de estudio. Elaboración propia. Pág. 566
- 8.12. Plano: Vías pecuarias identificadas en la muestra de estudio. Elaboración propia. Pág. 567
- 8.13. Plano: Usos agrícolas identificados en la muestra de estudio. Elaboración propia. Pág. 568
- 8.14. Plano: Unidades ambientales delimitadas en la muestra de estudio. Elaboración propia. Pág. 570
- 9.1. Olivares del Zaudín (Bormujos). Fuente: <https://senderosdelaljarafe.wordpress.com>. Pág. 588
- 9.2. Vista de Sevilla desde el Aljarafe. Fuente: Beatriz González Sancho (archivo I.A.P.H.) Pág. 589
- 9.3. Hacienda y convento El Loreto (Espartinas). Fuente: disponible en <http://www.haciendaeltriunfo.com>. Pág. 589
- 9.4. Camino rural entre colinas del Aljarafe, mirador natural. Fuente: Beatriz González Sancho (archivo I.A.P.H.) Pág. 589
- 9.5. Plano “Unidades ambientales paisajísticas y patrimonio material de la muestra de estudio. Elaboración propia. Pág. 590
- 9.6. Romería de San Ginés (Gines), camino del eucaliptal de Marchalomar (Bormujos). Fuente: archivo ASOCIACIÓN SAN GINÉS. Pág. 596
- 10.1. Vista aérea de Bormujos, Castilleja de la Cuesta y Gines. Fuente: archivo Ayuntamiento de Gines. Pág. 599
- 10.2. Portada de la “Guía turística, el corazón del Aljarafe”. Fuente: Diputación de Sevilla. Pág. 609
- 10.3. Portada de la “Guía Al-Andalus y el Aljarafe Islámico”. Fuente: Mancomunidad de Desarrollo y Fomento Aljarafe. Pág. 610
- 10.4. Díptico de las “Rutas de senderismo en Valencina de la Concepción”. Fuente: Ayuntamiento de Valencina de la Concepción. Pág. 613

Tabla 8.1.	Relación de yacimientos arqueológicos identificados en la muestra de análisis y estado de su protección. Elaboración propia (2017). Págs. 549-550
Tabla 8.2.	Comparativa del número de yacimientos arqueológicos identificados en los municipios de la muestra de análisis y relación con su protección. Elaboración propia (2017). Pág. 551
Tabla 8.3.	Relación de edificios singulares identificados en la muestra de análisis y parámetros relativos a su protección. Elaboración propia (2017). Págs. 553-554
Tabla 8.4.	Relación de haciendas identificadas en la muestra de análisis y parámetros relativos a su protección. Elaboración propia (2017). Págs. 555-556
Tabla 8.5.	Relación de arquitectura vernácula identificada en la muestra de análisis y parámetros relativos a su protección. Elaboración propia (2017). Págs. 556-560
Tabla 8.6.	Comparativa del número de edificios de valor patrimonial identificados en la muestra de análisis por municipio. Elaboración propia (2017). Pág. 561
Tabla 8.7.	Comparativa temporal de la protección de los edificios catalogados en la muestra de análisis, por municipio. Elaboración propia (2017). Pág. 561
Tabla 8.8.	Relación del tipo de cultivo de los suelos agrícolas de los municipios de la muestra de análisis. Elaboración propia (2017). Pág. 569
Tabla 8.9.	Relación de Instituciones, celebraciones tradicionales y otros valores relacionados con el Patrimonio Inmaterial de Bormujos. Elaboración propia (2017). Pág. 571
Tabla 8.10.	Relación de Instituciones, celebraciones tradicionales y otros valores relacionados con el Patrimonio Inmaterial de Espartinas. Elaboración propia (2017). Pág. 572
Tabla 8.11.	Relación de Instituciones, celebraciones tradicionales y otros valores relacionados con el Patrimonio Inmaterial de Gines. Elaboración propia (2017). Pág. 573
Tabla 8.12.	Relación de Instituciones, celebraciones tradicionales y otros valores relacionados con el Patrimonio Inmaterial de Umbrete. Elaboración propia (2017). Pág. 574
Tabla 9.1.	Parámetros de protección de los edificios singulares identificados en Bormujos. Elaboración propia (2017). Pág. 576
Tabla 9.2.	Parámetros de protección de los edificios singulares identificados en Espartinas. Elaboración propia (2017). Pág. 577
Tabla 9.3.	Parámetros de protección de los edificios singulares identificados en Gines. Elaboración propia (2017). Pág. 578
Tabla 9.4.	Parámetros de protección de los edificios singulares identificados en Bormujos. Elaboración propia (2017). Pág. 576

- Tabla 9.5. Parámetros de protección de los edificios singulares identificados en Umbrete. Elaboración propia (2017). Pág. 579
- Tabla 9.6. Parámetros de protección de las haciendas identificadas en Bormujos. Elaboración propia (2017). Pág. 580
- Tabla 9.7. Parámetros de protección de las haciendas identificadas en Espartinas. Elaboración propia (2017). Pág. 581
- Tabla 9.8. Parámetros de protección de las haciendas identificadas en Gines. Elaboración propia (2017). Pág. 582
- Tabla 9.9. Parámetros de protección de las haciendas identificadas en Umbrete. Elaboración propia (2017). Pág. 583
- Tabla 9.10. Parámetros de protección de la arquitectura vernácula identificada en Bormujos. Elaboración propia (2017). Pág. 584
- Tabla 9.11. Parámetros de protección de la arquitectura vernácula identificada en Espartinas. Elaboración propia (2017). Pág. 585
- Tabla 9.12. Parámetros de protección de la arquitectura vernácula identificada en Gines. Elaboración propia (2017). Pág. 586
- Tabla 9.13. Parámetros de protección de la arquitectura vernácula identificada en Umbrete. Elaboración propia (2017). Pág. 587
- Tabla 9.14. Unidades Ambientales Paisajísticas identificadas en la muestra de análisis y estado de su protección. Elaboración propia. Pág. 591
- Tabla 9.15. Patrimonio inmaterial: fiestas y celebraciones, instituciones, grupos humanos y lugares patrimoniales identificados Bormujos. Elaboración propia (2017). Pág. 592
- Tabla 9.16. Patrimonio inmaterial: fiestas y celebraciones, instituciones, grupos humanos y lugares patrimoniales identificados Espartinas. Elaboración propia (2017). Pág. 593
- Tabla 9.17. Patrimonio inmaterial: fiestas y celebraciones, instituciones, grupos humanos y lugares patrimoniales identificados Gines. Elaboración propia (2017). Pág. 594
- Tabla 9.18. Patrimonio inmaterial: fiestas y celebraciones, instituciones, grupos humanos y lugares patrimoniales identificados Umbrete. Elaboración propia (2017). Pág. 595

Cierre de las “Conclusiones”: Reja de acceso a los jardines del señorío desde el patio de labor de la hacienda El Santo Ángel (Gines). Fuente: el autor.

Sección “Bibliografía y fuentes”: Vista aérea de Espartinas, Gines, Castilleja de la Cuesta y Bormujos, en primer plano; Salteras, Valencina de la Concepción y Castilleja de la Guzmán, al fondo. Fuente: archivo Ayuntamiento de Gines.

Sección “Índice de figuras, tablas y gráficos”: Olivar en el suelo urbanizable no sectorizado de Gines. Fuente: el autor.

"Como decía Giner, el paisaje en gran medida lo traemos con nosotros."

EDUARDO MARTÍNEZ DE PISÓN
(citando a FRANCISCO GINER DE LOS RÍOS)



Baño de cinc, recuerdo de los veranos de un corral de Bormujos.
Fuente: "El Bormujos que se nos fue".

